

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

2

21

Voice

Perc.

ตะ เบะ ส่า ดา จัน ละ บิน ดู ส่า ดา บีน

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

25 **B**

Voice

Perc.

อา ดา บา รู่ ยา ลัน ละ ดา ละ เล

R R L R L R R R L R L R R R L R L R R R L R L R

29

Voice

Perc.

ติ เล กัน นา ละ กัม ปัง บา รา โย

R R L R L R R R L R L R R R L R L R R R L R L R

33

Voice

Perc.

บู กัน ซา ยา เน โร ละ บา เน โร

R R L R L R R R L R L R R R L R L R R R L R L R

37

Voice

Perc.

ซา ละ เร ซา ยา ละ งา ดา โร โร

R R L R L R R R L R L R R R L R L R R L R L R L R L

41 **C**

Voice

Perc.

ตะ เบะ งะ เจ๊ะ รู่ มา ลา ตี รู่ มา

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R R L R L

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

3

45

Voice

ตะ เบะ สาคา จัน บา รัง ฮา ยัง สาลาม

Perc.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL R LRL

49

Voice

ตะ เบะ งะ เจ๊ะ ู มา ลา ดี ปา ปัน

Perc.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL R LRL

53

Voice

ตะ เบะ สาคา จัน ละ บิน ดู ฮา คา ปัน

Perc.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLR

57 **D**

Voice

Perc.

R RLRLR R RLRLR R RLRLR R RLRLR R RLRLR

62

Voice

Perc.

R RLRLR RLRLRLRL RLRLRLR

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

บนเส้น มือขวา R
ใต้เส้น มือซ้าย L

เพลงที่ 2
อมจารีกำ

เสียงร้อง ครูสมศรี ชอบกิจ

♩ = 90 - 100

Voice

Percussion

4

Voice

Perc.

7

Voice

Perc.

10

Voice

Perc.

13

Voice

Perc.

อ ม มา จา ริ ก่า ปู เตะ ญ นิ่ง ก่า ย ก่า ย

อ ม มา จา ริ ก่า ปู เตะ ญ นิ่ง ก่า ย ก่า ย บา รัง ไต่ สะ ยา ยา ตี ยา

ตี ยา นี ยา บา รัง ไต่ สะ ยา ยา ตี ยา ตี ยา นี ยา

อา รือ เล เป็น ลา ยา ปู รือ

L R L R R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R

R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R L R L R L

R R L R L R R R L R L R R R L R L R R R L R L R

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

15

Voice

อา รือ เล— เป็น ลา ยา ปู รือ บา

Perc.

R R L R L R R R L R L R R R L R L R R R L R L R

17

Voice

งุ่น ย้ง จี เซะ ฮา โย เฮ กน ลา ปี่ บา

Perc.

R R L R L R R R L R L R R R L R L R R R L R L R

19

Voice

งุ่น ย้ง จี เซะ ฮา โย เฮ กน ลา ปี่

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

21 **C**

Voice

อม มา จา รี กำ ปู เตะ ภู นึ่ง— ก่าย ก่าย อม มา จา รี กำ ปู เตะ ภู

Perc.

R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R

24

Voice

นึ่ง— ก่าย ก่าย บา รัง— โต๊ะ ส่า ยา ยา ตี ยา ตี ยา นี ยา บา

Perc.

R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R

3

27

Voice

ร้อง — ไต่ สะ ลา ย่า ย่า ตี ย่า ตี ย่า นั ย่า

Perc.

R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R

29

D

Voice

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

31

Voice

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

9

Perc.

Voice

ตี ยา โด นี ยา ละ เอ กา นา_____ ลัน นู บา

2

[illegible]

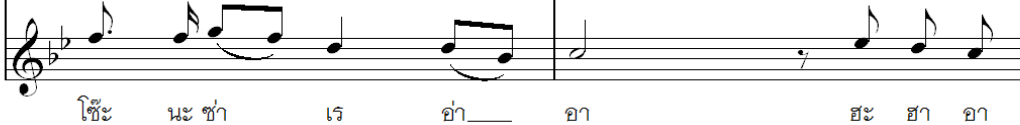
ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

3

23

Perc. 

Voice 

ไ้ชะ นะ ช่า เร อ่า... อ่า

25

Perc. 

Voice 

ไฮ ฮั่น ซา ยา โตะ กา รา นา... ลา โอ

27

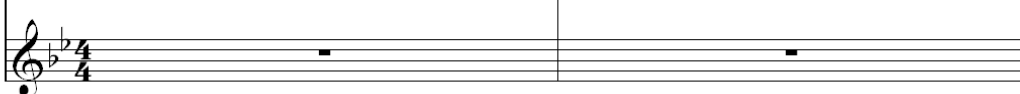
Perc. 

