

บรรณานุกรม

- กรรณิการ์ บุญจันทร์เพชรและคณะ. (2555). *การแสดงพื้นบ้านดาระ. ศิลปนิพนธ์หลักสูตรศึกษา ศาสตร์บัณฑิต(5ปี) คณะศิลปศึกษา. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.*
- กฤษณา คงยิ้ม. (2531). *การวิเคราะห์เพลงประกอบการเล่นพื้นบ้านจากตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร.*
- เครือจิต ศรีบุญนาถ. (2539). *เจรียงเบริน : เพลงพื้นบ้านของชาวไทยเขมรสุนทร. (รายงาน ผลการวิจัย). สุนทร : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุนทร.*
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2542). *การวิจัยทางมานุษยวิทยา (พิมพ์ครั้งที่ 4.). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2548). *การวิจัยเชิงคุณภาพทางมานุษยวิทยา. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ :* จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2538). *วิธีการศึกษาดนตรีพื้นบ้าน. ชลบุรี: ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 26 มหาวิทยาลัยบูรพา.*
- ณรงค์ชัย ปิฎกัธ. (2544). *มานุษยดนตรีวิทยา ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้. นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.*
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2542) *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- ทิพย์พฐ์ กฤษสุนทร (2552), *การวิเคราะห์การปรับตัวของสื่อพื้นบ้าน : ศึกษากรณีเพลงโคราช จังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ วารสารศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.*
- ธนา เทศอาเส็น,อานัส หลงจิ, อนุวัฒน์ หมั่นเส้น, ศรีนยา ตาเดอินและนุสรุ สาติน (2553). *ดาระ ศิลปะการแสดงพื้นบ้านของควนโดน. โครงการยววิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่นภาคใต้ สนับสนุน กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย*
- นิสา ขอบกิจ. (2553) *การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชาศึกษาศาสตร์. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.*
- นิสา เมลานนท์. (2541). *การละเล่นและการเล่นจำอวดพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.*
- บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. (2533). *รวมเรื่องเมืองสตูล : ที่ระลึกครบรอบ 150 ปี. สตูล : สำนักงาน ประถมศึกษาจังหวัดสตูล.*
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. (2538). *ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป. กรุงเทพฯ ฯ: จงเจริญการพิมพ์.*
- ผจงจิตติ อธิคมนันทะ. (2543). *การเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรม. (ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ:* มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์. (2521). *การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

เพ็ญศรี ตึก. (2536). *วัฒนธรรมพื้นบ้าน*. กรุงเทพฯ ฯ สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภัทรวดี ภูฎาภิรมย์.(2549). *วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย*. กรุงเทพฯ : มติชน

ยศ สันตสมบัติ. (2540). *มนุษย์กับวัฒนธรรม* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ ฯ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2526). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525*. กรุงเทพฯ ฯ อักษรเจริญทัศน์

สมศรี ขอบกิจ. (ผู้ให้สัมภาษณ์), สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร (ผู้สัมภาษณ์), โรงเรียนควนโดนวิทยา อำเภควนโดน จังหวัดสตูล.วันที่ 22 สิงหาคม 2556,

สมศรี ขอบกิจ. (ผู้ให้สัมภาษณ์), สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร (ผู้สัมภาษณ์), ศูนย์ประชุมนานาชาติฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี, มหาวิทยาลัย สงขลา นครินทร์. วันที่ 22 มกราคม 2557.

สมศรี ขอบกิจ. (ผู้ให้สัมภาษณ์), สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร (ผู้สัมภาษณ์), โรงเรียนควนโดนวิทยา อำเภควนโดน จังหวัดสตูล.วันที่ 12 พฤษภาคม 2558,

สมศรี ขอบกิจ. (ผู้ให้สัมภาษณ์), สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร (ผู้สัมภาษณ์), โรงเรียนควนโดนวิทยา อำเภควนโดน จังหวัดสตูล.วันที่ 17 มิถุนายน 2558,

สมศรี ขอบกิจ. (ผู้ให้สัมภาษณ์), สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร (ผู้สัมภาษณ์), โรงเรียนควนโดนวิทยา อำเภควนโดน จังหวัดสตูล. วันที่ 12 กรกฎาคม 2558.

สมศรี ขอบกิจ. (ผู้ให้สัมภาษณ์), สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร (ผู้สัมภาษณ์), โรงเรียนควนโดนวิทยา อำเภควนโดน จังหวัดสตูล.วันที่ 15 สิงหาคม 2558.

สุกัญญา สุฉายา. (2545). *เพลงพื้นบ้านศึกษา*. กรุงเทพฯ ฯ โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุธิวศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2526). *การละเล่นพื้นเมืองภาคใต้*. สงขลา : สถาบันทักษิณคดีศึกษา.

สุพรรณิ เหลือบุญชู. (2545). *การศึกษาคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้*. รายงานผลการวิจัย. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สุพัตรา สุภาพ. (2535). *โครงสร้างของวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ ฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร (2549).*เพลงสำคัญในพิธีกรรมเข้าทรงลิมนต์ในจังหวัดสงขลา*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สาขาวิชาดนตรี. มหาวิทยาลัยมหิดล.

อนุমানราชธน, พระยา. (2515). *วัฒนธรรมเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: กรมการศาสนา.

อมรา พงศาพิชญ์. (2545). *ความหลากหลายทางวัฒนธรรม: กระบวนทัศน์และบทบาทในประชาคม* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ ฯ สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อังคณา ใจเข็ม (2538). *การวิเคราะห์ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยา. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

อุดม หนูทอง. (2531). *ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้*. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.

- Bonds, m. e. (2006). *A history of music in western culture*. new jersey: pearson education.
- Chenoweth, V. (1974). *Melodic perception and analysis*. (2 ed.). papua new guinea: the S.I.L. printing department.
- Kaemmer, J. E. (1993). *Music in Human Life*. Austin: University of Texas press.
- Karnien, R. (1992). *Music and appreciation*. (5 ed.). boston: McGraw-Hill,USA.
- Mayer, H. (1992). *Ethnomusicology and Introduction*. (Norton Grove Handbooks in Music). England: W.W.Norton & Company.
- Broom, Leonard, & Swelinck, Philip. (1977). *Sociology*. New York: Harper & Row.
- Cohen, Bruce J. (1979). *Introduction to sociology*. New York: McGraw-Hill.