



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved

ภาคผนวก ก

แบบสัมภาษณ์

ตอนที่ 1 ประวัติชีวิตของศิลปิน

1. อยากให้ท่านช่วยเล่าเกี่ยวกับภูมิหลัง และประวัติชีวิตส่วนตัวตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันว่าเป็นอย่างไร.....
 - 1.1 ท่านเกิดเมื่อไร ปัจจุบันท่านอายุเท่าใด.....
 - 1.2 ภูมิลำเนาเดิมหรือบ้านเกิดอยู่ที่ใด.....
2. สภาพแวดล้อมในวัยเด็กและวัยเรียน แต่ละช่วงว่าเป็นอย่างไรบ้าง.....
 - 2.1 สภาพแวดล้อมของชุมชนในอดีตที่ผ่านมาของท่านใช้ชีวิตในวัยเด็กมีสภาพเป็นอย่างไรบ้าง.....
 - 2.2 สภาพแวดล้อมของชุมชนในปัจจุบันเป็นอย่างไร.....
3. ท่านมีบุคลิกภาพส่วนตัวเป็นอย่างไร.....
 - 3.1 ท่านมีอุปนิสัยส่วนตัวเป็นอย่างไรบ้าง.....
 - 3.2 ท่านมีงานอดิเรก หรือมีความสนใจทางด้านใดเป็นพิเศษบ้างหรือไม่ อย่างไร.....
 - 3.3 ท่านมีความสามารถพิเศษอย่างอื่นบ้างหรือไม่อย่างไร.....
4. ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวของท่านเป็นอย่างไรบ้าง.....
 - 4.1 ครอบครัวมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านหรือไม่อย่างไร.....
 - 4.2 ครอบครัวให้การสนับสนุนหรือมีความคิดเห็นอย่างไรกับการสร้างสรรค์ศิลปะของท่าน.....
5. กิจวัตรประจำวันตามปกติของท่านเป็นอย่างไร (เช่น ท่านตื่นนอนกี่โมง ในแต่ละช่วงเวลาทำอะไรบ้าง).....
 - 5.1 ท่านใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่ที่ใด กับใคร และมีความสัมพันธ์กันอย่างไร.....
 - 5.2 ท่านใช้เวลาช่วงใดในการสร้างสรรค์ศิลปะ.....
 - 5.3 วงจรชีวิตในหนึ่งสัปดาห์ของท่านเป็นอย่างไร.....
 - 5.4 ท่านมีการแบ่งเวลาในการสร้างสรรค์ศิลปะ อย่างไร.....
 - 5.5 ท่านชอบทำอะไรบ้างในช่วงวันหยุด.....
6. ท่านวางแผนชีวิตในอนาคตไว้ว่าอย่างไร.....

