



รายงานการวิจัย
เรื่อง

การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนคิลป์
แบบลาวโซ่ง

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

2559

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสวนดุสิต



รายงานการวิจัย
เรื่อง

การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนคิลป์
แบบลาวโซ่ง

(คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

2559

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสวนดุสิต

(งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยสวนดุสิต ปีงบประมาณ 2554)

หัวข้อวิจัย	การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขคณิตศิลป์แบบลาวโซ่ง
ผู้ดำเนินการวิจัย	วุฒินันท์ รัตสุข
ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐวี ศรีโสภา
หน่วยงาน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
พ.ศ.	2559

งานวิจัยเรื่อง การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขคณิตศิลป์แบบลาวโซ่ง มีวัตถุประสงค์การวิจัย หนึ่ง เพื่อวิเคราะห์ขั้นตอนในการออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปเชิงวัฒนธรรมในงานศิลปกรรมแบบลาวโซ่ง สอง เพื่อหารูปแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปแบบลาวโซ่ง สำหรับใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมประเพณี และสามเพื่อศึกษาถึงการรับรู้ (perception) การใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่งในสื่อสิ่งพิมพ์โดยมีกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา 4 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ชาวลาวโซ่ง หน่วยราชการ ผู้ประกอบการทางด้านการออกแบบสื่อ และนักเรียน นักศึกษา ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ผลการศึกษา พบว่า ความแตกต่างด้านความรู้ในเรื่องของวัฒนธรรมประเพณีของชาวลาวโซ่ง ตลอดจนพื้นฐานความรู้เรื่องการออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปของกลุ่มเป้าหมาย ทำให้ผู้วิจัยจะได้รับข้อมูลและทัศนคติความชอบที่แตกต่างกันออกไป ยากที่จะสรุปถึงความพอดีในแต่ละชิ้นงาน ส่วนในด้านของผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญและความถนัดที่แตกต่างกัน ในแต่ละด้าน เช่น ด้านลายผ้า ด้านวัฒนธรรมประเพณี ด้านการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย ก็จะทำให้ข้อคิดเห็นในส่วนที่เชี่ยวชาญนั้นเป็นพิเศษ ซึ่งทำให้ผู้วิจัยพบว่า การทำวิจัยในลักษณะดังกล่าว ผู้ออกแบบควรตั้งวัตถุประสงค์เชิงรายละเอียดในการนำไปใช้อย่างชัดเจน โดยผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญจึงสามารถนำเสนอรูปแบบของตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปที่ผสมผสานการเล่าเรื่องวัฒนธรรมประเพณีที่สามารถนำไปใช้งานได้อย่างกลมกลืนร่วมสมัย เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ยังสามารถรับรู้กลิ่นอายทางวัฒนธรรมของชาวลาวโซ่ง สามารถนำเอาผลงานชุดนี้ไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Research Title	Font and Clip Art Design in Lao Song Style
Researcher	Vutinan Ratasuk
Research Consultants	Patave Srisopha, Asst. Prof.
Organization	Faculty of Humanities and Social Sciences Suan Dusit University
Year	2016

The objectives of the research on the design of font and clip art in Lao Song style were 1) to analyses the design procedure of the cultural-style font and clip art in Lao Song arts, 2) to find Lao Song style font and clip art for printing used to promote lifestyle, culture and traditional tourism 3) to study the perception on use of Lao Song style font in printing of four studied groups including Lao Song ethnics, government officers, media designers and students, in SuphanBuri province. Results of the study showed that differences in familiarity with Lao Song culture and traditions as well as the background knowledge in font and clip art design of sample groups provided divert information and attitudes, making it difficult to draw the conclusion regarding the appropriateness of the works. For experts who have different expertise, e.g. textile design, culture and traditions, design and use of font and clip art, their opinions were predominantly based on their special skills. Therefore, the researchers found that a clear objective detailed for utilization is necessary for this type of study. Recommendations from an advisor and experts help the researchers to present the font and clip art which can contemporarily portray culture and traditions. When used, the works can effectively depict Lao Song culture.

