

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

การนำเสนอภาพแอบถ่ายในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงเกิดขึ้นมานานแล้วในต่างประเทศจากการถ่ายภาพของกลุ่มบุคคลที่เรียกตนเองว่า “ปาปารัชชี” ปาปารัชชี คือ กลุ่มช่างภาพอิสระที่มีพฤติกรรมคอยติดตามถ่ายภาพดารานักร้องและนักแสดงที่มีชื่อเสียงในอิริยาบถที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ต่าง ๆ โดยเฉพาะในขณะที่เผลอหรือขณะกำลังทำกิจกรรมส่วนตัวที่ไม่ต้องการเปิดเผยต่อสาธารณชน¹ เพื่อนำไปเปลี่ยนเป็นเงินจำนวนมหาศาลจากการขายภาพดังกล่าวให้กับสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงในต่างประเทศหรือที่เรียกว่านิตยสารแทปลอยด์ ซึ่งปรากฏอยู่ในประเทศยุโรปและประเทศสหรัฐอเมริกาที่เต็มไปด้วยสังคมชั้นสูงและนิยมบริโภคความบันเทิงเป็นหลัก อาทิเช่น นิตยสารเดอะเซ็น นิตยสารทีเพิล นิตยสารวานิตี้แฟร์ นิตยสารเอสไควร์ นิตยสารเดอะเนชั่นแนลเอนไควร์เรอร์

F. Hirsch และ D. Gordon ได้กล่าวไว้ในหนังสือ “Newspaper Money” ถึง The Sun และ Daily Mirror ว่าเป็นหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก (tabloid) ที่ชอบเล่นข่าวหรือหาเน้นเรื่องอื้อฉาวใช้วิธีพาดหัว ภาพใหญ่ สีสันสะดุดตาในการเรียกร้องความสนใจให้กับผู้อ่าน² เป็นที่สังเกตได้ว่าลักษณะของภาพแอบถ่ายที่เป็นที่ต้องการของนิตยสารเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นภาพที่เกี่ยวข้องในเรื่องของความรักและพฤติกรรมส่วนตัวของดารานักร้อง นักแสดงที่กำลังอยู่ในความสนใจของประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพแอบถ่ายที่ปรากฏในนิตยสารเหล่านี้เป็นภาพส่วนตัวที่อยู่นอกเหนือจากเวลาการทำงานปกติ ซึ่งดารานักร้อง นักแสดง ในต่างประเทศถือว่าเป็นเวลาส่วนตัว อาทิเช่น การไปซื้อของตามร้านค้าหรือในห้างสรรพสินค้า การออกไปรับประทานอาหารนอกบ้านกับครอบครัว

¹กรุงเทพธุรกิจ คอลัมน์จุดประกาย, “ปาปารัชชี,” <http://www.bangkokbiznews.com/2005/06/16/kt_net_w006.php>, 16 มิถุนายน 2548, อ้างถึงใน สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย, <http://www.thaibja.org/story_detail.asp?id=186>, 16 มิถุนายน 2548.

²F. Hirsch and D. Gordon, อ้างถึงใน ทศนีย์ บุญนาค, “คุณเคยพบไหม? อ่านหนังสือพิมพ์แล้ว เนื้อข่าวไม่ตรงกันสักฉบับ,” ใน สื่อ มนตราและอาคม (กรุงเทพมหานคร: นักรัฟฟลิก, 2546), น. 54.

ญาติมิตรสนิทหรือบุคคลใกล้ชิด หรือการไปพักผ่อนสุดสัปดาห์ในต่างประเทศ ซึ่งล้วนแต่เป็นกิจกรรมส่วนตัวเช่นเดียวกับบุคคลทั่วไป

การทำงานของปาปารัชชีในต่างประเทศนั้นนอกจากจะสร้างความเสียหายและส่งผลกระทบต่อบุคคลที่มีชื่อเสียงในการสูญเสียความเป็นส่วนตัว ยังสร้างความเสื่อมเสียให้แก่ครอบครัวของบุคคลที่ถูกแอบถ่ายภาพ ตัวอย่างการบุกรุกความเป็นส่วนตัวที่สร้างความรำคาญให้แก่บุคคลที่ถูกถ่ายภาพและครอบครัวมากที่สุดซึ่งเป็นกรณีที่ถูกกล่าวขานถึงอย่างมากในประเทศสหรัฐอเมริกา คือ กรณีช่างภาพอิสระสมัครเล่น (paparazzi) รอน กาเลลลา (Ron Galella) ที่ไล่ล่าติดตามถ่ายภาพส่วนตัวของ แจคเกอร์วีน เคนเนดี โอนาสซิส (Jacqueline Kennedy Onassis) และครอบครัวไปทุกหนทุกแห่ง กาเลลลาเริ่มติดตามแจ็กกี้ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1967³ โดยรอยคอยและติดตามถ่ายภาพแจ็กกี้ไปทั่วทุกแห่งที่เธอปรากฏกายขึ้น การปลอมตัวเป็นกลาสีชาวกรีกของรอน กาเลลลาเพื่อถ่ายภาพเปลือยกายอาบแดดของแจ็กกี้บนเกาะสกอร์ปิโอซึ่งเป็นเกาะส่วนตัวนั้นต่อมาได้ถูกนำไปตีพิมพ์ในนิตยสาร ฮัสท์เลอร์ (Hustler) ส่งผลให้แจ็กกี้ฟ้องร้องเรียกค่าเสียหายจากกาเลลลาโดยกล่าวหาว่าเขาทำให้เธอเกิดความทุกข์ใจ ซึ่งศาลต้องทำให้สิทธิส่วนบุคคลของแจ็กกี้ และสิทธิทางการถ่ายภาพของกาเลลลาอยู่ในภาวะสมดุล จึงพิจารณาดัดสินห้ามกาเลลลาเข้าไปใกล้บ้านพักของแจ็กกี้เกินกว่า 100 หลา และห้ามเข้าใกล้ตัวเธอเกินกว่า 150 หลา โดยหากกาเลลลาไม่ยินยอมรับคำตัดสินของศาลเขาจะถูกจำคุกนานถึง 6 ปี และเสียค่าปรับเป็นจำนวนเงิน 120,000 เหรียญสหรัฐ กาเลลลาจึงยอมลงนามในข้อตกลงที่จะไม่ถ่ายภาพของแจ็กกี้และลูก ๆ ของเธออีกต่อไป⁴

ผลกระทบที่รุนแรงมากที่สุดและส่งผลให้ปาปารัชชีตกเป็นจำเลยของสังคมโลกคือ เหตุการณ์การสิ้นพระชนม์จากอุบัติเหตุทางรถยนต์ของเจ้าหญิงไดอาน่าแห่งเวลส์ อดีตพระชายาเจ้าฟ้าชายชาร์ลส์ มกุฎราชกุมารแห่งอังกฤษ และนายโดดี อัลฟายเอ็ด พระสหายรวมทั้งคนขับรถในอุโมงค์ลอดแม่น้ำเซน กรุงปารีสประเทศฝรั่งเศสเมื่อวันที่ 31 สิงหาคม ค.ศ. 1997 ที่คนทั่วโลกเชื่อว่าเกิดจากการหนีการถูกตามเก็บภาพจากกลุ่มปาปารัชชีแต่ปาปารัชชีหลายคนที่ถูกจับกุม

³Paul Lester, *Photojournalism: An Ethical Approach* (Hillsdale, NJ.: Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Publishers, 1991), pp. 78-79, อ้างถึงใน ชูลีพร เกษโกวิท, การถ่ายภาพวารสารศาสตร์ (กรุงเทพมหานคร: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546), น. 110.

