

A CRITICAL ANALYSIS OF TOSHIO HOSOKAWA'S "LOTUS UNDER THE MOONLIGHT"

ATTAKORN SOOKJAENG 5637324 MSMM/M

M.M. (COMPOSITION AND THEORY)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: JULIA LAKE BOZONE,
D.M.A.; KYLE R. FYR, Ph.D.

ABSTRACT

This thematic paper focuses on the piano concerto *Lotus Under the Moonlight* by Toshio Hosokawa that was composed in 2006. The purpose of this study was to investigate the compositional techniques used in the piece and to learn how the composer conveys the idea of the lotus.

This thematic paper provides a critical analysis of the harmonic language, motivic development, melodic development, organization of structure, and the musical connection between Hosokawa's inspiration from the work of Mozart's *Piano Concerto in A major KV 488*, and his composition *Lotus Under the Moonlight*.

In order to interpret Hosokawa's aesthetic, the author also considers cultural influences beyond the music: *Gagaku*, nature, Buddhism/Zen philosophy and meditation, and the essential Japanese concept of *ma*.

The analysis reveals Hosokawa's use of the first measure of Mozart's second movement as essential thematic materials, as well as his specific method of motivic development which focused on various types of embellishments throughout the composition, portraying many important symbols and concepts such as the lotus of the title and nature.

KEY WORDS: TOSHIO HOSOKAWA/LOTUS UNDER THE MOONLIGHT/
PIANO CONCERTO

70 pages

การวิเคราะห์เชิงลึกในบทประพันธ์ “Lotus Under the Moonlight” ของ Toshio Hosokawa

A CRITICAL ANALYSIS OF TOSHIO HOSOKAWA’S LOTUS UNDER THE MOONLIGHT

อรรณกร สุขแข็ง 5637324 MSMM/M

ดศ.ม. (การประพันธ์และทฤษฎีดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: JULIA LAKE BOZONE, D.M.A.; KYLE R. FYR, Ph.D.

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่อง การวิเคราะห์เชิงลึกในบทประพันธ์ “Lotus Under the Moonlight” ของ Toshio Hosokawa ประพันธ์ในปี ค.ศ. 2006 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์เทคนิคการประพันธ์เพลง

โดยการวิเคราะห์ในเชิงลึกนี้ประกอบด้วยการการศึกษาโครงสร้างเสียงประสาน การพัฒนา หน่วยย่อยทำนอง การพัฒนาทำนอง และสัญลักษณ์ของบทประพันธ์ ตลอดจนการเชื่อมโยง บทประพันธ์ Piano Concerto in A major, KV 488 ในตอนที่สองของ Mozart มาใช้ในบทประพันธ์ “Lotus Under the Moonlight” ของ Toshio Hosokawa นี้

ในการวิเคราะห์เบื้องหลังแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ของ Toshio Hosokawa นั้น พบว่า ผู้ประพันธ์เพลงได้ผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีญี่ปุ่น คือ ดนตรี Gagaku ธรรมชาติ ปรัชญาและการฝึกจิตทางพุทธศาสนาและนิกายเซน ตลอดจนแนวคิดด้าน Ma (ความว่างหรือช่องว่าง) มาใช้ในการประพันธ์

การวิเคราะห์แสดงให้เห็นว่า Hosokawa นำทำนองจากห้องเพลงแรกของตอนที่สอง ในบท ประพันธ์ Piano Concerto in A major, KV 488 ของ Mozart มาเป็นทำนองและพัฒนาหน่วยย่อยทำนองด้วยการประดับทำนองในหลายรูปแบบตลอดทั้งบทประพันธ์ อีกทั้งยังพรรณนาถึงสัญลักษณ์และแนวความคิดที่สำคัญต่างๆ เช่น ดอกบัว ซึ่งเป็นที่มาของชื่อบทประพันธ์และได้พรรณนาถึงธรรมชาติอีกด้วย

70 หน้า