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน ท่านแรกที่ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐวี ศรีโสภา อาจารย์ประจำสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้ให้ความรู้ มุมมองทางความคิด คำแนะนำตรวจทาน แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน เพื่อให้งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์นี้สมบูรณ์และมีคุณภาพ ท่านที่สอง คือ อาจารย์กฤตวรรณ เพชรดำดี ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดกลางบ้านดอน อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ให้คำแนะนำในเรื่องของข้อมูลทางวัฒนธรรม และประสานการติดต่อปราชญ์ชาวบ้านทางวัฒนธรรมชาวลาวโซ่ง นอกจากนี้ ผู้ศึกษาขอขอบคุณ อาจารย์ไพโรจน์ ธีระประภา อาจารย์พิเศษ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินศิลปาธร สาขาเรขศิลป์ ที่ให้ความรู้ คำแนะนำในเรื่องของการออกแบบตัวอักษรที่สามารถนำไปใช้งานได้มีประสิทธิภาพ และท่านสุดท้าย คือ ดร.บุญลือ ทองอยู่ นายกสมาคมมหาวิทยาลัยสวนดุสิต ที่ได้ให้คำปรึกษาในเรื่องการเรียบเรียง และแนวทางในการเขียนงานวิจัยให้สอดคล้องกับการค้นคว้าข้อมูลและการอ้างอิง

ขอบคุณผู้ร่วมให้ข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์และการสนทนาทุกๆ ท่าน

ขอบคุณสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ที่อนุมัติเงินทุนสนับสนุนในการทำวิจัยครั้งนี้

และขอบคุณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิตที่ให้เวลาและโอกาสดกับผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า

วุฒินันท์ รัตสุข

2559

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
ขอบเขตการวิจัย	2
ขอบเขตประชากร	2
กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย	2
ขอบเขตตัวแปร	3
ขอบเขตด้านเวลา	3
สมมติฐานการวิจัย	3
คำจำกัดความที่ใช้ในงานวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูป	6
1.1 องค์ประกอบสำคัญในการประดิษฐ์ตัวอักษร	6
1.2 การออกแบบตัวอักษรภาษาไทย	6
1.3 การออกแบบตัวอักษรภาษาอังกฤษ	16
1.4 การออกแบบรูปภาพสำเร็จรูป	19
ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวกับการออกแบบเลขนศิลป์	20
2.1 ความหมาย	20
2.2 ประเภทของงานออกแบบเลขนศิลป์	21
2.3 คุณค่าของงานออกแบบเลขนศิลป์	22
2.4 องค์ประกอบทางเลขนศิลป์	22
2.5 การจัดองค์ประกอบทางเลขนศิลป์	26
ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของไทยทรงดำ หรือ ลาวโซ่ง	27
3.1 ประวัติความเป็นมาของลาวโซ่ง	27

	หน้า
3.2 สังคม ประเพณีและวัฒนธรรม	30
3.3 ภาษาและอักษรโบราณไทยทรงดำ หรือ ลาวโซ่ง	61
ส่วนที่ 4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	66
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	69
การศึกษาภาคเอกสาร	69
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	69
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	70
การวิเคราะห์ข้อมูล	71
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	71
สถิติที่ใช้ในการวิจัย	72
การออกแบบ	73
ผลงานการออกแบบ	81
บทที่ 4 ผลการวิจัย	83
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหารูปแบบของตัวอักษร	83
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหารูปแบบของภาพสำเร็จรูป	87
ผลสรุปการวิเคราะห์การประเมินผลจากผู้เชี่ยวชาญ	93
กลุ่มนักวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมลาวโซ่ง หรือกลุ่มภูมิปัญญาท้องถิ่น ชาวลาวโซ่ง	93
กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบและการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อ การประชาสัมพันธ์	94
กลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบตัวอักษรและสื่อสัญลักษณ์	95
ผลงานการออกแบบ	96
ชุดตัวอักษรประกอบด้วย	
ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 1	96
ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 2	97
ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 3	97
ภาพสำเร็จรูปหรือ Clip Art ประกอบด้วย	
Clip Art ชุด บ้านเรือน	98
Clip Art ชุด การแต่งกาย	98
Clip Art ชุด ลายผ้า	99
Clip Art ชุด ศาสนาและความเชื่อ	99
หนังสือคู่มือการใช้งาน Font & Clip Art	100
แผ่น CD Rom	101

