

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถาม เรื่อง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง หน้าข้อความที่ต้องการและเติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนด

1. ชื่อ.....สกุล.....

2. บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ.....จังหวัด.....

ตอนที่ 1 ลักษณะพื้นฐานทางสังคม

1) เพศ ชาย หญิง

2) อายุ.....ปี

3) ระดับการศึกษา

- ไม่ได้เรียนหนังสือ
 เรียนระดับประถมศึกษา
 เรียนระดับมัธยมศึกษา
 เรียนระดับปริญญาตรีหรือสูงกว่า

4) ภูมิลำเนาเดิมอยู่จังหวัดสิงห์บุรี

- ตั้งรกรากมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
 ย้ายมาจากที่อื่น (ระบุจำนวนปีที่ย้าย.....ปี) จังหวัดเดิม.....

5) อาชีพ (ตอบได้เพียงคำตอบเดียว)

- ทำนา
 ทำไร่ ระบุ.....
 เลี้ยงสัตว์ ระบุ.....
 ทำสวนไม้ผล ระบุ.....
 ทำสวนผัก ระบุ.....
 อื่นๆระบุ.....

6) สมาชิกในครอบครัวเคยมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

- เคย ระบุ.....
 ไม่เคย

7) ใน 1 ปีที่ผ่านมาได้มีโอกาสชมการแสดงหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์กี่ครั้ง และที่ใดบ้าง

- 1 ครั้ง ณ..... 2 ครั้ง ณ.....
 3 ครั้ง ณ..... 4 ครั้ง ณ..... ไม่เคยได้รับชมการแสดง

8) ท่านคิดว่าหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์สมควรได้รับการสืบสานนอกชุมชนหรือท้องถิ่นเพิ่มเติมหรือไม่

- สมควร เพราะ.....
 ไม่สมควร เพราะ.....

9) ท่านคิดว่าสมควรนำหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ไปทำเป็นหลักสูตรสำหรับสอนแก่ผู้สนใจ หรือไม่

- สมควร เพราะ.....
 ไม่สมควร เพราะ.....

10) ถ้ามีนักเรียนจากโรงเรียนต่างพื้นที่มาขอรับการเรียนรู้เกี่ยวกับหนังสือใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ท่านยินดี

จะสนับสนุนหรือไม่

- สนับสนุน เพราะ.....
- ไม่สนับสนุน เพราะ.....

11) สาเหตุที่ท่านต้องการอนุรักษ์หนังสือใหญ่วัดสว่างอารมณ์เพราะอะไร

- ใกล้จะสูญหาย
- เป็นศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- อื่นๆ ระบุ.....

12) ท่านเป็นผู้อนุรักษ์หนังสือใหญ่วัดสว่างอารมณ์ในฐานะใด (ตอบได้ 1 ข้อ ที่ชัดเจนที่สุด)

- วิทยากรท้องถิ่น
- ประชาชนในชุมชนวัดสว่างอารมณ์
- นักวิชาการวัฒนธรรม
- ครู/บุคลากรทางการศึกษา
- พระสงฆ์ประจำวัดสว่างอารมณ์
- นักเรียนที่ได้รับการฝึกหนังสือใหญ่วัดสว่างอารมณ์
- ผู้บริจาคเงินช่วยเหลือค่าใช้จ่าย
- มัคคุเทศก์ท้องถิ่น
- เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานหนังสือใหญ่วัดสว่างอารมณ์
- นักท่องเที่ยว
- อื่นๆ ระบุ.....

13) สถานที่ท่องเที่ยวประจำจังหวัดสิงห์บุรีที่ท่านอยากแนะนำ (ตอบได้ 1 ข้อ)

- อนุสาวรีย์วีรชนชาวบ้านบางระจัน
- วัดพระนอนจักรสีห์วรวิหาร
- พิพิธภัณฑสถานหนังสือใหญ่วัดสว่างอารมณ์
- อุทยานแม่ลามหาราชานุสรณ์
- อื่นๆ ระบุ.....

แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
หนังสือวัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี ในการนำมาใช้ในการเรียนการสอน
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ

ชาย หญิง

2. อายุ

15-18ปี 19-25ปี 26-40ปี 41-60ปี

3. ระดับการศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนังสือวัดสว่าง
อารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้ในการเรียนการสอน

1. ท่านต้องการให้มีการนำมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนังสือวัดสว่างอารมณ์
จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนหรือไม่

ต้องการ ไม่ต้องการ

เพราะ.....

.....

2. ท่านต้องการการสนับสนุนหรือให้ความร่วมมือในการนำหลักสูตรมรดกภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรม หนังสือวัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียน
หรือไม่

ต้องการ ไม่ต้องการ

3. ท่านต้องการจะให้ความร่วมมือในการนำหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
หนังสือวัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี มาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนด้านใด

งบประมาณ วิทยากร
 เป็นที่ปรึกษา ให้ความสนับสนุนวัสดุอุปกรณ์และสื่อการเรียนรู้
 เป็นผู้เรียน อื่นๆโปรดระบุ.....

4. ท่านต้องการให้ใครเป็นผู้สอนหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนังสือวัด
สว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี เพราะเหตุใด

ครู ผู้มีประสบการณ์ในท้องถิ่น ครูและผู้มีประสบการณ์ในท้องถิ่น

เพราะ

.....

5. ท่านคิดว่าควรมีการสอนเกี่ยวกับหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่ง
ใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรีที่ได้จึงจะเหมาะสม

ที่โรงเรียน ที่วัด อื่นๆโปรดระบุ.....

6. ท่านมีข้อเสนอแนะในการนำหลักสูตรภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่าง
อารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรีมาใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์



โดย
นายปวิษฐา เขียมคำ

ความสำคัญ

หนังสือ เดิมคือมหรสพหลวง ใช้แสดงในงานพระราชพิธีสำคัญมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ซึ่งแฝงไปด้วยความเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยอย่างแท้จริง อาจนับได้ว่าหนังสือเป็นบ่อเกิดวัฒนธรรมอื่นๆอีกมากมาย และผสมผสานงานศิลป์อื่นๆที่เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็น วรรณกรรม ดนตรี นาฏกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ซึ่งมาจากการสร้างสรรค์ของบรรพชนในอดีต

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540 มาตรา 81 ระบุไว้ว่า รัฐต้องจัดการศึกษาอบรมให้เกิดการเรียนรู้ค่านิยมและส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น พระราชบัญญัติการศึกษาพุทธศักราช 2540 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่2) พุทธศักราช 2545 มาตรา 7 ระบุว่า ในกระบวนการเรียนรู้ต้องมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รู้จักรักษาและส่งเสริมสิทธิหน้าที่ เสรีภาพ ความเคารพกฎหมาย ความเสมอภาคและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย รู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวมและของประเทศชาติรวมทั้งส่งเสริมศาสนา ศิลปะวัฒนธรรมของชาติ การกีฬา ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และความรู้อันเป็นสากล ตลอดจนอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีความสามารถในการประกอบอาชีพ รู้จักพึ่งตนเองมีความริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง

หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ เป็นรายวิชาเพิ่มเติมที่ให้ผู้เรียนมีจิตสำนึก ในการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐานที่ศ 3.2 : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

วิสัยทัศน์

หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะปฏิบัติเกี่ยวกับการเชิดหนังใหญ่เบื้องต้น ซึ่งเป็นมรดกที่กำลังจะหายสาบสูญไป สามารถนำความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมมาเชื่อมโยงกับสภาพปัจจุบัน ส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักในการนำภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวันและปลูกฝังจิตสำนึกให้เห็นถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมด้วยการผนวกอย่างสร้างสรรค์

หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จะสอนแทรกเนื้อหาไปในรายวิชาเพิ่มเติมนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2 จำนวน 12 ชั่วโมง เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเห็นถึงคุณค่ามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อเกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่ต่อไป

หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เวลา 12 ชั่วโมง

โครงการสอนรายวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2 รหัสวิชา ศ 30238 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
หน่วยการเรียนรู้ 1.0 หน่วยกิต เวลาเรียน 2 ชั่วโมง/สัปดาห์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

1.คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความเป็นมารูปแบบนาฏศิลป์ดั้งเดิม(โขน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู (หนึ่งใหญ่) นาฏศิลป์พื้นเมืองและหลักการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์วิธีการนำเสนอการผสมผสานนาฏศิลป์ในรูปแบบที่แตกต่าง

โดยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการศึกษาและนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่ถูกต้องจากอารมณ์ประสบการณ์โดยปลูกฝังทัศนคติที่ดีต่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง

เพื่อการสร้างออกมาเป็นการแสดงจนผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทยและสากลและสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างถูกต้องและเหมาะสม

2.ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายนาฏศิลป์ดั้งเดิม(โขน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู(หนึ่งใหญ่)นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและเต้นได้อย่างถูกต้องและสามารถประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นได้
3. ผู้เรียนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ความคิดจินตนาการความถนัดและความสนใจได้
4. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
5. ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

รวม 5 ผลการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วย การ เรียนรู้	แผนการ จัดการ เรียนรู้ที่	จำนวน (ชั่วโมง)	เนื้อหาสาระ	วิธีการ จัดการ เรียนรู้	สอดคล้องกับ คุณลักษณะที่พึง ประสงค์ตาม หลักสูตรแกนกลาง ฯ ข้อที่	สอดคล้องกับสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน ตามหลักสูตรแกนกลาง ฯ ข้อที่(ผลการเรียนรู้)	เครื่องมือวัด และ ประเมินผล	คะ แนน
1	นาฏศิลป์ ดั้งเดิม	1	6	ประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดงและ ความสำคัญของนาฏศิลป์ ดั้งเดิม	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง ประกอบ -ซักถาม	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการ ทำงาน 3.รักความเป็นไทย	ข้อที่1 ข้อที่4 ข้อที่5	-ใบงานที่ 1.1 -แบบสังเกต พฤติกรรม	
		2	2	คุณค่าและการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ดั้งเดิม	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง ประกอบ -ซักถาม	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการ ทำงาน 3.รักความเป็นไทย	ข้อที่1 ข้อที่5	-แบบทดสอบ	10
2	นาฏศิลป์ พื้นเมือง	1	4	-ประวัติความเป็นมา รูปแบบ การแสดงและ ความสำคัญของนาฏศิลป์ พื้นเมือง	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง ประกอบ	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการ ทำงาน 3.รักความเป็นไทย	ข้อที่1 ข้อที่4 ข้อที่5	-ใบงานที่ 2.1 -แบบสังเกต พฤติกรรม	
		2	4	ปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์ พื้นเมืองตามความสนใจ	-สาธิต -ยกตัวอย่าง	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการ	ข้อที่1 ข้อที่2	-แบบประเมิน ทักษะปฏิบัติ	10

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วย การ เรียนรู้	แผนการ จัดการ เรียนรู้ที่	จำนวน (ชั่วโมง)	เนื้อหาสาระ	วิธีการ จัดการ เรียนรู้	สอดคล้องกับ คุณลักษณะที่พึง ประสงค์ตาม หลักสูตรแกนกลาง ฯ ข้อที่	สอดคล้องกับสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน ตามหลักสูตรแกนกลาง ฯ ข้อที่(ผลการเรียนรู้)	เครื่องมือวัด และ ประเมินผล	คะ แนน
				-กลุ่มใหญ่ -กลุ่มย่อย	ประกอบ -ปฏิบัติ	ทำงาน 3.รักความเป็นไทย	ข้อที่3 ข้อที่5		
สอบกลางภาค									20
3	นาฏศิลป์ สมัยใหม่	1	4	-ประวัติความเป็นมา รูปแบบ การแสดงและ ความสำคัญของนาฏศิลป์ สมัยใหม่	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง ประกอบ -ซักถาม	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการ ทำงาน	ข้อที่1 ข้อที่4 ข้อที่5	-ใบงานที่ 3.1	
		2	4	-นำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ที่ถูกต้อง จาก อารมณ์ประสบการณ์ สามารถนำสิ่งที่เรียนรู้มา ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน อย่างถูกต้องและ เหมาะสม	-ยกตัวอย่าง ประกอบ -สาริต -ปฏิบัติ	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการ ทำงาน	ข้อที่1 ข้อที่2 ข้อที่3 ข้อที่5	-แบบประเมิน ทักษะปฏิบัติ	10

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วย การ เรียนรู้	แผนการ จัดการ เรียนรู้ที่	จำนวน (ชั่วโมง)	เนื้อหาสาระ	วิธีการ จัดการ เรียนรู้	สอดคล้องกับ คุณลักษณะที่พึง ประสงค์ตาม หลักสูตรแกนกลาง ฯ ข้อที่	สอดคล้องกับสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน ตามหลักสูตรแกนกลาง ฯ ข้อที่(ผลการเรียนรู้)	เครื่องมือวัด และ ประเมินผล	คะแนน
4	นาฏศิลป์ พื้นฟู	1	4	-ประวัติความเป็นมา รูปแบบ การแสดงและ ความสำคัญของนาฏศิลป์ พื้นฟูวิธีการอนุรักษ์	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง ประกอบ -ซักถาม	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการทำงาน 3.รักความเป็นไทย	ข้อที่1 ข้อที่4 ข้อที่5	-แบบทดสอบ	10
		2	4	-ฝึกปฏิบัติการเดินเสา -การลงเหลี่ยม	-สาธิต -ปฏิบัติ	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการทำงาน 3.รักความเป็นไทย	ข้อที่1 ข้อที่2 ข้อที่3 ข้อที่5	-แบบประเมิน ทักษะปฏิบัติ	5
		3	4	-ฝึกปฏิบัติการจับโครงไม้ ไผ่ -การแสดงผลงาน	-สาธิต -ปฏิบัติ	1.ใฝ่เรียนรู้ 2.มุ่งมั่นในการทำงาน 3.รักความเป็นไทย	ข้อที่1 ข้อที่2 ข้อที่3 ข้อที่5	-แบบประเมิน ทักษะปฏิบัติ	5
คุณลักษณะอันพึงประสงค์									10
สอบปลายภาค									20
รวม									100

แนวการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตร

เพื่อให้การจัดการเรียนรู้หลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ประสบความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายจึงได้จัดแนวดำเนินการดังนี้

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ สอดคล้องกับความสนใจและสภาพของผู้เรียน
2. จัดการเรียนรู้เน้นจากประสบการณ์ตรง มีการปฏิบัติให้เกิดความคิดรวบยอด และสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง
3. จัดการเรียนรู้เน้นการปฏิบัติ และกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ และสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม
4. จัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียน เรียนรู้เนื้อหาภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการอนุรักษ์
5. จัดสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเรียนรู้อย่างมีความสุข

ข้อตกลงในการจัดการเรียนรู้

1. เข้าเรียนตรงเวลาและสม่ำเสมอ(เข้าได้ไม่เกิน15นาที)
2. นำหนังสือและเอกสารประกอบการเรียนมาเรียนทุกครั้ง
3. มีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนการสอน
4. ส่งงานตรงต่อเวลาทุกครั้งถ้าไม่ส่งงานตามกำหนดติด ร. ทุกกรณี
5. มีมารยาทในการเรียนนาฏศิลป์
6. ขาดได้ไม่เกิน4ครั้งสาย3ครั้งเท่ากับขาด1ครั้งหากขาดเกินติด มส. ทุกกรณี

แหล่งเรียนรู้/แหล่งข้อมูล

1. หนังสือเรียน
2. เอกสารประกอบการเรียน
3. ห้องศูนย์สื่อ
4. ห้องสมุด
5. ห้องสืบค้น

แผนการจัดการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาระที่ 3 นาฏศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟู จำนวน 12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้		เรื่อง	เวลา
1		มหรสพภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หนังใหญ่” -ประวัติความเป็นมา	2
2		มหรสพภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หนังใหญ่” -รูปแบบวิธีแสดง -วิธีการอนุรักษ์	2
3		ทักษะการเชิดเบื้องต้น -ฝึกปฏิบัติการเต้นเสา	2
4		ทักษะการเชิดเบื้องต้น -การลงเหลี่ยม	2
5		ทักษะการเชิดเบื้องต้น -ฝึกปฏิบัติการจับโครงไม้ไผ่	2
6		ผลงานสู่สายตา -การแสดงผลงาน	2
รวม	6 แผน		12 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟู

จำนวน 12 ชั่วโมง

เรื่อง มหกรรมภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หนังใหญ่” (ประวัติที่มา)

จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

หนังใหญ่เป็นมหรสพในอดีตมีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา ใช้สำหรับงานราชพิธีต่างๆ มีลักษณะและรูปแบบที่ตายตัว มีตัวหนังหลายประเภท ปัจจุบันเหลือเพียง 3 แห่งในประเทศไทยที่ยังสามารถแสดงได้ หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรีเป็นอีกแห่งที่ยังมีการสืบทอดและมีประวัติที่มาอย่างยาวนาน โดยการก่อตั้งของพระครูสิงหนุณี มีรูปแบบวิธีเล่นที่สืบสานมาแต่โบราณ โดยภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในอดีต

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายนาฏศิลป์ดั้งเดิม(โขน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู(หนังใหญ่)นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
2. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
3. ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกประวัติที่มาของหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรีได้ถูกต้อง
2. อธิบายลักษณะและรูปแบบการแสดงหนังใหญ่ได้ถูกต้อง
3. จำแนกประเภทของตัวหนังใหญ่ได้ถูกต้อง

สาระการเรียนรู้

1. หนังใหญ่
 - 1.1 ประวัติที่มาของหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี
 - 1.2 ลักษณะและรูปแบบการแสดงหนังใหญ่
 - 1.3 ประเภทของตัวหนังใหญ่

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. นักเรียนเข้ากลุ่ม 4กลุ่มกลุ่มละ 8 คน 2 กลุ่ม กลุ่มละ 9 คน 2 กลุ่ม นักเรียนแต่ละกลุ่มจะได้รับสมุดบันทึกกิจกรรมกลุ่มละ 1 เล่มให้แต่ละกลุ่มอภิปรายแสดงความคิดเห็นที่ครูกำหนดให้ต่อไปนี้บันทึกลงในสมุดบันทึก

- 2.1 นักเรียนรู้จักละครหนังใหญ่หรือไม่
- 2.2 หนังใหญ่มีตัวหนังกี่ประเภท
- 2.3 สมาชิกในกลุ่มใครเคยได้ชมการแสดงหนังใหญ่มามากบ้างชมการแสดงตอนอะไร
- 2.4 สมาชิกในกลุ่มใครเคยไปเที่ยงจังหวัดสิงห์บุรีมาบ้าง และเคยไปที่ใด

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

3. นักเรียนตั้งคำถามเรื่องหนังใหญ่และอุปกรณ์การเรียนการสอนภายในห้องเรียนโดยมีข้อกำหนดในการปฏิบัติกิจกรรมดังนี้

- 3.1 นักเรียนแต่ละกลุ่มตั้งคำถามที่อยากรู้หรือไม่ทราบเกี่ยวกับหนังใหญ่
- 3.2 เลือกลงและคัดกรองคำถามที่มีประโยชน์และเสริมสร้างความรู้
- 3.3 นักเรียนช่วยตอบคำถามที่สามารถตอบได้ถ้าตอบไม่ได้หรือไม่เข้าใจให้เก็บไว้

เฉลยและอธิบายในขั้นต่อไป

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

4. ครูอธิบายเนื้อหาความรู้ภาคทฤษฎี
 - 4.1 ประวัติของหนังใหญ่
 - 4.2 ประเภทของหนังใหญ่
 - 4.3 โอกาสและวิธีการแสดงหนังใหญ่
 - 4.4 หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี

ขั้นที่ 4 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปความรู้เป็นแผนผังความคิดของกลุ่มตนเองลงในกระดาษชาร์ต
6. นักเรียนส่งตัวแทนอภิปรายแผนผังความคิดของกลุ่มของตนเองหน้าชั้นเรียน
7. ครูและนักเรียนสรุปผลการศึกษาเรื่องหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี โดยการซักถาม

สื่อการเรียนรู้/ วัสดุอุปกรณ์

1. สมุดบันทึกกิจกรรม
2. บัตรคำถาม
3. สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนในห้องนาฏศิลป์
4. กระดาษชาร์ต
5. ใบความรู้ที่ 1 เรื่องหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการตอบคำถาม การร่วมกิจกรรม การนำเสนอผลงาน และความสนใจ
2. ตรวจสอบสมุดบันทึกกิจกรรม

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

นายปวิษฐา เนียมคำ
ตำแหน่งครู
ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟู

จำนวน 12 ชั่วโมง

เรื่องมหรสพภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หนังใหญ่” (รูปแบบ/การอนุรักษ์) จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

วัดสว่างอารมณ์ มีส่วนสำคัญยิ่งต่อการอนุรักษ์หนังใหญ่ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ในปัจจุบันนี้ ทางวัดได้จัดทำพิพิธภัณฑ์สถานแสดงตัวหนังใหญ่ และยังมีฝึกหัดเยาวชนให้เรียนรู้ สืบทอดศิลปะวัฒนธรรมอันทรงคุณค่านี้ ครอบคลุมกระบวนการ และควรวางวิธีการอนุรักษ์ที่หลากหลาย เพื่อตอบสนองพระราชดำริสืบต่อไป และให้หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์อยู่คู่แผ่นดินไทยต่อไป

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายนาฏศิลป์ดั้งเดิม(โขน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู(หนังใหญ่)นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
2. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
3. ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกรูปแบบและวิธีการแสดงหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรีได้ถูกต้อง
2. อธิบายวิธีการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ได้ถูกต้อง
3. นักเรียนจะนำการแสดงมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

1. หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์
 - 1.1 รูปแบบและวิธีการแสดงหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี
 - 1.2 วิธีการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์
 - 1.3 การนำการแสดงมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม

2. ครูตั้งคำถาม โดยสุ่มถามนักเรียนเกี่ยวกับเนื้อหาจากชั่วโมงที่แล้ว ได้ให้นักเรียนตอบและอธิบายปากเปล่าพอสังเขป

- 2.1 ตอบปากเปล่า เพื่อทดสอบความรู้
- 2.2 ให้เพื่อนช่วยเหลือในการช่วยอธิบายเพิ่มเติม
- 2.3 ครูช่วยยกตัวอย่างและอธิบายเพิ่มเติม
- 2.4 ให้บันทึกสิ่งที่ลืมหรือคลาดเคลื่อนจากการเรียนครั้งที่แล้ว

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

3. ครูนำวีดิทัศน์การแสดงหนังใหญ่ให้นักเรียนชม และให้นักเรียนบันทึกความรู้ใหม่ ๆ
 - 3.1 ความรู้ด้านวิธีและขั้นตอนการแสดง
 - 3.2 แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักเรียนกับนักเรียนโดยการดูแลของครูผู้สอน
 - 3.3 แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักเรียนและครูผู้สอน

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

4. ครูอธิบายเนื้อหาความรู้ภาคทฤษฎี
 - 4.1 รูปแบบวิธีการแสดง
 - 4.2 แนวทางการอนุรักษ์
 - 4.3 การนำหนังใหญ่มาประยุกต์ใช้

ขั้นที่ 4 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

5. ส่งตัวแทนอภิปรายเรื่องการอนุรักษ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์
6. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

สื่อการเรียนรู้/ วัสดุอุปกรณ์

1. สื่อวีดิทัศน์
2. สมุดบันทึกกิจกรรม
3. สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนในห้องนาฏศิลป์
4. ใบความรู้ที่ 2 เรื่องหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการตอบคำถาม การร่วมกิจกรรม การนำเสนอผลงาน และความสนใจ
2. ตรวจสอบสมุดบันทึกกิจกรรม

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

นายปวิชญา เนียมคำ
ตำแหน่งครู
ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟู

จำนวน 12 ชั่วโมง

เรื่องพื้นฐานการเชิด “หนังใหญ่” (การเต้นเสา)

จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

พื้นฐานการเชิดหนังใหญ่เกี่ยวกับการเต้นเสา แบ่งเป็นการเต้นเสาอยู่กับที่ และการเต้นเสาเคลื่อนที่ตามจังหวะเพลง การเชิดหนังใหญ่นั้นผู้เชิดต้องเต้นเสาลำทำท่าทางไปตามจังหวะเพลง การฝึกเช่นเดียวกับโขน เพื่อให้ท่าและตัวมีแรง อีกทั้งยังเป็นท่าตามแบบแผนโบราณดั้งเดิม ผู้ปฏิบัติควรเรียนรู้และปฏิบัติให้ถูกต้องเนื่องจากเป็นพื้นฐานอย่างแรกในการเชิดหนังใหญ่

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายนาฏศิลป์ดั้งเดิม(โขน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู(หนังใหญ่)นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและเต้นได้อย่างถูกต้องและสามารถประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นได้
3. ผู้เรียนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ความคิดจินตนาการความถนัดและความสนใจได้
4. ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายพื้นฐานการเชิดหนังใหญ่เกี่ยวกับการเต้นเสาได้ถูกต้อง
2. ฝึกปฏิบัติการเต้นเสาได้ถูกต้องและสวยงาม

สาระการเรียนรู้

1. พื้นฐานการเชิดหนังใหญ่เกี่ยวกับการเต้นเสา
2. การฝึกปฏิบัติการเต้นเสา

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม

1. นักเรียนย่ำเท้าอยู่กับที่
 - 1.1 ตั้งคำถามว่าขั้นตอนที่กระทำไปช่วยเหลืออะไรในการแสดง
 - 1.2 อธิบายถึงวิดิทัศน์การแสดงหนังใหญ่จากการเรียนครั้งที่แล้ว
 - 1.3 ให้นักเรียนผลัดกันสาธิต

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

2. นักเรียนชมวิดิทัศน์เรื่องการแสดงหนังใหญ่ และให้นักเรียนบันทึกความรู้ใหม่ๆ
 - 2.1 ความรู้ด้านวิธีและขั้นตอนการแสดง
 - 2.2 แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักเรียนกับนักเรียนโดยการดูแลของครูผู้สอน
 - 2.3 แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักเรียนและครูผู้สอน

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับ

ความรู้เดิม

3. ครูอธิบายสาธิตความรู้ภาคปฏิบัติ
 - 3.1 ครูปฏิบัติหน้าและให้นักเรียนทำตาม
 - 3.2 เลื่อนนักเรียนที่ทำได้ดีที่สุดมานำปฏิบัติ
 - 3.3 ให้นักเรียนปฏิบัติพร้อมกันทุกคน

ขั้นที่ 4 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

4. ทดสอบนักเรียนภาคปฏิบัติรายบุคคล
5. ส่งตัวแทนอภิปรายเรื่องประโยชน์การเดินเส้า

สื่อการเรียนรู้/ วัสดุอุปกรณ์

1. สื่อวิดิทัศน์
2. ไม้เคาะจังหวะ
3. สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนในห้องนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการตอบคำถาม การร่วมกิจกรรม การนำเสนอผลงาน และความสนใจ
2. ตรวจการฝึกปฏิบัติ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

นายปวิชญา เนียมคำ
ตำแหน่งครู
ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟู

จำนวน 12 ชั่วโมง

เรื่องพื้นฐานการเชิด “หนังใหญ่” (การลงเหลี่ยม)

จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

พื้นฐานการเชิดหนังใหญ่ เกี่ยวกับการลงเหลี่ยม แบ่งเป็นการลงเหลี่ยมตามคำสั่ง และการลงเหลี่ยมตามจังหวะเพลง การเชิดหนังใหญ่นั้นผู้เชิดต้องลงเหลี่ยมขาเมื่อหมดจังหวะเพลง การฝึกเช่นเดียวกับไซน เพื่อให้การเชิดหนังใหญ่มีมิติ อีกทั้งยังเป็นทำตามแบบแผนโบราณดั้งเดิม ผู้ปฏิบัติควรเรียนรู้และปฏิบัติให้ถูกต้องเนื่องจากเป็นพื้นฐานอย่างแรกในการเชิดหนังใหญ่

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายนาฏศิลป์ดั้งเดิม(ไซน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู(หนังใหญ่)นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและเต้นได้อย่างถูกต้องและสามารถประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นได้
3. ผู้เรียนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ความคิดจินตนาการความถนัดและความสนใจได้
4. ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายการลงเหลี่ยมได้ถูกต้อง
2. ฝึกปฏิบัติการลงเหลี่ยมได้ถูกต้องและสวยงาม

สาระการเรียนรู้

1. พื้นฐานการเชิดหนังใหญ่เกี่ยวกับการลงเหลี่ยม
2. การฝึกปฏิบัติการลงเหลี่ยม

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม

1. นักเรียนย่อทำอยู่กับที่
 - 1.1 ตั้งคำถามว่าขั้นตอนที่กระทำไปช่วยเหลืออะไรในการแสดง
 - 1.2 อธิบายถึงวิดิทัศน์การแสดงหนังใหญ่จากการเรียนครั้งที่แล้ว
 - 1.3 ให้นักเรียนผลัดกันสาธิต

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

2. นักเรียนชมวิดิทัศน์เรื่องการแสดงหนังใหญ่ และให้นักเรียนบันทึกความรู้ใหม่ๆ
 - 2.1 ความรู้ด้านวิธีและขั้นตอนการแสดง
 - 2.2 แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักเรียนกับนักเรียนโดยการดูแลของครูผู้สอน
 - 2.3 แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักเรียนและครูผู้สอน

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับ

ความรู้เดิม

3. ครูอธิบายสาธิตความรู้ภาคปฏิบัติ
 - 3.1 ครูปฏิบัติหน้าและให้นักเรียนทำตาม
 - 3.2 เลื่อนนักเรียนที่ทำได้ดีที่สุดมานำปฏิบัติ
 - 3.3 ให้นักเรียนปฏิบัติพร้อมกันทุกคน
 - 3.4 นักเรียนแบ่งกลุ่มฝึกซ้อม

ขั้นที่ 4 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

4. ทดสอบนักเรียนภาคปฏิบัติรายบุคคล
5. ส่งตัวแทนอภิปรายเรื่องประโยชน์การลงเหลี่ยม
6. สรุปปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติการณ์การลงเหลี่ยม

สื่อการเรียนรู้/ วัสดุอุปกรณ์

1. สื่อวิดิทัศน์
2. ไม้เคาะจังหวะ
3. สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนในห้องนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการตอบคำถาม การร่วมกิจกรรม การนำเสนอผลงาน และความสนใจ
2. ตรวจการฝึกปฏิบัติ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

นายปวิชญา เนียมคำ
ตำแหน่งครู
ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟู

จำนวน 12 ชั่วโมง

เรื่องพื้นฐานการเชิด “หนังใหญ่” (การเชิดโครงไม้ไผ่)

จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

พื้นฐานการเชิดหนังใหญ่ เกี่ยวกับการเชิดโครงไม้ไผ่ แบ่งเป็นการจับโครงไม้ไผ่ และการเชิดโครงไม้ไผ่ตามจังหวะเพลง การเชิดหนังใหญ่นั้นผู้เชิดต้องหัดเชิดจากโครงไม้ไผ่ เพื่อฝึกกำลังแขน และวิธีการจับตัวหนัง ฝึกการเคลื่อนไหวเพื่อให้ตัวหนังมีชีวิต อีกทั้งยังเป็นการฝึกแบบโบราณดั้งเดิมโดยภูมิปัญญาชนรุ่นก่อน ผู้ปฏิบัติควรเรียนรู้และปฏิบัติให้ถูกต้องเนื่องจากเป็นพื้นฐานอย่างี่3ในการเชิดหนังใหญ่

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายนาฏศิลป์ดั้งเดิม(โขน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู(หนังใหญ่)นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและเต้นได้อย่างถูกต้องและสามารถประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นได้
3. ผู้เรียนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ความคิดจินตนาการความถนัดและความสนใจได้
4. ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายการเชิดโครงไม้ไผ่ได้ถูกต้อง
2. ฝึกปฏิบัติการเชิดโครงไม้ไผ่ได้อย่างถูกต้องและสวยงาม

สาระการเรียนรู้

1. พื้นฐานการเชิดหนังใหญ่เกี่ยวกับการเชิดโครงไม้ไผ่
2. ฝึกปฏิบัติการเชิดโครงไม้ไผ่

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม

1. ครูถามนักเรียนเรื่องการขีดตัวหนึ่งจากวีดิทัศน์การเรียนรู้ที่ผ่านมา
 - 1.1 การขีดที่สอดคล้องกับการเดินเสา
 - 1.2 การขีดที่สอดคล้องกับการลงเหลี่ยม
 - 1.3 ให้นักเรียนผลัดกันสาธิต

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

2. นักเรียนชมวีดิทัศน์เรื่องการแสดงหนังใหญ่ และให้นักเรียนลองจับโครงไม้ไผ่
 - 2.1 นักเรียนบอกถึงประโยชน์การขีดโครงไม้ไผ่
 - 2.2 นักเรียนลองขีดตามความคิดและประสบการณ์
 - 2.3 แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักเรียนและครูผู้สอน

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

3. ครูอธิบายสาธิตความรู้ภาคปฏิบัติ
 - 3.1 ครูปฏิบัติหน้าและให้นักเรียนทำตาม
 - 3.2 ครูเลือกนักเรียนที่ทำได้ดีที่สุดมานำปฏิบัติ
 - 3.3 ให้นักเรียนปฏิบัติพร้อมกันทุกคน
 - 3.4 นักเรียนแบ่งกลุ่มฝึกซ้อม

