

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ขั้นที่ 1 ผลการศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

ขั้นที่ 2 ผลการพัฒนาหลักสูตร

ขั้นที่ 3 ผลการทดลองใช้หลักสูตร

ขั้นที่ 4 ผลการประเมินผลและปรับปรุงหลักสูตร

ตอนที่ 2 ผลการใช้หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

1. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน
2. การประเมินทักษะการขีดหนึ่งใหญ่
3. การประเมินความพึงพอใจต่อการเรียน

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามกระบวนการดำเนินงานดังนี้

ขั้นที่ 1 ผลการศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน แบ่งออกได้ดังนี้

1. ผลการศึกษาเอกสารเกี่ยวกับนโยบายทางการศึกษาซึ่งเกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1.1 พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 มาตรา 7 หมวด 1 ระบุว่า ในกระบวนการเรียนรู้ต้องมุ่งปลูกฝังจิตสำนึก ที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเมือง การปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข รู้จักรักษาและส่งเสริมสิทธิหน้าที่ เสรีภาพ ความเคารพกฎหมาย ความเสมอภาค และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย รู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวม และของประเทศชาติ รวมทั้งส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมของชาติ การกีฬา ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและความรู้อันเป็นสากล ตลอดจนอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและ

สิ่งแวดล้อม มีความสามารถในการประกอบอาชีพ รู้จักพึ่งตนเอง มีความริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง มาตรา 27 วรรคหนึ่งได้กำหนดให้คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนดหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตลอดจนเพื่อการศึกษาต่อ และ มาตรา 27 วรรคสองให้สถานศึกษามีหน้าที่จัดทำสาระหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ ในการวรรคหนึ่ง ในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ เพื่อพัฒนาคนไทย ให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีวัฒนธรรม และจริยธรรมแห่งความเป็นไทยในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข เปิดโอกาสให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา พัฒนาสาระและกระบวนการเรียนรู้ให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง สรุปได้ว่า การเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ช่วยหล่อหลอมจิตใจสำนึก มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ส่งเสริมตลอดจนอนุรักษ์ศิลปะ วัฒนธรรมของชาติ เห็นความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย เป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน ประเทศชาติ มุ่งเน้นด้านกระบวนการเรียนรู้ที่มุ่งให้ผู้เรียน มีความริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้และเรียนรู้ด้วยตนเองตาม ธรรมชาติ และเต็มศักยภาพ ให้เป็นการเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต

1.2 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 ได้กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน โดยส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้ จากการเผชิญสถานการณ์ การได้สัมผัสกับสิ่งแวดล้อม มนุษย์และธรรมชาติ ได้ลงมือปฏิบัติจริง ฝึกให้คิดเป็น ทำเป็น และแก้ปัญหาเป็น รักการอ่าน และใฝ่รู้ใฝ่เรียนอย่างต่อเนื่อง โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญที่สุด ทุกคนมีความรู้ความสามารถในการเรียนรู้พัฒนาตนเองได้ ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติ และเต็มศักยภาพ ให้ความสำคัญกับตนเอง กับสังคม การจัดการเรียนรู้อิงกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาให้เหมาะสม การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นกระบวนการคิด การประยุกต์ความรู้เพื่อใช้ป้องกันและแก้ปัญหา มีความรู้เกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา เน้นการใช้ภาษาอย่างถูกต้อง โดยจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนเรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกปฏิบัติให้ผู้เรียน ทำได้ ทำเป็น คิดเป็น แก้ปัญหาเป็น เกิดการใฝ่รู้ ใฝ่เรียนอย่างต่อเนื่อง ผสมผสานสาระความรู้ต่าง ๆ อำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และสามารถทำการวิจัยเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ รวมทั้งจัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ตลอดเวลาทุกสถานที่ สอดคล้องกับ บริบทและเต็มศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

1.3 เอกสารการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 ที่กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด โดยออกแบบเป็น หน่วยการเรียนรู้อิงมาตรฐาน (standard based unit plan) เพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ตาม มาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนด เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพและคุณลักษณะตามมาตรฐาน ตัวชี้วัดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 โดยวิเคราะห์มาตรฐานการ

เรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน เลือกใช้วิธีสอนและเทคนิคการสอน สื่อ แหล่งเรียนรู้ เครื่องมือ และวิธีการวัดประเมินผลที่มีคุณภาพเพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ และเติมตามศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน โยเน้นการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่ม การจัดการอย่างเป็นระบบ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีคุณธรรม มีเจตคติที่ดีต่อการสืบสานศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทยตามภูมิปัญญาท้องถิ่น