	หน้า
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	123
สรุปผลการวิจัย	123
การอภิปรายผลการวิจัย	123
ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้	125
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป	125
บรรณานุกรม	127
บรรณานุกรมภาษาไทย	127
บรรณานุกรมภาษาต่างประเทศ	128
ภาคผนวก	130
ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ	130
ภาคผนวก ข แบบประเมินการออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบ เลขศิลป์แบบลาวโซ่ง	132
ภาคผนวก ค ผลงานการออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบ เลขศิลป์แบบลาวโซ่ง	147
ภาคผนวก ง ตัวอย่างการสัมภาษณ์เพื่อถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ในด้านต่างๆ	154
ประวัติผู้วิจัย	156

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
	ตารางการวิเคราะห์ข้อมูล	
4.1	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบตัวอักษร เรื่อง สถาปัตยกรรม	83
4.2	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบตัวอักษร เรื่อง ลายผ้าของชาวลาวโซ่ง	84
4.3	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบตัวอักษร เรื่อง การแต่งกายของชาวลาวโซ่ง	85
4.4	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบตัวอักษร เรื่อง ทรงผม	86
4.5	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบตัวอักษร เรื่อง หัตถกรรมและความเชื่อ	86
4.6	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบภาพสำเร็จรูป เรื่อง บ้านเรือนที่พักอาศัย	87
4.7	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบภาพสำเร็จรูป เรื่อง การแต่งกาย	88
4.8	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบภาพสำเร็จรูป เรื่อง ศาสนาและความเชื่อ	89
4.9	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบภาพสำเร็จรูป เรื่อง ลายผ้า	90
	ตารางแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ	
4.10	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบตัวอักษรแบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	101
4.11	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบตัวอักษรแบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	102
4.12	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบตัวอักษรแบบลาวโซ่ง (ด้านการตลาด)	103
4.13	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในภาพรวมเกี่ยวกับการออกแบบตัวอักษรแบบลาวโซ่ง	104
4.14	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบภาพสำเร็จรูปในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	104
4.15	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบภาพสำเร็จรูปในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	105
4.16	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบภาพสำเร็จรูปในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง (ด้านการตลาด)	106
4.17	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในภาพรวมเกี่ยวกับการออกแบบภาพสำเร็จรูปในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง	106
	กลุ่มตัวอย่าง 1 ชาวลาวโซ่งที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี	
4.18	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของชาวลาวโซ่งที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	107

ตารางที่		หน้า
	ตารางการวิเคราะห์ข้อมูล	
4.19	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของชาวลาวโซ่งที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	107
4.20	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นในภาพรวมของชาวลาวโซ่งที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง	108
4.21	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของชาวลาวโซ่งที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขศิลป์แบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	109
4.22	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของชาวลาวโซ่งที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขศิลป์ (ด้านการใช้งาน)	109
4.23	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นในภาพรวมของชาวลาวโซ่งที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขศิลป์แบบลาวโซ่ง	110
	กลุ่มตัวอย่าง 2 หน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี	
4.24	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของหน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	111
4.25	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของหน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	111
4.26	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นในภาพรวมของหน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง	112
4.27	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของหน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขศิลป์แบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	113
4.28	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของหน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขศิลป์ (ด้านการใช้งาน)	113
4.29	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นในภาพรวมของหน่วยงานราชการในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขศิลป์แบบลาวโซ่ง	114

ตารางที่		หน้า
	กลุ่มตัวอย่าง 3 ผู้ประกอบการทางด้านการออกแบบสื่อ ในเขตพื้นที่ จังหวัดสุพรรณบุรี	
4.30	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้ประกอบการด้านการ ออกแบบสื่อ ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	115
4.31	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้ประกอบการด้านการ ออกแบบสื่อ ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	115
4.32	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นภาพรวมของผู้ประกอบการ ทางด้านการออกแบบสื่อ ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษร แบบลาวโซ่ง	116
4.33	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้ประกอบการทางด้าน การออกแบบสื่อ ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูป ในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	117
4.34	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของของผู้ประกอบการ ทางด้านการออกแบบสื่อ ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูป ในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	117
4.35	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของผู้ประกอบการทางด้าน การออกแบบสื่อ ในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี ในภาพรวมของผู้ทดลองใช้ ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง	118
	กลุ่มตัวอย่าง 4 นักศึกษาในเขตพื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรี	
4.36	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของนักศึกษาในเขตพื้นที่ จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ผู้ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	119
4.37	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของนักศึกษาในเขตพื้นที่ จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	119
4.38	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของนักศึกษาในเขตพื้นที่ จังหวัดสุพรรณบุรี ในภาพรวมของผู้ทดลองใช้ตัวอักษรแบบลาวโซ่ง	120
4.39	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของนักศึกษาในเขตพื้นที่ จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบลายเส้นศิลป์แบบลาวโซ่ง ด้านความงาม (เอกลักษณ์)	121