ขั้นที่ 4 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

4. ทดสอบนักเรียนภาคปฏิบัติรายบุคคล
5. ส่งตัวแทนอภิปรายเรื่องประโยชน์การขีดโครงไม้ไผ่
6. สรุปปัญหาและอุปสรรคในการฝึกปฏิบัติ

สื่อการเรียนรู้/ วัสดุอุปกรณ์

1. สื่อวีดิทัศน์
2. ไม้เคาะจังหวะ
3. โครงไม้ไผ่
4. สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนในห้องนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการตอบคำถาม การร่วมกิจกรรม การนำเสนอผลงาน และความสนใจ
2. ตรวจสอบการฝึกปฏิบัติ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

นายปวิษฐา เนียมคำ
ตำแหน่งครู
ผู้สอน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟู

จำนวน 12 ชั่วโมง

เรื่องผลงานสู่สายตา “หนังใหญ่” (การแสดง)

จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

การเชิดหนังใหญ่เพื่อการแสดงนั้นผู้เชิดต้องนำวิธีเดินเสา การลงเหลี่ยม การเชิดโครงไม้ไผ่ มาประสานให้สัมพันธ์กันเพื่อให้ตัวหนังมีชีวิตและให้ถูกต้องตามการเชิดแบบโบราณดั้งเดิมโดยภูมิปัญญาชนรุ่นก่อน อีกทั้งยังสามารถจดจำข้อค้ำนั่งระหว่างการแสดงและนำไปปฏิบัติจริงได้อย่างถูกต้อง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. ผู้เรียนสามารถอธิบายนาฏศิลป์ดั้งเดิม(โขน-ละคร)นาฏศิลป์สมัยใหม่(จินตลีลา)นาฏศิลป์พื้นฟู(หนังใหญ่)นาฏศิลป์พื้นเมืองได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติท่ารำและเต้นได้อย่างถูกต้องและสามารถประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นได้
3. ผู้เรียนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ความคิดจินตนาการความถนัดและความสนใจได้
4. ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายการประสานกระบวนการฝึกเดินเสา ลงเหลี่ยม การเชิดโครงไม้ไผ่ และข้อค้ำนั่งระหว่างการแสดงได้ถูกต้อง
2. ฝึกปฏิบัติการประสานกระบวนการฝึกเดินเสา ลงเหลี่ยม การเชิดโครงไม้ไผ่ได้ถูกต้องและสวยงาม

สาระการเรียนรู้

1. การประสานกระบวนการฝึกเดินเสา ลงเหลี่ยม เชิดโครงไม้ไผ่ และข้อค้ำนั่งระหว่างการแสดง
2. การฝึกปฏิบัติกระบวนการฝึกเดินเสา ลงเหลี่ยม และเชิดโครงไม้ไผ่

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม

1. ครูถามนักเรียนเรื่องการขีดตัวหนังสือจากวีดิทัศน์การเรียนรู้ที่ผ่านมา
 - 1.1 การขีดที่สอดคล้องกับการเดินเสา
 - 1.2 การขีดที่สอดคล้องกับการลงเหลี่ยม
 - 1.3 การขีดที่สอดคล้องกับการขีดโครงไม้ไผ่
2. ให้นักเรียนผลัดกันสาธิตท่าแบบต่อเนื่องทั้ง3ท่า

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

3. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติที่เรียนมาทั้งหมด
 - 3.1 การเดินเสา
 - 3.2 การลงเหลี่ยม
 - 3.3 การขีดโครงไม้ไผ่
 - 3.4 อธิบายเรื่องข้อคำนึงระหว่างการแสดง

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับ

ความรู้เดิม

4. ครูมอบภารกิจให้นักเรียนในการขีด (ตอนจับลิ้งหัวค้ำ)
 - 4.1 นักเรียนฝึกซ้อมย่อย
 - 4.2 นักเรียนฝึกซ้อมกับดนตรีและบทบรรยายจริง
 - 4.3 นักเรียนช่วยกันสังเกตเพื่อนๆ เกี่ยวกับข้อคำนึงระหว่างการแสดง
 - 4.5 ครูช่วยเหลือในการแนะนำและปรับปรุงให้ถูกต้องและสวยงาม

ขั้นที่ 4 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

5. ทดสอบนักเรียนภาคปฏิบัติจากตอนที่กำหนดให้
6. ส่งตัวแทนอภิปรายเรื่องการแสดงหน้าใหญ่
7. สรุปปัญหาและอุปสรรคในการแสดง

สื่อการเรียนรู้/ วัสดุอุปกรณ์

1. สื่อวีดิทัศน์
2. ไม้เคาะจังหวะ
3. โครงไม้ไผ่
4. สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนในห้องนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการตอบคำถาม การร่วมกิจกรรม การนำเสนอผลงาน และความสนใจ
2. ตรวจการฝึกปฏิบัติ

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

นายปวิษฐา เนียมคำ
ตำแหน่งครู
ผู้สอน

ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง หนึ่งใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี

หนึ่งใหญ่ เป็นศิลปะการแสดงที่เก่าแก่ชนิดหนึ่งของไทยเป็นการแสดงที่ใช้ตัวหนังขนาดใหญ่เป็นตัวละคร โดยมีผู้เชิดให้เกิดเงาบนจอ และใช้การพากย์ การเจรจา เป็นการดำเนินเรื่อง หลักฐานที่กล่าวถึงหนังใหญ่ที่เก่าแก่ ที่สุดอยู่ในกฎมณเฑียรบาลสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ แห่งกรุงศรีอยุธยา หนังใหญ่ได้รับการยกย่องว่าเป็น มหรสพชั้นสูง ใช้แสดงในงานพระราชพิธีและงานสำคัญของแผ่นดิน เมื่อปี พ.ศ. 2310 การสูญเสียดังกล่าวครั้ง 2 ทำให้ศิลปะการแสดง โบราณสถาน โบราณวัตถุ ถูกทำลายเสียหายไปมาก ซึ่งได้มีการฟื้นฟูขึ้นอีกครั้งหนึ่ง ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเรียก หนังใหญ่ว่า “หนัง” หลังยุบกรมโขนและกรมมหรสพ หลังสมัยรัชกาลที่ 7 หนังใหญ่จึงไปอยู่ใต้อุปถัมภ์ของวัด จึงเรียกหนังใหญ่ในสมัยนี้ว่า “หนังราษฎร์”

องค์ประกอบสำคัญในการแสดงหนังใหญ่ ได้แก่

1. ตัวหนัง ทำจากแผ่นหนังวัวแห้งขนาดใหญ่ แกะสลัก ฉลุลวดลายสวยงามเป็นตัวละครต่างๆ ตรึง แผ่นหนังด้วยก้านไม้ เคลื่อนไหวโดยการเชิดผ่านแสง ทาบเงาลงบนจอ
2. จอหนัง ขึงจอ ด้วยผ้าขาวในแนวสูงและ กว้าง รอบจอใช้ผ้าสีแดง ทาบริมทั้งสี่ด้าน เพื่อคนดู จะได้มองเห็นถนัดตา
3. ดนตรีประกอบ การแสดง ใช้วงปี่พาทย์ เครื่องใหญ่ บรรเลงเพลง ประกอบการเคลื่อนไหว และแสดงอารมณ์ต่างๆ ของการแสดง
4. ผู้เชิด เป็นชาย มีหน้าที่บังคับตัวหนังให้เคลื่อนไหว ไปอย่างมีชีวิตชีวา เดิน รำไปตามบทบาทและทำนองเพลง
5. ผู้พากย์และเจรจามี 2 คน อยู่คนละมุมจอ ผู้พากย์จะต้องเข้าใจเรื่องที่จะแสดงเป็นอย่างดีและจะต้อง เข้าใจดนตรี เข้าใจเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงด้วย
6. อุปกรณ์สร้างแสงสว่างในยามค่ำคืน ในสมัย โบราณใช้การก่อไฟเผาอะลามะพร้าว เพื่อให้เกิดแสงนวล จับหน้าจอสวยงาม
7. วรรณกรรมที่ใช้แสดง นิยมแสดงเรื่องรามเกียรติ์

การแสดงหนังใหญ่จึงเป็นการผสมผสานศิลปะ หลายแขนง คือ หัตถศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ วาทยศิลป์ และคีตศิลป์ มาปรุงแต่งเข้าด้วยกันอย่างผสมกลมกลืน ปัจจุบันนอกจากกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ทำหน้าที่ในการอนุรักษ์และสืบสานหนังใหญ่แล้ว มีหนังใหญ่ในประเทศไทยเหลืออยู่เพียง 3 คณะเท่านั้น คือ หนังใหญ่วัดขนอน จังหวัดราชบุรี หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี และหนังใหญ่วัดบ้านดอน จังหวัดระยอง

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (Intellectual Cultural Heritage) แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ความหมายของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กล่าวไว้ว่า มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหมายถึง องค์ความรู้หรือผลงานที่เกิดจากบุคคล / กลุ่มชนที่ได้มีการสร้างสรรค์ พัฒนา ส่งเสริม สืบทอด และประยุกต์ใช้ในวิถีการดำเนินชีวิตมาอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องเหมาะสมกับสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมของแต่ละกลุ่มชน อันแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์และความหลากหลายทางวัฒนธรรม

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง การปฏิบัติ การแสดงออก ความรู้ ทักษะ กลุ่มชน หรือในทางกรณีปัจเจกบุคคลยอมรับว่าเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมของตน มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมซึ่งถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่งนี้ เป็นสิ่งซึ่งชุมชนและกลุ่มชนสร้างขึ้นอย่างสม่ำเสมอ เพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของตน เป็นปฏิสัมพันธ์ของพวกที่มีต่อธรรมชาติและประวัติศาสตร์ของตน และทำให้คนเหล่านั้นเกิดความภูมิใจในตัวตน และความรู้สึกสืบเนื่อง ก่อให้เกิดความเคารพต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์

2. หมวดหมู่ของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม หัตถกรรม ศิลปะพื้นบ้าน ความรู้ ความสามารถ ทักษะ วิถีการปฏิบัติ ซึ่งแสดงออกทางภาษา ศิลปะการแสดง งานช่างฝีมือ ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม อาหาร เป็นต้น โดยที่สิ่งต่าง ๆ ดังกล่าว ได้ส่งผ่านและสืบทอดต่อกันมารุ่นต่อรุ่น เป็นแนวทางปฏิบัติหรือในบางเรื่องเป็นเสมือนจิตวิญญาณที่ยึดถือร่วมกันของคนในสังคม รวมทั้งในบางเรื่องยังคงมีความงดงามและมีคุณค่าทางศิลปะสูงยิ่งมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จำแนกออกเป็น 7 สาขา ดังนี้

2.1 ภาษา ภาษาถิ่น และภาษาชาติพันธุ์ หมายถึง เครื่องมือที่ใช้สื่อสารในวิถีการดำเนินชีวิตของชนกลุ่มต่าง ๆ ซึ่งสะท้อนโลกทัศน์ ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของแต่ละกลุ่มชน ทั้งในแง่วัจนภาษา (ภาษาที่ใช้ถ้อยคำ) และอวัจนภาษา (ภาษาที่ไม่ใช้ถ้อยคำ)

2.2 วรรณกรรมพื้นบ้าน หมายถึง วรรณกรรมที่ถ่ายทอดอยู่ในวิถีชีวิตชาวบ้าน โดยครอบคลุมวรรณกรรมที่ถ่ายทอดโดยวิธีการบอกเล่าและที่เขียนเป็นลายลักษณ์อักษร

2.3 ศิลปะการแสดง หมายถึง การแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึกและเรื่องราวต่าง ๆ โดยมีผู้แสดงเป็นสื่อ ผ่านทางเสียง ได้แก่ การขับร้องหรือการเล่นดนตรี และทางร่างกาย เช่นการรำ ร่าย การเชิด การเดิน การแสดงท่าทาง ฯลฯ

2.4 แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรมและงานเทศกาล หมายถึง การประพาศปฏิบัติ ในแนวทางเดียวกันของคนในชุมชนที่สืบทอดต่อกันมาบนหนทางของมรดกวิถี นำไปสู่สังคม แห่งสันติสุข แสดงให้เห็นอัตลักษณ์ของชุมชนและชาติพันธุ์นั้น ๆ

2.5 งานช่างฝีมือดั้งเดิม หมายถึง ภูมิปัญญา ทักษะฝีมือช่าง การเลือกใช้วัสดุและ กลวิธีการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ สะท้อนพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมของกลุ่มชน

2.6 ความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล หมายถึง องค์ความรู้ วิธีการ ทักษะ ความเชื่อ แนวปฏิบัติและการแสดงออกที่พัฒนาขึ้นจากการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง คนกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติและเหนือธรรมชาติ

2.7 กีฬาภูมิปัญญาไทย การเล่น การกีฬา และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว หมายถึง ที่มีการปฏิบัติกันอยู่ในประเทศไทยและมีเอกลักษณ์สะท้อนวิถีไทย

จากที่กล่าวมาสรุปได้ว่า มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จำแนกออกเป็น 7 สาขา ได้แก่ 1) ภาษา ภาษาถิ่น และภาษาชาติพันธุ์ 2) วรรณกรรมพื้นบ้าน 3) ศิลปะการแสดง 4) แนวปฏิบัติทางสังคม 5) งานช่างฝีมือดั้งเดิม 6) ความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและ จักรวาล 7) กีฬาภูมิปัญญาไทย การเล่น การกีฬา และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

3. บริบทชุมชนวัดสว่างอารมณ์

วัดสว่างอารมณ์หรือที่เรียกกันแต่เดิมว่า วัดบางมอญ ตั้งอยู่ที่ตำบลตันโพธิ์ อำเภอ เมืองสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี บริเวณวัดสว่างอารมณ์ ด้านทิศตะวันออกติดแม่น้ำเจ้าพระยา จาก การสัมภาษณ์ ร.ต.ต.ทองหล่อ สุภนกร สายสนุ่น อันเขียว และนายชิต เทียมทอง ทำให้ทราบว่า การที่คนทั่วไปเรียกชื่อวัดสว่างอารมณ์ว่า วัดบางมอญนั้น เพราะเรียกชื่อตามหมู่บ้านตำบลตัน โพธิ์ แต่เดิมเรียกกันว่าบางมอญ เนื่องจากบริเวณนี้เคยมีชาวมอญ นำสินค้ามาขาย โดยล่องเรือ มาตามแม่น้ำเจ้าพระยา เมื่อมาถึงจังหวัดสิงห์บุรีได้มาจอดเรือพักกันที่นี้ คนทั่วไปจึงเรียก หมู่บ้านนี้ว่าบ้านบางมอญ แต่เป็นที่น่าสังเกตว่าหมู่บ้านนี้ไม่มีชาวมอญมาตั้งหลักแหล่งอยู่เลย แต่เดิมที่บ้านบางมอญยังไม่มีวัด เมื่อชาวบ้านจะทำบุญหรือบวชลูกหลานจึงต้องไปทำที่วัดพระ นอนจักรสีห์วรวิหาร และต้องใช้เวลาประมาณครึ่งวัน ทำให้ไม่สะดวกเท่าที่ควร ดังนั้นเมื่อ ประมาณ พ.ศ. 2418 พระภิกษุเรือง ซึ่งเป็นรองเจ้าอาวาสวัดพระนอนจักรสีห์วรวิหาร และเป็น ชาวบางมอญจึงได้มาสร้างวัดขึ้นที่นี้และตั้งชื่อวัดนี้ว่า วัดสว่างอารมณ์ หลวงพ่อเรืองจึงเป็นเจ้า อาวาสรูปแรกของวัดนี้หลวงพ่อเรืองเป็นพระที่มีคนเลื่อมใสศรัทธามาก เมื่อท่านชราภาพ ชาวบ้านจึงขออนุญาตหล่อรูปเหมือนของท่านไว้สักการบูชา ผู้หล่อรูปเหมือนของหลวงพ่อเรือง คือ นายเล็ก วินิจ ช่างพื้นบ้านจังหวัดสิงห์บุรี และจากข้อความที่จารึกไว้ที่รูปหล่อที่ว่า รูปหล่อ สร้างเมื่อปี ศก.129 ผู้ใหญ่ฉัตร นางนุ้มและขุนบางมอญกิจประมวญ (นวม สุภนกร) เป็น ผู้จัดการหล่อรูปไว้ ทำให้ทราบว่าการหล่อรูปเหมือนของหลวงพ่อเรือง หล่อเมื่อ พ.ศ. 2454 โดย มีผู้ใหญ่ฉัตร นางนุ้มและนางขุนมอญกิจประมวญ เป็นผู้จัดการ หลวงพ่อเรือง ได้รับสมณศักดิ์