## 2. ผลการศึกษางานวิจัย แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตร

ผลการศึกษาพบว่า หลักสูตรประกอบด้วยความหมายของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตร ความสำคัญของหลักสูตร ความหมายของการพัฒนาหลักสูตร และขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตร สำหรับการพัฒนาหลักสูตรเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่จะนำมาใช้ในการจัดการศึกษา และในการพัฒนาหลักสูตรส่วนใหญ่มีการพัฒนาหลักสูตรเป็น 4 ขั้นตอน ได้แก่

1) การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน 2) การพัฒนาหลักสูตรฉบับร่าง 3) การทดลองใช้หลักสูตร 4) การประเมินผลและปรับปรุงหลักสูตร

## 3. ผลการศึกษาข้อมูลพื้นฐานจากการสอบถามความต้องการในการพัฒนาหลักสูตร

3.1 กลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จำนวน 30 คน จำแนกได้ดังนี้

3.1.1 ประชาชนในชุมชนวัดสว่างอารมณ์ 12 คน

3.1.2 วิทยากรท้องถิ่นหนึ่งใหญ่ 9 คน

3.1.3 นักวิชาการวัฒนธรรม จังหวัดสิงห์บุรี 3 คน

3.1.4 ครูและบุคลากรทางการศึกษา จังหวัดสิงห์บุรี 3 คน

3.1.5 นักเรียนที่ได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญาหนึ่งใหญ่ 3 คน

ผลการตอบแบบสอบถาม มีดังนี้

จากการศึกษาครั้งนี้พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชายร้อยละ 60 และเป็นเพศหญิงร้อยละ 40 โดยมีอายุระหว่าง 15-60 ปี

ในด้านการศึกษา ส่วนใหญ่มีการศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือสูงกว่า ร้อยละ 40 รองลงมา ได้แก่ ระดับมัธยมศึกษา ร้อยละ 30 ระดับประถมศึกษา ร้อยละ 20 และน้อยสุดไม่ได้รับการศึกษา ร้อยละ 10

ในด้านภูมิลำเนา อยู่จังหวัดสิงห์บุรี ส่วนใหญ่ตั้งรกรากมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ร้อยละ 90 รองลงมาย้ายมาจากที่อื่น ร้อยละ 10

ในด้านอาชีพ ส่วนใหญ่มีอาชีพทำนา ร้อยละ 70 รองลงมามีอาชีพอื่น ๆ ร้อยละ 30

ในด้านสมาชิกในครอบครัวมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ตอบเคย ร้อยละ 100 เพราะเป็นบุคคลในชุมชนใกล้เคียงวัดสว่างอารมณ์

ในด้าน 1 ปีที่ผ่านมาได้มีโอกาสชมการแสดงหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ส่วนใหญ่ เคยชม 2 ครั้ง ร้อยละ 70 รองลงมาเคยชม 1 ครั้ง ร้อยละ 20 และน้อยที่สุด ไม่เคยชมการแสดง ร้อยละ 10

ในด้านหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์สมควรได้รับการสืบสานนอกชุมชนหรือท้องถิ่นเพิ่มเติมหรือไม่ ส่วนใหญ่ตอบสมควร ร้อยละ 60 โดยเหตุผลส่วนใหญ่คืออยากให้มีการเผยแพร่และมีผู้อนุรักษ์สืบไป และรองลงมาตอบไม่สมควร ร้อยละ 40 โดยเหตุผลส่วนใหญ่คืออยากให้เป็นเอกลักษณ์ในชุมชนเท่านั้น

ในด้านการนำหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ไปทำเป็นหลักสูตรสำหรับสอนแก่ผู้สนใจสมควรหรือไม่ ส่วนใหญ่ตอบสมควร ร้อยละ 70 โดยเหตุผลส่วนใหญ่คืออยากให้เยาวชนที่สนใจได้เรียนรู้ และรองลงมาตอบไม่สมควร ร้อยละ 30 โดยเหตุผลส่วนใหญ่คืออยากให้สอนแค่ลูกหลานในชุมชน

ในด้านถ้ามีนักเรียนจากโรงเรียนต่างพื้นที่มาขอรับการเรียนรู้เกี่ยวกับหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ท่านยินดีจะสนับสนุนหรือไม่ ตอบให้การสนับสนุน ร้อยละ 100 โดยมีเหตุผลว่าอยากให้หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม

