

รูปแบบและลักษณะทางดนตรีในการแสดงดาระจังหวัดสตูล

ผู้วิจัย : ดร. สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของการแสดงดาระ จังหวัดสตูล 2) วิเคราะห์รูปแบบและลักษณะทางดนตรีในการแสดงดาระ จังหวัดสตูล โดยกำหนดขอบเขตการวิจัย ด้วยการจัดเก็บข้อมูลภาคสนามในปี พ.ศ. 2557 – 2558 การวิเคราะห์รูปแบบและลักษณะทางดนตรี จากเพลงที่บันทึกและเก็บข้อมูลทางด้านดนตรีที่ได้จากภาคสนาม ผลการวิจัยพบว่า

ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของการแสดงดาระ จังหวัดสตูล 1) ประวัติความเป็นมา ดาระมาจากประเทศซาอุดีอาระเบีย ผ่านมายังประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย เข้าสู่ทางภาคใต้ของประเทศไทยที่จังหวัดสตูลเมื่อกว่า 300 ปีมาแล้วทำรำนามาจากท่าของกวาง บทเพลงมี 44 บทเพลง บันทึกเนื้อเพลงได้ 39 เพลง นำมาใช้ 5 เพลง ผู้ถ่ายทอดมี 3 รุ่น 2) มีบทบาทต่อชุมชนในด้านสร้างความบันเทิง การอนุรักษ์ การสร้างสุขภาพในชุมชน เป็นสื่อพื้นบ้าน การถ่ายทอดวัฒนธรรมและการถ่ายทอดองค์ความรู้ 3) วิธีการฝึกหัดและถ่ายทอดการแสดง ด้วยตัวศิลปินเอง ด้วยวิธีที่สอนน้อง ด้วยการเปิดค่ายอบรม ด้วยการทำเป็นสื่อวีซีดี 4) องค์ประกอบการแสดงประกอบด้วย นักดนตรี เครื่องดนตรี ผู้ขับร้อง บทเพลง นักแสดง ชุดแต่งกาย 5) ขั้นตอนการแสดง เรียงลำดับจากเพลงตะเบงเง๊ะ เพลงอมจาร์กำ เพลงดียาโดเนีย เพลงซีฟาดารีกันตงและเพลงฮอดามิ การตีระฆังด้วยเสียง 3 เสียง ทำรำไม่มีชื่อเรียก

การวิเคราะห์รูปแบบและลักษณะทางดนตรีในการแสดงดาระ จังหวัดสตูล โครงสร้างเพลงส่วนมากมี 5 ท่อน ประโยคเพลงมี 2 ประโยคเป็นประโยคคำถามคำตอบ บันทึกเสียงใช้แบบ Hexatonic scale, Pentatonic scales และ Diatonic Scale หลักเสียงและโหมดเสียงใช้ Aeolian มากสุด Mixolydian และ Ionian รองลงมา โครงสร้างทำนองส่วนมากมี 3 ท่อน มีทำนองเดียว วรรคเพลงและวลีของทำนองมี 2 -6 วลีทำนอง ใช้กระสวนจังหวะ 4-7 กระสวน ใช้กระสวนทำนอง 2 – 6 กระสวน มีการพัฒนาแนวทำนองจากทำนองหลักออกไป 3 – 9 ทำนอง กลุ่มเสียงทำนองร้องแบ่งวลีละ 1-2 กลุ่มเสียงพบมากที่สุดมี 11 กลุ่มเสียงน้อยที่สุดมี 5 กลุ่มเสียง พิสัยของทำนองร้องอยู่ระหว่างคู่ 6 minor ถึงคู่ 9 major การดำเนินทำนองเป็นลำดับขั้นและกระโดดคู่ 3 ความสัมพันธ์ของคำร้องกับทำนองส่วนมากเป็นแบบ Syllabic และ Neumatic

คำสำคัญ : ดนตรี / วิเคราะห์/ ดาระ/ พื้นบ้าน

Musical Forms and characteristics of Darah Performance in Satun Province

Researcher: Dr. Surasit Sreesamuth

Lecturer of Music, Faculty of Arts, Thaksin University

Abstract

This research, utilizing both qualitative research methods, aimed to 1) study the musical culture of Darah performance in Satun province, 2) analyze the musical forms and styles of Darah performance by limiting the scope of the research within field data collection during the year 2014-2015 and analysis of patterns and styles of music from recorded songs and the data obtained from the field of music. The findings of the research reveal the following.

As for the cultural aspect of Darah performance in Satun province, it is found that 1) the performance traces its origin in Saudi Arabia, passing through Indonesia, Malaysia and into southern Thailand's Satun province more than 300 years ago. The dance styles of the performance are taken from the movement of deer. The music consists of 44 songs with recorded lyrics of 39 songs and only five songs are traditionally played through three generations of musicians and singers. 2) The Darah performance plays a role for the community in the creation of entertainment, conservation, creating healthy communities, serving as local media, acculturation and knowledge transfer. 3) Performance practice and knowledge is passed on by the performers themselves through teaching by senior performers to apprentices, opening of training camp and producing the VCD for propagation. 4) Performance elements consist of musicians, musical instruments, singers, songs, performers and costumes. 5) performance procedures are arranged as follows: The music starts with *Tabeng Ngajeh*, *Omjarikam*, *Diya Doniya*, *Sifat Dari Kantong*, and *Hodami* musical pieces. This is accompanied by the playing of the *rebana* (tambourines) with three tones and there is no name for the dance styles.

Analysis of musical patterns and styles of Darah performance reveals the following information. The structure of the songs contains five stanzas with two sentences, i.e. question and answer sentences. Hexatonic, Pentatonic and Diatonic Scales are used throughout. Aeolian is used most frequently, followed by Mixolydian and Ionian. Most melodic structure is of three stanzas and mono-melody, whereas musical line and melodic phrase consist of 2-6 phrases. The melody utilizes 4-7 rhythmic patterns with 2-6 melodic patterns. 3-9 melodies have been developed from the main melody. Sound melody is divided into 1-2 groups. The range of sound melodies is between 6 minor intervals to 9 major intervals. The melodic sequence utilizes the scale and a jump into the third intervals. Lyrics and melodies are related mostly in the Syllabic and Neumatic.

Keywords: Music / analysis / Darah / folk

153 p.