

บรรณานุกรม

- กมล ศรีวิชัยนันท์. (2541). **กระแสสังคมที่มีอิทธิพลต่อแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย**. เชียงใหม่ : วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กิ่งแก้ว อุตถากร. (2513). **วรรณกรรมจากบ้าน**. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- การประกวดศิลปกรรม 14 ตุลา วันประชาธิปไตย. (2546). **ประชาธิปไตยในหัวใจของปวงชน**. คณะกรรมการจัดงานครบรอบ 30 ปี 14 ตุลา. กรุงเทพฯ. อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด
- จรรยา เศรษฐบุตร. (2533). “วิธีการสังเกต”. การศึกษาเชิงคุณภาพ. เทคนิคการวิจัยภาคสนาม. กรุงเทพฯ. สถาบันวิจัยประชากรและสังคม. มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชะลูด นิ่มเสมอ. (2538). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- ชาย โพธิ์สัตว์. (2533). “การวิจัยเชิงคุณภาพ ข้อพิจารณาเชิงทฤษฎี”. การศึกษาเชิงคุณภาพ. เทคนิคการวิจัยภาคสนาม. กรุงเทพฯ. สถาบันวิจัยประชากรและสังคม. มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชуда จิตพิทักษ์. (2525). **พฤติกรรมศาสตร์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : สารมวลชน.
- ประเสริฐ ศิรินทร์นา. (2525). **ความเข้าใจในศิลปะ**. กรุงเทพฯ. : โอเดียนสโตร์.
- พิระพงษ์ กุลพิศาล. (2531). **มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ**. กรุงเทพฯ. : โรงพิมพ์การศาสนา.
- มารีนา บรรณพิชัยชาติกุล. (2546). **กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะในชั้นเรียนของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่**. เชียงใหม่ : วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- รายา ผกามาศ. (2548). “Art & Artist”. **พื้นที่เข้าสู่**. กรุงเทพฯ : เพน พับลิชชิ่ง.
- วรการ วรุตตมางกูร. (2533). **แรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรม**. เชียงใหม่ : วิทยานิพนธ์ศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กรมวิชาการ. (2532). **หนังสืออ้างอิงทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ**. กรุงเทพฯ. : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- วินัย โสมดี. (2536). “ความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนการสอนศิลปะอุดมศึกษา”. **ฟิลิ่ง. 5 (มี.ค.)**.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2535). **ศิลปะและความงาม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). **พจนานุกรมศิลปะอังกฤษ-ไทย**. กรุงเทพฯ. : เพื่อนพิมพ์.