ในด้านสาเหตุที่ท่านต้องการอนุรักษ์หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ส่วนใหญ่ตอบเป็นศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ร้อยละ 80 รองลงมาตอบใกล้จะสูญหาย ร้อยละ 20

ในด้านท่านเป็นผู้อนุรักษ์หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ในฐานะใด ส่วนใหญ่เป็นประชาชนในชุมชนวัดสว่างอารมณ์ ร้อยละ 40 รองลงมาเป็นวิทยากรท้องถิ่น ร้อยละ 30 เป็นนักวิชาการวัฒนธรรม ร้อยละ 10 ครู/บุคลากรทางการศึกษา ร้อยละ 10 นักเรียนที่ได้รับการฝึกหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ร้อยละ 10

ในด้านสถานที่ท่องเที่ยวประจำจังหวัดสิงห์บุรีที่ท่านอยากแนะนำ ส่วนใหญ่แนะนำพิพิธภัณฑ์หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ร้อยละ 60 รองลงมาแนะนำอนุสาวรีย์วีรชนชาวบ้านบางระจัน ร้อยละ 30 แนะนำวัดพระนอนจักรสีห์วรวิหาร ร้อยละ 10

3.2 กลุ่มตัวอย่างที่ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จำนวน 20 คน จำแนกได้ดังนี้

3.2.1 นักเรียนโรงเรียนโยธินบูรณะ 4 คน

3.2.2 ครูและบุคลากรทางการศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนโยธินบูรณะ 6 คน

3.2.3 ครูและบุคลากรทางการศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ โรงเรียนโยธินบูรณะ 8 คน

3.2.4 ผู้อำนวยการ/รองผู้อำนวยการโรงเรียนโยธินบูรณะ 2 คน

ผลการสัมภาษณ์ มีดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ส่วนใหญ่เป็นเพศชายร้อยละ 70 และเป็นเพศหญิง ร้อยละ 30

ในด้านอายุ ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 26-40 ปี ร้อยละ 40 รองลงมาคืออายุระหว่าง 19-25 ปี ร้อยละ 30 รองลงมาอายุระหว่าง 15-18 ปี ร้อยละ 20 และน้อยที่สุดมีอายุระหว่าง 41-60 ปี ร้อยละ 10

ในด้านระดับการศึกษา ส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 65 รองลงมาคือมีการศึกษาระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ร้อยละ 20 และน้อยที่สุดมีการศึกษาสูงกว่าปริญญาตรี ร้อยละ 15

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้ในการเรียนการสอน

ข้อ 1 ท่านต้องการให้มีการนำมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนหรือไม่ ส่วนใหญ่ตอบว่าต้องการ ร้อยละ 90 โดยให้เหตุผลว่าเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนได้รู้จักศิลปวัฒนธรรมที่ใกล้จะสูญหาย และรองลงมาตอบว่าไม่ต้องการ ร้อยละ 10 โดยให้เหตุผลเยาวชนมีภาระเรื่องการเรียนมากพอแล้วในปัจจุบัน

ข้อ 2 ท่านต้องการการสนับสนุนหรือให้ความร่วมมือในการนำหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนหรือไม่ ตอบต้องการ ร้อยละ 100

ข้อ 3 ท่านต้องการจะให้ความร่วมมือในการนำหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนด้านใด ส่วนใหญ่ตอบเป็นที่ปรึกษา ร้อยละ 50 รองลงมาตอบเป็นผู้เรียน ร้อยละ 20 รองลงมาตอบเป็นผู้ให้ความสนับสนุนวัสดุอุปกรณ์และสื่อการเรียนรู้ ร้อยละ 15 รองลงมาตอบงบประมาณ ร้อยละ 10 และน้อยที่สุดตอบเป็นวิทยากร ร้อยละ 5

ข้อ 4 ท่านต้องการให้ใครเป็นผู้สอนหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี เพราะเหตุใด ส่วนใหญ่ตอบครูและผู้มีประสบการณ์ในท้องถิ่น ร้อยละ 70 โดยให้เหตุผลว่าจะได้มีการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมระหว่างโรงเรียนกับชุมชน รองลงมาตอบครู ร้อยละ 25 โดยให้เหตุผลว่าครูผู้สอนมีความรู้ความสามารถเพียงพอ และน้อยที่สุดตอบวิทยากร ร้อยละ 5 โดยให้เหตุผลว่าอยากให้ปราชญ์ท้องถิ่นเป็นผู้ถ่ายทอดเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียน

ข้อ 5 ท่านคิดว่าควรมีการสอนเกี่ยวกับหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรีที่ใดจึงจะเหมาะสม ส่วนใหญ่ตอบโรงเรียน ร้อยละ 85 รองลงมาตอบวัดสว่างอารมณ์ ร้อยละ 15

ข้อ 6 ท่านมีข้อเสนอแนะในการนำหลักสูตรภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนอย่างไรบ้าง โดย ข้อเสนอแนะที่ได้รับจากการตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อยากให้นำวัฒนธรรมท้องถิ่นหรือชุมชน มาแสดงอย่างแพร่หลายเพื่อกระตุ้นการจัดการเรียนการสอนโดยให้ศึกษาจากประสบการณ์ตรง และนำสื่อเทคโนโลยีทันสมัยมาประยุกต์ใช้ เพื่อให้ไม่เกิดความน่าเบื่อซึ่งจะตรงตาม วัตถุประสงค์ของการศึกษาในศตวรรษที่ 21

### ขั้นที่ 2 ผลการพัฒนาหลักสูตรฉบับร่าง

1. ผลการพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ โดยนำข้อมูลจากขั้นที่ 1 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน ได้แก่ ศึกษาพระราชบัญญัติการศึกษา แห่งชาติ พุทธศักราช 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การสอบถาม การสัมภาษณ์ โดยนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และพัฒนาเป็นหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 5

2. การจัดทำหลักสูตร (ฉบับร่าง) ผู้วิจัยได้จัดทำหลักสูตรฉบับร่าง ดังนี้

2.1 ความสำคัญ เป็นการกล่าวถึงความหมายของหนึ่งใหญ่ วัฒนธรรมศูนย์แห่ง ราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540 มาตรา 81 พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2540 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พุทธศักราช 2545 มาตรา 7 หลักสูตรมรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ เป็นรายวิชาเพิ่มเติมในกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐานที่ ศ.3.2

2.2 วิสัยทัศน์ เป็นการกล่าวถึงหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่ วัดสว่างอารมณ์ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะปฏิบัติเกี่ยวกับการเชิดหนึ่งใหญ่เบื้องต้น สามารถนำความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมมาเชื่อมโยงกับสภาพปัจจุบัน ส่งเสริมให้ผู้เรียน ตระหนักในการนำภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน และปลูกฝังจิตสำนึกให้เห็น คุณค่าของศิลปวัฒนธรรมด้วยการผนวกรวมอย่างสร้างสรรค์

2.3 โครงการสอนรายวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2 รหัสวิชา ศ 30238 ชั้นมัธยม- ศึกษาปีที่ 5 หน่วยการเรียนรู้ 1.0 หน่วยกิต เวลาเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ เป็นเวลา 12 ชั่วโมง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โครงการสอน ประกอบด้วยคำอธิบายรายวิชา ผลการเรียนรู้ หน่วยการ เรียนรู้ และการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

แนวการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตร ประกอบด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ ข้อตกลงในการจัดการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้/แหล่งข้อมูล

แผนการจัดการเรียนรู้ แบ่งเป็น 6 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง รวม 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้	เรื่อง
1	มหรสพภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หนังใหญ่” - ประวัติความเป็นมา
2	มหรสพภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หนังใหญ่” - รูปแบบวิธีแสดง - วิธีการอนุรักษ์
3	ทักษะการขีดเบื้องต้น - ฝึกปฏิบัติการเดินเสา
4	ทักษะการขีดเบื้องต้น - การลงเหลี่ยม
5	ทักษะการขีดเบื้องต้น - ฝึกปฏิบัติการจับโครงไม้ไผ่
6	ผลงานสู่สายตา - การแสดงผลงาน

### ขั้นที่ 3 ผลการทดลองใช้หลักสูตร

การทดลองใช้หลักสูตร เป็นการนำหลักสูตรที่ปรับปรุงแล้วไปใช้ทดลองกับกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายในการนำหลักสูตรไปใช้จริง โดยใช้กระบวนการวิจัยเชิงกึ่งทดลอง สำหรับการทดลองใช้หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

1. ขอนหนังสือราชการจากคณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรีถึงผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน เพื่อขอความอนุเคราะห์ตรวจเครื่องมือ และผู้บริหารสถานศึกษาเพื่อขออนุญาตทดลองใช้หลักสูตร