เป็นพระครูสิงหนุณี และเป็นเจ้าคณะจังหวัดรูปแรกของจังหวัดสิงห์บุรี ท่านมรณภาพราว พ.ศ. 2455

แม้ว่าหลวงพ่อเรื่องจะมรณภาพไปหลายปีแล้ว แต่ชาวบ้านตำบลต้นโพธิ์ ก็ยังมีความเคารพนับถือท่าน มีผู้มานมัสการและอธิฐานขอให้ท่านช่วยเหลือมิได้ขาด เมื่อได้รับสิ่งที่ต้องการก็จะนำของมาถวายท่าน ของที่นิยมนำมาถวายกัน คือ หัวหมู หลังจากทีหลวงพ่อมรณภาพก็มีเจ้าอาวาสดูแลและพัฒนาวัดสืบมา จากการสอบถามผู้รู้ชาวตำบลต้นโพธิ์ เกี่ยวกับทำเนียบเจ้าอาวาสวัดสว่างอารมณ์พบว่า ข้อมูลไม่ตรงกัน จึงใคร่ นำข้อมูลดังกล่าวมาเผยแพร่ เพื่อจะได้เป็นแนวทางในการศึกษาเพิ่มเติมต่อไป ดังนี้

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1) พระครูสิงหนุณี (เรื่อง) | 2) ท่านอาจารย์ทอง |
| 3) ท่านอาจารย์ฟุ้ง | 4) หลวงพ่อสุด |
| 5) ท่านอาจารย์ปทุม | 6) ท่านอาจารย์เพิ่ม |
| 7) ท่านอาจารย์เยี่ยม | 8) พระประโชติ อตถกโม |

ปัจจุบันวัดสว่างอารมณ์เป็นวัดมหานิกายมีเนื้อที่ 25 ไร่ 1 งาน 88 ตารางวา มีพระประโชติอตถกโม เป็นเจ้าอาวาส มีพระภิกษุจำพรรษาประมาณ 7-8 รูป (ไม่นับช่วงเข้าพรรษา)

4. ชุมชนวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี

ชุมชนวัดสว่างอารมณ์เป็นชุมชนขนาดกลาง ตั้งอยู่ในเขตอำเภอเมืองสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรีจุดเด่นของชุมชนคือมีวัฒนธรรมทางการแสดงหนังใหญ่ที่มีอายุมากกว่า 100 ปี ซึ่งในปัจจุบันพบว่าในประเทศไทยมีการแสดงหนังใหญ่เพียง 3 คณะเท่านั้น ดังนั้นชุมชนวัดสว่างอารมณ์จึงได้รับการขนานนามให้เป็นชุมชนวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จังหวัดสิงห์บุรี

ภูมิหลังของชุมชนวัฒนธรรมหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์หรือศูนย์การเรียนรู้หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ เดิมทีหนังใหญ่ของวัดมีมาก่อนแล้วไม่น้อยกว่า 200 ปี โดยหลวงพ่อเรื่องหรือพระครูสิงหนุณี เจ้าอาวาสองค์แรกได้รับการแต่งตั้งเป็นเจ้าคณะจังหวัดองค์แรกของจังหวัดสิงห์บุรีเป็นผู้เก็บรักษาดูแลหนังใหญ่มากกว่า 300 ตัว โดยเก็บไว้ในตู้ไม้ทึบซึ่งส่งผลทำให้หนังใหญ่ชำรุดและเกิดความเสียหาย เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2543 ทางชุมชนวัฒนธรรมอนุรักษ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ได้รับงบประมาณจากกองทุนชุมชน (SIF.) จากจังหวัดสิงห์บุรี เป็นจำนวนเงิน 611,104 บาท นำมาบริหารจัดการเกี่ยวกับเรื่องหนังใหญ่ ทำให้เกิดพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่ขึ้นมาเพื่อใช้เป็นศูนย์การเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมหนังใหญ่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยมีคณะบริหารงานชุดแรก ดังนี้

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) นายพิศ ภูมิจิตรมณัส | ประธาน |
| 2) พระครูอรุณสิทธิโสภณ | ที่ปรึกษาฝ่ายบรรพชิต |
| 3) ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ | ที่ปรึกษาฝ่ายฆราวาส |

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 4) นายสมพงษ์ วินิจ | ที่ปรึกษาฝ่ายฆราวาส |
| 5) นายสมชาย ทองโต | เลขานุการ |
| 6) นางช่อม ภูมิจิตรมณัส | เหรียญก |
| 7) นางนงนุช วินิจ | ผู้ตรวจสอบ |

นับตั้งแต่การจัดตั้งมีกิจกรรมที่เกิดขึ้นคือ จัดสร้างพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่และศูนย์การเรียนรู้หนังใหญ่ จัดให้มีการสาธิตการแสดงหนังใหญ่ทุกวันศุกร์ต้นเดือน ตั้งแต่เดือนธันวาคม พ.ศ. 2544 เป็นต้นมา แต่ในปัจจุบันพบว่าไม่มีการแสดงแล้ว

หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ จัดเป็นการแสดงหนังประเภทกลางคืน เนื่องจากขอบเขตระยะเวลาในการแสดงที่เป็นตัวกำหนด และสภาพของตัวหนังใหญ่ที่ส่วนใหญ่แล้วมีสีสันทันเหมาะสำหรับแสดงเวลากลางคืน กล่าวคือ มีสีที่ไม่เข้มนัก

การแสดงหนังใหญ่ของคณะหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์พบว่าเป็นการแสดงหนังตอนกลางคืนไม่มีการแสดงประเภทอื่นรวมอยู่ด้วย ตัวหนังใหญ่ส่วนหนึ่งของวัดสว่างอารมณ์ได้มาจากครูเปียเจ้าของหนังใหญ่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บางส่วนซื้อมาจากวัดตึก (อยู่ตรงข้ามกับวัดสว่างอารมณ์) ครูเปีย นำตัวหนังมาถวายหลวงพ่อเรืองและฝึกหัดการเชิดและการพากย์หนังใหญ่ให้แก่ชาวบ้านบางมอญด้วย ผู้ที่มาฝึกหัดเชิดและพากย์หนังจากครูเปียที่มีชื่อเสียงสามารถถ่ายทอดความรู้การเชิดและการพากย์หนังแก่บุตรหลานสืบมาคือ นายนวม สุภนกร อดีตกำนันตำบลต้นโพธิ์ ตำบลกุส สุภนกร ซึ่งต่อมาได้บรรดาศักดิ์เป็นขุนบางมอญกิจประมวญ

กำนันนวม สุภนกร หรือขุนบางมอญกิจประมวญ เกิดเมื่อ พ.ศ. 2419 เมื่อเจริญวัยได้ศึกษาเล่าเรียนกับหลวงพ่อเรือง จนอ่านออกเขียนได้ เป็นคนฉลาด มีความจำดี เป็นคนคิดเลขเก่ง ชอบช่วยเหลือคน ทางราชการจึงแต่งตั้งให้เป็นกำนันบ้านบางมอญ และยังมีความสามารถในการสร้างพลับพลารับเสด็จกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ครั้งที่เสด็จเยี่ยมแม่น้ำเจ้าพระยา ครั้งนั้นน้ำไหลเชี่ยวมากการสร้างพลับพลารับเสด็จมีอุปสรรค ไม่มีใครสร้างได้ จนใกล้เวลาที่จะเสด็จ ขุนบางมอญกิจประมวญรับอาสาทำและสามารถทำเสร็จทันเวลาพอดี จึงทำให้ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นขุนบางมอญกิจประมวญ

ขุนบางมอญกิจประมวญ มีภรรยาชื่อ นางแข สุภนกร มีบุตรธิดารวม 9 คนคือ

- 1) นายเชื้อ สุภนกร (ปัจจุบัน ถึงแก่กรรม)
- 2) นายปี สุภนกร
- 3) นายพร้อม สุภนกร (ปัจจุบัน ถึงแก่กรรม)
- 4) นายเอิบ สุภนกร (ปัจจุบัน ถึงแก่กรรม)
- 5) นายอาบ สุภนกร (ปัจจุบัน ถึงแก่กรรม)
- 6) นางแอน โกฎเยี่ยม
- 7) นางส้มลิ้ม จำนงนาค (ปัจจุบัน ถึงแก่กรรม)
- 8) นางเลี่ยม โกฎเยี่ยม

9) มหาเชื้อ สุภนกร

บุตรชายของขุนบางมอญกิจประมาญ โดยเฉพาะบุตร 5 คนแรก เชิดหนังได้ทุกคน เมื่อขุนบางมอญกิจประมาญ นำหนังใหญ่ไปแสดงที่ใดก็จะมีบุตร 5 คน ไปร่วมแสดงด้วยทุกครั้ง ขุนบางมอญกิจประมาญ ถึงแก่กรรมใน พ.ศ. 2481 หลังจากนั้น นายเชื้อ สุภนกร ซึ่งคนทั่วไปเรียกว่า “ครูเชื้อ” บุตรชายคนโตก็รับช่วงการจัดการแสดงและฝึกฝนผู้แสดงสืบ

5. ประวัติความเป็นมาของหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์

จากการศึกษาค้นคว้าและสันนิษฐานจากผู้รู้และร่องรอยการสืบค้นพอจะสรุปได้ว่า ตัวหนังใหญ่ของวัดสว่างอารมณ์ อาจมาได้ 3 ทาง คือ

5.1 จากการแกะสลักตัวหนังใหญ่วัดดูลิตตาราม (วัดสามโคก) บางกอกน้อย ธนบุรี เนื่องจากหลวงปู่เรื่องคุ่นเคยกับนายช่างสิบหมู่ ซึ่งเป็นพระ หอพระพุทธรูปในสังกัดหลวงกลาสมันนฤมิตร (เหลียม สุภนกร) ได้ถวายมาเป็นสมบัติของวัดสว่างอารมณ์

5.2 จากมหาเพียร ปิ่นทองได้เงินจำนวน 1 ชั่งและมอบให้นายคร้าม สุภนกร ไปเอาตัวหนังชุด“พระมงกุฏ-บุตรลบ” จากบ้านตาบโง่งธนู จังหวัดลพบุรี

5.3 จากฝีมือช่างชาวบ้านบางมอญจัดทำขึ้นเพื่อทดแทนตัวหนังเก่าที่ชำรุดฉีกขาด หรือสูญหาย ปัจจุบันหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ในชุดดั้งเดิมมีประมาณ 300 ตัว จัดแสดงเป็นชุดหรือศึกต่างๆ ได้ 4 ศึก ดังนี้

5.3.1 ศึกมงกุฏ-บุตรลบ

5.3.2 ศึกนาคบาท (ศึกอินทรชิต)

5.3.3 ศึกวิรุณจำบัง

5.3.4 ศึกใหญ่ (ทศกัณฐ์)

ทางชุมชนวัฒนธรรมมอญรักหนังใหญ่ของวัดสว่างอารมณ์ได้จัดทำตัวหนังใหญ่ขึ้นมาเพื่อทดแทนตัวหนังเก่าที่ฉีกขาด ที่ใช้การไม่ได้ขึ้นมาแทน ส่วนตัวหนังเก่าของทางวัดจะจัดเก็บเป็นพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่ขึ้นที่ศาลาการเปรียญชั้นบนของวัดสว่างอารมณ์ เพื่อจัดเป็นศูนย์การเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมด้านหนังใหญ่และภูมิปัญญาชาวบ้าน จำนวน 40 ตัว โดยได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากองค์การชุมชนเข้มแข็งหรือองค์การซิฟ (SIF : Social Investment Fun)

หลวงพ่อเรื่องได้มอบหมายให้ครูเปี่ยมมาให้ฝึกหัดการพากย์และเชิดหนังใหญ่แก่ชาวบ้านบางมอญ โดยผู้มีส่วนร่วมพิธีการแสดงหนังใหญ่จนมีชื่อเสียงสืบมา คือ ขุนบางมอญกิจประมาญ (นายนาม สุภนกร) ซึ่งเป็นหัวหน้าคณะหนังใหญ่ของวัดสว่างอารมณ์ เป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไป และจังหวัดใกล้เคียงต่อมาขุนบางมอญกิจประมาญ ได้ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. 2481 (อายุ 62 ปี) และนายเชื้อ สุภนกร บุตรชายคนโตได้สืบทอดการแสดงหนังใหญ่สืบมา ต่อมาเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 และมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ทำให้การแสดงเริ่มเสื่อมความนิยมและปิดตัวลงด้วยเหตุการณ์ดังกล่าว

ปี พ.ศ. 2518 นางอมรา กล้าเจริญ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครู พระนครศรีอยุธยา ได้มาติดต่อหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ไปแสดงเชิดสาธิตที่วิทยาลัยครู พระนครศรีอยุธยา ทำให้กลุ่มผู้แสดงหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ได้รวมตัวกันจัดการแสดงหรือ ฟืนฟู สังคยานา กระบวนการทำเชิดหนังขึ้นอีกครั้ง และได้แต่งตั้งให้ นายอ้อน สุภนกร กำนัน ตำบลต้นโพธิ์ในสมัยนั้นเป็นผู้นำหรือนายหนัง โดยมีนายจรรยาสวัสดิ์สุขสวัสดิ์ เป็นผู้ให้คำปรึกษา

จากการอนุรักษ์ฟื้นฟูการแสดงหนังใหญ่ดังกล่าว ผลงานการแสดงหนังใหญ่วัดสว่าง อารมณ์เป็นที่ยอมรับและได้รับการสนับสนุนจากผู้ที่สนใจในศิลปวัฒนธรรม ชุมชน หน่วยงาน ต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ส.ว.ช.) จึงได้มอบโล่ เกียรติยศให้กับกลุ่มศิลปินผู้แสดงหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ในฐานะกลุ่มผู้อนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านดั้งเดิม ประจำปี พ.ศ. 2535 จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต เนื่องในวันอนุรักษ์มรดก ไทย

6. หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ในปัจจุบัน

หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ในปัจจุบัน ยังเป็นคณะหนังใหญ่ที่มีการรวมตัวกันอย่าง เหนียวแน่น มีการจัดการไหว้ครูหรือที่เรียกว่า ครอบครูหนังเป็นประจำ การจัดการแสดง ตลอดจนผู้แสดงมีวิวัฒนาการจากเดิม ดังนี้

6.1 ผู้แสดง คณะนักแสดงปัจจุบันมีประมาณ 20 คน นักแสดงส่วนหนึ่งสืบเชื้อสาย มาจากขุนนางมอญกิจประมวล อยู่ในสกุล สุภนกร บางคนก็อาศัยการสังเกต และจดจำมาฝึกหัด กันภายหลัง

6.2 การแสดงหนังใหญ่ จะต้องมีการเตรียมตัวก่อนการแสดงคือ การตั้งเสา-ปักจอ เป็นงานที่สำคัญเริ่มแรกจะต้องพิจารณาอย่างรอบคอบให้เหมาะสมกับสถานที่ทิศทางลม และ เพื่อความเป็นสิริมงคล ป้องกันอันตรายทั้งแก่ผู้เล่นและผู้แสดง สำหรับการตั้งเสา-ปักจอ จะมี นายอ้อน สุภนกร เป็นผู้รับผิดชอบ

6.3 วิธีการตั้งเสา-ปักจอ จะต้องทำพิธีขออนุญาตเจ้าที่เจ้าทางเสียก่อน แล้วจึงเริ่ม ลงมือเรียกว่า “ชมบ” มีลักษณะเป็นกระต๊อบกล้วยประดับด้วยหมากพลู ดอกไม้ รูป เทียน กรรมวิธีการตั้งเสา-ปักจอ มิได้เสร็จสิ้นเพียงเท่านี้ แต่จะต้องกระทำเวลาถอนเสาเก็บจอด้วย และต้องท่องคาถาเช่นเดียวกัน แต่เป็นคนละบทกับตอนตั้งเสาในครั้งแรก

6.4 การให้แสง ปัจจุบันเปลี่ยนจากการใช้แสงไฟจากใต้และกะลาม้าเป็นไฟฟ้าแบบ สปอร์ตไลท์แทน แต่มีข้อเสียตรงที่ว่าแสงมันจะไม่พริ้วเหมือนแสงใต้ ทำให้ภาพที่ออกมาดูไม่ สวยงาม

6.5 การเตรียมตัวหนัง ผู้เตรียมตัวหนังหรือที่เรียกว่า คนออกหนัง จะต้องรู้และ เข้าใจเนื้อเรื่องที่แสดงเป็นอย่างดี เพราะจะต้องจัดเรียงตัวหนังตามลำดับการแสดงและจัดวางให้ เรียบร้อย