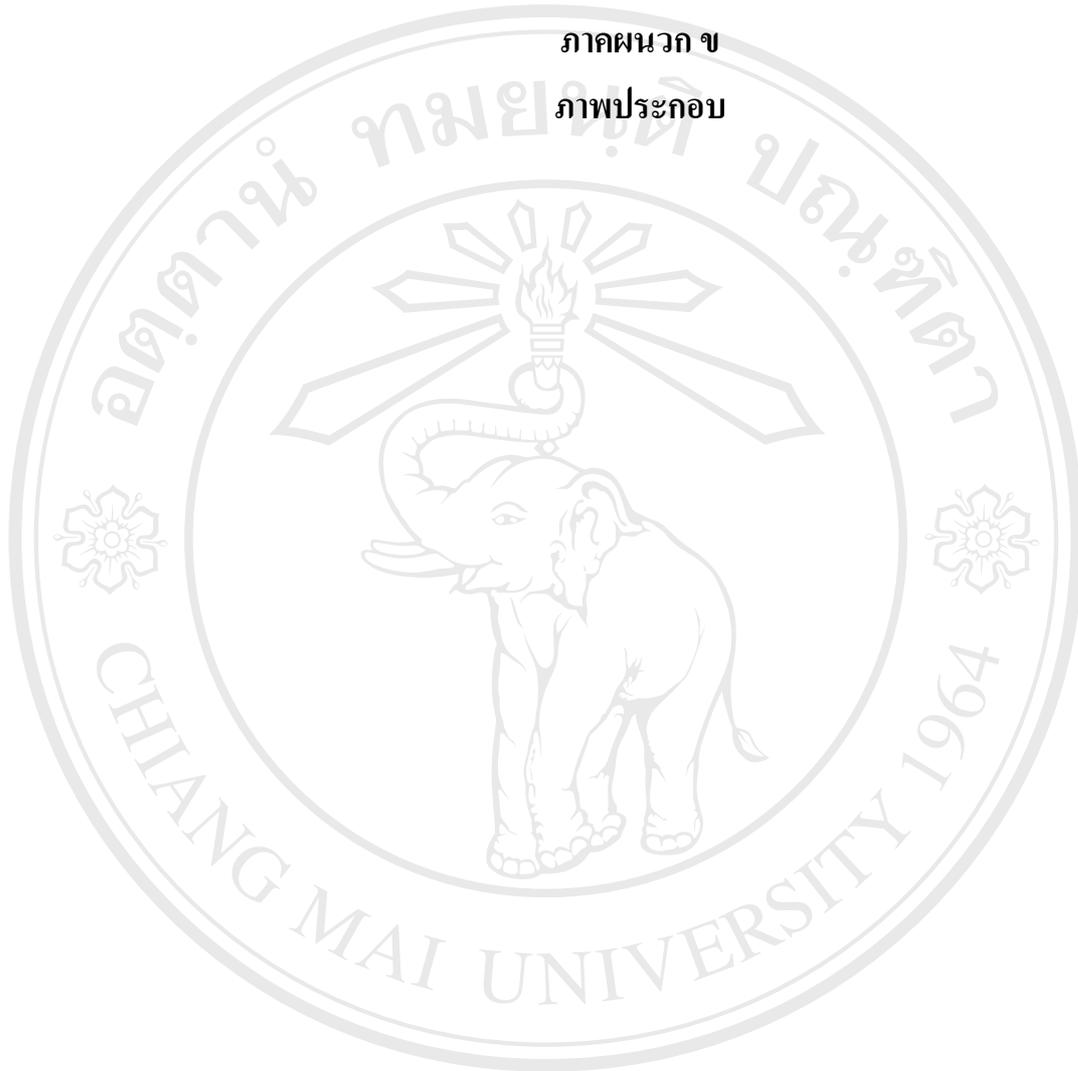
- 6.1 ท่านจะยังคงทำงานศิลปะต่อไปใช่หรือไม่ อย่างไร.....
- 6.2 การสร้างสรรค์ศิลปะในอนาคตของท่านจะเป็นอย่างไร.....
7. ท่านมีทัศนคติเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตเป็นอย่างไร.....
- 7.1 ท่านคิดว่าผู้ที่ทำงานศิลปะควรมีรูปแบบในการดำเนินชีวิตเป็นอย่างไร.....
- 7.2 การดำเนินชีวิตของท่านในปัจจุบันเป็นอุปสรรคต่อการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านหรือไม่ อย่างไร.....
- 7.3 ท่านมีอุดมคติในการดำเนินชีวิตเป็นอย่างไร.....
8. ท่านได้รับการศึกษาในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาจากที่ใด และสภาพการศึกษาในอดีตเป็นอย่างไร.....
- 8.1 ท่านเริ่มมีความสนใจทางด้านศิลปะมาตั้งแต่เมื่อไร.....
- 8.2 การศึกษาในระดับประถมศึกษาและมัธยมมีการส่งเสริมทางด้านศิลปะหรือไม่ อย่างไร.....
9. ท่านได้รับการศึกษาทางด้านศิลปะมาจากสถาบันแห่งใดบ้าง.....
- 9.1 การจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างไรบ้าง.....
- 9.2 ลักษณะการสร้างสรรค์ศิลปะในระหว่างที่กำลังศึกษาเป็นอย่างไร.....
- 9.3 ท่านเริ่มสนใจการสร้างสรรค์ศิลปะตั้งแต่เมื่อไร.....
- 9.4 ทำไมท่านถึงสนใจทำงานศิลปะ.....
- 9.5 บรรยากาศการเรียนการสอนทางด้านศิลปะเป็นอย่างไร.....
- 9.6 การศึกษามีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านหรือไม่ อย่างไร.....
- 9.7 ผู้สอนหรือบุคคลอื่น ๆ มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านหรือไม่ อย่างไร.....
10. การใช้ชีวิตในช่วงที่กำลังศึกษาเป็นอย่างไร.....
- 10.1 ท่านมีกิจกรรมพิเศษในช่วงนี้อย่างไรบ้าง.....
- 10.2 สังคมกลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านเป็นอย่างไร.....
11. อยากให้ท่านเล่าเกี่ยวกับประวัติการสร้างสรรคศิลปะของท่านเป็นอย่างไร.....
12. ท่านมีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะมานานเท่าไร.....
- 12.1 เริ่มต้นขึ้นมาตั้งแต่เมื่อไร.....
- 12.2 ท่านคิดว่าประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างไร.....
13. อยากจะให้ท่านช่วยเล่าเกี่ยวกับประสบการณ์ในการแสดงผลงานศิลปะว่าเป็นอย่างไร.....

