

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาเรื่อง "การศึกษานันทนาการหน้าที และความรับผิดชอบต่อสังคมของปาปารัชชีในประเทศไทย" ผู้ศึกษาใช้รูปแบบการวิจัยแบบเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการศึกษาปฐมภูมิ (Primary Source) และทุติยภูมิ (Secondary Source)

แหล่งปฐมภูมิ (Primary Source) ใช้วิธีการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview)

แหล่งทุติยภูมิ (Secondary Source) ศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อประกอบการศึกษาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ได้แก่ หนังสือ เอกสารที่เกี่ยวข้อง นิตยสาร หนังสือพิมพ์ และเว็บไซต์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ศึกษาในครั้งนี้มีหลักการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยประกอบด้วยกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 3กลุ่ม รวม 25 คน ดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มนักวิชาชีพทางด้านสื่อสิ่งพิมพ์ ได้แก่ กลุ่มช่างภาพที่ทำงานประจำให้แก่ นิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่าย และกลุ่มบุคคลรายล้อมที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการทำงานของปาปารัชชีในประเทศไทย โดยคัดเลือกจากนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงที่วางจำหน่ายอยู่เฉพาะในเขตกรุงเทพมหานครซึ่งมีรูปแบบที่เน้นการนำเสนอภาพแอบถ่ายหรือภาพแนวปาปารัชชีโดยมีการปรากฏทั้งในภาพปก และในคอลัมน์เฉพาะอย่างชัดเจน ส่วนนิตยสารบันเทิงหรือหนังสือพิมพ์ฉบับอื่นที่อาจมีการปรากฏของภาพแอบถ่ายแต่ไม่ได้มีการเน้นการนำเสนอภาพดังกล่าวเป็นหลักผู้ศึกษาไม่ได้นำมารวมในการศึกษาครั้งนี้ โดยนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงที่ผู้ศึกษาคัดเลือกมามีจำนวนทั้งสิ้น 7 ชื่อฉบับ ซึ่งได้แก่

1. นิตยสารสตาร์อัลบั้ม เป็นนิตยสารที่จัดจำหน่ายเป็นราย 10 วัน
2. นิตยสารกอสซิปสตาร์ เป็นนิตยสารที่จัดจำหน่ายเป็นรายปักษ์ คือ 15 วันครั้ง
3. นิตยสารซุบซิบ เป็นนิตยสารที่จัดจำหน่ายเป็นรายปักษ์ คือ 15 วันครั้ง
4. หนังสือพิมพ์ดาราดेลี่ เป็นหนังสือพิมพ์ที่จัดจำหน่ายเป็นรายวัน
5. หนังสือพิมพ์สยามดารา เป็นหนังสือพิมพ์ที่จัดจำหน่ายเป็นรายวัน
6. หนังสือพิมพ์สยามบันเทิง เป็นหนังสือพิมพ์ที่จัดจำหน่ายราย 3 วัน 4 วัน
7. หนังสือพิมพ์มายาแซนแนล เป็นหนังสือพิมพ์ที่จัดจำหน่ายราย 3 วัน 4 วัน

### กลุ่มปาปาร์ซี่ในประเทศไทย

เป็นกลุ่มตัวอย่างที่ผู้ศึกษาได้กำหนดคุณสมบัติของผู้ให้สัมภาษณ์ เป็นช่างภาพและ  
ผู้สื่อข่าวที่มีหน้าที่ถ่ายภาพข่าวเป็นหลักทำงานประจำให้แก่นิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์  
บันเทิงทั้ง 7 ชื่อฉบับจำนวน 7 คน โดยมีประสบการณ์ในการทำงานถ่ายภาพ 1 ปีขึ้นไป ได้แก่

1. สราวุธ อำนวยจิตธรรม ช่างภาพจากนิตยสารสตาร์อัลบั้ม
2. ทีมงานกอสซิปสตาร์ (นามแฝง) ช่างภาพจากนิตยสารกอสซิปสตาร์
3. อองอาจ กำศิริ ช่างภาพจากนิตยสารซุบซิบ
4. คมชาญ วงศ์แววประเสริฐ ช่างภาพจากหนังสือพิมพ์ดาราเดลี
5. ยอดบุญ ทองรุ่งโรจน์ ช่างภาพจากหนังสือพิมพ์สยามดารา
6. BBK (นามแฝง) ช่างภาพจากหนังสือพิมพ์สยามบันเทิง
7. กนต์ธร กันทาธรรม ช่างภาพจากหนังสือพิมพ์มาयाแซนแนล