2. นำหลักสูตรที่กำหนดแนวการจัดการเรียนรู้ และแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผ่านการตรวจแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน และปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้ โดยผู้วิจัยซึ่งเป็นครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นผู้ทดลองใช้หลักสูตรด้วยตนเอง ดังนี้

2.1 สร้างหลักสูตรและให้ผู้เชี่ยวชาญ ครู ประเมิน และนำแบบทดสอบไปใช้กับกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6/1-3 ที่เคยเรียนเนื้อหาเกี่ยวกับหลักสูตร เพื่อ try out หลักสูตร และแบบทดสอบเพื่อให้ได้คุณภาพ แล้วจึงนำไปใช้จริงกับกลุ่มเป้าหมาย

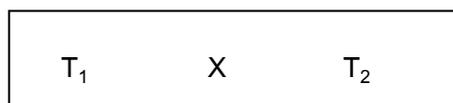
2.2 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนแผนการเรียนศิลป์-คำนวณ ห้อง 7-9 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนโยธินบูรณะ เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557 จำนวน 3 ห้องเรียน รวมนักเรียน 120 คน เป็นนักเรียนชาย 63 คน

2.3 กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนชายแผนการเรียนศิลป์-คำนวณ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนโยธินบูรณะ เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557 จำนวน 35 คน ซึ่งเป็นนักเรียนที่เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2

การใช้เฉพาะนักเรียนชาย เพราะนักเรียนหญิงจะปฏิบัติการเซตหนังสือไม่ได้ จึงให้นักเรียนหญิงไปเลือกเรียนรายวิชาอื่น

### 3. แบบแผนการทดลองใช้หลักสูตรจริง

การทดลองใช้หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ เป็นการวิจัยกึ่งทดลอง (quasi - experimental research) โดยดำเนินการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนกับกลุ่มเดียว (one group pretest-posttest design) ซึ่งมีรูปแบบการวิจัยดังนี้



สัญลักษณ์ที่ใช้ในรูปแบบการวิจัย

$T_1$  หมายถึง การทดสอบก่อนเรียน

X หมายถึง การใช้หลักสูตรโดยการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้

$T_2$  หมายถึง การทดสอบหลังเรียน

4. ทำการทดลองสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ 6 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง รวม 12 ชั่วโมง ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557 ผลของการทดลองสอนจะอยู่ในบทที่ 4 ตอนที่ 2 และตอนที่ 3

### ขั้นที่ 4 ผลการประเมินผลและปรับปรุงหลักสูตร

ผู้วิจัยนำประเด็นจากการวิพากษ์หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ ฉบับร่าง โดยผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตร มาปรับปรุงเป็นหลักสูตรฉบับสมบูรณ์ ผลจากการทดลองใช้ นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน มีทักษะการเซตหนังสืออย่างดี และมีความพึงพอใจในภาพรวมอยู่ในระดับมาก

**ตอนที่ 2 ผลการใช้หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**

#### 1. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียน

ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนกับหลังเรียน เรื่องหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ดังแสดงในตาราง 6

ตาราง 6 ผลเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนกับหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนหลักสูตรหนังสือวัดดวงอารมณ์

คะแนน	n	$\bar{X}$	S.D.	$\Sigma D$	$\Sigma D^2$	t
ก่อนเรียน	35	16.63	2.31			
				504	7784	21.65*
หลังเรียน	35	31.03	4.11			

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

จากตาราง 6 แสดงว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนเรื่องหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดดวงอารมณ์ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

## 2. การประเมินทักษะการขีดหนังสือใหญ่

ตาราง 7 ผลการประเมินทักษะการขีดหนังสือใหญ่ เรื่องหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดดวงอารมณ์ รายวิชาเพิ่มเติม นาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาที่ 5

เลขที่	คะแนนสอบ การเดินเสา (5)	คะแนนสอบ การลงเหลี่ยม (5)	คะแนนสอบ การขีดโครงไม้ไผ่ (5)	คะแนนสอบสิ่ง ที่ควรคำนึงถึง ขณะแสดง(5)	รวม (20)
1	4	3	3	5	15
2	5	5	3	4	17
3	5	5	4	3	17
4	3	3	3	5	14
5	4	4	3	5	16
6	5	4	4	5	18
7	5	4	4	5	18
8	4	4	4	5	17
9	5	4	4	4	17
10	3	3	3	5	14
11	4	3	3	4	14