- 13.1 การแสดงผลงานศิลปะมีความสำคัญอย่างไรต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ.....
- 13.2 ผลสะท้อนของการแสดงผลงานศิลปะของท่านเป็นอย่างไร.....
14. ท่านเคยได้รับรางวัล และเกียรติประวัติอะไรมาบ้าง.....
- 14.1 ท่านได้รับรางวัลจากผลงานชิ้นไหน เมื่อใด จากนิทรรศการอะไร และจัดโดยใคร....
- 14.2 ท่านมีความรู้สึกอย่างไรกับรางวัลที่ได้รับ และการที่ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินดีเด่น.....
15. ท่านมีทัศนคติอย่างไรเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ศิลปะ
- 15.1 การสร้างสรรค์งานศิลปะมีประโยชน์อย่างไรต่อท่าน.....
- 15.2 ท่านมีทัศนคติอย่างไรกับการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....
- 15.3 ท่านมีอุดมคติหรือหลักการในการสร้างสรรค์ศิลปะเป็นอย่างไร.....
16. ผลงานศิลปะของท่านมีเนื้อหาและเรื่องราวเกี่ยวกับอะไรบ้าง.....
- 16.1 ลักษณะของเนื้อหาและเรื่องราวเด่น ๆ ของผลงานศิลปะของท่านคืออะไร.....
- 16.2 ท่านคิดว่าเนื้อหา และเรื่องราวมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านอย่างไร
17. ผลงานศิลปะของท่านในแต่ละช่วงมีรูปแบบทางศิลปะเป็นอย่างไร.....
- 17.1 ท่านมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในเรื่องของรูปแบบทางศิลปะเป็นอย่างไร.....
- 17.2 ท่านนิยมใช้หลักการจัดวางองค์ประกอบศิลป์แบบใดในการสร้างสรรค์ศิลปะของท่าน.....
18. ผลงานศิลปะของท่านมีพัฒนาการอย่างไร.....

ตอนที่ 2 กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะของสรรพสิ่ง สีส้ม