### กลุ่มบุคคลรายล้อมที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการทำงานของปาปาร์ซี่ในประเทศไทย

เป็นกลุ่มตัวอย่างที่มีหน้าที่บริหารงานขององค์กรนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์  
บันเทิงทั้ง 7 ชื่อฉบับ เป็นผู้ทราบถึงนโยบาย และการบริหารงานภายในองค์กรตลอดจนปัญหาและ  
อุปสรรคในการดำเนินงานทำให้องค์กรสามารถผ่านพ้นอุปสรรคและยังคงเป็นนิตยสารและหนังสือพิมพ์  
เป็นที่รู้จักของผู้อ่านมาจนถึงปัจจุบัน โดยเริ่มแรกผู้ศึกษาได้กำหนดคุณสมบัติของผู้ให้สัมภาษณ์  
เป็น หัวหน้าช่างภาพ และบรรณาธิการบริหารจากนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงรวมทั้ง  
สิ้น 14 คน แต่เนื่องจากการเข้าติดต่อสัมภาษณ์พบว่าจากนิตยสารบันเทิง และหนังสือพิมพ์บันเทิง  
ที่เลือกมาศึกษาทั้ง 7 ฉบับนั้น มีกลุ่มตัวอย่างที่เป็นหัวหน้าช่างภาพเพียง 2 คน และบรรณาธิการ  
บริหารบางท่านไม่สะดวกในการให้ข้อมูลและการสัมภาษณ์ ผู้ศึกษาจึงเลือกศึกษากลุ่มตัวอย่างที่  
อนุญาตให้เข้าไปสัมภาษณ์ และสามารถให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับงานศึกษาในครั้งนี้ ดังนั้น  
จึงได้กลุ่มตัวอย่างจำนวนรวมทั้งสิ้น 9 คน ได้แก่

1. อาคม อาษาชำนาญ บรรณาธิการข่าวนิตยสารสตาร์อัลบั้ม
2. ศิริ เหลืองสวัสดิ์ บรรณาธิการบริหารนิตยสารกอสซิปสตาร์
3. ณัฐสรณ์ ทิพยานนท์ หัวหน้าช่างภาพนิตยสารกอสซิปสตาร์
4. ธนัชชา โสมเกษตรินทร์ ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหารนิตยสารซุบซิบ
5. ปกรณ์ ทองบริบูรณ์ หัวหน้ากองบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ดาราเดลี
6. สายใจ พิมพ์ทอง หัวหน้าข่าวบันเทิงหนังสือพิมพ์สยามดารา
7. จัทรชัย วรดิกล บรรณาธิการบริหารหนังสือพิมพ์สยามบันเทิง
8. วรณัน คอระอูด ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหารหนังสือพิมพ์มาयाแซนแนล
9. จตุรเทพ อภิวงค์งาม หัวหน้าช่างภาพหนังสือพิมพ์มาयाแซนแนล

กลุ่มที่ 2 กลุ่มนักวิชาการ ผู้ศึกษาได้กำหนดคุณสมบัติของผู้ให้สัมภาษณ์โดยเป็นกลุ่มบุคคลผู้ทรงคุณวุฒิ และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยของผู้ศึกษาได้เป็นอย่างดี โดยแบ่งกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้ปฏิบัติงานสายนิเทศศาสตร์หรือวารสารศาสตร์ในมหาวิทยาลัยของรัฐ จำนวน 2 คน เป็นผู้ปฏิบัติงานทางด้านกฎหมายในมหาวิทยาลัยของรัฐ จำนวน 1 คน เป็นผู้ปฏิบัติงานทางด้านกฎหมาย จำนวน 1 คน และเป็นผู้ปฏิบัติงานทางด้านสิทธิมนุษยชนสายสื่อสารมวลชน จำนวน 1 คน รวมจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักวิชาการจำนวนทั้งสิ้น 5 คน ได้แก่