⁴เรื่องเดียวกัน.

หลังจากการกระทำผิดก็ถูกปล่อยตัวเพราะขาดหลักฐานที่ชี้ชัดว่ากระทำผิดจริง และทีมสืบสวนของประเทศฝรั่งเศสก็สรุปความว่าปาปารัชชี่ไม่ใช่สาเหตุที่ทำให้เกิดอุบัติเหตุครั้งนั้น⁵

การสูญเสียเจ้าหญิงแห่งเวลส์ทำให้คนทั่วโลกต่างสลดต่อเหตุการณ์ที่ไม่น่าจะเกิดขึ้น สาเหตุแห่งการสูญเสียเป็นเหตุการณ์ที่คนจำนวนมากยอมรับไม่ได้ และอาลัยอาวรณ์ต่อการสูญเสียเจ้าหญิงที่ได้ชื่อว่าเป็นนักสังคมเคราะห์ที่ทุ่มเทเสียสละและอุทิศพระองค์เพื่อประโยชน์แก่มวลมนุษยชาติในหลายด้านไม่ว่าจะเป็นการให้ความสนใจแก่เด็ก คนชรา ผู้ป่วยโรคเอดส์และคนกลุ่มอื่น ๆ การขาดพระองค์ไปนับว่าเป็นการสูญเสียบุคคลผู้เสียสละที่สำคัญไปอย่างน่าเสียดาย⁶ ส่งผลให้ในประเทศฝรั่งเศสและประเทศสหรัฐอเมริกาในมลรัฐแคลิฟอร์เนียได้มีการเริ่มทยอยออกกฎหมายที่เข้มงวดมาต่อต้านการกระทำอันรุนแรงของปาปารัชชี่หลังจากเหตุการณ์การสิ้นพระชนม์ของเจ้าหญิงไดอานาดังกล่าว⁷

นอกจากนี้ในประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่ใช้กฎหมายระบบคอมพิวเตอรืศาลและมีอำนาจในการออกคำสั่งแก่ผู้ที่ก่อการรังควานหรือละเมิดสิทธิในความเป็นส่วนตัวผู้อื่นโดยเฉพาะอย่างยิ่งกับบุคคลสาธารณะได้อย่างกว้างขวาง⁸ ทำให้ดารานาในต่างประเทศหลายคนที่ถูกรังควานจากการถูกแอบถ่ายภาพหันไปพึ่งพากฎหมายต่อต้านการกระทำของของปาปารัชชี่เพื่อเรียกร้องการถูกละเมิดสิทธิความเป็นส่วนตัว (Right to Privacy) อย่างจริงจัง อย่างไรก็ตามจำนวนกลุ่มบุคคลที่ประกอบอาชีพปาปารัชชี่ในต่างประเทศยังคงมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น และมีบุคคลในหลายอาชีพสมัครใจที่จะประกอบอาชีพเป็นปาปารัชชี่อิสระเพื่อแลกกับค่าตอบแทนอันมหาศาลถึงแม้ว่าจะต้องเสี่ยงต่อการกระทำผิดต่อกฎหมายก็ตาม

⁵กรุงเทพธุรกิจ คอลัมน์จุดประกาย, "ปาปาราชชี่," <<http://www.bangkokbiznews.com/2005/06/16/ktnetw006.php>>, 16 มิถุนายน 2548.

⁶เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์, "ปรากฏการณ์ 'เหยื่อสื่อ : เจ้าหญิงไดอาน่า' การถูกคิดถึงเสรีภาพสื่อมวลชน," ใน คนเฝ้าสื่อ : วิพากษ์เพรียกเรียกสื่อไทยให้ปฏิรูป, พิมพ์ครั้งที่ 4 (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ ส. เอเซียเพรส 1989 จำกัด, 2543), น. 59-60.

⁷Robert Valdes, "The Laws of Photography," <<http://www.people.howstuffworks.com/paparazzi8.htm>>, 30 มิถุนายน 2548.

⁸กุลพล พลวัน, "สิทธิในความเป็นอยู่ส่วนตัวกับการคุ้มครองตามกฎหมายไทย," มติชนรายวัน (13 กันยายน 2548):6.

สำหรับดารานางการฮอลลีวู้ดที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสำคัญของเหล่าปาปารัชซีในการไล่ล่าติดตามถ่ายภูมุนั้น ส่วนใหญ่เป็นดารานางที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลกและมีราคาค่าหัวในเรื่องการถ่ายภูมุนตัวที่สูงมาก อาทิเช่น

นักแสดงชายชื่อดังแบรด พิตท์ (Brad Pitt) และนักแสดงหญิงแองเจลิน่า โจลี่ (Angelina Jolie) ที่ถูกจับตามองจากสื่อมวลชนและประชาชนคนทั่วโลกหลังจากมีภาพส่วนตัวของเขาและเธอหลุดออกมาทางนิตยสารแทปลอยด์หลายเล่ม โดยเป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงความสนิทสนมเกินฐานะของความเป็นเพื่อนหลังจากการร่วมงานด้วยกันในภาพยนตร์เรื่อง Mr. & Mrs. Smith ที่ทั้งสองคนรับบทเป็นสามีและภรรยาด้วยกัน ภาพส่วนตัวดังกล่าวถูกถ่ายโดยปาปารัชซีชื่อสระคนหนึ่งและปรากฏให้เห็นอย่างแพร่หลายในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงหลายฉบับจนเป็นเหตุให้ แบรด พิตท์ และ เจนนิเฟอร์ อนิสตัน ภรรยาสาวต้องเลิกกรรหายร้างกันที่สุดในที่สุดหลังจากที่สัมพันธ์ภาพของทั้งคู่ไม่ราบรื่นมาก่อนหน้าเหตุการณ์ในครั้งนี้ ภาพส่วนตัวที่แสดงถึงความสัมพันธ์อย่างเด่นชัดระหว่างแบรด พิตท์ กับ แองเจลิน่า โจลี่ คือภาพที่ทั้งคู่พาลูกชายบุญธรรมชาวเขมร แม็คดอกซ์ ที่แองเจลิน่าขอมาลี้ภัยไปพักผ่อนในรีสอร์ทอัลฟาจิรี วิลล่า (Alfajiri Villa) ที่ติดกับชายหาดส่วนตัวในประเทศเคนย่า สาธารณรัฐแอฟริกาใต้ โดยแหล่งข่าวที่ออกมายืนยันกับสื่อถึงสัมพันธ์ภาพที่เกินฐานะความเป็นเพื่อนของทั้งคู่คือ พนักงานที่ทำงานในรีสอร์ทดังกล่าวในขณะที่ทั้งสองคนไปเข้าพัก นอกจากนี้ยังมีข้อถกเถียงในเรื่องที่มาของภาพถ่ายที่ค่อนข้างแตกต่างกัน เช่น ตัวแองเจลิน่าเองเป็นผู้ให้เบาะแสดแก่ปาปารัชซีเกี่ยวกับภาพถ่ายดังกล่าว โดยได้ทำข้อตกลงกับทางเอเยนซีในเรื่องค่าตอบแทนจากการถ่ายภาพว่าต้องนำไปบริจาคให้องค์กรการกุศล หรือแม้กระทั่งข่าวลือที่ว่าแองเจลิน่าเองที่ต้องการประกาศให้คนทั่วโลกรู้ว่าเธอและแบรด พิตท์เป็นคู่รักที่เหมาะสมที่สุดโดยไม่มีควมจำเป็นที่ต้องปิดบังอีกต่อไป กระแสความโด่งดังในความรักครั้งนี้ส่งผลให้ปาปารัชซีพยายามทุกวิถีทางเพื่อให้ได้ภาพส่วนตัวของทั้งคู่ เนื่องจากเป็นภาพถ่ายที่มีมูลค่าสูงและเป็นที่ต้องการของตลาดอย่างมาก ส่งผลให้แบรด พิตท์ ต้องจ้างทีมงานรักษาความปลอดภัยเพื่อคอยตรวจตราจระเขียดของรถยนต์และรถมอเตอร์ไซด์ที่จอดใกล้กับคฤหาสน์ส่วนตัวเพื่อปกป้องดูแลตัวเขา แองเจลิน่าและลูก ๆ จากการข่มขู่ถ่ายภาพจากปาปารัชซีที่ดักรอถ่ายภาพในขณะที่เค้าพักอาศัยอยู่ในคฤหาสน์ส่วนตัวที่ติดกับชายหาดมาลีบู⁹

