



สำหรับคุณสมบัติของปาปารัซซีในประเทศไทย จากการศึกษาพบว่าปาปารัซซีในประเทศไทยควรมีคุณสมบัติของการเป็นช่างภาพและมีหลักเกณฑ์ในการถ่ายภาพบุคคลได้เป็นอย่างดี คือ ต้องมีไหวพริบ มีความรวดเร็ว มีความช่างสังเกต มีเทคนิคเฉพาะตัว มีการวางแผนในการทำงานล่วงหน้า และควรมีกรอบการตัดสินใจในการถ่ายภาพบุคคลสาธารณะโดยต้องให้เกียรติ ไม่สร้างความเสียหายและไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของบุคคลที่ถูกถ่ายภาพคือ ไม่ถ่ายภาพในขณะที่กลุ่มเป้าหมายกำลังอยู่ในอิริยาบถที่ไม่เหมาะสม และในขณะที่กลุ่มเป้าหมายอยู่ในสถานที่ส่วนบุคคลหรือสถานที่ที่ห้ามถ่ายรูป

ด้านความรู้พื้นฐานในเรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการทำงาน จากการศึกษาพบว่าปาปารัซซีในประเทศไทยส่วนใหญ่มีความรู้ในเรื่องกฎหมายค่อนข้างน้อย คือ รู้เพียงแค่หลักการเบื้องต้นจากการศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า โดยพบว่าช่างภาพประจำส่วนใหญ่ไม่ให้ความสำคัญในเรื่องความรู้ทางด้านกฎหมายมากเท่ากับความรู้ทางการถ่ายภาพ เนื่องจากบุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงหากมีการฟ้องร้องในเรื่องภาพถ่ายเกิดขึ้นคือ ทางองค์กรสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงที่ช่างภาพประจำเหล่านี้สังกัดอยู่ไม่ใช่ตัวช่างภาพ

สำหรับการปรากฏของภาพแอบถ่ายในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงในประเทศไทย นอกจากส่งผลกระทบต่อบุคคลที่ถูกถ่ายภาพ ได้แก่ ดารา นักร้อง นักแสดงในการสูญเสียต่อความเป็นส่วนตัว ความเสียหายต่อหน้าที่การงาน และความอับอายต่อครอบครัวของบุคคลที่ถูกถ่ายภาพแล้วนั้น ยังอาจส่งผลกระทบต่อบุคคลในสังคมโดยเฉพาะเยาวชนที่มีความนิยมในตัวดารา นักร้อง นักแสดงในเรื่องของพฤติกรรมการเล่นแบบและในเรื่องค่านิยมที่ไม่เหมาะสมได้

ด้านมาตรฐานทางวิชาชีพของปาปารัซซี กลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ปาปารัซซีในประเทศไทยไม่มีมาตรฐานทางวิชาชีพในการทำงาน ไม่คำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับบุคคลที่ถูกถ่ายภาพ และผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับผู้คนในสังคมโดยรวม การตอบรับกระแสนิยมในเรื่องภาพแอบถ่ายของสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงไทยที่มีอยู่มากมายในปัจจุบันนั้นคำนึงถึงแต่ผลประโยชน์ทางธุรกิจ

สำหรับการฟ้องร้องในเรื่องการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลในบุคคลสาธารณะในประเทศไทย จากการศึกษาพบว่าการฟ้องร้องน้อยมาก โดยเท่าที่มีจะเป็นการฟ้องร้องในคดีหมิ่นประมาทด้วยข้อความและภาพตัดต่อในคดีความทางแพ่ง หลังจากการดำเนินคดีฟ้องร้องส่วนใหญ่มักจบลงด้วยการยอมความกันระหว่างคู่กรณี และในปัจจุบันยังไม่เคยมีการฟ้องร้องในเรื่องการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลในบุคคลสาธารณะด้วยภาพแอบถ่ายมาก่อน