1. ณรงค์ศักดิ์ ศรีธำณัญ หัวหน้าภาควิชาวารสารศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
2. กิตติ กันภัย รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ทวีเกียรติ มีนะกนิษฐ อาจารย์ประจำคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
4. สุรพันธ์ เจริญกิตติ ผู้พิพากษาศาลจังหวัดมโนบุรี
5. จรัล ดิษฐาอภิชัย กรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ

กลุ่มที่ 3 กลุ่มนักแสดง ผู้ศึกษาได้กำหนดคุณสมบัติของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยเป็นกลุ่มบุคคลที่อยู่ในวงการบันเทิงมานาน มีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับปาปารazzi และสามารถเป็นตัวแทนในการแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยของผู้ศึกษาได้เป็นอย่างดี ประกอบไปด้วยกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นที่ปรึกษาของสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติผู้ซึ่งรับทราบเรื่องราวต่าง ๆ ของคนในวงการบันเทิงอยู่เสมอ เป็นนักแสดงรุ่นใหญ่และอดีตประธานคณะกรรมการคุ้มครองสิทธินักแสดงที่เคยยื่นเรื่องเสนอกฎหมายการคุ้มครองสิทธินักแสดงในประเทศไทย เป็นนักแสดงรุ่นกลางที่มีชื่อเสียงทางการแสดงละคร และเป็นนักแสดงรุ่นเล็กที่มีชื่อเสียงมาจากการเป็นนักร้องและมีผลงานทางการแสดงละคร รวมจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักแสดงจำนวนทั้งสิ้น 4 คน ได้แก่

1. อภิชาติ หาลำเจียก ที่ปรึกษาสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติและนักแสดง
2. เศรษฐา ศิระฉายา นักแสดงรุ่นใหญ่
3. ชاکริต แย้มนาม นักแสดงรุ่นกลาง
4. พิมพ์มาดา บริรักษ์ศุภกร นักแสดงรุ่นเล็ก

### เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

1. แนวคำถามสำหรับการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 3 กลุ่ม
2. เครื่องบันทึกเสียงสำหรับบันทึกการสัมภาษณ์
3. กระดาษสำหรับจดบันทึกขณะทำการสัมภาษณ์

### การตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูล

หลังจากที่ได้เก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ (In-depth Interview) ทั้งหมดแล้ว ผู้ศึกษาได้ทำการตรวจสอบข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมมาจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 กลุ่ม ผู้ศึกษาใช้วิธีการตรวจสอบความน่าเชื่อถือโดยใช้คำถามเดียวกันตรวจสอบว่าข้อมูลที่ได้นั้นตรงกันหรือไม่ หากข้อมูลมีความขัดแย้งกัน ผู้ศึกษาใช้วิธีตรวจสอบเพิ่มเติมจากข้อมูลที่ได้จากแหล่งอื่น หรือจากเอกสารอื่น ๆ และใช้ดุลยพินิจวิเคราะห์ว่าข้อมูลของใครน่าเชื่อถือกว่ากัน

### การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

ขั้นตอนที่ 1 จัดทำรายงานบันทึกข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างให้ถ่ายถอดออกมาเป็นบันทึกข้อความ ตรวจสอบบันทึกข้อความกับเทปบันทึกเสียง และทำการแก้ก่อนการจัดสรุปผลการวิจัย

ขั้นตอนที่ 2 นำคำตอบทั้งหมดพร้อมเอกสารหรือสิ่งประกอบที่กลุ่มตัวอย่างให้มาประมวลคำตอบก่อนทำการสรุปผลการวิจัย

### แนวคำถาม

#### ตัวอย่างคำถามที่ถามรวมทุกกลุ่ม

1. นิยามของอาชีพปาปารัชชี
2. ปาปารัชชีในประเทศไทยเหมือนหรือแตกต่างจากปาปารัชชีในต่างประเทศอย่างไร
3. คุณสมบัติของช่างภาพที่ถ่ายภาพแนวปาปารัชชีในประเทศไทยควรเป็นอย่างไร
4. นิยามคำว่า ภาพแอบถ่าย