ตาราง 7 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนสอบ การเดินเสา (5)	คะแนนสอบ การลงเหลี่ยม (5)	คะแนนสอบ การขีดโครงไม้ไผ่ (5)	คะแนนสอบสิ่ง ควรรำพึงถึง ขณะแสดง(5)	รวม (20)
12	3	3	3	4	13
13	4	4	4	4	16
14	3	3	3	3	12
15	5	5	4	5	19
16	5	4	3	5	17
17	4	4	4	3	15
18	3	3	3	5	14
19	4	3	3	5	15
20	3	4	4	4	15
21	5	3	4	5	17
22	3	3	3	3	12
23	5	4	3	5	17
24	5	5	3	5	18
25	5	5	4	5	19
26	3	3	3	4	13
27	3	3	3	3	12
28	4	3	3	4	14
29	3	3	2	3	11
30	3	2	3	3	11
31	5	3	5	5	18
32	5	4	5	5	19
33	4	4	4	5	17
34	4	4	4	5	17
35	4	3	3	5	15
<b>รวม</b>	<b>142</b>	<b>127</b>	<b>121</b>	<b>153</b>	<b>543</b>
<b>ร้อยละ</b>	<b>81.14</b>	<b>72.57</b>	<b>69.14</b>	<b>87.42</b>	

จากตาราง 7 พบว่า ผลการประเมินทักษะการขีดหนังสือ เรื่องหลักสูตรมรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ แบ่งภาคปฏิบัติเป็น 4 ข้อผลที่ได้เป็นร้อยละ เรียงลำดับจากมากไปน้อย ได้แก่ สิ่งที่ควรคำนึงขณะแสดง (ร้อยละ 87.42) การเดินเส้า (ร้อยละ 81.14) การลงเหลี่ยม (ร้อยละ 72.57) และการขีดโครงไม้ไผ่ (ร้อยละ 69.14)

ตาราง 8 ผลการประเมินทักษะการขีดหนังสือ เรื่องหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ รายวิชาเพิ่มเติม นาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2 ของนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 5

รายการประเมิน	ความถี่ ร้อยละ					รวม
	ดีเยี่ยม	ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง	
1.การเดินเส้า	13 (37.14)	11 (31.42)	11 (31.42)	0	0	35 (100)
2.การลงเหลี่ยม	5 (14.28)	13 (37.14)	16 (45.71)	1 (2.85)	0	35 (100)
3.การขีดโครงไม้ไผ่	2 (5.71)	13 (37.14)	19 (54.28)	1 (2.85)	0	35 (100)
4.สิ่งที่ควรคำนึงถึง ขณะแสดง	20 (57.14)	8 (22.85)	7 (20)	0	0	35 (100)

จากตาราง 8 พบว่า ผลการประเมินทักษะการขีดหนังสือ เรื่องหลักสูตรมรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ แบ่งภาคปฏิบัติเป็น 4 ข้อ ผลที่ได้เป็นร้อยละ อันดับที่ได้มากที่สุดของแต่ละข้อ ได้แก่ 1.การเดินเส้า ดีเยี่ยม (ร้อยละ37.14) 2.การลงเหลี่ยม ดี (ร้อยละ45.71) 3.การขีดโครงไม้ไผ่ ดี (ร้อยละ54.28) 4.สิ่งที่ควรคำนึงขณะแสดง ดีเยี่ยม (ร้อยละ57.14)

### 3. การประเมินความพึงพอใจต่อการเรียน

ตาราง 9 ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน รวมทุกด้าน

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้			
1. มีความน่าสนใจ น่าติดตาม	4.43	0.65	มาก

ตาราง 9 (ต่อ)