Voice 

ตน ลี ปา ยา โต เร

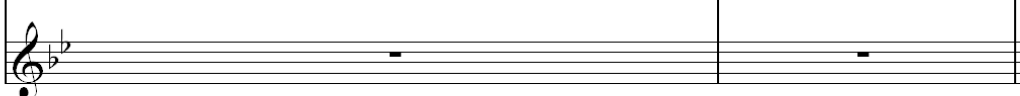
30

Perc. 

Voice 

32

Perc. 

Voice 

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

เพลงที่ 3

ด้ายโดनिया

เสียงร้อง ครูสมศรี ชอบกิจ

บนเส้น มือขวา R
ใต้เส้น มือซ้าย L

♩ = 90 - 100

5

Voice

Percussion

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

9

Voice

Perc.

ด้าย โด นี ย่า ละ เอ กา นา ลัน หนู บา

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

13

Voice

Perc.

ด้าย โด นี ย่า ละ เอ กา นา ลัน หนู ง

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

17

Voice

Perc.

ด้าย โด นี ย่า ละ เอ กา นา ลัน หนู บา

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

2

21

Voice

ตี ยา โต นี ยา ละ เอ กา นา_____ ลัน หนู

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

24

B

Voice

เ ง อ้า ปน ซา ยา นา ซา เร

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

28

Voice

อา ลัน โน เ ง ชู หนู มา ลา ยา

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

32

Voice

ฮา ฮา ฮา ฮา ฮัน ซา ยา โต กา รา นา_____ ลา

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

36

Voice

โอ_____ ตน ลี ปา ยา_____ โต เร

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

3

40 C

Voice

โอ โอ โอง โย ย อี ลี กี ยา นะ บา ใช้ะ_____

Perc.

R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L

44

Voice

กี ยา นะ บา ใช้ะ นะ ช่า เร อ่า_____ อา

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

48

Voice

ฮะ ฮา อา โย ฮัน ชา ยา โต กา รา นา_____ ลา

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

52

Voice

โอ_____ ดน ลี ปา ยา โต เร

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

103

Voice

Perc.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

4

107

Voice

Perc.

R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R R

เพลงที่ 4

เสียงร้อง ครูสมศรี ชอบกิจ

♩ = 90 - 100

11

Voice

ฟาด ดา รี กัน ดง ซา เฟด ดา จัน ชู ยี่ เสา ดา รา นัน ตี ซา

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

2

16

Voice

ยา ไต่ะ นัน ตี เส่า ดา รา นัน ตี ซา บา ไต่ะ นัน ตี

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

21

B

Voice

ชี ฟาด ดา รี กัน ดง ซา เฟด ดา จัน ชู ชี ชี

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

26

Voice

ฟาด ดา รี กัน ดง ซา เฟด ดา จัน ชู ชี เส่า ดา รา นัน ตี ซา

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

31

Voice

ยา ไต่ะ นัน ตี เส่า ดา รา นัน ตี ซา บา ไต่ะ นัน ตี

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

36

C

Voice

เฮา โโก ยา มี โอ ระ ดำ กี่ ยา เย เฮา โโก ยา

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

3

41

Voice

มี โอ ระ ดำ ี่ ย่า เย มา ลา ลา ี่ โย ลา ี่ โย

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

46

Voice

ลา ดา รา กา เอ มา ลา ลา ี่ โย ลา ี่ โย ลา ดา รา กา

Rum

RLRL RLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRL RLRL

51

D

Voice

เอ ชี ฟาด ดา ี่ กัน ดง ซา เฟด ดา ี่ ชู ยี ชี

Rum

RLRL RLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

56

Voice

ฟาด ดา ี่ กัน ดง ซา เฟด ดา ี่ ชู ยี เสา ดา รา นัน ตี ซา

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

61

Voice

ย่า ไต่ะ นัน ตี เสา ดา รา นัน ตี ซา บา ไต่ะ นัน ตี

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

4

66

Voice

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

71

Voice

Rum

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

บนเส้น มือขวา R
ใต้เส้น มือซ้าย L

เพลงที่ 5

ชอดามิ

เสียงร้อง ครุสมศรี ชอบกิจ

♩ = 90 - 100

[illegible]

ภาคผนวก ข.

โน้ตเพลงสำหรับวิเคราะห์

2

23 **B**

Voice

เร_____ มิน ตา อ้า ปน ซา ยา_____ นะ บา เละ_____

Ram.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

28

Voice

บา เละ ซา ยา_____ ตี ตา ลำ ปา เร_____ มิน ตา อ้า

Ram.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

33

Voice

ปน ซา ยา_____ นะ บา เละ_____ บา เละ ซา ยา_____ ตี ตา

Ram.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

38 **C**

Voice

ลำ ปา เร_____ ยม ยม กา ริ ยม ตา ริ โอย ต้า

Ram.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

43

Voice

เซ_____ ยม ยม กา ริ ยม_____ ตา รอ โอย ต้า เซ_____

Ram.

RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL RLRLRLRL