6.6 คนเชิดหนัง เป็นผู้ทำให้ตัวหนังดูมีชีวิตชีวาสามารถแสดงให้ผู้ดูเห็นอกับปฏิกิริยาของตัวหนังบนจออีกด้วย การเชิดหนังจะต้องสอดคล้องกับบทพากย์บทเจรจาและดนตรี การแสดงหนังใหญ่คนเชิดต้องแต่งตัวให้สวยงาม เพราะคนดูจะดูคนเชิดไปด้วย

6.7 คนพากย์และเจรจา คนพากย์และเจรจามี 2 คน ทำหน้าที่พากย์และเจรจาเพื่อดำเนินเรื่อง คนพากย์นอกจากพากย์แล้วจะต้องมีความรู้เรื่องดนตรีด้วยว่า จะใช้เพลงอะไรประกอบการแสดง การพากย์ก็ต้องเข้าใจกันดีระหว่างผู้เชิดกับผู้พากย์ ตอนใดซึ่งซัง ตอนใดอ่อนโยนหรือตอนใดนอบน้อมโดยเฉพาะหนังเฝ้า ซึ่งตัวหนังนั่งพนมมือ ก็จะต้องโน้มไปข้างหน้าเล็กน้อยเชิงก้มศีรษะรับคำสั่งหรือราชโองการ ความสัมพันธ์กันระหว่างผู้เชิดหนัง กับผู้พากย์ก็เช่นเดียวกับการแสดงโขน โดยที่ตัวโขนก็ต้องเข้าใจเรื่องแต่ละตอน คนพากย์ก็ต้องเข้าใจลีลาการรำ และการทำท่าทางที่เรียกว่า “ภาษาท่า”

6.8 บทไหว้ครูและบทพากย์ จากการสอบถามนายปี ศุภนคร ทราบว่าบทไหว้ครูที่คณะหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ใช้อยู่เป็นบทที่ได้มาแต่โบราณจึงเข้าใจว่าน่าจะมีที่มาจากที่เดียวกันคือ จากบทพากย์รามเกียรติ์ ครั้งกรุงเก่า คือ ตอนศึกทศกัณฐ์ และตอนหนุมานอาสา

6.9 ดนตรี ดนตรีประกอบการเล่นหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ คือ วงปี่พาทย์ คณะศิษย์ศรทองหรือที่เรียกกันทั่วไปว่า เครื่องห้า แต่บางงานก็ใช้วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ เพื่อให้ครึกครื้นและสนุกสนานยิ่งขึ้น เครื่องดนตรีที่ใช้ ได้แก่ ปี่ใน กลองทัด กลองสองหน้า ตะโพนฆ้องวงใหญ่ และระนาดเอก

6.10 การไหว้ครู ทุกครั้งที่มีการแสดง จะต้องทำพิธีไหว้ครู โดยตั้งเครื่องบัตพลีถวายตามโบราณ เพื่อสวัสดีมงคลของผู้เล่นหนัง พิธีไหว้ครู เพิ่มด้วยการเชิญหนังครุ 3 ตัว มีพวงมาลัยคล้องอย่างสวยงามวางไว้หน้าจอ ตัวฤาษี จะอยู่กลางระหว่างพระนารายณ์ และพระอิศวร

6.11 การเบิกโรง บทเบิกโรงที่นำมาเล่นคือ บทลิงขาวจับลิงดำ หรือที่เรียกว่าจับลิงหัวดำ การแสดงเบิกโรง “จับลิงหัวดำ” หรือ “ลิงขาวจับลิงดำ” เป็นการแสดงก่อนการแสดงหนังใหญ่อีกทั้งยังเป็นที่ยินยอมเล่นของหนังตะลุง และโขนโบราณ โดยกล่าวถึงพระฤาษีตนหนึ่งเลี้ยงสัตว์ต่างๆไว้มากมาย สัตว์เหล่านี้อยู่กันอย่างสงบสุข จะมีแต่ลิงดำตัวหนึ่งเท่านั้นที่คอยระรานสัตว์ตัวอื่นๆ พระฤาษีจึงให้ลิงขาวจับมา ลิงขาวเมื่อจับได้ก็จะฆ่าเสีย แต่พระฤาษีห้ามไว้ แล้วสั่งสอนลิงดำก่อนที่จะปล่อยไป ถือเป็นการเล่นที่ให้แก่คนดู คือ เรื่องของธรรมะย่อมชนะ

ใบความรู้ที่ 2

เรื่อง รูปแบบและวิธีการแสดง

เรื่องสำหรับการแสดง

เรื่องที่หนังสือใหญ่ใช้แสดงนิมมเรื่องรามเกียรติ์เป็นส่วนใหญ่ เพราะมีคำพากย์รามเกียรติ์ของเก่าปรากฏอยู่ และหนังสือก็เป็นตัวละครเรื่องรามเกียรติ์แต่ปรากฏเป็นตำนานในหนังสือสมุทรโฆษคำฉันท์ว่า สมเด็จพระนารายณ์มหาราชได้โปรดให้พระมหาราชครูแต่งสมุทรโฆษคำฉันท์ขึ้นสำหรับเล่นหนังอีกเรื่องหนึ่งและดูเหมือนว่าศรีปราชญ์จะได้แต่งอนิรุทธคำฉันท์ขึ้นทูลเกล้าถวายเพื่อเล่นหนังอีกเรื่องหนึ่งด้วย แต่ทั้งสองเรื่องนี้ไม่ทันได้ออกเล่นหรืออาจจะไม่ได้รับความนิมมอย่างเรื่องรามเกียรติ์

นอกจากนี้เชื่อกันว่าในสมัยกรุงศรีอยุธยา นิยายเรื่องอิเหนาของชาวได้เข้ามาแพร่หลายในราชสำนักไทยและคงมีผู้แต่งคำพากย์หรือบทละครไว้สักเรื่อง 2 เรื่องหรือเป็นตอนใดตอนหนึ่ง แต่เป็นที่น่าเสียดายว่าต้นฉบับได้สูญหายไปเมื่อคราวเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 คำพากย์เรื่องอิเหนาได้ถูกรวบรวมหรือถูกแต่งขึ้นใหม่อีกในสมัยรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดเป็นข้อมูลสร้างความบังงาดใจให้คิดแต่งเป็นบทละครเรื่องอิเหนาขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 2

หนังสือของชาวมีชื่อว่า วายังปุรวา ซึ่งเป็นวายังเก่าหรือดั้งเดิมแม้เรื่องที่นิมมเล่นจะไม่เหมือนของไทย คือนิยมเล่นเรื่องมหาภารตะมากกว่าเรื่องรามายณะ

หนังสือที่แสดงตอนกลางวันจะมีการแต่งชุดระบำสวยๆ ถ้าเป็นหนังสือที่แสดงตอนกลางคืนต้องมีการแสดงเบิกหน้าพระหรือบทไหว้ครูก่อนแสดง จากนั้นจะแสดงเรื่องสั้นเป็นการเบิกโรงเสียตอนหนึ่งก่อนแล้วจึงจับเรื่องใหญ่แสดงต่อไปตามเนื้อเรื่องตอนใดตอนหนึ่งของเรื่องรามเกียรติ์ เรื่องที่ใช้แสดงตอนเบิกโรงแต่โบราณมีหลายเรื่อง เช่น บ้องตันแทงเสื่อ หัวล้านชนกัน แทงหอก จับลิงหัวค้ำ แต่ระยะหลังนี้แสดงกันแต่ชุดจับลิงหัวค้ำ

วิธีการแสดง

ถ้าเป็นการแสดงตอนกลางวันจะแสดงจับระบำชุดเมขลา-รามสูร ประกอบจังหวะร้องเพลง พระทอง เป้าหลุด บะหลิม และสระบุหร่ง เพราะทั้งสี่คือระบำ 4 บท ซึ่งเป็นการเลียนแบบการเล่นละครมาแสดงประกอบกับตัวหนังสือใหญ่นั่นเอง

ถ้าเป็นการแสดงตอนกลางคืนจะเริ่มต้นด้วยพิธีเบิกหน้าพระหรือการไหว้ครู ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้คือ

ผู้เป็นหัวหน้าคณะหนังสือใหญ่นำหน้าหรือหน้าครูทั้ง 3 คือ 1) ฤาษี 2) พระอิศวรหรือพระนารายณ์ 3) ทศกัณฐ์ ออกมาปักไว้หน้าจอเสียไว้กับผืนจอหนังหรือกับจอหนังก็ได้ รูปฤาษี

เอาไว้ตอนกลางวัน รูปพระอิศวรหรือพระนารายณ์จะเอาไว้ทางขวามือ รูปทศกัณฐ์ไว้ทางซ้ายมือของคนไหว้ครู ดังคำพากย์ไหว้ครูตอนท้ายของทวยที่ 1 ว่า “เบื่องซ้ายขวาไหว้ทศกัณฐ์ เบื้องขวาภิวันท์ สมเด็จพระรามจักรี” และเงินกำนลจากเจ้าภาพ 2 สลึงเฟื้อง ปัจจุบัน 12 บาท เทียนขี้ผึ้ง 3 เล่ม บางครั้งมีหัวหมู 2 หัว ไก่ 2 ตัว บายศรีปากชาม กล้วยสุก 2 หวี มะพร้าวอ่อน 2 ลูก เหล้า 2 ขวด ขนมต้มแดง ขนมต้มขาว ไข่ต้ม 2 ฟอง เมื่อได้เครื่องสังเวศครบแล้วบาชู อัญเชิญครูสังเวศเครื่องสังเวศ ผู้เป็นหัวหน้าประกอบพิธีทำน้ำเทพมนต์ศักดิ์สิทธิ์พรหมทุกคนในคณะ พรหมจอนั่ง ตัวหนึ่ง ดนตรีปี่พาทย์ คนดู เพื่อให้เกิดความเป็นสิริมงคลเป็นขวัญและกำลังใจในการแสดง เสร็จแล้วจุดเทียนเล่มหนึ่งไปไหว้ปี่พาทย์ติดไว้ที่ตะโพน เริ่มอ่านโองการเบิกหน้าพระ ปี่พาทย์เริ่มโหมโรงเหมือนโหมโรงเย็น และหยุดบรรเลงที่เพลงเสมอ ครูผู้ทำพิธี กล่าวนมัสการตามพิธีแล้วจุดเทียนอีกเล่ม ติดตรงปลายไม้คาบหน้าอันหน้าของรูปพระอิศวร พระนารายณ์ และรูปทศกัณฐ์ ซึ่งอยู่ตรงปลายศรพอดี พวกนักแสดงโห้ขึ้นสามลา ปี่พาทย์บรรเลงเพลงเชิด ผู้เป็นครูเอาหนังรูปฤๅษีเก็บเข้าโรง คนเชิดหนัง 2 คน จับหนังพระอิศวรพระนารายณ์และหนังทศกัณฐ์ขึ้นเชิดออกมาพ้นจากจอ ทำท่าทางสัก 2-3 ท่าไม่มากนัก จะเป็นแบบท่าของตัวพระไม่มีการเต้น ไม่มีการเก็บเท้าแบบยักษ์และลิง แล้วนำหนังเจ้าเข้าทาบจอตั้งเดิม ปี่พาทย์หยุดบรรเลง คนพากย์เริ่มพากย์ไหว้ครู 3 ตระ ซึ่งมี 3 ทวยด้วยกัน

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ก่อนเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาระที่ 3 นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

คำชี้แจงจงทำเครื่องหมาย X ในช่องตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. หนังสือนิทานหรือมหัศจรรย์ที่นิยมเล่นในเวลาใด
 ก.เวลาเช้า ข.เวลากลางวัน ค.เวลาเย็น **ง.เวลากลางคืน**
2. หนังสือนิทานเรื่องใด
ก.รามเกียรติ์ ข.อิเหนา ค.อุณรุฑ ง.ดาหลัง
3. ในอดีตหนังสือนิทานวิวัฒนาการไปเป็นการแสดงใด
 ก.ละครนอก ข.ละครใน ค.ละครตีกตาบรรพ์ **ง.โขน**
4. ปัจจุบันหนังสือนิทานเหลืออยู่เพียงกี่ที่ และจังหวัดใดบ้าง
 ก.3ที่สิงห์บุรี อ่างทอง ราชบุรี **ข.3ที่สิงห์บุรี ราชบุรี ระยอง**
 ค.4ที่สิงห์บุรี ราชบุรี ลพบุรี อ่างทอง ง.4ที่ สิงห์บุรี อ่างทอง ราชบุรี ระยอง
5. ตัวหนังสือนิทานมาจากวัสดุใด
ก.หนังวัวหนังควาย ข.หนังงู ค.หนังเสือ ง.หนังจระเข้
6. หนังสือนิทานถือว่าเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในด้านใด
 ก.วรรณกรรมพื้นบ้าน ข.งานช่างฝีมือดั้งเดิม
ค.ศิลปะการแสดง ง.แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรมและงานเทศกาล
7. วัดสว่างอารมณ์แต่เดิมชาวบ้านเรียกว่าวัดอะไร
 ก.วัดจันทร์ ข.วัดโพธิ์ ค.วัดท่าน้ำ **ง.วัดบางมอญ**
8. บุคคลท่านใดเป็นเจ้าของวัดสว่างอารมณ์
 ก.ท่านอาจารย์ทอง **ข.พระครูสิงหนมณี** ค.ท่านอาจารย์ฟุ้ง ง.หลวงพ่อดุสิต
9. สกุลใดต่อไปนี้เป็นผู้สืบทอดหนังสือนิทานสว่างอารมณ์มาตั้งแต่อดีต
 ก.เอี่ยมลออ **ข.ศุภนคร** ค.สิงห์โต ง.อัศวเดช
10. องค์กรใดที่ได้สนับสนุนด้านงบประมาณจนมีการก่อตั้งพิพิธภัณฑ์หนังสือนิทานที่วัดสว่างอารมณ์
ก.SIF. ข.ArtWatch UK. ค.UNCHR. ง.IUCN.
11. ก่อนการแสดงหนังสือนิทานต้องกระทำการใดก่อนการแสดงทุกครั้งไป
 ก.การไหว้เจ้าที่ ข.การสวดมนต์ **ค.การตั้งเสาปักจอ** ง.การเชิดเอาฤกษ์เอาชัย
12. การแสดงหนังสือนิทานจะใช้วงปี่พาทย์ใดในการบรรเลง
 ก.ปี่พาทย์นางหงส์ ข.ปี่พาทย์มอญ ค.ปี่พาทย์ชวา **ง.ปี่พาทย์เครื่องห้า**