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
2. มีประโยชน์กับนักเรียน	4.37	0.77	มาก
3. มีความเหมาะสมกับวัย	4.34	0.80	มาก
4. นำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงหนังใหญ่	4.26	0.61	มาก
5. ทำให้นักเรียนมีทักษะปฏิบัติ	4.23	0.81	มาก
6. เป็นเรื่องที่น่าสนใจ	4.46	0.61	มาก
<b>รวม</b>	<b>4.35</b>	<b>0.67</b>	<b>มาก</b>
<b>ด้านกิจกรรมการเรียนรู้</b>			
7. เน้นให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากการปฏิบัติจริง	4.66	0.48	มากที่สุด
8. นักเรียนได้วางแผนการทำงานร่วมกับเพื่อนๆ	4.34	0.48	มาก
9. นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	4.63	0.49	มากที่สุด
10. นักเรียนสามารถสร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง	4.46	0.51	มาก
11. การฝึกทักษะปฏิบัติมีความง่ายเหมาะสม	4.40	0.77	มาก
12. เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสม	4.49	0.51	มาก
<b>รวม</b>	<b>4.50</b>	<b>0.48</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียน</b>			
13. ในความรู้มีรายละเอียดเพียงพอทำให้เข้าใจง่าย	4.40	0.50	มาก
14. อุปกรณ์มีความเพียงพอกับจำนวนนักเรียน	4.34	0.48	มาก
15. มีความน่าสนใจทำให้นักเรียนอยากเรียน	4.43	0.50	มาก
16. ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น	4.63	0.49	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.45</b>	<b>0.44</b>	<b>มาก</b>
<b>ด้านการวัดและประเมินผล</b>			
17. มีวิธีการวัดผลที่หลากหลาย	4.60	0.50	มากที่สุด
18. มีการวัดผลตามสภาพจริง	4.43	0.50	มาก
19. มีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน	4.54	0.51	มากที่สุด
20. มีการประเมินผลอย่างต่อเนื่อง	4.11	0.83	มาก
<b>รวม</b>	<b>4.42</b>	<b>0.54</b>	<b>มาก</b>

ตาราง 9 (ต่อ)

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
<b>ด้านตัวครู</b>			
21.ครุมีความรู้ในเนื้อหาที่สอน	4.43	0.50	มาก
22.ครุมีการเตรียมการสอนและเตรียมอุปกรณ์การสอน	4.51	0.51	มากที่สุด
23.ครุมีความสามารถในการสอนและการแสดง	4.63	0.49	มากที่สุด
24.ครุใช้ภาษาถูกต้องชัดเจน	4.49	0.51	มาก
25.ครุเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม	4.57	0.50	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.53</b>	<b>0.47</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>รวมทุกด้าน</b>	<b>4.45</b>	<b>0.52</b>	<b>มาก</b>

จากตาราง 9 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนเรื่องหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.45$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านซึ่งมี 5 ด้าน พบว่า ด้านตัวครูมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.53$ ) อยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาแต่ละด้าน พบว่า ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.45$ ) อยู่ในระดับมาก คือ เป็นเรื่องที่สนุก ประทับใจ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.65$ ) อยู่ในระดับมากที่สุด คือ เน้นให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากการปฏิบัติจริง ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียนรู้ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.63$ ) อยู่ในระดับมากที่สุด คือ ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น ด้านการวัดผลและประเมินผล ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.60$ ) อยู่ในระดับมากที่สุด คือ มีวิธีการวัดผลที่หลากหลาย ด้านตัวครู ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.63$ ) อยู่ในระดับมากที่สุด คือ ครุมีความสามารถในการสอนและการแสดง

ตาราง 10 ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรวมทุกด้าน

(n=35)

ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1. ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้	4.34	0.67	มาก
2. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้	4.50	0.48	มาก
3. ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียนรู้	4.45	0.44	มาก
4. ด้านการวัดและประเมินผล	4.42	0.54	มาก

ตาราง 10 (ต่อ)

ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
5. ด้านตัวครู	4.53	0.47	มากที่สุด
<b>รวมทุกด้าน</b>	<b>4.45</b>	<b>0.52</b>	<b>มาก</b>

จากตาราง 10 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน เรื่อง หลักสูตร มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.45$ ) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านตัวครูมีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.53$ ) รองลงมา คือด้านกิจกรรมการเรียนรู้อีก มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.50$ ) ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้อีก ( $\bar{X} = 4.34$ )

ตาราง 11 ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้อีก

ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
<b>ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้อีก</b>			
1. มีความน่าสนใจ น่าติดตาม	4.42	0.65	มาก
2. มีประโยชน์กับนักเรียน	4.37	0.77	มาก
3. มีความเหมาะสมกับวัย	4.34	0.80	มาก
4. นำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงหนังใหญ่	4.25	0.61	มาก
5. ทำให้นักเรียนมีทักษะปฏิบัติ	4.22	0.80	มาก
6. เป็นเรื่องที่สนุก ประทับใจ	4.45	0.61	มาก
<b>รวม</b>	<b>4.34</b>	<b>0.70</b>	<b>มาก</b>

