

K47107315 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : อิทธิพลศิลปะจีน / ภาพสัญลักษณ์มงคล ฮก ลก ซิ่ว ในงานศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ 3

จุติมา อังกรวัชรพันธุ์ : ภาพสัญลักษณ์มงคล ฮก ลก ซิ่ว : คติความเชื่อแบบจีนในงานศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ 3 (THE AUSPICIOUS SYMBOLIC : THE WAY OF CHINESE BELIEFS IN ARTISTIC WORKS IN THE REIGN OF KING RAMA III) อาจารย์ผู้ควบคุม
สารนิพนธ์ : ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม 50 หน้า. ISBN 974-11-6547-1

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคติความเชื่อแบบจีนเกี่ยวกับภาพสัญลักษณ์มงคล ฮก ลก ซิ่ว ในงานศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ 3 โดยศึกษาผ่านงานประติมากรรมและจิตรกรรม ตัวอย่าง 4 แห่ง คือ วัดนางชี วัดนาคกลาง วัดนางนอง และวัดกนิษฐาราม

ในการศึกษาวิจัย สามารถสรุปได้ว่า

1. คติความเชื่อและความนิยมใช้ภาพสัญลักษณ์มงคลปรากฏในไทยตั้งแต่อดีต โดยพบบนเครื่องถ้วยจีน ซึ่งสร้างสรรค์ลวดลายตามภาพสัญลักษณ์มงคล ฮก ลก ซิ่ว

2. คติความเชื่อเรื่องภาพสัญลักษณ์มงคล ฮก ลก ซิ่ว ปรากฏอย่างเห็นได้ชัดในสมัยรัชกาลที่ 3 เนื่องจากปัจจัยหลายประการ คือ ความนิยมประเทศจีนที่เกิดขึ้นในกลุ่มชนชั้นนำ การที่ศิลปะจีนเป็นศิลปะแบบพระราชนิยม และบทบาทของชาวจีนในสังคมไทย

3. ชาวจีนที่เข้ามาในไทยทั้งพ่อค้า ขุนนาง หรือ ช่างจีน ทำให้เกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรมระหว่างไทยกับจีนและสะท้อนอิทธิพลดังกล่าวในสังคมไทย

4. รูปแบบและความนิยมดังกล่าวยังคงหลงเหลืออยู่ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 4 ก่อนที่จะค่อยๆ จางหายไปเมื่ออิทธิพลของศิลปะตะวันตกเข้ามาในไทย

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2549

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์.....

K47107315 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : INFLUENCE OF CHINESE ART / THE AUSPICIOUS SYMBOLIC

THITIMA ANGKURAWACHARAPAN : THE AUSPICIOUS SYMBOLIC :
THE WAY OF CHINESE BELIEFS IN ARTISTIC WORKS IN THE REIGN OF KING
RAMA III. MASTER'S REPORT ADVISOR : PROF. SANTI LEKSUKHUM, Ph.D.
50 pp. ISBN 974-11-6547-1

The purpose of this research is to study of the concept and form of the Chinese auspicious symbolic pictures in artistic works in the reign of King Rama III. The study emphasizes the group of decorative art and mural paintings from Wat Nangchee, Wat Nakklang, Wat Nangnong and Wat Phakineenat.

The result of the study can suggest that :

1. Concept and inspiration of the auspicious symbolic pictures could be found from the past, on China ware that was painted in concept of Chinese auspicious symbolic pictures.

2. Concept of the auspicious symbolic pictures were found obviously in the reign of King Rama III. The reasons leading to the appearance of this style are ; Thai elites' fondness for Chinese Art, King Rama III favored the Chinese Art remarkably , the role and influence of Chinese people in Thai society.

3. Chinese people such as merchants, officers and Chinese artisans associated socially between Thai and Chinese in both culture.

4. This form and inspiration also found in the reign of King Rama IV and was faded when the influence of Western Art was widespread in Thailand.

Department of Art History Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2006

Student's signature.....

Master's Report Advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยแรงสนับสนุนและความช่วยเหลือของบุคคลหลายฝ่าย โดยเฉพาะศาสตราจารย์ ดร.สันติ เล็กสุขุม อาจารย์ผู้ควบคุมการทำสารนิพนธ์ ซึ่งเป็นผู้แนะนำให้คำปรึกษาและแก้ไขข้อบกพร่องในการทำสารนิพนธ์ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ ที่ให้คำแนะนำเพิ่มเติมในการทำสารนิพนธ์

ขอขอบพระคุณมารดาของผู้วิจัย ที่สนับสนุนในการเรียนของผู้วิจัยมาโดยตลอด นอกจากนี้ขอขอบคุณพี่สาวและพี่ชายของผู้วิจัย ที่ให้ความช่วยเหลือในการเก็บข้อมูลภาคสนาม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์