

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. **กฎหมายตราสามดวง เล่ม 1**. พระนคร : องค์การค้ำของครุสภา, 2505.
- _____. **จดหมายเหตุการบูรณะปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดาราม**. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2525.
- _____. **วัดสำคัญกรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ยูไนเต็มนคร, 2525.
- ขวัญดี รักพงศ์. “วิวัฒนาการของวรรณกรรมจีน แบบจีนและเกี่ยวกับจีนในภาษาไทย.” ใน **คนจีน 200 ปี ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร**. 175-180. กรุงเทพฯ : ศิริชัยการพิมพ์, 2527.
- ไขแสง ศุขะวัฒน์. **วัดพุทธศาสนาที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเจมส์ ทอมป์สัน, 2525.
- จี.วิลเลียม สกินเนอร์. **สังคมจีนในประเทศไทย : ประวัติศาสตร์เชิงวิเคราะห์**. แปลโดย พรรณี ฉัตรพลรักษ์และคนอื่นๆ. กรุงเทพฯ : มุลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2529.
- เจนิเฟอร์ เวย์น คูนแมน. **การค้าทางเรือสำเภา จีน-สยาม ยุคต้นรัตนโกสินทร์**. แปลโดย ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.
- ดำรงราชานุภาพ, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. **ตำนานเรื่องเครื่องโต๊ะและถ้วยปั้น**. กรุงเทพฯ : โรงเรียนช่างพิมพ์เพชรรัตน์, 2507.
- _____. **ประชุมพงศาวดาร ภาคที่ 17 เรื่อง ตำนานการเลียบอ่อนเปี้ยและเลียบหอย**. พระนคร, ม.ป.ป.
- ทิพากรวงศ์, เจ้าพระยา. **พงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์รัชกาลที่หนึ่ง รัชกาลที่สอง ฉบับหอสมุดแห่งชาติ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2505.
- น. ณ ปากน้ำ[นามแฝง]. “จิตรกรรมฝาผนังวัดภคินีนาถ.” **เมืองโบราณ** 19, 3 (กรกฎาคม – กันยายน 2536) : 102-113.
- _____. “ศิลปะจีนที่เข้ามาสัมพันธ์กับศิลปะไทย.” ใน **ศิลปะโบราณในสยาม**, 627-648. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2537.
- ปรีวรรต ธรรมาปริชากร. **เครื่องถ้วยวัดโพธิ์**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2545.

เผ่าทอง ทองเจือ. “การค้าระหว่างอยุธยากับจีน : ศึกษาจากเครื่องถ้วยจีนที่มได้รอบเกาะ-อยุธยา.” **ศิลปวัฒนธรรม** 8, 7 (พฤษภาคม 2530) : 88 -99.

พรพรรณ จันทโรนานนท์. ฮก ลก ซิ่ว โชค ลาภ อายุยืน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม, 2530.

พลกุล อังกนันท์. **บทบาทของชาวจีนในประเทศไทยก่อนรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว**. กรุงเทพฯ : ประจักษ์การพิมพ์, 2515.

พระครูเมธีวรญาณ. ประวัติวัดนาคกลาง. กรุงเทพฯ : ศุภนิชการพิมพ์, 2540.

พิมพ์พรรณ ไพบูลย์หวังเจริญ. “พระบรมราชาธิบายในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง ฮก ลก ซิ่ว.” **ศิลปากร** 46, 5 (กันยายน-ตุลาคม 2546) : 27-31.

ภาสิต จิตรภาษา. “ชุมชนจีนสมัยอยุธยา.” **ศิลปวัฒนธรรม** 11, 4 (กุมภาพันธ์ 2533) : 54-58.

วินัย ผู้นำพล. “แหล่งที่มาและลักษณะการเข้ามาของชาวจีนในไทยถึงสมัยอยุธยา,” รายการเอกสารการประชุมเรื่อง ศิลปวัฒนธรรมไทย- จีนศึกษา, 19-20 ตุลาคม 2531. (อัดสำเนา)

วิไลรัตน์ ยี่งรอด. “ภาพเครื่องตั้ง จิตรกรรมพุทธบูชาในสมัยรัชกาลที่ 3.” **เมืองโบราณ** 22, 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2539) : 81-88.

ศุภรัตน์ เลิศพาณิชย์กุล. “ควบคุมชาวจีนในสมัยรัตนโกสินทร์ ก่อนการปฏิรูปการปกครอง (พ.ศ. 2325-2435).” **ศิลปวัฒนธรรม** 13,4 (กุมภาพันธ์ 2535) : 180-198.

สมศิริ อรุณทัย. “ฮก ลก ซิ่ว บนแผ่นศิลาสลักวัดพระศรีรัตนศาสดาราม.” **ศิลปวัฒนธรรม** 24, 4 (กุมภาพันธ์ 2546) : 147-152.

สันติ เล็กสุขุม. **จิตรกรรมไทยสมัยรัชกาลที่ 3 ความคิดเปลี่ยน การแสดงออกก็เปลี่ยนตาม**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

_____. **ศิลปะอยุธยา งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2544.

สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายาวัฒน์. **จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา**. สถาบันไทยคดีศึกษา : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.

สุวิญชา โรจนารุณ. “ลวดลายหน้าบันโบสถ์วิหาร สมัยรัชกาลที่ 3.” **สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร**, 2533.

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. “ศิลปกรรมจีนในกรุงเทพฯ.” ใน **คนจีน200ปีภายใต้พระบรมโพธิสมภาร**, 145-150. กรุงเทพฯ : ศิริชัยการพิมพ์, 2527.

เหอเกาจง. **ตำนาน ฮก ลก ซิ่วและๆไฉ่ซิงเอี้ย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คณิศพร, 2541.

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. “อิทธิพลศิลปะจีนในงานจิตรกรรมแบบนอกอย่างสมัยรัชกาลที่3.”

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2547.

อุษาวดี รัศมีวงศ์. ภาพจิตรกรรมเครื่องบูชาอย่างจีนในศิลปะรัตนโกสินทร์. ม.ป.ท.,ม.ป.ป.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์