จากตาราง 11 พบว่าความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน เรื่อง หลักสูตร มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้อีกในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.34$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า เป็นเรื่องที่สนุก ประทับใจ มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ( $\bar{X} = 4.45$ ) รองลงมา คือ มีความน่าสนใจ น่าติดตาม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.42$ ) ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือทำให้นักเรียนมีทักษะปฏิบัติ ( $\bar{X} = 4.22$ )

ตาราง 12 ด้านกิจกรรมการเรียนรู้

(n=35)

ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน ด้านกิจกรรมการเรียนรู้	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1. เน้นให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากการปฏิบัติจริง	4.65	0.48	มากที่สุด
2. นักเรียนได้วางแผนการทำงานร่วมกับเพื่อน ๆ	4.31	0.52	มาก
3. นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	4.62	0.49	มากที่สุด
4. นักเรียนสามารถสร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง	4.48	0.50	มาก
5. การฝึกทักษะปฏิบัติมีความยากง่ายเหมาะสม	4.40	0.77	มาก
6. เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสม	4.51	0.50	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.49</b>	<b>0.54</b>	<b>มาก</b>

จากตาราง 12 พบว่าความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน เรื่อง หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.49$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า เน้นให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากการปฏิบัติจริงมีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.65$ ) รองลงมา คือ นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.62$ ) ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยอันดับต่ำที่สุด คือ นักเรียนได้วางแผนการทำงานร่วมกับเพื่อน ๆ ( $\bar{X} = 4.31$ )

ตาราง 13 ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียน

(n=35)

ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียน	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1. ใ้ความรู้มีรายละเอียดเพียงพอทำให้เข้าใจง่าย	3.80	0.99	มาก
2. อุปกรณ์มีความเพียงพอกับจำนวนนักเรียน	4.34	0.48	มาก
3. มีความน่าสนใจทำให้นักเรียนอยากเรียน	4.42	0.50	มาก
4. ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น	4.62	0.49	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.29</b>	<b>0.61</b>	<b>มาก</b>

จากตาราง 13 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน เรื่อง หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.29$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ช่วยให้นักเรียนมี

ความเข้าใจได้ง่ายขึ้นมีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.62$ ) รองลงมา คือ มีความน่าสนใจทำให้นักเรียนอยากเรียนมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.45$ ) ส่วนข้อที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือ ใบบทความรู้มีรายละเอียดเพียงพอทำให้เข้าใจง่าย ( $\bar{X} = 3.80$ )

ตาราง 14 ด้านการวัดผลและประเมินผล

(n=35)

ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน ด้านการวัดผลและประเมินผล	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1. มีวิธีการวัดผลที่หลากหลาย	4.60	0.49	มากที่สุด
2. มีการวัดผลตามสภาพจริง	4.42	0.50	มาก
3. มีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน	4.54	0.50	มากที่สุด
4. มีการประเมินผลอย่างต่อเนื่อง	4.11	0.83	มาก
<b>รวม</b>	<b>4.41</b>	<b>0.58</b>	<b>มาก</b>

จากตาราง 14 พบว่าความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน เรื่อง หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ด้านการวัดผลและประเมินผลในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.41$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีวิธีการวัดผลที่หลากหลาย มีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.60$ ) รองลงมา คือมีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.54$ ) ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือมีการประเมินผลอย่างต่อเนื่อง ( $\bar{X} = 4.11$ )

ตาราง 15 ด้านตัวครู

(n=35)

ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน ด้านตัวครู	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1. ครูมีความรู้ในเนื้อหาที่สอน	4.42	0.50	มาก
2. ครูมีการเตรียมการสอนและเตรียมอุปกรณ์การสอน	4.51	0.50	มากที่สุด
3. ครูมีความสามารถในการสอนและการแสดง	4.62	0.49	มากที่สุด
4. ครูใช้ภาษาถูกต้องชัดเจน	4.48	0.50	มาก
5. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม	4.51	0.50	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.50</b>	<b>0.49</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตาราง 15 พบว่าความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน เรื่อง หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ด้านตัวครูในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.50$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูมีความสามารถในการสอนและการแสดงมีค่าเฉลี่ยสูงสุดอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.62$ ) รองลงมา คือ ครูการเตรียมการสอนและเตรียมอุปกรณ์การสอนมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.51$ ) และครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.51$ ) ส่วนด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือ ครูมีความรู้ในเนื้อหาที่สอน ( $\bar{X} = 4.42$ )