13. การแสดงเบิกโรงจะนิยมแสดงเรื่องใด

ก. หนุมานจับนาง

ข. จับลิงหัวดำ

ค. กิ่งไม้เงินทอง

ง. ออกแขก

14. ตัวหนังใหญ่มีทั้งหมดกี่ประเภท

ก. 6ประเภท

ข. 7ประเภท

ค. 8ประเภท

ง. 9ประเภท

15. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังใหญ่ประเภทใด



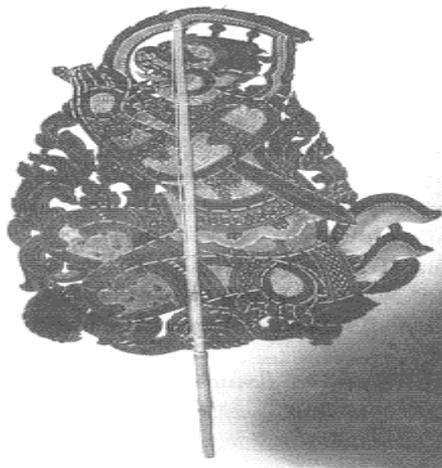
ก. หนังพเนจร

ข. หนังเบ็ดเตล็ด

ค. หนังครู

ง. หนังไหว้

16. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังใหญ่ประเภทใด



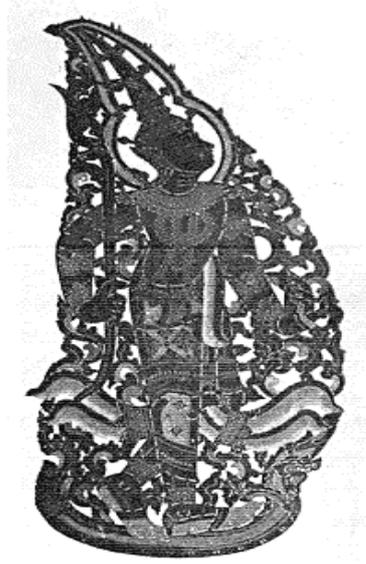
ก. หนังจับ

ข. หนังง่า

ค. หนังครู

ง. หนังเฝ้าหนังไหว้

17. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



ก.หนังสือเดิน

ข.หนังสือเมือง

ค.หนังสือ่า

ง.หนังสือครู

18. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



ก.หนังสือเบ็ดเตล็ด

ข.หนังสือเมือง

ค.หนังสือ่า

ง.หนังสือครู

19. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังใหญ่ประเภทใด



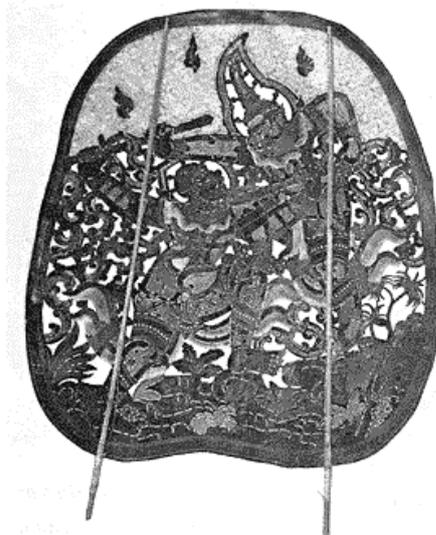
ก.หนังเบ็ดเตล็ด

ข.หนังเมือง

ค.หนังจับ

ง.หนังครู

20. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังใหญ่ประเภทใด



ก.หนังเบ็ดเตล็ด

ข.หนังเมือง

ค.หนังจับ

ง.หนังง่า

21. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



- ก.หนังสือเบ็ดเตล็ด** ข.หนังสือเมือง ค.หนังสือครู ง.หนังสือจับ
22. กรรมวิธีในการทำหนังสือขั้นตอนที่เรียกว่า”ฆ่าหนังสือให้ตาย”เป็นขั้นตอนใด
 ก.การเชือดสัตว์ให้ตายเพื่อเอาหนัง ข.การฟองสีหนังสือให้ขาว
ค.การทำให้หนังสือเรียบเสมอกัน ง.การลงตอกกลดลายลงบนตัวหนังสือ
23. อุปกรณ์ที่ตอกแผ่นหนังสือให้เป็นรูตามลวดลายที่กำหนดไว้เรียกว่าอะไร
 ก.สิ่ว **ข.ตุ้ดตุ้** ค.สว่านมือ ง.สมอบก
24. การฟอกตัวหนังสือแต่โบราณจะใช้สารใดในการฟอกหนังสือให้ขาว
 ก.น้ำมะนาว ข.น้ำปูนแดง **ค.น้ำส้มสายชู** ง.โซดาไฟ
25. หนังสือโบราณจะลงสีที่ตัวหนังสือให้เกิดลวดลายเพียง5สี มีสีใดบ้าง
 ก. สีดำ สีแดง สีเหลือง สีม่วง สีเขียว ข.สีดำ สีน้ำเงิน สีส้มสีเขียว สีขาว
 ค.สีดำ สีเขียว สีแดง สีขาว สีส้ม **ง.สีดำ สีขาว สีเหลือง สีเขียว สีแดง**
26. พื้นฐานแรกสำหรับการขีดหนังสือใหญ่คือการเรียนปฏิบัติด้านใด
 ก.การตัดตัว ข.การถีบเหลี่ยม **ค.การเดินเสา** ง.การขีดโครงไม้ไผ่
27. “แรงเร็วเกิดนายไต้ เอาเพลิงใส่แต่หนหลัง
 ส่องแสงอย่าให้บัง จะเล่นให้ท่านทั้งหลายดู”
 จากบทประพันธ์ข้างต้นจะมีการกล่าวถึงแสงสว่าง นักเรียนคิดว่าข้อใด**ไม่ใช่**แสงสว่าง
 สำหรับการแสดง
 ก.แสงจุดขี้ไต้ ข.แสงจุดตะเกียง **ค.แสงพระจันทร์** ง.แสงเผาอะลามะพร้าว

28. “ผู้ทอดหนัง” คือตำแหน่งของผู้ใด

ก. ผู้เซ็ดตัวหนัง

ข. ผู้พากย์บรรยาย

ค. ผู้ปล่อยตัวหนังออกจากโรง

ง. ผู้บรรเลงดนตรี

29. หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์นั้นแตกต่างจากที่อื่นๆและเด่นชัดที่สุดในเรื่องใด

ก. การลงสีตัวหนัง

ข. การแสดง

ค. การบรรยาย

ง. เนื้อเรื่องที่นิยมใช้แสดง

30. “หนังใหญ่เป็นศิลปะชั้นสูงของไทยอีก 1 แขนงแต่โบราณจึงมีข้อห้ามและจารีตมากมาย” จากข้อความข้างต้น เหตุผลที่หนังใหญ่ไม่ให้นักแสดงผู้หญิงในการเซ็ดตัวหนัง นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใด

ก. เพราะผู้หญิงไม่แข็งแรงจึงไม่เหมาะ

ข. เพราะผู้หญิงมีประจำเดือนถือว่าเป็นสิ่งไม่มงคล

ค. เพราะผู้หญิงในสมัยโบราณไม่รู้หนังสือ

ง. เพราะผู้หญิงออกจากบ้านเวลากลางคืนไม่ได้

31. ข้อใดคือรูปของพิพิธภัณฑสถานหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี



ก.



ข.



ค.



ง.

32. การอนุรักษ์หนังใหญ่ควรใช้วิธีใดจึงจะเหมาะสมที่สุด

ก. ฟันฟูประชาชนท้องถิ่น

ข. การค้นคว้าวิจัย

ค. การพัฒนารูปแบบ

ง. การเผยแพร่แลกเปลี่ยน

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้หลังเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาระที่ 3 นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

คำชี้แจงจงทำเครื่องหมาย X ในช่องตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

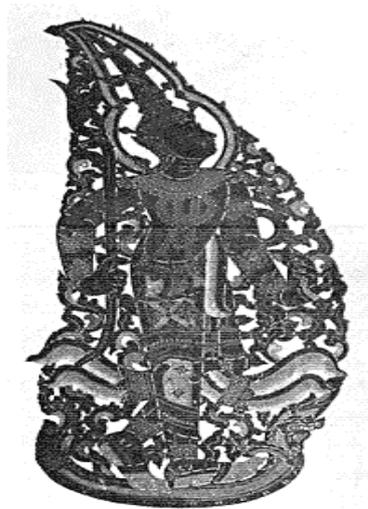
1. ตัวหนังใหญ่ทำมาจากวัสดุใด
 ก.หนังวัวหนังควาย ข.หนังงู ค.หนังเสือ ง.หนังจะเข้
2. หนังใหญ่ถือว่าเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในด้านใด
 ก.วรรณกรรมพื้นบ้าน ข.งานช่างฝีมือดั้งเดิม
 ค.ศิลปะการแสดง ง.แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรมและงานเทศกาล
3. ปัจจุบันหนังใหญ่เหลืออยู่เพียงกี่ที่ และจังหวัดใดบ้าง
 ก.3ที่สิงห์บุรี อ่างทอง ราชบุรี ข.3ที่สิงห์บุรี ราชบุรี ระยอง
 ค.4ที่สิงห์บุรี ราชบุรี ลพบุรี อ่างทอง ง.4ที่ สิงห์บุรี อ่างทอง ราชบุรี ระยอง
4. วัดสว่างอารมณ์แต่เดิมชาวบ้านเรียกว่าวัดอะไร
 ก.วัดจันทร์ ข.วัดโพธิ์ ค.วัดท่าน้ำ ง.วัดบางมอญ
5. หนังใหญ่คือมหรสพที่นิยมเล่นในเวลาใด
 ก.เวลาเช้า ข.เวลากลางวัน ค.เวลาเย็น ง.เวลากลางคืน
6. หนังใหญ่นิยมเล่นเรื่องใด
 ก.รามเกียรติ์ ข.อิเหนา ค.อุณรุฑ ง.ดาหลิ่ง
7. ในอดีตหนังใหญ่วิวัฒนาการไปเป็นการแสดงใด
 ก.ละครนอก ข.ละครใน ค.ละครดีกดำบรรพ์ ง.โขน
8. องค์กรใดที่ได้สนับสนุนด้านงบประมาณจนมีการก่อตั้งพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่ขึ้นที่วัดสว่างอารมณ์
 ก.SIF ข.ArtWatch UK. ค.UNCHR. ง.IUCN.
9. ก่อนการแสดงหนังใหญ่ต้องกระทำการใดก่อนการแสดงทุกครั้งไป
 ก.การไหว้เจ้าที่ ข.การสวดมนต์ ค.การตั้งเสา-ปักจ้อ ง.การเชิดเอาฤกษ์เอาชัย
10. บุคคลท่านใดเป็นเจ้าของวาจาองค์แรกของวัดสว่างอารมณ์
 ก.ท่านอาจารย์ทอง ข.พระครูสิงห์มุนี ค.ท่านอาจารย์ฟุ้ง ง.หลวงพ่อสุด
11. สกุลใดต่อไปนี้เป็นผู้สืบทอดหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์มาตั้งแต่อดีต
 ก.เยี่ยมลออ ข.ศุภนคร ค.สิงห์โต ง.อัครเดช
12. ตัวหนังใหญ่มีทั้งหมดกี่ประเภท
 ก.6ประเภท ข.7ประเภท ค.8ประเภท ง.9ประเภท

13. การแสดงหนังใหญ่จะใช้วงปี่พาทย์ใดในการบรรเลง
 ก.ปี่พาทย์นางหงส์ ข.ปี่พาทย์มอญ ค.ปี่พาทย์ชวา **ง.ปี่พาทย์เครื่องห้า**
14. การแสดงเบ็กรโรงจะนิยมแสดงเรื่องใด
 ก.หนุมานจับนาง **ข.จับลิงหัวค้ำ** ค.กิ้งไม้เงินทอง ง.ออกแขก
15. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังใหญ่ประเภทใด



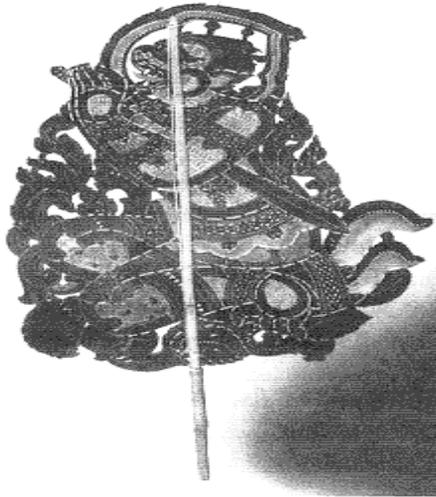
- ก.หนังเพนजर ข.หนังเบ็ดเตล็ด **ค.หนังครู** ง.หนังไหว้

16. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังใหญ่ประเภทใด



- ก.หนังเดิน** ข.หนังเมือง ค.หนังง่า ง.หนังครู

17. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



ก. หนังสือจับ

ข. หนังสือ่า

ค. หนังสือครู

ง. หนังสือ่าหนังสือไหว้

18. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



ก. หนังสือเปิดเตล็ด

ข. หนังสือเมือง

ค. หนังสือจับ

ง. หนังสือครู

19. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



ก. หนังสือเบ็ดเตล็ด

ข. หนังสือเมือง

ค. หนังสือ่า

ง. หนังสือครู

20. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



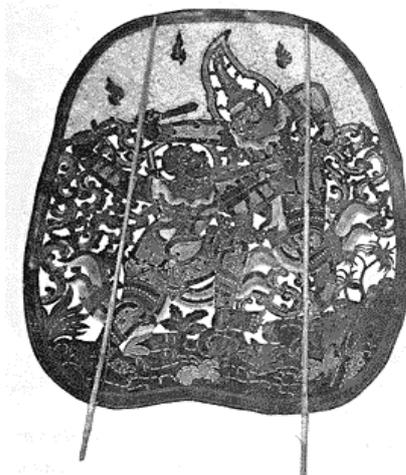
ก. หนังสือเบ็ดเตล็ด

ข. หนังสือเมือง

ค. หนังสือครู

ง. หนังสือจับ

21. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือใหญ่ประเภทใด



- ก.หนังเบ็ดเตล็ด ข.หนังเมือง **ค.หนังจับ** ง.หนังง่า
22. หนังใหญ่โบราณจะลงสีที่ตัวหนังสือให้เกิดลวดลายเพียง5สี มีสีใดบ้าง
 ก. สีดำ สีแดง สีเหลือง สีม่วง สีเขียว ข.สีดำ สีน้ำเงิน สีส้มสีเขียว สีขาว
 ค.สีดำ สีเขียว สีแดง สีขาว สีส้ม **ง.สีดำ สีขาว สีเหลือง สีเขียว สีแดง**
23. “เร่งเร็วเถิดนายใต้ เอาเพลิงใส่แต่หนหลัง
 ส่องแสงอย่าให้บัง จะเล่นให้ท่านทั้งหลายดู”
 จากบทประพันธ์ข้างต้นจะมีการกล่าวถึงแสงสว่าง นักเรียนคิดว่าข้อใด**ไม่ใช่**แสงสว่าง
 สำหรับการแสดง
 ก.แสงจุดขี้ไต้ ข.แสงจุดตะเกียง
ค.แสงพระจันทร์ ง.แสงเผากะลามะพร้าว
24. พื้นฐานแรกสำหรับการเชิดหนังใหญ่คือการเรียนปฏิบัติด้านใด
 ก.การตัดตัว ข.การถีบเหลี่ยม **ค.การเดินเสา** ง.การเชิดโครงไม้ไผ่
25. กรรมวิธีในการทำหนังใหญ่ขั้นตอนที่เรียกว่า”ฆ่าหนังให้ตาย”เป็นขั้นตอนใด
 ก.การเชือดสัตว์ให้ตายเพื่อเอาหนัง ข.การฟองสีหนังให้ขาว
ค.การทำให้หนังเรียบเสมอกัน ง.การลงตอกลวดลายลงบนตัวหนัง
26. การฟอกตัวหนังแต่โบราณจะใช้สารใดในการฟอกหนังให้ขาว
 ก.น้ำมะนาว ข.น้ำปูนแดง **ค.น้ำส้มสายชู** ง.โซดาไฟ
27. อุปกรณ์ที่ตอกแผ่นหนังให้เป็นรูตามลวดลายที่กำหนดไว้เรียกว่าอะไร
 ก.ลั่ว **ข.ตุ้ตู่** ค.ส่วนมือ ง.สมอบก

28. "หนังใหญ่เป็นศิลปะชั้นสูงของไทยอีก1แขนงแต่โบราณจึงมีข้อห้ามและจารีตมากมาย" จากข้อความข้างต้น เหตุผลที่หนังใหญ่ไม่ให้นักแสดงผู้หญิงในการเชิดตัวหนัง นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใด
- ก. เพราะผู้หญิงไม่แข็งแรงจึงไม่เหมาะ
ข. เพราะผู้หญิงมีประจำเดือนถือว่าเป็นสิ่งไม่มงคล
 ค. เพราะผู้หญิงในสมัยโบราณไม่รู้หนังสือ
 ง. เพราะผู้หญิงออกจากบ้านเวลากลางคืนไม่ได้
29. "ผู้ทอดหนัง" คือตำแหน่งของผู้ใด
- ก. ผู้เชิดตัวหนัง
 ข. ผู้พากย์บรรยาย
ค. ผู้ปล่อยตัวหนังออกจากโรง
 ง. ผู้บรรเลงดนตรี
30. หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์นั้นแตกต่างจากที่อื่น ๆ และเด่นชัดที่สุดในเรื่องใด
- ก. การลงสีตัวหนัง**
 ข. การแสดง
 ค. การบรรยาย
 ง. เนื้อเรื่องที่นิยมใช้แสดง
31. ข้อใดคือรูปของพิพิธภัณฑ์หนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี



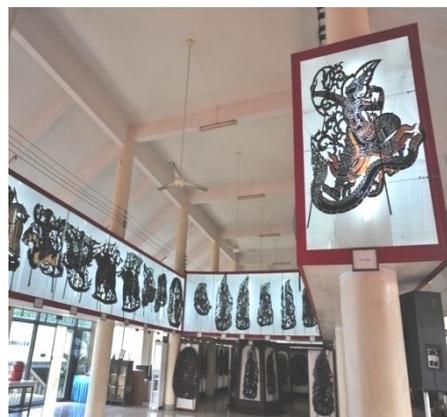
ก.



ข.



ค.



ง.

40. ขุนนางมอญกิจประมวญ เป็นบรรดาศักดิ์ที่พระราชทานให้กำนันบ้านบางมอญเมื่อครั้งผู้ใด
เสด็จ

ก.กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

ข.กรมพระยานริศรานุวัติวงศ์

ค.เจ้าพระยาเทเวศน์วงศ์วิวัฒน์

ง.หลวงวิจิตรวาทการ

แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ภาคปฏิบัติ)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาระที่ 3 นาฏศิลป์
หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นพูนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

คำชี้แจงเขียนตัวเลขลงในช่องว่างตามระดับคุณภาพของผลงาน

การให้คะแนน 1 - 5ตามเกณฑ์การประเมิน

ลำดับ ที่	รายการ ประเมิน	นักเรียนคนที่							หมาย เหตุ
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	การเดินเส้า								
2.	การลง เหลี่ยม								
3.	การขีดโครง ไม้ไผ่								
4.	สิ่งที่ควร คำนึงขณะ แสดง								
รวม									

ลงชื่อผู้ประเมิน.....