## ส่วนที่ 2 กระบวนการในการทำงานของปาปารัชชีในประเทศไทย

การวิจัยพบว่าการทำงานของปาปารัชชีในประเทศไทยที่เป็นช่างภาพประจำส่วนใหญ่ ไม่มีการเตรียมพร้อมของข้อมูลล่วงหน้า ไม่มีแหล่งข่าวส่วนตัวที่คอยแจ้งข่าวเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นบุคคลสาธารณะในการไปดักถ่ายภาพ งานส่วนใหญ่เป็นการรับแพ็คเกจหมายงานจากฝ่ายประชาสัมพันธ์ขององค์กรต่าง ๆ เช่น งานแถลงข่าว งานเดินแฟชั่นโชว์ งานเปิดตัวสินค้า โดยในใบหมายงานจะมีการระบุถึงรายละเอียดของงาน เช่น สถานที่จัดงาน เวลาเริ่มงาน และระบุชื่อนักแสดงนักร้องที่จะมาร่วมงาน เมื่อทางองค์กรสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงได้รับแพ็คเกจหมายงานจะมีการขึ้นบอร์ดไว้ให้นักข่าวและช่างภาพรู้ล่วงหน้าว่างานแต่ละวันมีงานอะไรและที่ไหน

เนื่องจากช่างภาพประจำส่วนใหญ่ไม่มีหัวหน้าช่างภาพแบ่งงานให้ ในส่วนของการคัดเลือกหมายงานจากการศึกษาพบว่าช่างภาพและนักข่าวจะตัดสินใจแบ่งงานกันเอง โดยหากเป็นงานใหญ่มีดารา นักร้อง นักแสดงไปร่วมงานค่อนข้างมากทางกองบรรณาธิการจะมีการกำหนดประเด็นข่าวและลักษณะภาพถ่ายที่ต้องการให้กับช่างภาพและนักข่าว โดยหากมีงานเข้ามาหลายงานในแต่ละวันช่างภาพและนักข่าวจะทำการคัดเลือกหมายงานที่มีความสำคัญที่สุดไว้เป็นอันดับแรก และนักข่าวส่วนใหญ่จะคอยช่วยเหลือช่างภาพในการถ่ายรูปด้วย

สำหรับการถ่ายภาพแอบถ่ายนั้น จากการศึกษพบว่าช่างภาพส่วนใหญ่ไม่มีเทคนิคเฉพาะตัวในการถ่ายภาพ เพราะสถานการณ์ส่วนใหญ่เป็นเหตุการณ์เฉพาะหน้า สิ่งสำคัญที่สุดในการถ่ายภาพคือ ถ่ายให้เห็นหน้ากลุ่มเป้าหมายให้ชัดเจนที่สุด ทั้งนี้สถานที่ถ่ายภาพแอบถ่ายส่วนใหญ่เป็นงานตามหมายซึ่งดาราที่ถูกถ่ายภาพส่วนใหญ่มักจะรู้ตัวว่าตนเองมีโอกาที่จะโดนถ่ายภาพในลักษณะของภาพแอบถ่ายได้ ปฏิกริยาที่เกิดขึ้นจากดาราที่ไปร่วมงานเมื่อรู้ตัวว่าโดนถ่ายภาพสามารถแบ่งออกได้เป็นสองลักษณะ ได้แก่ ลักษณะแรกคือ มีท่าที่ไม่พอใจหรือพยายามเดินหนีให้เร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้เพราะไม่อยากเป็นข่าว ลักษณะที่สองคือ ไม่แสดงท่าทีอะไรหรือทำตัวปกติซึ่งมีทั้งดาราที่รับได้กับการถ่ายภาพในลักษณะดังกล่าว หรือเป็นดาราที่อยากให้ตนเองเป็นข่าวต้องการให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้นซึ่งส่วนใหญ่เป็นดาราที่ไม่ค่อยมีชื่อเสียง

ทั้งนี้ดาราที่ถูกแอบถ่ายภาพส่วนใหญ่คิดว่าการกระทำของปาปารัชชีในการติดตามถ่ายภาพนั้นเป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลในขณะที่อยู่นอกเวลางานซึ่งถือเป็นช่วงเวลาพักผ่อน และภาพส่วนใหญ่ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงมีลักษณะที่ไม่เหมาะสมและไม่ควรถูกนำเสนอเผยแพร่สู่สาธารณชน