⁹"Brad Pitt's paparazzi minders," <<http://www.femalefirst.co.uk/celebrity/46302004.htm>>, 10 มิถุนายน 2549.

ในขณะที่นักแสดงชายชื่อดังทอม ครูซ (Tom Cruise) ผู้ซึ่งพบรักกับนางเอกสาวรุ่นเล็กวัยเพียง 26 ปี เคที โฮมส์ (Katie Holmes) โดยการออกมายอมรับจากฝ่ายชายที่กำลังคบหาดูใจกันอยู่ได้สร้างความตื่นตัวให้กับเหล่าปาปารัซซีในการติดตามถ่ายภาพความสัมพันธ์ข้ามรุ่นคู่นี้อย่างต่อเนื่อง ภาพที่ปรากฏให้เห็นตามสื่อส่วนใหญ่เป็นภาพที่ดาราทั้งคู่แสดงความรักต่อกันตลอดเวลา ทำให้เกิดกระแสในแง่ลบต่อทั้งตัวเขาและเธอในเรื่องการแสดงความรักที่ไม่เหมาะสม ทั้งนี้ ทอม ครูซ เป็นหนึ่งในดารารายหลายคนในวงการบันเทิงของฮอลลีวูดที่ถูกปาปารัซซีตามถ่ายภาพส่วนตัวมานานแล้ว และครั้งหนึ่งเขาเคยกล่าวกับทาง CNN ถึงการถูกไล่ล่าจากเหล่าปาปารัซซีว่า เขารู้สึกได้ถึงหายนะที่เกิดขึ้นจากการติดตามถ่ายภาพของปาปารัซซีขณะที่เขาอยู่ในอุโมงค์ลอดแม่น้ำเซน กลางกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส สถานที่เดียวกับที่เกิดเหตุการณ์การสิ้นพระชนม์จากอุบัติเหตุทางรถยนต์ของเจ้าหญิงไดอาน่า โดยปาปารัซซีได้พยายามเปิดไฟส่องไล่ตามรถเขาเพียงเพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่ต้องการ¹⁰

เช่นเดียวกับนักร้องสาวเพลงป๊อปชื่อดัง บริทนี สเปียร์ (Britney Spears) และสามีหนุ่มเควิน เฟเดอร์ไลน์ (Kevin Federline) ที่ถูกจับตามองจากสื่อและผู้คนทั่วโลกถึงความสัมพันธ์หลังการแต่งงาน เนื่องจากมีข่าวลือถึงแฟนหนุ่มอย่างเสียหายว่าสาเหตุที่เขายอมแต่งงานกับเธอเพียงเพื่อต้องการมีอัลบั้มเพลงเป็นของตัวเองเท่านั้น บริทนีเคยกล่าวถึงการติดตามถ่ายภาพส่วนตัวของเหล่าปาปารัซซีว่า ได้สร้างความเดือดร้อนให้แก่เธออย่างมาก เธอกล่าวว่าปาปารัซซีได้ข้ามเส้นของความพอดีในการติดตามและนำเสนอภาพส่วนตัวของเธอและครอบครัว ถึงแม้ว่าเธอจะทราบดีว่าตัวเองและครอบครัวตกเป็นเป้าหมายสำคัญของเหล่าปาปารัซซีก็ตาม ทั้งนี้บริทนีไม่พอใจต่อการกระทำของปาปารัซซีโดยเธอได้แต่งเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปาปารัซซีที่ไม่เคยหยุดที่จะติดตามถ่ายภาพเธอและครอบครัวไปทุกที่เพื่อนำไปขาย โดยเพลงดังกล่าวจะถูกนำไปใช้สำหรับงานเพลงชุดต่อไปของเธอ¹¹ นอกจากนี้ภาพหลุดของบริทนีขณะกำลังขับรถโดยแขนข้างหนึ่งโอบ "ซีน" (Sean) ลูกชายคนแรกของเธอไว้บนตักแทนที่จะอยู่ในที่นั่งเด็กอ่อนในรถยนต์ที่ปรากฏให้เห็นอย่างแพร่หลายทางอินเทอร์เน็ตและถูกพูดถึงอย่างมากในเรื่องความไม่เหมาะสมนั้น ทางบริทนีได้ออกมาชี้แจงถึงเหตุการณ์ครั้งนี้ว่า สิ่งที่ทำไปนั้นมาจากสัญชาตญาณของความเป็นแม่ที่ต้องการปกป้องลูกชาย

¹⁰"Hollywood lashes out at Paparazzi," <<http://www.geocities.com/hollywood/hills/4932/tomnews.html>>, 10 มิถุนายน 2549.

¹¹"Britney Spears complains about paparazzi," <<http://www.usatoday.com/life/people/2006-06-12-spears-lauerx.htm?POE=LIFISVA>>, 11 มิถุนายน 2549.