1. ท่านมีแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ศิลปะมาจากสาเหตุใดบ้าง จาก 4 ข้อดังต่อไปนี้
 - ก. แรงจูงใจที่เกิดขึ้นมาจากตัวเอง (ความเชื่อ อารมณ์ ทัศนคติ)
 - ข. แรงจูงใจที่เกิดขึ้นมาจากสิ่งแวดล้อม
2. แรงจูงใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะของท่านเป็นอย่างไร.....
3. แรงจูงใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะของท่านเป็นอย่างไร.....
4. ทำไมท่านถึงมีความต้องการในการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....
5. ท่านมีแรงบันดาลใจ (Inspiration) ในการสร้างผลงานศิลปะมาจากอะไรบ้าง.....
 - 5.1 ท่านได้รับแรงบันดาลใจนั้นมาอย่างไร.....
 - 5.2 แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะที่เด่น ๆ ในแต่ละช่วงระยะเวลาว่าเป็นอย่างไร
 - 5.3 แรงบันดาลใจอะไรบ้างที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....
1. แนวความคิดในผลงานศิลปะในแต่ละช่วงเป็นอย่างไร.....
 - 1.1 เนื้อหาภายในผลงานของท่านส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร.....
 - 1.2 แนวความคิดมีความสำคัญกับการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านอย่างไร.....
2. ท่านมีวิธีการคลี่คลายแนวความคิดออกมาเป็นรูปทรงทางศิลปะได้อย่างไร.....
 - 2.1 ท่านมีวิธีการอะไรในการตีกรรูปทรงทางศิลปะช่วยอธิบาย.....
 - 2.2 ท่านนิยมใช้วิธีการใดมากที่สุด.....
 - 2.3 การแสดงออกทางรูปทรงศิลปะในผลงานของท่านมีรูปแบบเป็นอย่างไร
 - 2.4 ท่านนิยมใช้การจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะแบบใดบ้างในการสร้างสรรค์ศิลปะ...
 - 2.5 ลักษณะเฉพาะของรูปทรงทางศิลปะภายในผลงานศิลปะของท่านเป็นอย่างไร.....
3. ท่านใช้เทคนิคและวัสดุอุปกรณ์อะไรบ้างในการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....
4. ท่านมีการประเมินผลการสร้างสรรค์งานศิลปะของท่านหรือไม่ และมีวิธีการอย่างไร.....
 - 4.1 ท่านมีวิธีการประเมินขณะที่ปฏิบัติงาน หรือจากผลสรุปของผลงานศิลปะ.....
 - 4.2 การประเมินผลการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านมีความสำคัญอย่างไร.....
 - 4.3 การแสดงผลงานต่อสาธารณชนถือเป็นการประเมินผลการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านหรือไม่อย่างไร.....
5. ท่านมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะของท่านอย่างไรบ้าง.....