ตารางที่		หน้า
4.40	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของนักศึกษาในเขตพื้นที่ จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนศิลป์แบบลาวโซ่ง (ด้านการใช้งาน)	121
4.41	แสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ความคิดเห็นของนักศึกษาในเขตพื้นที่ จังหวัดสุพรรณบุรี ในภาพรวมที่ทดลองใช้ภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนศิลป์ แบบลาวโซ่ง	122
ข-1	แบบประเมินการออกแบบตัวอักษรแบบลาวโซ่ง	134
ข-2	แบบประเมินการออกแบบภาพสำเร็จรูปแบบเลขนศิลป์แบบลาวโซ่ง	136
ข-3	เพื่อศึกษาเจตคติ เรื่อง การออกแบบตัวอักษรแบบลาวโซ่ง	139
ข-4	เพื่อศึกษาเจตคติ เรื่อง การออกแบบภาพสำเร็จรูปในรูปแบบเลขนศิลป์ แบบลาวโซ่ง	141
ข-5	ตารางแสดงค่าความเชื่อมั่น	143
ข-6	ตารางแสดงค่าความเชื่อมั่น	145

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	โครงสร้างตัวอักษรภาษาไทย	7
2.2	ตัวอักษรคล้ายคลึง	8
2.3	การออกแบบสระ	9
2.4	พยัญชนะที่มีส่วนสูงตัวอักษรเท่ากับเส้นฐาน	10
2.5	พยัญชนะที่มีหางบนตรง	10
2.6	พยัญชนะที่มีขมวดหลัง	11
2.7	พยัญชนะที่มีหางล่างขมวดตัว	11
2.8	พยัญชนะที่มีหางล่างขยักขมวดตัว	11
2.9	พยัญชนะที่มีเชิง	12
2.10	ตัวอักษรแบบมีหัว	13
2.11	ตัวอักษรแบบไม่มีหัว	14
2.12	ตัวอักษรแบบตัวเขียน	14
2.13	ตัวอักษรแบบตัวอาลักษณ์	14
2.14	รูปภาพประกอบตัวอย่างไม้ไผ่	15
2.15	ประเภทของเส้น	17
2.16	ตัวอักษรแบบมีเชิง	17
2.17	ตัวอักษรแบบไม่มีเชิง	18
2.18	ตัวอักษรแบบตัวเขียน	18
2.19	ตัวอักษรแบบตัวอาลักษณ์	19
2.20	ตัวอักษรแบบประดิษฐ์	19
2.21	แบบตัวอักษรยุคเก่า	24
2.22	แบบตัวอักษรสมัยใหม่	24
2.23	ตัวอักษรแบบ Slab serif	24
2.24	แบบตัวอักษร San serif	25
2.25	แบบตัวอักษร Script	25
2.26	แบบตัวอักษร Decorative	25
2.27	แผนที่แสดงถิ่นฐานดั้งเดิมของลาวโซ่ง	28
2.28	บ้านลาวโซ่งจำลอง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อ.อุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี	31
2.29	บ้านเรือนที่อยู่อาศัยของชาวลาวโซ่ง	32
2.30	เรือนลาวโซ่ง บ้านหนองขุนพล จังหวัดเพชรบุรี	33
2.31	ลายดอกเต้า	35
2.32	ลายดอกแก้ว	35
2.33	ลายขอกูด	36