และตัวเธอเองให้ปลอดภัยจากการไล่ล่าถ่ายภาพของปาปารัชชีที่ตามถ่ายภาพเธอและลูกเพียงเพื่อจะนำไปขาย¹²

ส่วนปารีส ฮิลตัน ดาราสาวไฮโซคนดังของวงการฮอลลีวู้ด ที่มีภาพลักษณ์ในแง่ค่อนข้างลบเพราะภาพที่ปรากฏสู่สายตาคนทั่วโลกส่วนใหญ่เป็นภาพส่วนตัวที่แสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตอันไร้สาระของเธอ และการเลิกกราบอวยครั้งกับแฟนหนุ่มหลายคน เหตุการณ์ล่าสุดที่ทำให้เธอตกเป็นจำเลยของสังคมคือ ภาพวิดีโอที่เธอขับรถถอยชนรถยนต์คันหนึ่งที่จอดอยู่ในสวนสาธารณะในนครลอสแอนเจลิสแล้วขับรถหนีไปโดยไม่ได้แสดงความรับผิดชอบต่อเจ้าของรถคันดังกล่าว โดยเหตุการณ์นี้ถูกบันทึกภาพจากช่างกล้องวิดีโอสมัครเล่นคนหนึ่งที่เผลออยู่ในสถานที่ดังกล่าว อย่างไรก็ตามหลังจากภาพเหตุการณ์นี้ได้ถูกเผยแพร่ออกไป ปารีสได้ออกมาขอโทษและชี้แจงถึงสาเหตุที่ทำให้เธอต้องรีบขับรถหนีออกมาเพราะถูกปาปารัชชีรุมถ่ายภาพจนทำให้เธอตกใจและไม่ทันระวังตัวจึงถอยหลังไปชนรถคันดังกล่าว ทั้งนี้เธอยังได้แสดงความรับผิดชอบต่อความผิดที่เธอกระทำโดยก่อนที่เธอจะขับรถออกไปนั้น เธอได้บอกกับพนักงานที่ทำงานอยู่ในสวนสาธารณะให้ช่วยบอกกับเจ้าของรถคันดังกล่าวถึงสถานที่ที่สามารถติดต่อเพื่อขอรับค่าเสียหาย

ปัจจุบันวิธีการทำงานของเหล่าปาปารัชชีใช้ในการติดตามไล่ล่าดารา นักร้อง นักแสดง ในต่างประเทศนั้นทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น อุบัติเหตุทำให้ดาราหลายคนได้รับบาดเจ็บจากการกระทำอันรุนแรงของปาปารัชชี และการกระทำของปาปารัชชีที่เป็นข่าวโด่งดังไปทั่วโลก คือ การขับรถเข้าชนรถของดารา นักร้อง นักแสดงที่ต้องการถ่ายรูปอย่างจงใจเพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการ อาทิเช่น เหตุการณ์เมื่อปลายเดือนพฤษภาคม 2548 ที่ผ่านมา ที่นักร้องและนักแสดงยอดนิยม ลินเชย์ โลฮาน โดนปาปารัชชีคนหนึ่งขับรถเข้าชนรถเบนซ์ของเธอจนได้รับบาดเจ็บ โดยหลังจากนั้นปาปารัชชีอย่างน้อยสามคนวิ่งออกจากรถเพื่อถ่ายภาพเธอ¹³ ซึ่งจากเหตุการณ์ดังกล่าวส่งผลให้ผู้ว่าการรัฐแคลิฟอร์เนีย อาร์โนลด์ ชวาร์เซเนกเกอร์ ที่ครั้งหนึ่งเคยประสบกับเหตุการณ์การปะทะกับเหล่าปาปารัชชีหลายคนที่ย้ายมาขับรถเข้าล้อมรถยนต์ของเขาและภรรยาขณะกำลังขับรถไปรับลูกที่โรงเรียนเมื่อปี พ.ศ. 2541 โดยอาร์โนลด์ได้ลงนามอนุมัติร่างกฎหมายที่นำเสนอโดยซินดี้ มอนตาเนซ

¹²"Spears defends baby car photos," <<http://www.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/4689522.stm>>, 11 มิถุนายน 2549.

¹³มอลลี่ ทริฟฟิน, "ปาปารัชชีทำเกินการไปแล้ว," *คอสมโพลิเทน* 9 (พฤศจิกายน 2548):120.

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรหญิงจากพรรคเดโมแครต¹⁴ เพื่อออกมาคุ้มครองแก่บุคคลสาธารณะที่เปิดโอกาสให้ผู้เสียหายจากการกระทำของปาปารัชชีสามารถเรียกค่าเสียหายได้สูงถึง 3 เท่าจากค่าเสียหายจริง ทั้งยังเปิดโอกาสให้เจ้าทุกข์สามารถฟ้องร้องไม่ให้ปาปารัชชีได้รับเงินค่าชดเชยรูปภาพที่ถ่ายมาได้โดยทำให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บหรือเดือดร้อน¹⁵

กระแสนิยมในภาพแอบถ่ายคนดัง หรือที่เรียกว่า “วัฒนธรรมปาปารัชชี” นี้ได้แพร่ขยายเข้ามาในเมืองไทย โดยมีสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงไทยเป็นช่องทางสำคัญในการเผยแพร่วัฒนธรรมดังกล่าวมายังผู้อ่านที่นิยมบริโภคสื่อบันเทิงเป็นหลักอยู่แล้วให้รับเอาวัฒนธรรมนี้ได้โดยไม่ยาก ซึ่งแต่เดิมการนำเสนอภาพข่าวของสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงไทยโดยทั่วไปจะเป็นการนำเสนอในลักษณะของภาพแฟชั่น ภาพงานแถลงข่าว และภาพบุคคล การนำเสนอภาพข่าวในลักษณะของภาพแอบถ่ายหรือภาพถ่ายอาการหลุดของนักแสดงนักร้องที่มาจากกระแสนิยมในต่างประเทศถือเป็นสิ่งใหม่และผู้คนในสังคมก็ให้ความสนใจ ปัจจุบันเราจึงพบเห็นภาพแอบถ่ายของนักแสดง นักร้องที่กำลังอยู่ในกระแสความนิยมปรากฏอยู่ในหนังสือพิมพ์บันเทิง นิตยสารบันเทิง หรือคอลัมน์บันเทิงในหน้าหนังสือพิมพ์หลายฉบับบนแผงหนังสือ รวมไปถึงข่าวบันเทิงในรายการโทรทัศน์

สำหรับภาพหลุดของดารา นักร้องและนักแสดงในประเทศไทยนั้นส่วนใหญ่เป็นภาพอิริยาบถส่วนตัวในช่วงที่เผลอไม่ทันระวังตัวหรือเป็นภาพถ่ายส่วนตัวที่ถ่ายเล่นกันเองและเผชิญหลุดออกมาโดยไม่ได้ตั้งใจ โดยส่วนใหญ่มีที่มาจากกรถูกนำไปโพสต์ในอินเทอร์เน็ตแล้วจึงถูกนำมาเผยแพร่ต่อทางสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิง ส่วนในเรื่องภาพแอบถ่ายหรือภาพแนวปาปารัชชีนั้นส่วนใหญ่เป็นภาพที่เกี่ยวข้องในเรื่องของความรักโดยปรากฏออกมาในลักษณะของภาพความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักทั้งดารายายและดารานาง อทิเช่น

ภาพของดาราสาว “วิกกี้-สุนิสา เจนท์” ขณะกำลังจูบปากกกลางสระน้ำกับแฟนหนุ่มที่แพร่หลายโดยปาปารัชชีมีสมัครเล่นที่บ้านที่กภาพได้และนำไปโพสต์ไว้ในเว็บไซต์ หลังจากนั้นหนังสือพิมพ์หลายเล่มได้นำภาพดังกล่าวไปตีพิมพ์ในทำนองขู่สาว โดยวิกกี้ได้ให้สัมภาษณ์กับ

¹⁴CNN, “LAW CENTER DA: No charges in Lohan crash,” <<http://www.cnn.com/2005/LAW/12/29/lohan.photog.ap>>, 29 December 2005.