- รายา ผกามาศ. **Penthouse. (2548)** กรุงเทพฯ. : เพน พับลิชชิ่ง จำกัด.
- วาทีนี บุญชะล็กมี. (2533). “ความเชื่อถือได้ของการศึกษาเชิงคุณภาพ”. การศึกษาเชิงคุณภาพ. เทคนิคการวิจัยภาคสนาม. กรุงเทพฯ. สถาบันวิจัยประชากรและสังคม.มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ศิลป์ พีระศรี. (2536). **คู่มือการเขียนการเขียนเชิงคุณภาพ**. กรุงเทพฯ. : อัมรินทร์พับลิชชิ่ง.
- สงวน สุทธิเลิศอรุณ. (2532). **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ. : ทิพย์วิสุทธิ์.
- ศ. ศิษย์คณะศ. (2525). **ศิลป์เข้าใจง่าย**. กรุงเทพฯ. : รุ่งวัฒนา.
- เสฐียร โกเศศ. (2518). **ศิลป์สงเคราะห์**. กรุงเทพฯ. : รุ่งวัฒนา.
- สมเกียรติ ตั้งนโม. (2536). **ทฤษฎีศิลปะ**. กรุงเทพฯ. : โอเดียนสโตร์.
- สมพร รอดบุญ. (2533). **ลัทธิและสกุลช่างตะวันตก**. กรุงเทพฯ. : โอเดียนสโตร์.
- สน สีมাত্রัง. (2527). “เกณฑ์การวิเคราะห์วิจารณ์งานศิลปะ”. **รวมบทความวิชาการ มัณฑลศิลป์ 27**. กรุงเทพฯ. : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สวนศรี ศรีแพงพงษ์. (2534). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ. : คณะศึกษาศาสตร์ และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูจันทระเกษม.
- สายฤดี วรกิจโกคาทร. (2533) **การศึกษาเฉพาะกรณี. การศึกษาเชิงคุณภาพ**. กรุงเทพฯ. : สถาบันวิจัยสังคม.
- สุชา จันทน์เอม. (2533). **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ. : ไทยวัฒนาพานิช.
- สุชาติ เถาทอง. (2539). **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ. : นำอักษรการพิมพ์.
- สุภัททา ปิณฑะแพทย์. (2532). **จิตวิทยาทั่วไป แนวคิดและทฤษฎีขั้นมูลฐาน**. กรุงเทพฯ. : อรุณการพิมพ์.
- สุภาวศ์ จันทวานิช. (2536). **วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ**. กรุงเทพฯ. : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. (2537). **รูปแบบการจัดการเรียนการสอน “วิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อการส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมและความรักที่จะเรียน”** กรุงเทพฯ. : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- แสงนาง ดิประชา. (2530). **รวมบทความประกอบการเรียนวิชาศิลปะ**. มหาวิทยาลัยศรีนครินทร - วิโรฒ พิชญ์โลก.
- อรทัย อาจอ่ำ. (2533). **บันทึกประวัติชีวิตบุคคล การศึกษาเชิงคุณภาพ. เทคนิคการวิจัยภาคสนาม**. กรุงเทพฯ. : สถาบันวิจัยสังคม.

- อภิชาติ จำรัสอุทิศวงศ์. (2533). การศึกษาเชิงคุณภาพ. เทคนิคการวิจัยภาคสนาม.
กรุงเทพฯ. : สถาบันวิจัยสังคม.
- อภิศันต์ มุลมะโน. (2538). แรบบันดาลใจจากการประดิษฐ์กรรมพื้นบ้านไทย.
วิทยานิพนธ์ ศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อารี สุทธิพันธ์. (2532). มนุษย์กับจินตนาการ. กรุงเทพฯ. : ดันอ้อ.
- อารี สุทธิพันธ์. (2532). ทศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพฯ. : ดันอ้อ.
- Cuber, J. F. (1960). "Follore" **In the World Book Encyclopedia**. Field Interprises Education Corporation.
- Dewey, J. (1980). **Art as Experience**. New York : Perigee Books.
- Eisner, E.W. (1972) **Education Artistic Vision**. New York : Macmillan Publishing.
- Getzels, S.W. and Chikszentmehaiy, M. **The Creative Vision** New York : John Wiley Sons , 1976.
- Hans Kreitler and Shulamith Kreitler. (1972). **Psychology of the Arts**. Tel Aviv University.
- Micheal, John A. (1983) **Art and Adolescence**. New York : Teacher's College Press, Columbia University.
- Powell, Mary Clake. (1992) **A Study of Woman Writers and Artists**. Dissertation Abstract International,
- Ray, Faulkner and Zieafeld Edwin and Swagula Howard. (1987) **Art Today an Introduction to the Visual Arts**. New York : Holt, Rinehart and Winton. Inl.
- Saff, Donald and Sacilotto, Deli (1987) **History and Process Print Making** : New Jersey : Halt, Rinehart and Winston.
- Siricor, Andrew, Alphonse. (1992). **Transformation from Figuration to Abstracts in The Work of Artist/Educator**. Dissertation Abstracts International.
- Stefano, Roffo. (1994). **Rembrandt**. New York : Gremacy.
- Winner, E. (1982). **Invented Worlds : The Psychology of the Arts**. Cambridge : Harvard University Press.