

191881

หัวข้อวิทยานิพนธ์นี้แสดงให้เห็นบทบาทที่สำคัญของงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีความสำคัญนอกเหนือจากการเป็นเพียงเทคนิคในการสร้างสรรค์งานแต่เพียงเท่านั้น แต่ยังมีความสำคัญอย่างลึกซึ้งในแง่มุมมองความคิดเชิงปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เป็นนามธรรมอันประสานกับชีวิตมนุษย์อย่างแนบแน่นคือเรื่องของ “เวลา” เวลาที่เกิดขึ้นเป็นรูปธรรมด้วยเทคนิคกระบวนการพิมพ์มีความเป็นธรรมชาติเมื่ออยู่ในรูปนามธรรมที่ดำเนินไปอยู่ไม่จบสิ้น เวลาที่กลายเป็นรูปธรรมโดยการเกิดสำเนาของวัตถุขึ้นเดียวกันด้วยเทคนิคการพิมพ์ การพินิจเรื่องเป็นเวลาจึงขยายตัวไปสู่ความหมายของวัตถุที่แปรเปลี่ยนจากประโยชน์ใช้สอยเดิม กลายเป็นวัตถุที่มีความหมายใหม่ที่ก่อรูปตามแต่เวลาของวัตถุนั้นและประสบการณ์ของผู้ที่ได้สัมผัส การรู้สึกถวิลหาถึงอดีตที่ล่วงเลยไปเป็นสิ่งเยียวยาความรู้สึกที่ว่างเปล่าของปัจจุบัน เมื่อมนุษย์รู้สึกเคืองกว้างไร้ทางออกอดีตที่ได้รับการพิมพ์กลับมาใหม่อาจทำให้มนุษย์หวนกลับมานึกถึงวันเวลาที่ซาบซึ้งในอดีตผ่านวัตถุมาสู่เวลาปัจจุบัน

191881

46003208 : MAJOR : GRAPHIC ARTS

KEY WORD : BACK TO THE PAST FROM PRINT.

SUEBSAKUN SARUNPUETI : PRINT FROM THE PAST. THESIS ADVISORS :
ASSOC.PROF. PISHNU SUPANIMIT AND YANAWIT KUNCHAETHONG 66 pp.

This thesis title presents the big role of printing technique that is not only important because of the technique in the masterpiece creation but also has the deep significance in philosophy point of view which is concerned with the abstract noun that closely assembles to the human life. That is “time”. The tangible time, which is happened by the printing processing technique which changed from originally advantage.