¹⁵“กฎหมายใหม่ลงโทษปาปารัชชีหนักถึงกระเป๋าคอมพิวเตอร์,” *มติชนรายวัน* (5 ตุลาคม 2548):24.

นิตยสารที่วิวิธว่า ไม่คิดว่าเรื่องส่วนตัวของเธอจะถูกนำไปขายแบบนั้นโดยเฉพาะการถ่ายภาพในขณะอยู่ในสระน้ำ¹⁶

ในขณะที่ดาราสาว “ปุ-ไปรยา สวนดอกไม้” ที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสำคัญของปาปารัชชีเมืองไทยมาโดยตลอด ทั้งจากการถูกติดตามถ่ายภาพกับอดีตแฟนหนุ่มที่ชื่อ โจ้ อ๊อบบอย นักร้องเพลงแร็ปชื่อดัง รวมทั้งภาพหลุดจากการแต่งตัวแนวเซ็กซี่ของตัวเอง โดยครั้งหนึ่งเธอเคยถอตรงเท้าขว้างใส่ปาปารัชชีที่ตามถ่ายภาพเธอที่เป็นข่าวดังในหน้าหนังสือพิมพ์และนิตยสารหลายฉบับ เธอจึงประกาศอย่างท้าทายว่าหากช่างภาพคนไหนสามารถถ่ายภาพและเห็น “หัวนม” ของเธอได้ก็ให้มารับเงินค่าตอบแทนจำนวนแสนบาทจากเธอได้เลย โดยนางเอกสาวได้กล่าวถึงเหตุการณ์ในครั้งนั้นว่า ตอนนั้นกำลังเครียดและร้องไห้อยู่ เมื่อเห็นคนขับรถมาถ่ายรูปเธอแล้วขับรถหนีไปเลย เธอเลยถอตรงเท้าขว้างใส่ไปด้วยความโมโห¹⁷

ส่วนนางเอกสาว “น้ำฝน-กุลฉวี ปรียะวัฒน์” ที่ถูกแอบถ่ายภาพระหว่างสวีตอยู่กับแฟนหนุ่ม “สเตฟาน วิชญชัย” หลังจากภาพดังกล่าวถูกเผยแพร่ผ่านนิตยสารบันเทิงเล่มหนึ่ง ถึงแม้ว่าในเบื้องต้นดาราสาวน้ำฝนจะออกมายืนยันว่าเธอไม่ได้มีอะไรกับพระเอกหนุ่ม แต่หลังจากนั้นเธอก็ออกมายอมรับในภายหลังว่าเธอกับเขากำลังอยู่ในช่วงดูใจกันอยู่¹⁸

นอกจากนี้ภาพถ่ายของดาราสาวค่ายพระราม 4 “หยาดทิพย์ ราชปาล” กับดารานักร้อง “เอส-วรฤทธิ์ ไวยเจียรนัย” ในขณะที่ทั้งสองคนไปดูคอนเสิร์ตด้วยกันได้ถูกนำไปตีพิมพ์และลงข้อความกล่าวถึงความสนิทสนมที่เกินฐานะของเพื่อนร่วมค่าย และนางเอกสาวชื่อดังจากสังกัดช่อง 7 “อัม-พัชรภา ไชยเชื้อ” กับดารารุ่นน้อง “ติออด-คิณะ อุ่นทรพันธ์” ที่เจอทั้งภาพหลุดจากงานเลี้ยงวันเกิดส่วนตัวของนางเอกสาวที่มีภาพการหอมแก้มและมอบเค้กวันเกิด รวมทั้งภาพการเดินควงคู่ตามห้างสรรพสินค้าที่ปรากฏให้เห็นอยู่บ่อยครั้งตามหน้านิตยสารแนวปาปารัชชี แต่ทั้งสองคนก็ไม่เคยออกมายอมรับถึงความสัมพันธ์ที่ชัดเจน¹⁹

¹⁶ กรุงเทพมหานคร คอลัมน์จุดประกาย, “ปาปารัชชี,” <http://www.bangkokbiznews.com/2005/06/16/kt_net_w006.php>, 16 มิถุนายน 2548.

¹⁷ “ดารา VS ปาปารัชชี,” <<http://www.star.sanook.com/gossip/gossip11166.php>>, 11 มิถุนายน 2549.

¹⁸ เรื่องเดียวกัน.

¹⁹ “ปาปารัชชี VS ดาราสรุปรอบปี,” <<http://www.siampower.net/news/data/0407.html>>, 9 เมษายน 2549.

ในขณะที่ที่เจสาว “พอลล่า เทเลอร์” ที่เปิดเผยในเรื่องความรักอย่างชัดเจนกับแฟนหนุ่ม “เก้า-ณัฐดนัย เรื่องกฤตยา” มาโดยตลอด แต่เมื่อถูกนิตยสารแนวปาปารัชชี่ชื่อดังเล่มหนึ่งจับภาพที่ทั้งคู่แอบไปสวีตกันที่ทะเลได้นั้นกลับสร้างความไม่พอใจให้กับเธออย่างมากเพราะเธอรู้สึกว่าเป็นเรื่องส่วนตัวที่จะไปทำอะไรที่ไหนกับใครก็ได้ และภาพหลุดของนางเอกสาววัยรุ่น “ขวัญ-อุษามณี ไวทยานนท์” ที่หนีไม่พ้นภาพขณะกำลังจูบกับสาวทอมปรากฏให้เห็นอย่างแพร่หลายทั้งในอินเทอร์เน็ตและในนิตยสารบันเทิงหลายเล่ม โดยมีการลงข่าวที่สร้างความเสียหายต่อตัวเธออย่างมาก ส่งผลให้แม่ของนางเอกสาวคนดังต้องออกมาเป็นพยานเพื่อยืนยันว่าภาพดังกล่าวเป็นการโพลัดทำถ่ายภาพเล่นกันระหว่างลูกสาวและเพื่อนเท่านั้น²⁰

ส่วนนางเอกสาวชื่อดังสังกัดช่อง 7 “ชมพู-อารยา เอ. ฮาร์เก็ต” ที่มักถูกถ่ายภาพระหว่างที่เธออยู่กับแฟนหนุ่มอยู่เสมอ แต่นางเอกสาวกล่าวว่าพยายามมองเรื่องดังกล่าวให้เป็นเรื่องปกติ เพราะภาพส่วนใหญ่ที่นำไปลงตามหน้าหนังสือพิมพ์และหน้านิตยสารส่วนใหญ่สำหรับเธอแล้วไม่ถือว่าเป็นการแอบถ่ายจริง ๆ เพราะส่วนใหญ่ช่างภาพจะออกมากดชัตเตอร์ให้เห็นตรงหน้าเลย ทำให้ภาพของเธอส่วนใหญ่เป็นภาพที่มีสีหน้าเหวอมากกว่า²¹