ภาคผนวก ข
ภาพประกอบ



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

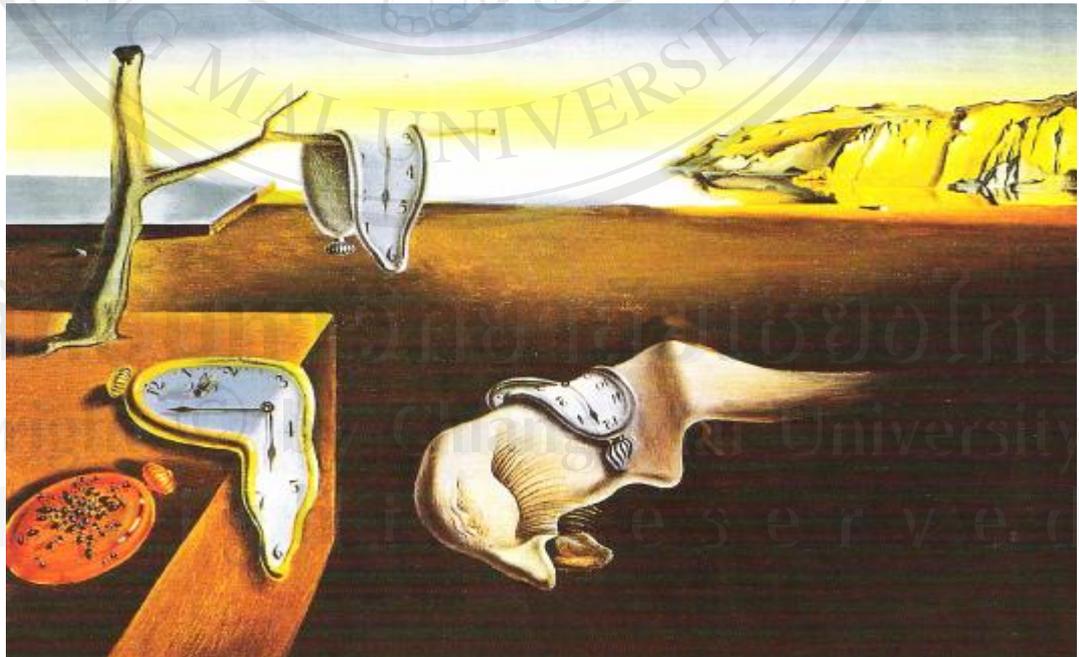


ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

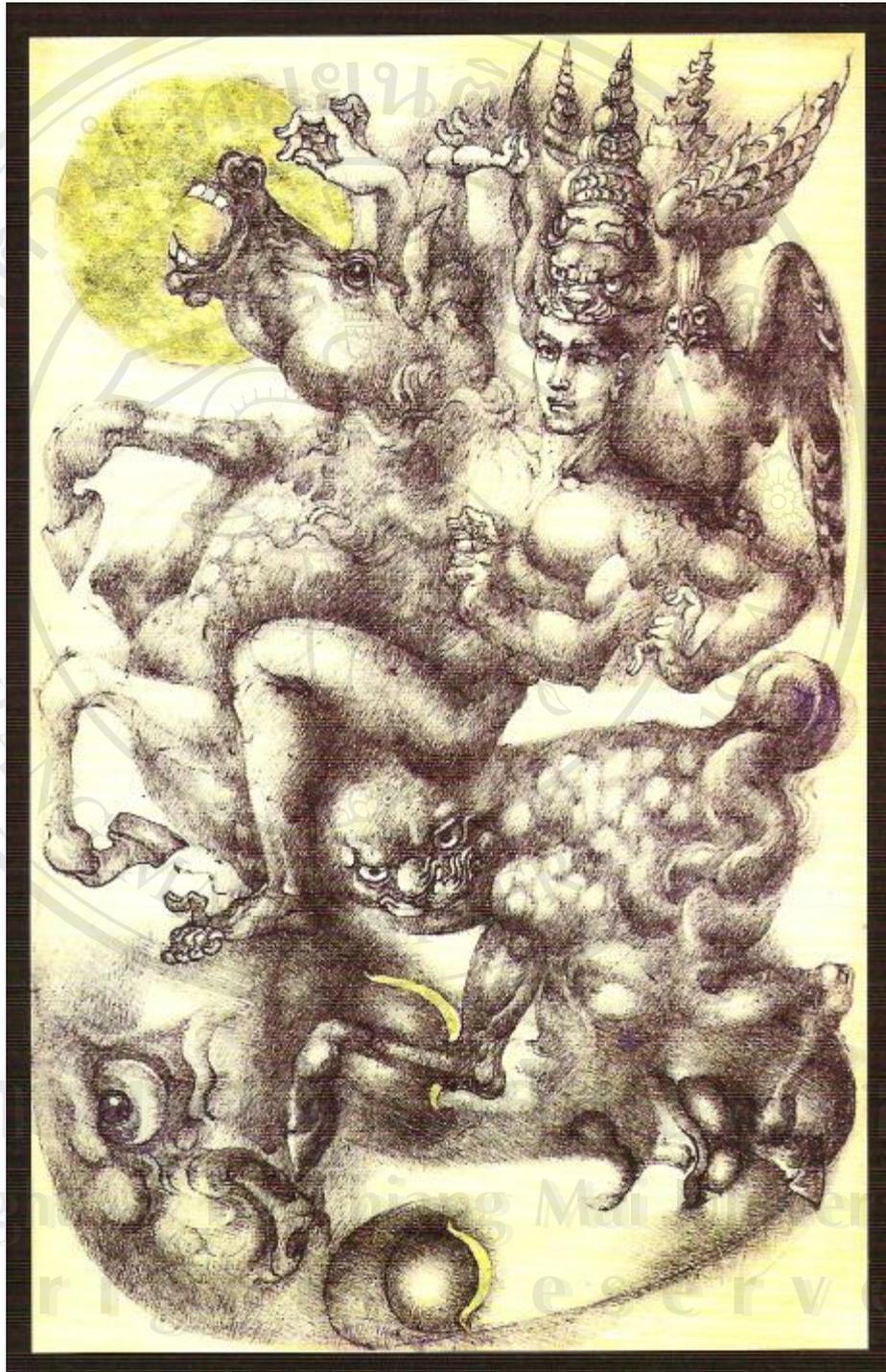
ภาพที่ 1 ภาพเขียนเหมือนจริงศิลปิน Rembrandt
ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของสรรพชัย สิชฌมภู



