

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาลวดลายประดับที่ปรากฏบนเรือพนมพระในเทศกาลชักพระสุราษฎร์ธานี ประจำปี 2549 จำนวน 15 ลำ โดยเก็บรวบรวม คัดเลือกจากข้อมูลจริง และวิเคราะห์ ข้อมูลแบบพรรณนาการวิจัยในด้าน ลวดลาย วัสดุ เทคนิควิธีการ และฝีมือช่าง

ผลการศึกษาพบว่า ลวดลายที่ปรากฏบนเรือพนมพระ ส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจาก ลายไทยในศิลปะ เช่นลายกนก ลายกระจัง ลายหน้ากระดาน และลายอื่นๆ ที่ช่างไทยใช้ในการประดับตกแต่ง ศาสนสถาน สถาปัตยกรรมไทย โดยใช้เทคนิควิธีการทำด้วยการระบายสี เขียนลวดลาย แกะสลักไม้ ประกอบด้วยวัสดุอื่น ที่ทำได้ทั่วไปทั้งในท้องถิ่น และในท้องตลาด มาผสมรวมกัน โดยช่างฝีมือในท้องถิ่นและจากท้องถิ่นอื่น โดยบุคคลเหล่านี้ล้วนมาจากการสร้างผลงานด้วยความรัก ความศรัทธา ในพุทธศาสนาทั้งสิ้น

## Abstract

The research aims to study the decoration design of Phranom Phra boats, which are floats decorated in colorful Thai design of floats made to carry the Buddha image, shown on Chunk Pra festival, an important custom in southern Thailand, in 2006 in Surat Thani. The data was collected by choosing the patterns of decoration design from the real information on the boats. The data collected was analyzed to describe the decoration design, materials, techniques, and artists' skills.

The results were found that most of the decoration designs shown on fifteen Phranom Pra boats have got the influence on Thai traditional art graphic design such as Lai Kanok, Lai Krajang, Lai Nakradan, and others, which Thai artists used them to decorate Buddhist places and Thai architecture by painting, drawing, and carving techniques. These kinds of decoration were consisted of materials found in local areas and been available in the city. The local artists and others have used these materials mixing together to design and decorate the boats by heart and belief in Buddhism absolutely.