ในขณะที่ภาพคู่ของพระเอกหนุ่ม “จี-ศิริวัฒน์ และนางเอกสาวเอมี-กลิ่นประทุม” ที่ถูกเผยแพร่โดยสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงหลายฉบับหลังจากทั้งคู่ออกมายอมรับว่ากำลังคบหาดูใจกันอยู่ ส่วนใหญ่เป็นภาพการไปชมภาพยนตร์รอบดึก และการไปเดินซื้อของตามห้างสรรพสินค้าซึ่งเป็นการยืนยันถึงความรักของทั้งคู่ที่เป็นจริงตามข่าว โดยพระเอกหนุ่มได้กล่าวถึงการตกเป็นเหยื่อของเหล่าปาปารัชชี่ไว้ว่า ในความคิดเห็นส่วนตัวปาปารัชชี่ถือเป็นตัวอันตรายในปัจจุบัน แต่ส่วนตัวไม่ได้กลัวเพราะถ้าไม่ได้ทำอะไรผิดก็ไม่เห็นต้องกลัว แต่สิ่งที่กลัวมากที่สุดคือการเขียนข่าวที่ไม่เป็นความจริงและสร้างความเสียหายมากกว่า²²

ในส่วนภาพความหวานของคู่รักแห่งปี “พลอย-เดอมาลย์ บุญคักดี” และแฟนหนุ่ม “โดม-ปกรณ์ ลัม” ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงทุกฉบับหลังจากที่ทั้งคู่ออกมาเปิดเผยต่อสื่อมวลชนว่าคบหาดูใจกัน ความรักของทั้งคู่ถูกวิพากษ์วิจารณ์จากผู้คนทั่วไปว่าเป็นความรักที่ไม่ยั่งยืนเพราะทั้งสองคนเคยมีข่าวคราวเลิกรากับคู่รักของตนเองอยู่บ่อยครั้ง ภาพส่วนใหญ่ที่ปรากฏออกมาทาง

²⁰ เรื่องเดียวกัน.

²¹ “ปาปารัชชี่ระบอบไทยความพอดีอยู่ตรงไหน,” <<http://www.nurnia.com/nuke/html/modules.php?name=News&file=article&sid=325>>, 18 มิถุนายน 2548.

²² ผู้จัดการรายวัน, “ตัวอันตรายในสายตาดารา,” <<http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9480000149945>>, 8 พฤศจิกายน 2548.

สื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงหลายฉบับจึงเป็นเสมือนการยืนยันถึงความรักที่ทั้งคู่ยังมีให้กันคืออยู่ได้เป็นอย่างดี²³

สำหรับภาพหลุดของดาราสาว “แดงโม-ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์” กับ แฟนหนุ่ม “ดีจ-บีมิทซ์” ที่ถูกเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ตรวมทั้งหนังสือพิมพ์บันเทิงหลายฉบับ เมื่อทั้งคู่ได้ออกมายอมรับว่าภาพหลุดดังกล่าวเป็นภาพที่ถ่ายเล่นกันเองในโทรศัพท์มือถือ ส่งผลให้ฝ่ายนักร้องชายโดนลงโทษถอนชื่อออกจากวงบีมิทซ์ในสังกัดของค่ายเพลงอาร์เอสโปรโมชันทันที ถึงแม้ว่าภาพดังกล่าว จะไม่ใช่ภาพปาปารัซซีก็ตามแต่หลังจากถูกนำไปเผยแพร่ ทำให้ทั้งคู่ถูกจับตามองจากเหล่าปาปารัซซีในการติดตามถ่ายภาพเพื่อแสดงถึงสัมพันธ์ภาพความรักว่าจะนานตลอดไปหรือไม่อย่างไร²⁴

ในส่วนของดาราสาวชื่อดังสังกัดช่อง 7 “วี-วีรภาพ สุภาพไพบูลย์” ที่ได้ชื่อว่าเป็นเป้าหมายสำคัญของปาปารัซซี ลักษณะภาพที่ปรากฏในสื่อทุกครั้งเป็นภาพของเขากับหญิงสาวที่เปลี่ยนหน้าอยู่ตลอดเวลา โดยวีรภาพได้กล่าวถึงการถูกแอบถ่ายอยู่บ่อยครั้งว่าไม่ได้รู้สึกซีเรียสกับการเผยแพร่ภาพถ่ายของตนกับเพื่อนสาว เพราะส่วนตัวคิดว่าเป็นภาพที่ไม่ได้ดูรุนแรงจนเกินไป ทั้งนี้จากกล่าวได้ว่าการนำเสนอภาพส่วนตัวของพระเอกหนุ่มอยู่บ่อยครั้งส่งผลให้ดารานู๋คนนี้ติดภาพลักษณ์ของผู้ชายเจ้าชู้อยู่ตลอดเวลา²⁵

นอกจากนี้นางเอกสาว “แอน ทองประสม” ที่เคยเจอกรณีปาปารัซซีแอบซัดรถสะกดรอยตาม ซึ่งในตอนแรกเธอไม่รู้ตัวว่าเคยโดนสะกดรอยตามจนได้ยินว่ามีปาปารัซซีคนนึงได้ให้สัมภาษณ์ในรายการทีวีรายการหนึ่งโดยไม่ได้เปิดเผยหน้าตา บอกว่าครั้งหนึ่งได้พยายามซัดรถตามเธอแล้วเห็นเธอซัดรถเร็วขึ้นมอเตอร์เวย์ไปเลยคิดว่าเธอรู้ตัวแล้วพยายามหนี นางเอกสาวได้กล่าวถึงเรื่องดังกล่าวว่า เพิ่งมารู้ตัวทีหลังว่าโดนสะกดรอยตาม ถ้าเกิดวันนั้นเธอต้องการทำอะไรที่เป็นส่วนตัวแล้วไม่อยากให้ใครรู้ ทำให้ต้องซัดรถหนีแล้วถ้าเกิดอุบัติเหตุขึ้นมาจะทำอย่างไร ทุกวันนี้เธอต้องพยายามระมัดระวังตัวเองทั้งเวลานั่งหรือทำอะไรในห้องแต่งตัวเพราะอาจมีภาพหลุดในอิริยาบถที่ไม่เหมาะสมออกมาได้²⁶

²³ เรื่องเดียวกัน.

²⁴ “ปาปารัซซี VS ดาราสุปรอบปี,” <<http://www.siampower.net/news/data/0407.html>>, 9 เมษายน 2549.

²⁵ ผู้จัดการรายวัน, “ภาพเบลอ ๆ ของปาปารัซซีไทย,” <<http://www.manager.co.th/202.57.155.216/Daily/ViewNews.aspx?NewsID=9480000021059>>, 11 กุมภาพันธ์ 2548.

²⁶ เรื่องเดียวกัน.

อย่างไรก็ตามนางแบบชื่อดัง "ลูกเกด-เมทินี กิ่งโพยม" เป็นผู้มีชื่อเสียงในวงการบันเทิงคนแรก ๆ ของประเทศไทยที่ออกมาประกาศอย่างจริงจังว่าตนเองเป็นศัตรูกับปาปารัซซี และกล่าวว่า จะดำเนินคดีความให้ถึงที่สุดหากเจอปาปารัซซีกำลังถ่ายภาพเธอ และได้ปรึกษาทนายความส่วนตัวศึกษาเรียนรู้ข้อกฎหมายเพื่อไว้ โดยเธอได้กล่าวถึงปาปารัซซีในเมืองไทยไว้ว่า เรื่องปาปารัซซีเป็นเรื่องใหม่สำหรับวงการบันเทิงในประเทศไทย เมื่อมีอาชีพดังกล่าวเกิดขึ้นบุคคลที่มีชื่อเสียงทุกคนต้องระมัดระวังตัวในการใช้ชีวิตประจำวัน แต่การประกอบอาชีพในวงการบันเทิงคงหนีไม่พ้นคำว่าการเป็นคนของประชาชนซึ่งคนอ่านก็อยากรู้อยากเห็นในสิ่งที่เค้าไม่เคยเห็นไม่เคยรู้ แต่อย่างไรก็ตามลักษณะภาพดังกล่าวถือเป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล²⁷ ทั้งนี้นางแบบสาวยังได้กล่าวถึงประเด็นเรื่องภาพแอบถ่ายที่กลายเป็นเรื่องสมยอมของดาราไว้ว่า ปัจจุบันยังมีกรณีที่นักแสดงบางคนที่ต้องการอยากเป็นข่าว คือตั้งใจให้คนอื่นถ่ายรูปตัวเองให้เพื่อส่งไปตามหนังสือที่รับซื้อ เป็นการกระทำที่ไม่เหมาะสมเพราะเป็นการส่งเสริมให้พวกปาปารัซซีได้ใจ และอาจทำให้ในอนาคตมีอาชีพปาปารัซซีที่เป็นมืออาชีพและมีการปรากฏของภาพแอบถ่ายเพิ่มมากขึ้นในสังคมไทย²⁸

ในทางปฏิบัติ แม้ว่าการนำเสนอภาพปาปารัซซีที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงไทยเกิดจากการเลียนแบบมาจากวัฒนธรรมปาปารัซซีในต่างประเทศ ทั้งในเรื่องของภาพแอบถ่ายและอาชีพปาปารัซซี

แต่ปัจจุบันยังไม่มีกลุ่มบุคคลใดในสังคมไทยออกมายอมรับว่าตนเองประกอบอาชีพเป็นปาปารัซซีอย่างชัดเจนเหมือนกับในต่างประเทศ ทั้งที่ปัจจุบันมีการแพร่หลายของภาพแอบถ่ายทั้งในนิตยสารบันเทิงเฉพาะกลุ่มที่มีการดำเนินงานคล้ายคลึงกับนิตยสารแทปลอยด์ในต่างประเทศ คือ มีการนำเสนอภาพแอบถ่ายและการเจาะลึกเรื่องราวส่วนตัวของนักแสดงนักร้อง เช่น นิตยสารกอสซิปสตาร์ นิตยสารซุบซิบ นิตยสารสตาร์อัลบั้ม หนังสือพิมพ์บันเทิงที่ดำเนินงานการผลิตมายาวนานและตอบรับกระแสนิยมโดยนำเสนอภาพแอบถ่ายแทรกเข้ามาเพื่อเพิ่มสีสันดึงดูดความสนใจจากผู้อ่าน เช่น หนังสือพิมพ์สยามบันเทิง หนังสือพิมพ์มายาแซนแนล และหนังสือพิมพ์บันเทิงรายวันที่เพิ่งเปิดตัวก็ตอบรับกระแสนิยมดังกล่าวด้วย เช่น หนังสือพิมพ์บันเทิงรายวันสยามดารา หนังสือพิมพ์บันเทิงรายวันดาราเดลี

²⁷"เกด 'ลับ' ปาปารัซซีถ่ายเมื่อไรเตรียมพ้อง," <<http://www.zupzip.com/news/view.asp?id=400/>>, 19 มีนาคม 2549.

²⁸"ปาปารัซซีระดับโลกความพอดีอยู่ตรงไหน," <<http://www.nurnia.com/nuke/html/modules.php?name=News&file=article&sid=325>>, 18 มิถุนายน 2548.

กระแสการตอบรับวัฒนธรรมป๊อปปาร์ตี้ของสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงไทยในการนำเสนอภาพแอบถ่ายนั้นปรากฏออกมาสู่สายตาประชาชนในสองลักษณะ ลักษณะแรกเป็นภาพแอบถ่ายที่เกิดจากกิจกรรมส่วนตัวซึ่งเป็นภาพในการใช้ชีวิตตามปกติทั่วไปของดารา นักร้อง นักแสดง นางแบบ เช่น การไปชมภาพยนตร์ตามห้างสรรพสินค้า การไปซื้อของตามร้านค้าต่าง ๆ หรือ การไปรับประทานอาหารกับคนรักหรือครอบครัว และอีกลักษณะหนึ่งเป็นภาพแอบถ่ายที่เรียกว่าภาพหลุดซึ่งเกิดจากอุบัติเหตุในการทำงานและเป็นภาพที่ไม่เหมาะสม เช่น ภาพที่เห็นหน้าอกของดารา นักร้อง นักแสดง นางแบบที่เป็นเพศหญิง ซึ่งจากการนำเสนอภาพแอบถ่ายในสองลักษณะดังกล่าวนี้ ส่งผลให้ผู้คนทั้งในแวดวงบันเทิงและประชาชนคนทั่วไปกล่าวขานถึงอาชีพป๊อปปาร์ตี้ในประเทศไทยในหลายลักษณะและในหลายแง่มุม เนื่องจากเป็นอาชีพที่ไม่มีบทบาทที่แน่ชัดในสังคมไทยมาก่อน และปัจจุบันยังไม่มีบทลงโทษหรือการออกกฎหมายใดมาควบคุมพฤติกรรมการทำงานของป๊อปปาร์ตี้ในประเทศไทย ทำให้บุคคลหลายฝ่ายเริ่มมีการตื่นตัวถึงผลกระทบที่อาจรุนแรงเช่นเดียวกับผลกระทบที่เกิดขึ้นกับ ดารา นักร้อง นักแสดงในต่างประเทศ

ผู้ศึกษาจึงมีความสงสัยว่าบุคคลใดในสังคมไทยที่ประกอบอาชีพเป็นป๊อปปาร์ตี้ มีลักษณะการทำงานที่แตกต่างหรือเหมือนกับป๊อปปาร์ตี้ในต่างประเทศหรือไม่ เนื่องจากมีการกล่าวขานในเรื่องภาพแอบถ่ายและอาชีพป๊อปปาร์ตี้ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงหลายเล่มในหลายลักษณะจากทั้งประชาชนคนทั่วไปและบุคคลในวงการบันเทิง อีกทั้งในปัจจุบันยังมีการปรากฏของภาพแอบถ่ายในลักษณะของภาพเคลื่อนไหวในรายการทางเคเบิลทีวี แสดงให้เห็นถึงความนิยมในการบริโภคและกระแสตอบรับในเรื่องภาพแอบถ่ายและอาชีพป๊อปปาร์ตี้ของคนไทยในปัจจุบัน ผู้ศึกษาจึงรู้สึกสนใจในอาชีพป๊อปปาร์ตี้ คุณสมบัติ บทบาทการทำงาน ตลอดจนกระบวนการในการทำงาน เพื่อให้ได้ภาพแอบถ่ายว่าเป็นอย่างไร รวมทั้งนโยบายในการทำงานของนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงที่มีการปรากฏของภาพแอบถ่ายว่ามีหลักการในการทำงานอย่างไร และเหตุผลใดที่ปัจจุบันมีการนำเสนอภาพแอบถ่ายอย่างแพร่หลาย