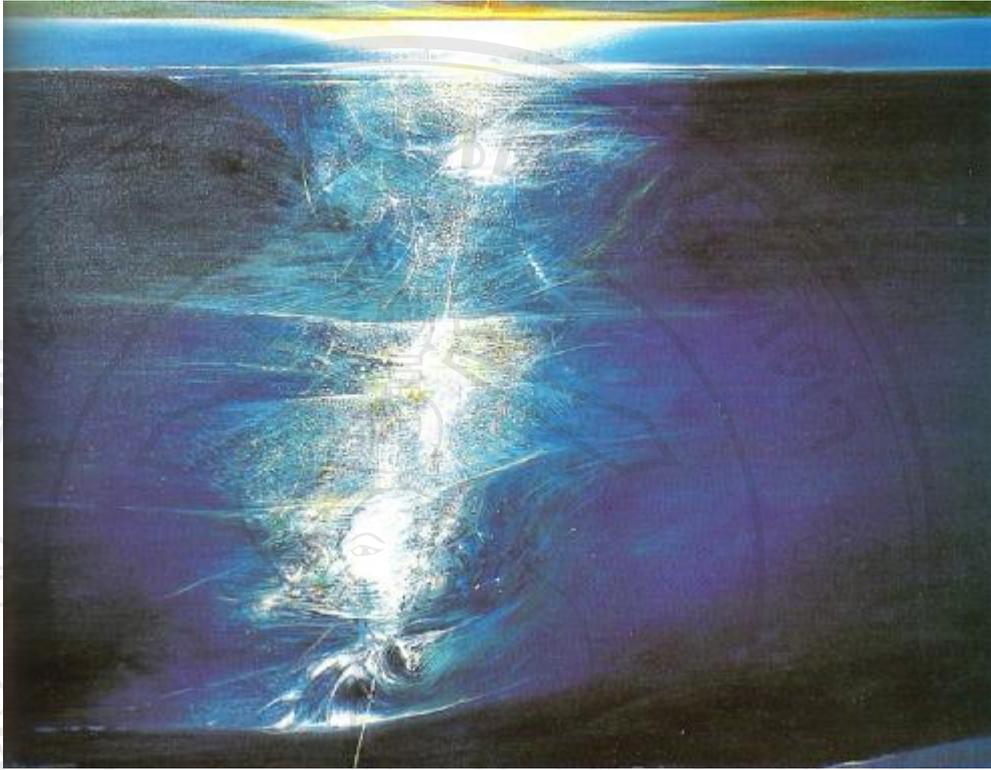
ภาพที่ 2 ภาพ The Anatomy Lesson of Dr. Tulp, 1632



ภาพที่ 3 ภาพ The Persistence of Memory (Soft Watches), 1931



ภาพที่ 4 ภาพ “พลังแผ่นดิน 1”



ภาพที่ 5 ภาพทะเลลึก หรือ Deep Sea, 2530



ภาพที่ 6 ภาพขณะสัมภาษณ์ศิลปิน สตีฟมู



ภาพที่ 7 ภาพถ่ายสรพงษ์ สิชมพูนณะปฏิบัติงานศิลปะ



ภาพที่ 8 ภาพเขียนในวัยเรียน “หญิงสาวข้างชายหาด”, 2539



ภาพที่ 9 ภาพเขียนในวัยเรียน “หญิงสาวกับผ้าขาว”, 2540

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



ลิขสิทธิ์
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved
ภาพที่ 10 Miracle Flow
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ 90x110 ซม.