ส่วนที่ 3 นโยบายการทำงานของนิตยสารบันเทิง และหนังสือพิมพ์บันเทิงในประเทศไทยที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่าย

การวิจัยพบว่านิตยสารบันเทิง และหนังสือพิมพ์บันเทิงที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่ายส่วนใหญ่เป็นสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงที่ดำเนินงานนำเสนอข้อมูลข่าวสารทางด้านบันเทิงมานานแล้ว การปรากฏของภาพแอบถ่ายได้รับการตอบสนองจากสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงมาประมาณ 1-2 ปีที่ผ่านมา โดยเหตุผลสำคัญที่สื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงในประเทศไทยให้ความสนใจนำเสนอภาพดังกล่าวเนื่องจากได้รับอิทธิพลมาจากสื่อบันเทิงในต่างประเทศที่มีการนำเสนอภาพลักษณะแอบถ่ายหรือภาพแนวป๊อปอาร์ตซึ่งมาอย่างยาวนานทั้งในประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศอิตาลี และประเทศอังกฤษ กระแสนิยมในเรื่องภาพแอบถ่ายยังส่งผลให้มีการผลิตสื่อเฉพาะกลุ่มมากขึ้น เช่น นิตยสารที่เน้นการนำเสนอภาพหลุดและภาพส่วนตัวของบุคคลที่มีชื่อเสียงที่ค้อย ๆ ทอยออกมามากมายตั้งแต่ปี 2547 ที่ผ่านมามาจนกระทั่งในปัจจุบัน

ด้านนโยบายการทำงานของนิตยสารบันเทิง และหนังสือพิมพ์บันเทิงทั้ง 7 ฉบับเน้นการนำเสนอข่าวความเคลื่อนไหวของบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการบันเทิงซึ่งเป็นที่สนใจของประชาชน โดยหลักการในการนำเสนอภาพถ่ายส่วนใหญ่จะเน้นภาพข่าวบันเทิงทั่วไป เช่น ภาพแฟชั่น ภาพโพลสตาราผู้ชายหญิง ภาพงานแถลงข่าว ดังนั้นภาพแอบถ่ายหรือภาพแนวป๊อปอาร์ตจึงไม่ถือเป็นจุดขายสำคัญของสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงส่วนใหญ่ โดยจุดประสงค์ของการนำเสนอภาพแอบถ่ายเพื่อเป็นการตอบสนองต่อกระแสความนิยมในเรื่องภาพแอบถ่ายที่กำลังขยายตัวและมีเพิ่มมากขึ้นเท่านั้น

สำหรับแนวโน้มการเติบโตของสื่อสิ่งพิมพ์บันเทิงที่มีการนำเสนอภาพแอบถ่ายจากการศึกษาพบว่าแนวโน้มที่จะเติบโตเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ เนื่องจากผู้อ่านนิยมบริโภคข่าวสารด้านบันเทิง โดยเฉพาะภาพส่วนตัวของดารา นักร้อง นักแสดงที่ตนชื่นชอบ ทั้งนี้การเติบโตของบุคลากรในแวดวงบันเทิงที่มีเพิ่มขึ้นตลอดเวลาถือเป็นปัจจัยสำคัญที่สามารถหล่อเลี้ยงให้วัฒนธรรมป๊อปอาร์ตและความนิยมในเรื่องภาพแอบถ่ายเติบโตต่อไปได้ หากบุคคลที่ถูกถ่ายภาพซึ่งในกรณีนี้ คือ ดารา นักร้อง นักแสดงไม่แสดงถึงสิทธิส่วนบุคคล โดยออกมาร้องเรียนหรือดำเนินคดีความฟ้องร้องอย่างจริงจังอาจทำให้ในอนาคตการนำเสนอภาพแอบถ่ายของหนังสือพิมพ์บันเทิงและนิตยสารบันเทิงอาจมีลักษณะที่รุนแรงเพิ่มขึ้นมากกว่าในปัจจุบัน