ภาพที่		หน้า
2.34	ลายดอกจัน	36
2.35	ลายแตงโม	37
2.36	ลายดอกผักแว่น	37
2.37	ลายดอกพรม	38
2.38	ลายขาบัว	38
2.39	ลายดอกแปด	39
2.40	ลายดอกมะลิ	39
2.41	ลายงา	40
2.42	ลายดอกพิกุล	40
2.43	ลายตานกแก้ว	41
2.44	ลายหม้าย่า	41
2.45	ลายนาค	41
2.46	ลายแมงมุม	42
2.47	ลายผีเสื้อ	42
2.48	ลายลิง	42
2.49	ลายม้า	43
2.50	ลายแมงป่อง	43
2.51	ลายปลา	44
2.52	ลายช้าง	44
2.53	ลายสิงโต	44
2.54	ลายงูเหลือม	45
2.55	ลายกบ	45
2.56	ลายหน้าเสือ	45
2.57	ลายปู	46
2.58	ลายข้าวหลามตัด	46
2.59	ลายหอปราสาท	47
2.60	ลายโบสถ์	47
2.61	ลายธรรมาสัน	48
2.62	ลายใบเสมา	48
2.63	ลายดาวลอย	49
2.64	ลายสายรุ้ง	49
2.65	ผู้ชายใส่เสื้อกั๊กคาดกระเป๋าทิเอา	50
2.66	การแต่งกายผู้หญิงด้วยเสื้อกั๊กมุ่นผ้าลายแตงโม	51
2.67	ลักษณะเสื้อฮีผู้ชาย	52

ภาพที่		หน้า
2.68	ลักษณะเสื้อฮีผู้หญิง	52
2.69	ทรงผมของหญิงลาวโซ่ง	53
2.70	พญานาคโซ่ง	63
2.71	สระโซ่ง	64
2.72	ตัวอย่างวิธีเขียนเป็นคำและข้อความ	64
3.1	โครงสร้างของการวางแผนงาน	74
3.2	การทำงานกับสีดำที่ล้อมรอบทำให้เกิดเรื่องราว รูปแบบหรือเนื้อหา	74
3.3	การวิเคราะห์โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม	75
3.4	การวิเคราะห์โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม “ขอกุด”	75
3.5	การวิเคราะห์โครงสร้างที่ได้จากลายผ้า “ผักกูด”	76
3.6	การวิเคราะห์โครงสร้างที่ได้จากลายผ้า “ลายแตงโม”	76
3.7	การวิเคราะห์โครงสร้างที่ได้จากรูปแบบทรงผมของชาวลาโซ่ง	77
3.8	การวิเคราะห์โครงสร้างที่ได้จากศิลปหัตถกรรมทางความเชื่อ	77
3.9	โครงสร้างของการวางแผนงาน	78
3.10	การวิเคราะห์โครงสร้างของบ้าน	78
3.11	การวิเคราะห์ห้องประกอบของตัวบ้าน “ขอกุด”	79
3.12	การวิเคราะห์การต่อกันของโครงสร้างของบ้าน	79
3.13	การวิเคราะห์โครงสร้างของลายผ้า	80
3.14	การวิเคราะห์โครงสร้างของลายผ้า	80
3.15	การวิเคราะห์โครงสร้างของลายผ้า	81
4.1	ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 1	96
4.2	ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 2	96
4.3	ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 3	97
4.4	ภาพสำเร็จรูป ชุด บ้านเรือน	98
4.5	ภาพสำเร็จรูป ชุด การแต่งกาย	98
4.6	ภาพสำเร็จรูป ชุด ลายผ้า	99
4.7	ภาพสำเร็จรูป ชุด ศาสนาและความเชื่อ	99
4.8	คู่มือการใช้งาน Font & Clip Art	100
4.9	แผ่น CD Rom	101
ค-1	ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 1	148
ค-2	ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 2	149
ค-3	ตัวอักษร ชื่อ Lao Song 3	150
ค-4	ภาพสำเร็จรูป ชุด บ้านเรือน	151

ภาพที่		หน้า
ค-5	ภาพสำเร็จรูป ชุด การแต่งกาย	151
ค-6	ภาพสำเร็จรูป ชุด ลายผ้า	152
ค-7	ภาพสำเร็จรูป ชุด ศาสนาและความเชื่อ	153
ง-1	การสัมภาษณ์นักวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมลาวโซ่ง หรือ กลุ่มภูมิปัญญาท้องถิ่น ชาวลาวโซ่ง	155
ง-2	การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบตัวอักษรและสื่อสัญลักษณ์	155