ภาพที่ 11 ภาพ **The Simirality**
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ 30x 40 ซม.

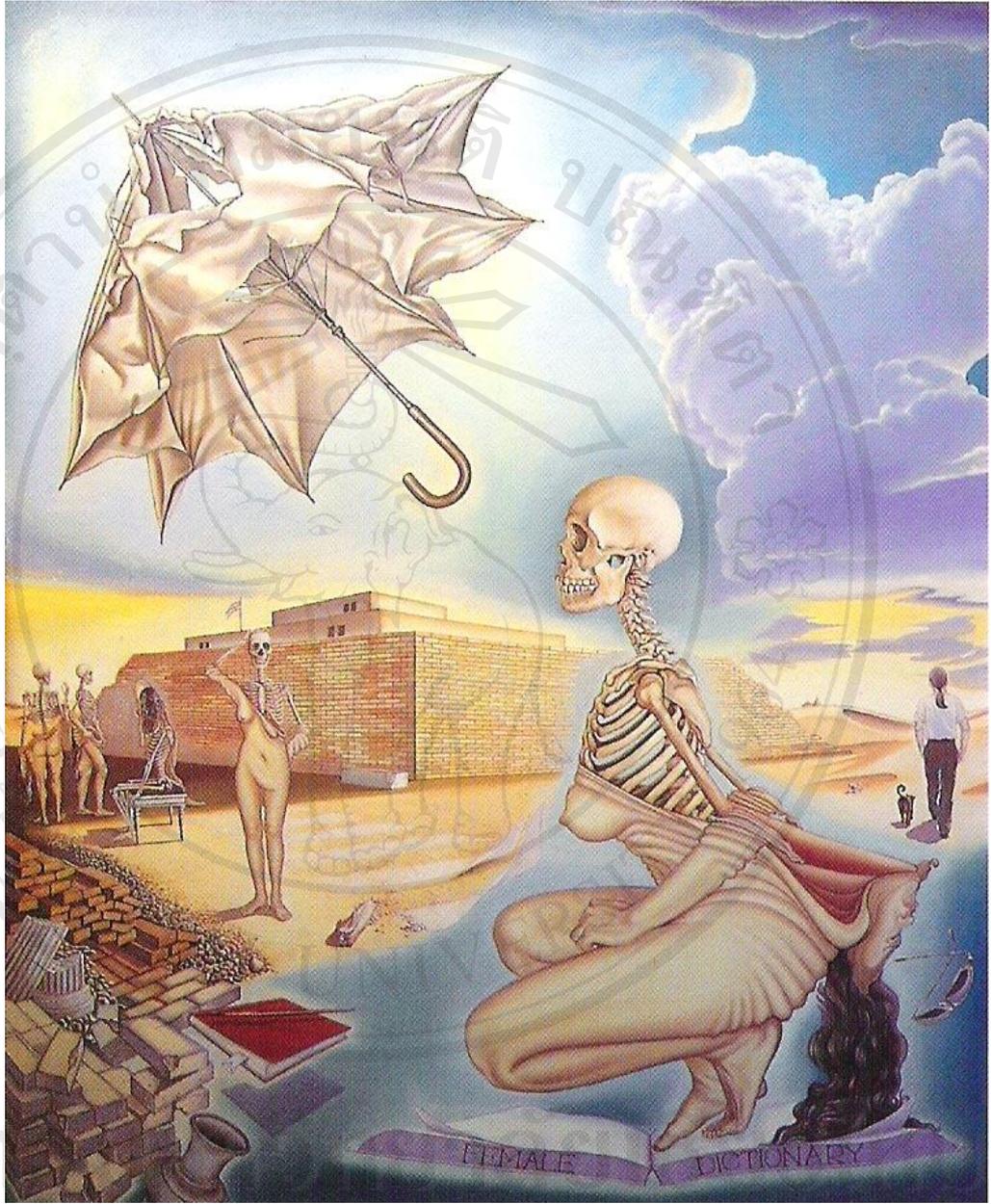


ภาพที่ 12 ภาพ “เป็นไทจากอริปไตยที่ถูกรุกราน”
 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 120x 100 ซม.



ภาพที่ 13 ภาพ **Nude in Limited Space**
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ 30x 40 ซม.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



ลิขสิทธิ์

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved

ภาพที่ 14 ภาพ The Ultimate Beauty

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ 90x110 ซม.

ภาคผนวก ค

ประวัติชีวิตส่วนตัวของสรพงษ์ สีสมภู

- ชื่อ : สรพงษ์ สีสมภู
- เกิด : 5 กุมภาพันธ์ 2518
- อายุ : 31 ปี มีพี่น้อง 1 คน เป็นชายล้วน สรพงษ์เป็นลูกคนโต
- การศึกษา
- 2533 : มัธยมศึกษาตอนปลาย สายวิทย์ – คำนวณ โรงเรียนพิริยาลัย จังหวัดแพร่
- 2539 : ปริญญาตรี คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ประวัติการแสดงงาน
- 2539 : แสดงศิลปกรรม “จิตรกรรมทิวทัศน์” ณ โรงแรมเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- 2540 : การปฏิบัติงาน ห้องแสดงภาพเขียน ที่เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี
- 2541 : การแสดงศิลปกรรม “ศิลปะนิพนธ์” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- : การปฏิบัติงานวาดเส้นรูปเหมือน ณ เซ็นทรัลลาดพร้าว จังหวัดเชียงใหม่
- : การปฏิบัติงานห้องแสดงภาพเขียน ที่เกาะพีพี จังหวัดกระบี่
- : การปฏิบัติงานห้องแสดงภาพเขียน ที่หาดป่าตอง จังหวัดภูเก็ต
- 2544 : ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ฉันและเธอ” ณ หอนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2546 : นิทรรศการ “ศิลปกรรมของคณาจารย์ นักศึกษา และศิษย์เก่าคณะวิจิตรศิลป์” ตลอดครบรอบ ๒๐ ปี ณ หอนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- : นิทรรศการศิลปกรรม “อารมณ์คือเพื่อน” ณ อเตอรีแอร์ อาร์ต แกลลอรี่ อาคารทิสโก้ทาวเวอร์ กรุงเทพมหานคร
- : นิทรรศการ “ตามฮีต โดย ฮอยสล่าเมือง” ณ หอนิทรรศการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- : นิทรรศการ “ทัศนศิลป์ ณ ศิลปะแม่สาย” ณ ศรีคอนมูล อาร์ต สเปซ, เชียงแสน จังหวัดเชียงราย

: การปฏิบัติงานวาดเส้นรูปเหมือน ณ ศรีคอนมูล อาร์ต สเปซ, เชียงแสน
จังหวัดเชียงราย

: นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยครั้งที่ ๕ พานาโซนิก ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

: นิทรรศการศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ๒๕๔๖ ฟิลิปมอร์ริส
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

เกียรติประวัติ

-



2546

รางวัลที่ ๒ การแข่งขันวาดภาพเนื่องในสัปดาห์วิทยาศาสตร์ กลุ่มโรงเรียน
มัธยมศึกษาตอนปลาย จังหวัดแพร่

รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม “๑๔ ตุลา วันประชาธิปไตย”

ปัจจุบัน

ทำงานศิลปะ

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นางสาวไฉยิตา บุตรรัตน์
วัน เดือน ปีเกิด	30 มกราคม 2514
ที่อยู่ปัจจุบัน	240 หมู่ 5 อำเภอเด่นชัย จังหวัดแพร่
ประวัติการศึกษา	สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2536

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved