

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาและวิเคราะห์การขับร้องบทเพลงไทยซึ่งเป็นบทพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีจุดมุ่งหมาย คือ

1. เพื่อศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับบทเพลงไทยพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
2. เพื่อศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงไทยพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ขับร้องโดยครูศิริ วิชเวช ครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต ครูอุ๋น บัวเอี่ยม และครูท่านอื่น ๆ

การวิจัยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลเอกสาร รวบรวมเพลงบทเพลงไทยพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และศึกษาเกี่ยวกับประวัติและความเป็นมาของบทเพลง รวบรวมข้อมูลเสียงที่ครูดนตรีได้บันทึกเสียงไว้ แล้วนำมาถอดเป็นโน้ตสากล และ วิเคราะห์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการขับร้อง

บทเพลงไทยพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีที่ใช้เป็นข้อมูลในการทำวิจัยมีทั้งหมด 20 เพลง ผลการศึกษาพบว่าบทร้องเพลงต่าง ๆ นั้นสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชนิพนธ์คำร้อง และพระราชทานให้กับนักร้องนำไปขับร้องในโอกาสต่าง ๆ ซึ่งในการขับร้องนั้นมีการใช้เทคนิค ดังนี้ “ซ่อนเสียง” “เอื้อนหลบเสียง” “ครั่น” “หางเสียง ลากเสียง เอื้อนต่อเนื่อง” “สับัดเสียง” “เน้นเสียง” “หลบเสียง” “เน้นคำ” “ตริงเสียง” “ลากเสียง” “ผ่านเสียง” “ถอนเสียง” “ตริงเสียง เน้นเสียง เน้นคำ” “มีหางเสียง ถอนเสียง” “มีหางเสียง” “โยกเสียง” “โปรยเสียง” “ทอดเสียง” “ขมวดเอื้อน” “ทอดเสียง เน้นคำ” “โปรยเสียงลง” “ลากเสียง” “โหนเสียง” “เสียงลงทรวง” “ทิ้งเสียง” “ผ่อนเสียง” “ครั่นมีหางเสียง” “กลิ้งเสียง” “เสียงพริ้ว” “หางเสียง” “ผ่อนเสียง โปรยเสียง” “กระทบเสียง” “ครั่นคำ” “อมเสียง” “เน้นคำ” “รวบเสียง” “รวบเสียงรวบคำ” “โหยเสียง” “เอื้อนท้ายคำ” “เสียงเครือ” “เสียงคววญ” “ตริงเสียง” “รวบคำ” “หางเสียง” “กระทบและรวบคำ” “กระทบหางเสียง” “ผ่านเสียง” “ครั่นเสียง” “กระทบ” “ลักจังหวะ” “รวบเสียง ปั่นคำ” “ปั่นคำรวบเสียง” “ปั่นคำและหน่วงเสียง” “เหินเสียง” “ปั่นคำ” “กระทบคู่ 3”

This research is to study and analyze the vocal music composed by H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn. The main objectives of this research are

1. to study the historical background of vocal music composed by H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn.
2. to analyze the vocal techniques used in singing the vocal music sung by Khru Siri Vichavej, Khru Sudchit Duriyapaneet, Khru A-ngun Bua-iam and other famous singers.

The researchers started on documentary study, compiled the compositions composed by H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn, studied the historical background, transcribed the recorded music into western notation and finally analyzed the technique used.

There are 20 compositions which were composed in different occasions subsequently given to the vocal singer maters to perform in various occasions. The following are techniques used by the vocal singer maters; "Chon Siang", "Uan Lop Siang", "Kran", "Hang Siang", "Lag Siang", "Parn Siang", "Thorn Siang", "Trung Siang, Nen Siang, Nen Kham", "Mee Hang Siang Thorn Siang", "Mee Hang Siang", "Yok Siang", "Proy Siang", "Thord Siang", "Khamuad Uan", "Thord Siang Nen Kham". "Proy Siang Long", "Lak Siang", "Hone Siang", "Siang Long Suang", "Thing Siang", "Porn Siang", "Kran Mee Hang Siang", "Kluang Siang", "Siang Priw", "Hang Siang", "Porn Siang Proy Siang", "Kratop Siang", "Kran Kham", "Om Siang", "Nen Kham", "Ruab Siang", "Ruab Siang Ruab Kham", "Hoy Siang", "Uan Thay Kham", "Siang Krua", "Siang Kruan", "Truang Siang", "Ruab Kham", "Hang Siang", "Kratop Lae Ruab Kham", "Kratop Hang Siang", "Parn Siang", "Kran Siang", "Kratop", "Lak Changwa", "Ruab Siang Pan Kham", "Pan Siang Ruab Kham", "Pan Kham Lae Nuang Siang", "Hern Siang", "Pan Kham", "Kratop Khu Sarm",