ปัญหาของการศึกษา

1. ป๊อปปาร์ตี้ในประเทศไทยมีบทบาทหน้าที่ ขอบเขตการทำงาน และความรับผิดชอบต่อสังคมอย่างไร
2. กระบวนการในการทำงานของป๊อปปาร์ตี้ในประเทศไทยเป็นอย่างไร
3. นโยบายการทำงานของนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงในประเทศไทยที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่ายเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ ขอบเขตการทำงานและความรับผิดชอบต่อสังคมของป้าป้าชชีในประเทศไทย
2. เพื่อศึกษากระบวนการในการทำงานของป้าป้าชชีในประเทศไทย
3. เพื่อศึกษานโยบายการทำงานของนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงในประเทศไทยที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่าย

ขอบเขตของการศึกษา

ศึกษาเฉพาะหนังสือพิมพ์บันเทิงและนิตยสารบันเทิงที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่ายที่วางจำหน่ายเฉพาะในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 7 ฉบับ ได้แก่ ประเภทนิตยสาร 3 ฉบับ คือ สตาร์อัลบั้ม กอสซิปสตาร์ ชุบชิบ และประเภทหนังสือพิมพ์ 4 ฉบับ คือ ดาราเดลี สยามดารา สยามบันเทิง มายาแซนแนล โดยใช้ระยะเวลาในการสัมภาษณ์เจาะลึกตั้งแต่เดือนธันวาคม 2548 – กุมภาพันธ์ 2549 รวมระยะเวลาในการศึกษาทั้งสิ้น 3 เดือน

นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง

ความรับผิดชอบต่อสังคม หมายถึง การแสดงความรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ถ่ายภาพแอบถ่าย การมีจิตสำนึกในเรื่องจริยธรรมวิชาชีพและจรรยาบรรณสื่อสารมวลชน และการคำนึงถึงผลกระทบต่อที่เกิดขึ้นในสังคมไทยจากการทำงานของป้าป้าชชีในประเทศไทย

ป้าป้าชชี หมายถึง ช่างภาพอิสระที่มีการรวมกลุ่มเป็นทีมงาน มีความเป็นมืออาชีพและมีประสบการณ์ในการทำงานสูง ทำหน้าที่ตามถ่ายภาพส่วนตัวของดารา นักร้อง นักแสดงตามสถานที่สาธารณะต่าง ๆ เพื่อนำภาพแอบถ่ายดังกล่าวไปขายให้กับสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงในต่างประเทศที่ดำเนินธุรกิจการรับซื้อภาพแอบถ่าย

ภาพแอบถ่าย หมายถึง ภาพที่เกิดจากพฤติกรรมในการถ่ายรูปของป้าป้าชชี ซึ่งกลุ่มบุคคลที่ถูกถ่ายภาพส่วนใหญ่เป็นกลุ่มบุคคลสาธารณะ อันได้แก่ นักแสดงนักร้อง โดยภาพแอบถ่ายที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงไทยมักเป็นภาพในการทำกิจกรรมส่วนตัว และเป็นภาพจากการไปร่วมงานต่าง ๆ ทั้งโดยหน้าที่และภารกิจส่วนตัว ซึ่งไม่ได้เกิดจากความเต็มใจและไม่ได้รับการขออนุญาตจากบุคคลที่ถูกถ่ายภาพ

นิตยสารแนวปาปาร์ซซี หมายถึง นิตยสารที่รายงานข่าวโดยเน้นการนำเสนอภาพข่าวในลักษณะของภาพแอบถ่ายหรือที่เรียกว่าภาพแนวปาปาร์ซซี และภาพหลุดของดารา นักแสดง นักร้อง นางแบบ และบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการบันเทิง

นิตยสารบันเทิง หมายถึง นิตยสารที่รายงานข่าวคราวความเคลื่อนไหวในวงการบันเทิง และรายงานข่าวเกี่ยวกับดารา นักแสดง นักร้อง นางแบบ ผู้ผลิตและผู้ประกอบอาชีพในวงการบันเทิง นอกจากนี้ยังมีการเจาะลึกเรื่องราวส่วนตัว และมีการนำเสนอภาพแอบถ่าย

หนังสือพิมพ์บันเทิง หมายถึง หนังสือพิมพ์ที่รายงานข่าวคราวความเคลื่อนไหวในวงการบันเทิงและรายงานข่าวเกี่ยวกับดารา นักแสดง นักร้อง นางแบบ ผู้ผลิตและผู้ประกอบอาชีพในวงการบันเทิง นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอภาพส่วนตัวหรือภาพแอบถ่าย

บุคคลสาธารณะ หมายถึง บุคคลที่แสดงออกโดยสมัครใจ หรือโดยปริยาย นำตัวเองเข้าไปในสายตาของสาธารณชนทั่วไป บุคคลเหล่านี้ถือได้ว่าสิทธิที่จะดำเนินชีวิตโดยปราศจากความสังเกตสอดดูของหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และสื่ออื่น ๆ ตัวอย่างของสาธารณชนจำพวกนี้ ได้แก่ ดาราภาพยนตร์หรือโทรทัศน์ นักร้อง และผู้มีชื่อเสียงในสังคมบันเทิง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อทราบถึงบทบาทการทำงานของปาปาร์ซซีในประเทศไทยว่าเป็นบุคคลใดในสังคม และอาจใช้เป็นเกณฑ์ในการมองภาพรวมของบุคคลที่อาจผันตัวเองมาประกอบอาชีพนี้ได้ในอนาคต
2. เพื่อทราบถึงกระบวนการในการทำงานถ่ายภาพของปาปาร์ซซีในประเทศไทย อันจะทำให้ทราบถึงองค์ประกอบในการทำงานและหลักการที่บุคคลเหล่านี้ยึดถือปฏิบัติ ซึ่งอาจจะเป็นประโยชน์ต่อนักแสดงและนักร้องที่ทำงานในวงการบันเทิงผู้ซึ่งมีผลกระทบโดยตรง และประชาชนที่สนใจในอาชีพดังกล่าว
3. เพื่อทราบถึงนโยบายการทำงานของนิตยสารบันเทิงและหนังสือพิมพ์บันเทิงในประเทศไทยที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่าย
4. เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานของปาปาร์ซซีในประเทศไทยให้ทำงานสอดคล้องกับหลักจริยธรรม ศีลธรรมอันดีงามของสังคมไทย
5. เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงและเพิ่มเติมข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องกับสิทธิส่วนบุคคลของนักแสดงและนักร้อง
6. การค้นพบจากการศึกษาครั้งนี้ อาจใช้เป็นข้อมูลพื้นฐาน สำหรับการศึกษาถึงอาชีพปาปาร์ซซีในงานสื่อมวลชนในครั้งต่อไป