(.....)

วันที่

เกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ภาคปฏิบัติ)
หน่วยการเรียนรู้นาฏศิลป์พื้นฟูชั้นมัธยมศึกษาปีที่5

เกณฑ์การให้คะแนน

ลำดับ ที่	รายการ ประเมิน	ระดับคุณภาพของพฤติกรรม				
		5	4	3	2	1
1.	การเดินเสา	1.เหยียบพื้น เต็มเท้าทุก ครั้ง 2.ตัวตั้งตรง ขณะเดินเสา 3.ยกขาหนีบ น่องทุกครั้ง ที่ สลับขาเดิน เสา 4.แรงที่ลง เท้ามีน้ำหนัก เท่ากัน5.เดิน เสาได้ตรง ตามจังหวะ	ทำได้เพียง 4 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 3 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 2 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 1 อย่าง จาก 5 ข้อ
2.	การลง เหยียบ	1.ลงเหยียบ ขาได้วง90 องศา 2.ขา2ข้าง ขนานลำตัว 3.เหยียบพื้น เต็ม2เท้า 4.ลำตัวตั้ง ตรง5.หน้า มองตรง	ทำได้เพียง 4 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 3 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 2 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 1 อย่าง จาก 5 ข้อ

ลำดับ ที่	รายการ ประเมิน	ระดับคุณภาพของพฤติกรรม				
		5	4	3	2	1
3.	การขีด โครงไม้ไผ่	1.มือข้างจับ โครงไม้ไผ่ เป็นวงครึ่ง วงกลม 2.ขีดโครงไม้ ไผ่ระดับ ครึ่ง 3.นิ้วโป้งทั้ง2 ข้างขนาดกับ โครงไม้ไผ่ 4.เมื่อเข้าโรง ขีดโครงไม้ ไผ่ได้มุม45 องศา 5. โยกโครงไม้ ไผ่ตาม จังหวะได้ ถูกต้อง	ทำได้เพียง 4 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 3 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 2 อย่าง จาก 5 ข้อ	ทำได้เพียง 1 อย่าง จาก 5 ข้อ
4.	สิ่งที่ควร คำนึง ขณะ แสดง	1. ไม่พูดคุย ระหว่างแสดง 2. ยกมือไหว้ ตัวหนังสือ ที่ตนขีด 3. แต่งกาย สุภาพ เรียบร้อย 4. วางตัวหนังสือ ได้ถูกวิธีหนังสือ ขีดเสร็จ 5. ไม่แสดง อาการใดๆที่ เป็นการ สื่อสารกับ ผู้ชม	กระทำข้อ ห้าม 1 ข้อ	กระทำข้อ ห้าม 2 ข้อ	กระทำข้อ ห้าม 3 ข้อ	กระทำข้อ ห้าม 4 ข้อ ขึ้นไป

**แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
ที่มีต่อการเรียนรายวิชาเพิ่มเติม นาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2**

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายถูก(✓)ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน
ตามเกณฑ์การประเมินแบ่งเป็น 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง มากที่สุด
- 4 หมายถึง มาก
- 3 หมายถึง ปานกลาง
- 2 หมายถึง น้อย
- 1 หมายถึง น้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้					
1. มีความน่าสนใจ น่าติดตาม					
2. มีประโยชน์กับนักเรียน					
3. มีความเหมาะสมกับวัย					
4. นำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงหนังใหญ่					
5. ทำให้นักเรียนมีทักษะปฏิบัติ					
6. เป็นเรื่องที่สนุก ประทับใจ					
ด้านกิจกรรมการเรียนรู้					
7. เน้นให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากการปฏิบัติจริง					
8. นักเรียนได้วางแผนการทำงานร่วมกับเพื่อนๆ					
9. นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
10. นักเรียนสามารถสร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง					
11. การฝึกทักษะปฏิบัติมีความยากง่ายเหมาะสม					
12. เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสม					
ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียน					
13. ใบความรู้มีรายละเอียดเพียงพอทำให้เข้าใจง่าย					
14. อุปกรณ์มีความเพียงพอกับจำนวนนักเรียน					

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
15. มีความน่าสนใจทำให้นักเรียนอยากเรียน					
16. ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น					
ด้านการวัดและประเมินผล					
17. มีวิธีการวัดผลที่หลากหลาย					
18. มีการวัดผลตามสภาพจริง					
19. มีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน					
20. มีการประเมินผลอย่างต่อเนื่อง					
ด้านตัวครู					
21. ครูมีความรู้ในเนื้อหาที่สอน					
22. ครูมีการเตรียมการสอนและเตรียมอุปกรณ์การสอน					
23. ครูมีความสามารถในการสอนและการแสดง					
24. ครูใช้ภาษาถูกต้องชัดเจน					
25. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

(ลงชื่อ).....นักเรียน

(.....)

...../...../.....

ภาคผนวก ข
หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ
ตรวจเครื่องมือวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๔๗/๕๘

วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทรเรือง

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หลักสูตรหนังสือวัดสว่างอารมณ์
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้
 ๓. แบบทดสอบภาคความรู้
 ๔. แบบประเมินทักษะปฏิบัติ
 ๕. แบบความพึงพอใจ

ด้วยนายปวิชญา เนียมคำ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทรเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพชรสุดา เพชรใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๔๘/๕๘

วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ดร.เนติ เฉลยวาเรศ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หลักสูตรหนังสือวัดสว่างอารมณ์
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้
 ๓. แบบทดสอบภาคความรู้
 ๔. แบบประเมินทักษะปฏิบัติ
 ๕. แบบประเมินความพึงพอใจ

ด้วยนายปวิษฐา เนียมคำ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทรเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร์ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพชรสุดา เพชรใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๑/๕๘

วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน รศ.ดวงเดือน เทศวานิช

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หลักสูตรหนังสือวัดสว่างอารมณ์
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้
 ๓. แบบทดสอบภาคความรู้
 ๔. แบบประเมินทักษะปฏิบัติ
 ๕. แบบประเมินความพึงพอใจ

ด้วยนายปวิชญา เนียมคำ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทรเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร์ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพชรสุดา เพชรใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๕๐/๕๘

วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ดร.อุทุมพร ชื่นวิญญา

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หลักสูตรหนังสือวัดสว่างอารมณ์
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้
 ๓. แบบทดสอบภาคความรู้
 ๔. แบบประเมินทักษะปฏิบัติ
 ๕. แบบประเมินความพึงพอใจ

ด้วยนายปวิษฐา เนียมคำ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทรเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพชรสุดา เพชรใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

ที่ ๔๘/๕๘

วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ดร.ประจักษ์ ไ้ม้เจริญ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หลักสูตรหนังสือวัดสว่างอารมณ์
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้
 ๓. แบบทดสอบภาคความรู้
 ๔. แบบประเมินทักษะปฏิบัติ
 ๕. แบบประเมินความพึงพอใจ

ด้วยนายปวิชญา เนียมคำ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนังสือวัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทรเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ ละขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพชรสุดา เพชรใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์

ภาคผนวก ค

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ปราโมทย์ จันท์เรือง อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
วุฒิศาสตร์ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต(ค.ด.)
สาขาหลักสูตรและการสอน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
วุฒิศาสตร์ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต(กศ.ด.)
สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา
มหาวิทยาลัยนเรศวร
3. รองศาสตราจารย์ดวงเดือน เทศวานิช ข้าราชการเกษียณ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
วุฒิศาสตร์ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต(กศ.ด.)
สาขาประถมศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ไม้เจริญ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
วุฒิศาสตร์ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต(ปร.ด.)
สาขาการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5. ดร.อุทุมพร ชื่นวิญญา ครูชำนาญการ
หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนโยธินบูรณะ
วุฒิศาสตร์ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต(ค.ด.)
สาขาหลักสูตรและการสอน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง

หนังสือขออนุญาตทดลองใช้และเก็บข้อมูลในการวิจัย

ที่ ศธ.๐๕๔๙.๐๒/๔๑



มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
ถนนนราายณ์มหาราช
อ.เมือง จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐

๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้ (Try out) เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนโยธินบูรณะ

ด้วย นายปวิชญา เนียมคำ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่ วัดสว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการทดลองใช้เครื่องมือ (Try out) เพื่อตรวจสอบคุณภาพและปรับปรุงเครื่องมือวิจัยที่สร้างขึ้น

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ นายปวิชญา เนียมคำ ดำเนินการทดลองใช้เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์กับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖/๑ ในสถานศึกษาของท่าน หวังอย่างยิ่งในความกรุณา และคงได้รับความอนุเคราะห์ด้วยดี ทั้งนี้นักศึกษาจะเป็นผู้ติดต่อและประสานขอความอนุเคราะห์ด้วยตนเอง

จึงเรียนมาเพื่อให้โปรดพิจารณาอนุญาต และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพชรสุดา เพชรใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

โทร.๐-๓๖๔๑-๑๑๑๒, ๐-๓๖๔๒-๗๔๘๔-๕๓ ต่อ ๑๔๔๑๑

โทรสาร ๐-๓๖๔๒-๒๖๑๐ mail : education@tru.ac.th

ที่ ศธ ๐๕๔๙.๐๒/๑๗๖



มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
ถนนนารายณ์มหาราช
อ.เมือง จ.ลพบุรี ๑๕๐๐๐

๑๘ เมษายน ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนโยธินบูรณะ

ด้วย นายปวิษฐา เนียมคำ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนาหลักสูตรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมหนึ่งใหญ่ ว่างอารมณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทรเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนระหว่างการเก็บข้อมูลซึ่งหน่วยงานของท่านได้ถูกเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูลในครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร้ขอความอนุเคราะห์ จากท่านให้ นายปวิษฐา เนียมคำ ดำเนินการเก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์กับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่ นักเรียนชายชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ในสถานศึกษาของท่าน เพื่อเก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ในการนี้นักศึกษา จะเป็นผู้ติดต่อและประสานขอความอนุเคราะห์ด้วยตนเอง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาอนุญาตด้วยจักเป็นพระคุณอย่างสูง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพชรสุดา เพชรใส)

คณบดีคณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

คณะครุศาสตร์ โทร.๐-๓๖๔๑-๑๑๑๒ โทรสาร ๐-๓๖๔๑-๑๑๖๑๒

Email : education_tru@hotmail.com

ภาคผนวก จ
ผลการวิเคราะห์ทางสถิติ

ตารางค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) และความเชื่อมั่น
ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจำนวน 40 ข้อ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	q (1-p)
1.	0.64	0.56	0.36
2.	0.70	0.20	0.30
3.	0.66	0.52	0.34
4.	0.48	0.32	0.52
5.	0.78	0.28	0.28
6.	0.38	0.20	0.62
7.	0.44	0.24	0.56
8.	0.54	0.78	0.46
9.	0.60	0.24	0.40
10.	0.40	0.24	0.60
11.	0.32	0.24	0.68
12.	0.36	0.74	0.64
13.	0.34	0.20	0.66
14.	0.48	0.24	0.52
15.	0.72	0.24	0.28
16.	0.58	0.20	0.42
17.	0.68	0.48	0.32
18.	0.54	0.20	0.46
19.	0.46	0.44	0.54
20.	0.78	0.28	0.22
21.	0.36	0.40	0.64
22.	0.70	0.20	0.30
23.	0.76	0.32	0.24
24.	0.42	0.36	0.58
25.	0.58	0.52	0.42
26.	0.60	0.55	0.40
27.	0.34	0.36	0.66

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	q (1-p)
28.	0.72	0.24	0.28
29.	0.62	0.36	0.38
30.	0.60	0.24	0.40
31.	0.62	0.36	0.38
32.	0.36	0.24	0.64
33.	0.30	0.36	0.70
34.	0.56	0.24	0.44
35.	0.66	0.28	0.34
36.	0.74	0.36	0.26
37.	0.66	0.28	0.34
38.	0.66	0.44	0.34
39.	0.62	0.20	0.38
40.	0.60	0.24	0.40
Σpq เท่ากับ 9.20			
ค่าความเชื่อมั่น เท่ากับ 0.842			

จากตาราง 13 หลังจากทำการทดสอบกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6/1 จำนวน 40 คน ข้อสอบที่ผ่านการคัดเลือก มีค่าความยากง่ายอยู่ระหว่าง 0.30-0.78 และค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบนี้ โดยใช้สูตร KR-20 ของคูเดอว์-ริชาร์ดสัน Kuder-Richardson เท่ากับ 0.842 แปลความได้ว่าแบบทดสอบมีความเชื่อมั่นสูง

ภาคผนวก จ

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ตารางวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อหลักสูตร

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
1. ความสอดคล้องเหมาะสมกับหลักสูตร	1	1	1	1	0	4	0.8
2. ความสอดคล้องเหมาะสมกับธรรมชาติวิชา	1	1	1	0	1	4	0.8
3. ความสอดคล้องเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	1	1	1	1	1	5	1.0
4. ความสอดคล้องเหมาะสมกับสภาพปัจจุบันและปัญหา	1	1	1	0	1	4	0.8
5. ความเหมาะสมต่อกระบวนการพัฒนาผู้เรียน	1	1	1	1	0	4	0.8
6. ความเหมาะสมของเนื้อหา	1	1	0	1	1	4	0.8
7. ความเหมาะสมของเวลาเรียน	1	1	1	1	1	5	1.0
8. ความเหมาะสมของการฝึกปฏิบัติ	1	1	1	1	0	5	1.0
9. ความเหมาะสมกับความสนใจของนักเรียน	1	1	1	1	1	5	1.0
10. ความเหมาะสมของรูปแบบ	1	1	0	1	1	4	0.8

ตารางวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อแผนการจัดการเรียนรู้

รายการการประเมิน	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
สาระสำคัญ							
1. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1.0
2. สอดคล้องกับเนื้อหา	1	1	1	1	1	5	1.0
จุดประสงค์การเรียนรู้							
3. สอดคล้องกับตัวชี้วัด	1	1	1	1	1	5	1.0
4. สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1.0
5. ระบุพฤติกรรมที่ต้องการวัดได้ชัดเจน	1	1	1	1	1	5	1.0
สาระการเรียนรู้							
6. ตรงตามหลักสูตร	1	1	1	1	1	5	1.0
7. มีความยากง่ายเหมาะสม	1	1	0	1	1	4	0.8
8. มีความเหมาะสมกับเวลา	1	1	1	1	0	4	0.8
9. นำไปประยุกต์ใช้ในการสอน หนังสือใหญ่	1	1	1	0	1	4	0.8
กิจกรรมการเรียนรู้							
10. สอดคล้องกับตัวชี้วัด	1	1	1	1	1	5	1.0
11. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1.0
12. กิจกรรมเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	1	1	1	1	1	5	1.0
13. กิจกรรมส่งเสริมความสามารถทางการแสดง	1	1	1	1	1	5	1.0
สื่อ/แหล่งการเรียนรู้							
14. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1.0

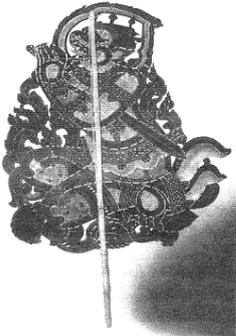
รายการการประเมิน	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
15. สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1.0
16. สื่อในแต่ละกิจกรรมมีความเหมาะสมกับเวลา	1	1	1	0	1	5	1.0
17. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	1	1	1	1	1	5	1.0
การวัดและประเมินผล							
18. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	1	1	1	1	1	5	1.0
19. มีวิธีการวัดที่หลากหลาย	1	1	1	1	0	4	0.8
20. มีการวัดตามสภาพจริง	1	1	1	1	1	5	1.0

ตารางวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อแบบทดสอบ

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
1. หนังสือคู่มือรหัสพที่นิยมเล่นในเวลาใด ก.เวลาเช้า ข.เวลากลางวัน ค.เวลาเย็น ง.เวลากลางคืน	1	1	1	1	1	5	1.0
2. หนังสือนิยามเล่นเรื่องใด ก.รามเกียรติ์ ข.อิเหนา ค.อุณรุฑ ง.ดาหลัง	1	1	1	1	1	5	1.0
3. โน้ตดีดหนังสือวิวัฒนาการไปเป็น การแสดงใด ก.ละครนอก ข.ละครใน ค.ละครตีกตาบรรพ์ ง.โขน	1	1	1	1	1	5	1.0
4. ปัจจุบันหนังสือเหลืออยู่เพียงกี่ที่ และจังหวัดใดบ้าง ก.3ที่สิงห์บุรี อ่างทอง ราชบุรี ข.3ที่สิงห์บุรี ราชบุรี ระยอง ค.4ที่สิงห์บุรี ราชบุรี ลพบุรี อ่างทอง ง.4ที่ สิงห์บุรี อ่างทอง ราชบุรี ระยอง	1	1	1	1	1	5	1.0
5. ตัวหนังสือทำมาจากวัสดุใด ก.หนังวัวหนังควาย ข.หนังงู ค.หนังเสือ ง.หนังจะเข้	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
6. หนังสือถือว่าเป็นมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมในด้านใด ก.วรรณกรรมพื้นบ้าน ข.งานช่างฝีมือดั้งเดิม ค.ศิลปะการแสดง ง.แนวปฏิบัติทางสังคมพิธีกรรม และงานเทศกาล	1	1	1	1	1	5	1.0
7. วัดสว่างอารมณ์แต่เดิมชาวบ้าน เรียกว่าวัดอะไร ก.วัดจันทร์ ข.วัดโพธิ์ ค.วัดท่าหน้า ง.วัดบางมอญ	1	1	1	1	1	5	1.0
8. บุคคลท่านใดเป็นเจ้าของวาสองค์แรก ของวัดสว่างอารมณ์ ก.ท่านอาจารย์ทอง ข.พระครูสิงหนุณี ค.ท่านอาจารย์ฟุ้ง ง.หลวงพ่อดู	1	1	1	1	1	5	1.0
9. สกุลใดต่อไปนี้เป็นผู้สืบทอดหนังสือ ใหญ่วัดสว่างอารมณ์มาตั้งแต่อดีต ก.เอี่ยมลออ ข.ศุภนคร ค.สิงห์โต ง.อัครเดช	1	1	1	1	1	5	1.0
10. องค์กรใดที่ได้สนับสนุนด้าน งบประมาณจนมีการก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ หนังสือขึ้นที่วัดสว่างอารมณ์ ก.SIF. ข.ArtWatch UK. ค.UNCHR. ง.IUCN.	1	1	0	1	1	4	0.8
11. ก่อนการแสดงหนังสือต้องกระทำ การใดก่อนการแสดงทุกครั้งไป ก.การไหว้เจ้าที่ ข.การสวดมนต์ ค.การตั้งเส้า-ปักจอ	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
ง.การเชิดเอาฤกษ์เอาชัย							
12. การแสดงหนังใหญ่จะใช้วงปี่พาทย์ ใดในการบรรเลง ก.ปี่พาทย์นางหงส์ ข.ปี่พาทย์มอญ ค.ปี่พาทย์ชวา ง.ปี่พาทย์เครื่องห้า	1	1	1	1	1	5	1.0
13. การแสดงเบ็กรังจะนิยมแสดงเรื่อง ใด ก.หนุมานจับนาง ข.จับลิงหัวดำ ค.กิ้งไม้เงินทอง ง.ออกแขก	1	1	1	1	1	5	1.0
14. ตัวหนังใหญ่มีทั้งหมดกี่ประเภท ก.6ประเภท ข.7ประเภท ค.8ประเภท ง.9ประเภท	1	1	1	1	1	5	1.0
15. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนัง ใหญ่ประเภทใด  ก.หนังเพนจร ข.หนังเบ็ดเตล็ด ค.หนังครู ง.หนังไหว้	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
16. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือ ใหญ่ประเภทใด  ก. หนังสือจับ ข. หนังสือง่า ค. หนังสือครู ง. หนังสือเฝ้าหนังสือไหว้	1	1	1	1	1	5	1.0
17. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือ ใหญ่ประเภทใด  ก. หนังสือเดิน ข. หนังสือเมือง ค. หนังสือง่า ง. หนังสือครู	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
18. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือ ใหญ่ประเภทใด  ก. หนังสือเตล็ด ข. หนังสือเมือง ค. หนังสือ่า ง. หนังสือครู	1	1	1	1	1	5	1.0
19. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือ ใหญ่ประเภทใด  ก. หนังสือเตล็ด ข. หนังสือเมือง ค. หนังสือจับ ง. หนังสือครู	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
20. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือ ใหญ่ประเภทใด  ก.หนังสือเบ็ดเตล็ด ข.หนังสือเมือง ค.หนังสือจับ ง.หนังสือง่า	1	1	1	1	1	5	1.0
21. จากรูปที่นักเรียนเห็นเป็นตัวหนังสือ ใหญ่ประเภทใด  ก.หนังสือเบ็ดเตล็ด ข.หนังสือเมือง ค.หนังสือครู ง.หนังสือจับ	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
22. กรรมวิธีในการทำหนังใหญ่ขั้นตอน ที่เรียกว่า"ฆ่าหนังให้ตาย"เป็นขั้นตอนใด ก.การเชือดสัตว์ให้ตายเพื่อเอาหนัง ข.การฟองสีหนังให้ขาว ค.การทำให้หนังเรียบเสมอกัน ง.การลงตอกลดลายลงบนตัวหนัง	1	1	1	1	1	5	1.0
23. อุปกรณ์ที่ตอกแผนหนังให้เป็นรูตาม ลดลายที่กำหนดไว้เรียกว่าอะไร ก.สิ่ว ข.ตุ้ดตุ้ ค.สว่านมือ ง.สมอบก	1	1	1	1	1	5	1.0
24. การฟอกตัวหนังแต่โบราณจะใช้สาร ใดในการฟอกหนังให้ขาว ก.น้ำมะนาว ข.น้ำปูนแดง ค.น้ำส้มสายชู ง.โซดาไฟ	1	1	1	0	1	4	0.8
25. หนังใหญ่โบราณจะลงสีที่ตัวหนังให้ เกิดลดลายเพียง 5 สี มีสีใดบ้าง ก. สีดำ สีแดง สีเหลือง สีม่วง สีเขียว ข. สีดำ สีน้ำเงิน สีส้มสีเขียว สีขาว ค. สีดำ สีเขียว สีแดง สีขาว สีส้ม ง. สีดำ สีขาว สีเหลือง สีเขียว สีแดง	1	1	1	1	0	4	0.8
26. พื้นฐานแรกสำหรับการขีดหนัง ใหญ่คือการเรียนปฏิบัติด้านใด ก.การตัดตัว ข.การถีบเหลี่ยม ค.การเดินเสา ง.การขีดโครงไม้ไผ่	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
27. “เร่รเร็วเกิดนายได้ เอาเพลิงใส่แต่หนหลัง ส่องแสงอย่าให้บัง จะเล่นให้ท่านทั้งหลายดู” จากบทประพันธ์ข้างต้นจะมีการ กล่าวถึงแสงสว่าง นักเรียนคิดว่าข้อใด ไม่ใช่ แสงสว่างสำหรับการแสดง ก.แสงจุดขี้ได้ ข.แสงจุดตะเกียง ค.แสงพระจันทร์ ง.แสงเฝือกะลามะพร้าว	1	1	1	1	1	5	1.0
28. “ผู้ทอดหนัง” คือตำแหน่งของผู้ใด ก.ผู้ขีดตัวหนัง ข.ผู้พากย์บรรยาย ค.ผู้ปล่อยตัวหนังออกจากโรง ง.ผู้บรรเลงดนตรี	1	1	1	1	1	5	1.0
29. หนังสือวัดสว่างอารมณ์นั้น แตกต่างจากที่อื่นๆและเด่นชัดที่สุดใน เรื่องใด ก.การลงสีตัวหนัง ข.การแสดง ค.การบรรยาย ง.เนื้อเรื่องที่นิยมใช้แสดง	1	1	1	1	1	5	1.0
30. “หนังสือเป็นศิลปะชั้นสูงของไทย อีก1แขนงแต่โบราณจึงมีข้อห้ามและ จารีตมากมาย” จากข้อความข้างต้น เหตุผลที่หนังสือไม่ใช่นักแสดงผู้หญิง ในการขีดตัวหนัง นักเรียนคิดว่าเพราะ เหตุใด	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
<p>ก. เพราะผู้หญิงไม่แข็งแรงจึงไม่เหมาะ</p> <p>ข. เพราะผู้หญิงมีประจำเดือนถือว่าเป็นสิ่งไม่มงคล</p> <p>ค. เพราะผู้หญิงในสมัยโบราณไม่รู้หนังสือ</p> <p>ง. เพราะผู้หญิงออกจากบ้านเวลากลางคืนไม่ได้</p>							
<p>31. ข้อใดคือรูปของพิพิธภัณฑน์แห่งใหญ่ วัดสว่างอารมณ์จังหวัดสิงห์บุรี</p> <p>ก. </p> <p>ข. </p> <p>ค. </p> <p>ง. </p>	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
32. การอนุรักษ์หนังใหญ่ควรใช้วิธีใดจึง จะเหมาะสมที่สุด ก.ฟื้นฟูอนุรักษ์ท้องถิ่น ข.การค้นคว้าวิจัย ค.การพัฒนารูปแบบ ง.การเผยแพร่แลกเปลี่ยน	1	1	1	1	1	5	1.0
33. บุคคลใดมีมารยาทในการชมการ แสดงหนังใหญ่มากที่สุด ก.แต่งถ่ายรูปการแสดงตั้งแต่ต้น จนจบ ข.ชาวปรบมือทุกครั้งที่นักแสดง เข้าออก ค.ดำตั่งกล้องวิดีโอบันทึกการ แสดงหนังใหญ่ ง.เขียนบรรยายให้เพื่อนข้างๆ ฟัง ตลอดการแสดง	1	1	1	0	1	4	0.8
34. กลุ่มศิลปินหนังใหญ่วัดสว่างอารมณ์ ได้รับรางวัลโล่เกียรติยศจากสำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ส.ว.ช.) ในฐานะกลุ่มผู้อนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้าน ประจำปีใด ก.ประจำปี พ.ศ.2535 ข.ประจำปี พ.ศ.2536 ค.ประจำปี พ.ศ.2537 ง.ประจำปี พ.ศ.2538	1	1	1	1	0	4	0.8
35. หนังใหญ่คล้ายกับการแสดงใดของ ประเทศอินโดนีเซีย ก.การแสดงบารอง	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
ข.การแสดงว้ายัง ค.การแสดงลาดังเชื่อม ง.การแสดงตารีเดมาง							
36. ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวหนังสือ เรียกว่าอะไร ก.หนังสือดำ ข.หนังสือเร่ ค.หนังสือราษฎร ง.หนังสือจอ	1	1	1	1	1	5	1.0
37. หนังสือใหญ่เป็นการผสมผสานศิลปะ แขนงใดบ้าง ก.ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ วาทศิลป์ คีตศิลป์ ข. ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ วาทศิลป์ คีตศิลป์ ค.ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ วาทศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ ง.กวีศิลป์ วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ วาทศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์	1	1	1	1	1	5	1.0
38. ขุนนางมอญกิจประมาญ เป็น บรรดาศักดิ์ที่พระราชทานให้กำนันบ้าน บางมอญเมื่อครั้งผู้ใดเสด็จ ก.กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ข.กรมพระยานริศรานุวัติวงศ์ ค.เจ้าพระยาเทเวศน์วงศ์วิวัฒน์ ง.หลวงวิจิตรวาทการ	1	1	1	1	1	5	1.0
39. การพากย์เจรจาการแสดงหนังสือ จะกำหนดให้มีผู้พากย์เจรจากี่คน ก.1คน ข.2คน ค.3คน ง.4คน	1	1	1	0	1	4	0.8

รายการขอความคิดเห็น แบบทดสอบข้อที่	ประมาณค่าความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
40. หนังสือจัดเป็นนาฏศิลป์ประเภทใดในการจัดหมวดหมู่ตามรูปแบบการวิจัยในลักษณะนาฏศิลป์ในสมัยรัชกาลที่ 9 ก.นาฏศิลป์ดั้งเดิม ข.นาฏศิลป์ที่เกิดขึ้นใหม่ ค.นาฏศิลป์ฟื้นฟู ง.นาฏศิลป์หลวง	1	1	1	1	1	5	1.0

รายการขอความคิดเห็น						ประมาณค่าความ คิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปล ผล
						1	2	3	4	5		
	3. นิ้วโป้งทั้ง 2ข้างขนาด กับโครงไม้ ไผ่ 4. เมื่อเข้าโรง เชิดโครงไม้ ไผ่ได้มุม45 องศา 5. โยกโครงไม้ ไผ่ตาม จังหวะได้ ถูกต้อง											
4. สิ่ง ที่ ควร คำนึง ขณะ แสดง	1. ไม่พูดคุย ระหว่าง แสดง 2. ยกมือไหว้ ตัวหนังใหญ่ ที่ตนเชิด 3. แต่งกาย สุภาพ เรียบร้อย 4. วางตัว หนังได้ถูกวิธี หนังเชิด เสร็จ 5. ไม่แสดง อาการใดๆที่ เป็นการ สื่อสารกับ ผู้ชม	กระทำ ข้อ ห้าม 1 ข้อ	กระทำ ข้อห้าม 2 ข้อ	กระทำ ข้อห้าม 3 ข้อ	กระทำ ข้อห้าม 4 ข้อขึ้นไป	1	1	1	1	1	5	1.0

ตารางวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อแบบประเมินความพึงพอใจ

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
ด้านเนื้อหาสาระการเรียนรู้							
1. มีความน่าสนใจ น่าติดตาม	1	1	1	0	1	4	0.8
2. มีประโยชน์กับนักเรียน	1	1	1	1	1	5	1.0
3. มีความเหมาะสมกับวัย	1	1	1	0	1	4	0.8
4. นำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงหนังใหญ่	1	1	1	1	0	4	0.8
5. ทำให้นักเรียนมีทักษะปฏิบัติ	1	1	0	1	1	4	0.8
6. เป็นเรื่องที่น่าสนใจ ประทับใจ	1	1	1	1	1	5	1.0
ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
7. เน้นให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าจากการปฏิบัติจริง	1	1	1	1	1	5	1.0
8. นักเรียนได้วางแผนการทำงานร่วมกับเพื่อนๆ	1	1	0	1	1	4	0.8
9. นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	1	1	1	1	0	4	0.8
10. นักเรียนสามารถสร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง	1	1	1	1	0	5	1.0
11. การฝึกทักษะปฏิบัติมีความยากง่ายเหมาะสม	1	1	1	0	1	4	0.8
12. เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสม	1	1	1	1	0	4	0.8
ด้านสื่อและอุปกรณ์การเรียน							
13. ใบความรู้มีรายละเอียดเพียงพอทำให้เข้าใจง่าย	1	1	1	1	0	4	0.8
14. อุปกรณ์มีความเพียงพอกับจำนวนนักเรียน	1	1	1	0	1	4	0.8

รายการขอความคิดเห็น	ประมาณค่าความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่า IOC	แปลผล
	1	2	3	4	5		
15.มีความน่าสนใจทำให้นักเรียนอยากเรียน	1	1	1	1	1	5	1.0
16.ช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น	1	1	1	0	1	4	0.8
ด้านการวัดและประเมินผล							
17.มีวิธีการวัดผลที่หลากหลาย	1	1	1	0	1	4	0.8
18.มีการวัดผลตามสภาพจริง	1	1	1	1	0	4	0.8
19.มีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน	1	1	0	1	1	4	0.8
20.มีการประเมินผลอย่างต่อเนื่อง	1	1	1	1	1	5	1.0
ด้านตัวครู							
21.ครูมีความรู้ในเนื้อหาที่สอน	1	1	1	1	0	5	1.0
22.ครูมีการเตรียมการสอนและเตรียมอุปกรณ์การสอน	1	1	1	0	1	4	0.8
23.ครูมีความสามารถในการสอนและการแสดง	1	1	1	1	0	4	0.8
24.ครูใช้ภาษาถูกต้องชัดเจน	1	1	1	0	1	4	0.8
25.ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม	1	1	1	1	1	5	1.0

ภาคผนวก ช
ภาพประกอบการทดลองใช้หลักสูตร

การสอนภาคทฤษฎี



การสอนภาคปฏิบัติการเต้นเส้า



การสอนภาคปฏิบัติการลงเหลี่ยม



การสอนภาคปฏิบัติการเชิดโครงไม้ไผ่



ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์

ชื่อ-ชื่อสกุล	นายปวิษฐา เนียมคำ
วัน/เดือน/ปีเกิด	วันพุธที่ 15 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2527
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลพระพุทธบาท อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	67/189 หมู่ที่ 11 ตำบลต้นโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ครูคศ.1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนโยธินบูรณะ
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนโยธินบูรณะ 1162 ถนนสามเสน แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2550 ศิลปศาสตรบัณฑิต นาฏศิลป์และการละคร (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2555 ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ พ.ศ. 2558 ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี