

สารบัญ

| | หน้า |
|---|-----------|
| กิตติกรรมประกาศ | ก |
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | จ |
| สารบัญ | ฉ |
| สารบัญภาพในภาคผนวก | ช |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| วัตถุประสงค์ของการศึกษา | 2 |
| ขอบเขตของการศึกษา | 2 |
| นิยามศัพท์เฉพาะ | 3 |
| ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา | 4 |
| บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 5 |
| แนวความคิดสร้างสรรค์ | 5 |
| แนวความคิดด้านงานศิลปะ | 13 |
| แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับจิตวิทยาศิลปะ | 33 |
| งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 42 |
| บทที่ 3 วิธีการดำเนินการศึกษา | 45 |
| เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา | 45 |
| บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล | 48 |
| บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ | 54 |
| บรรณานุกรม | 63 |
| ภาคผนวก | 66 |
| ประวัติผู้เขียน | 85 |

สารบัญภาพในภาคผนวก

| ภาพ | หน้า |
|---|------|
| 1 ภาพเขียนศิลปิน Rembrandt | 72 |
| 2 ภาพเขียน “The Anatomy Lesson of Dr. Tulp” | 73 |
| 3 ภาพเขียนผลงานของ Salvador Dali | 73 |
| 4 ภาพเขียนของอวัลย์ คัทนี | 74 |
| 5 ภาพเขียนของประเทือง เอมเจริญ | 75 |
| 6 ภาพขณะสัมภาษณ์สรพงษ์ สีชมภู | 75 |
| 7 ภาพขณะปฏิบัติงานของสรพงษ์ สีชมภู | 76 |
| 8 ภาพเขียนสมัยเรียน “หญิงสาวข้างชายหาด” | 77 |
| 9 ภาพเขียนสมัยเรียน “หญิงสาวกับผ้าขาว” | 77 |
| 10 ภาพ “Miracle Flow” | 78 |
| 11 ภาพ “The Similarity” | 79 |
| 12 ภาพ “เป็นไทจากอชิปไตยที่ถูกรุกราน” | 80 |
| 13 ภาพ “Nude in Limited Space” | 81 |
| 14 ภาพ “The Ultimate Beauty” | 82 |