5. ท่านคิดว่าการนำเสนอภาพแอบถ่ายและเรื่องราวส่วนตัวของนักแสดง นักร้องที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง/หนังสือพิมพ์บันเทิงจะมีผลที่ตามมาต่อสังคมหรือไม่ อย่างไร และท่านคิดว่าสังคมจะได้รับอะไรบ้างจากการนำเสนอในลักษณะนี้

6. ท่านคิดว่าแนวโน้มการเติบโตในอนาคตของตลาดนิตยสารบันเทิง/หนังสือพิมพ์บันเทิงที่มีการปรากฏของภาพแอบถ่ายหรือภาพแนวปาปารัชซีจะเป็นอย่างไรในอนาคต

### ตัวอย่างคำถามที่ใช้ถามเฉพาะกลุ่ม

#### ปาปารัชซีในประเทศไทย

1. ท่านมีวิธีการในการเจาะภาพข่าวอย่างไร มีการเตรียมพร้อมหรือวางแผนการทำงานอย่างไรและข้อมูลที่ท่านนำมาใช้ในการทำงานมีที่มาจากแหล่งใด

2. บุคคลที่เกี่ยวข้องในการทำงานของท่านประกอบไปด้วยใครบ้าง มีทีมงานส่วนตัวหรือไม่ อย่างไร

3. ในการตามถ่ายภาพท่านมีวิธีการหรือเทคนิคเฉพาะตัวอย่างไรบ้าง เพื่อให้ได้ภาพแอบถ่ายที่ต้องการ และในการแอบถ่ายภาพในแต่ละครั้งกลุ่มเป้าหมายที่ถูกถ่ายภาพรู้ตัวหรือไม่ หากรู้ตัวท่านมีวิธีการปฏิบัติตนอย่างไรบ้าง

4. กรอบการตัดสินใจในการปฏิบัติงานในการถ่ายภาพบุคคลของท่าน คือ อะไร

5. ท่านทราบหรือไม่ว่ามีกฎหมายใดที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับงานของท่าน หรือองค์กรที่ท่านสังกัดอยู่บ้าง

#### บุคคลรายล้อมที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการทำงานของปาปารัชซีในประเทศไทย

1. ท่านมีวิธีการแบ่งงานให้กับผู้รับงานอย่างไร เพื่อให้เหมาะสมในแต่ละงาน

2. ช่างภาพประจำที่สังกัดในองค์กรท่านต้องรับผิดชอบถ่ายภาพลักษณะใดบ้าง

3. ทางท่านมีการสนับสนุนการทำงานให้แก่ช่างภาพทั้งในการเตรียมพร้อมของข้อมูล การเตรียมพร้อมทางด้านบุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง และมีการอบรมให้ความรู้ทางด้านใดบ้าง

4. จุดกำเนิดของนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงขององค์กรท่านมีความเป็นมาอย่างไร

5. นโยบายของนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงขององค์กรท่าน คือ อะไร

6. หลักการใดที่องค์กรท่านใช้ในการกำหนดลักษณะภาพที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงขององค์กรท่าน และท่านคิดว่าลักษณะภาพแนวไหนที่ถือเป็นจุดขายสำคัญ

### กลุ่มนักวิชาการและกลุ่มนักแสดง

ท่านคิดว่าลักษณะการทำงานของปาร์ตี้ในปัจจุบันควรมีมาตรฐานทางวิชาชีพในการทำงานอย่างไร

ในประเทศไทยมีการฟ้องร้องในเรื่องการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลในบุคคลสาธารณะมาน้อยเพียงใดและมีกรณีใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับการละเมิดความเป็นส่วนบุคคลเกี่ยวกับภาพจากกิจกรรมส่วนตัว และการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลเกี่ยวกับภาพจากหน้าที่การงาน

### กลุ่มนักแสดง

ท่านเคยถูกปาร์ตี้ในเมืองไทยถ่ายภาพในขณะที่ท่านอยู่ในอิริยาบถส่วนตัวหรือไม่อย่างไร ท่านรู้ตัวหรือไม่ว่าถูกแอบถ่าย และหากท่านรู้ตัวท่านปฏิบัติกับช่างภาพเหล่านั้นอย่างไร และท่านรู้สึกว่าคุณเองถูกละเมิดสิทธิส่วนบุคคลหรือไม่อย่างไร

THAMMASAT UNIVERSITY  
ตํานักหอสมุด