

การศึกษาเทคนิคการขับร้องแบบคลาสสิก และนำมาประยุกต์ใช้ในการขับร้องบทเพลงไทยสากล
ศึกษาจากบทเพลง มาयाชีวิต และเธอผู้ไม่แพ้

A STUDY OF APPLYING CLASSICAL VOICE TECHNIQUE IN SELECTED THAI
POPULAR SONGS: MA YA CHEE WIT AND TER PHU MAI PAE

พัทธ์นิธาน ศรีเยี่ยม 5637329 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : NICHOLAS PROVENZALE, D.M.A.; RATTANAI
BAMPENYOU, D.M.A.,

บทคัดย่อ

ผู้วิจัยได้ศึกษาถึงเทคนิคของการขับร้องแบบคลาสสิกต่างๆ ได้แก่ เทคนิคการขับร้องแบบ Bel Canto การใช้ช่วงเสียง Passagio การหายใจที่ถูกต้อง การใช้เทคนิค Breath Support ขณะร้องเพลง รวมถึงการปรับรูปปากเพื่อให้การร้องมีการก้องสะท้อน และการเปล่งเสียงที่ก้องกังวานมากขึ้น จากนั้นได้นำมาประยุกต์กับการขับร้องบทเพลงไทยสากลสองเพลงที่คัดเลือกมาเป็นกรณีศึกษา

ผู้วิจัยพบว่า เทคนิคการขับร้องแบบคลาสสิกต่างๆ สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับเพลงไทยสากลที่เลือกสรรมาได้ นอกจากนี้ก็ยังพบว่า เนื้อร้องภาษาไทยในบทเพลงไทยประกอบด้วย ทั้ง Open Vowel และ Sliding Vowels เทคนิคที่นำมาใช้มากในการขับร้องเพลงไทยก็คือ Breath Support และการเปลี่ยนรูปแบบ การออกเสียงสระในบริเวณที่มีการขับร้องโดยใช้เทคนิค Passagio

การศึกษานี้ทำให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้ถึงวิธีการสอนการขับร้องแบบคลาสสิกที่ถูกต้อง และจะสามารถนำมาใช้ในการสอนได้ต่อไป

80 หน้า