

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

จุฬิศพงศ์ จุฬารัตน์. “กุหลาบเปอร์เซียในราชอุทยานกรุงสยาม : รุปรอยวัฒนธรรมอินโด-อิหร่าน
ในศิลปกรรมไทยสมัยอยุธยา.” ศิลปวัฒนธรรม 26 , 11 (กันยายน 2548) :

80-88.

ดิเรก กุลสิริสวัสดิ์. ฉบับย่อสำเนาอักษรยี่สุลัยมาน = The Ship of Sulaiman. กรุงเทพมหานคร :

มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2527.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. “เที่ยวตามทางรถไฟ.” ใน เที่ยวตามทางรถไฟและรวบรวม
เรื่องนครราชสีมา, 19. พระนคร : โรงพิมพ์เอกศิลปะการพิมพ์, 2525.

ตรี อมาตยกุล. นำเที่ยวจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, 2516.

ปิยะวรรณ แก้วสุข. “บทบาทมุสลิมสมัยอยุธยา.” สารนิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2531.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. เที่ยวเมืองพระร่วง. กรุงเทพมหานคร : ครูสภา, 2526.

“พระราชพงสาวดารกรุงเก่า ฉบับหลวงประเสริฐอักษรนิติ์.” ใน คำให้การชาวกรุงเก่า คำให้การ
ขุนหลวงหาวัด และพระราชพงสาวดารกรุงเก่า ฉบับหลวงประเสริฐอักษรนิติ์, 448-450.

พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, 2515.

พระราชพงสาวดารฉบับสมเด็จพระนพรัตน์ วัดพระเชตุพน. พระนคร : คลังวิทยา, 2505.

พิริยะ ไกรฤกษ์. แนวการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2528.

(พิมพ์แจกในงานพระราชทาน เพลิงศพ ม.ร.ว. ศรีคำ ทองแถม 14 พฤษภาคม

2528). 9.

_____. “ศิลปะสมัยอยุธยา.” ใน อยุธยากับเอเชีย Ayutthaya and Asia, 87. กรุงเทพมหานคร :

มูลนิธิโตโยต้า, มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ , 2544.

พิเศษ เจียจันทร์พงษ์. “การรวมอาณาจักรสุโขทัยกับอยุธยา.” เมืองโบราณ 2, 6 (มกราคม-มีนาคม

2518) : 32-33.

ประชุมพงสาวดาร ภาคที่ 64 : พงสาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับพันจันทนุมาศ (เจิม). พระนคร :

โรงพิมพ์ไทยพาณิชย์การ, 2503.

ประภัสสร โพธิ์ศรีทอง. “ประติมานวิทยาและรูปแบบศิลปะในภาพปูนปั้นประดับวิหารวัดไผ่.”

สารนิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.

ทรงยศ วีระทวีมาศ. สถาปัตยกรรมสุโขทัย. กรุงเทพมหานคร : สมาคมมัณฑนากร

แห่งประเทศไทย, 2539.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. ปราสาทขอมในดินแดนไทย : ความเป็นมาและข้อมูลด้านประวัติศาสตร์.

ม.ป.ท., 2528.

_____. “การปฏิสังขรณ์วัดมหาธาตุสมัยพระเจ้าปราสาททอง : ความจริงครั้งเดียว

ของพระราชพงสาวดาร.” เมืองโบราณ 29, 1(มกราคม- มีนาคม 2546) : 120.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้นทางโบราณคดี ร่วมกับข้อมูลด้านศิลปาธิกร

และประวัติศาสตร์ศิลปะ สมัยสุโขทัย เพื่อการวิจัยหาประเด็นใหม่ทางวิชาการ.

กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2545.

สมคิด จิระทัศนกุล. คติ สัญลักษณ์ และความหมายของขุมประติมากรรมหน้าต่างไทย.

กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งจำกัด, 2546.

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปะอยุธยา งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2544.

_____. ศิลปะสุโขทัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2540.

_____. “เจดีย์พุทธมณฑล-สุโขทัย-ล้านนา.” ใน รวมบทความ มุมมอง ความคิด และความหมาย :
งานช่างไทยโบราณ, 165. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2548.

_____. เจดีย์เพิ่มมุนี เจดีย์ย่อมุม สมัยอยุธยา. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

_____. “หลังคาซ้อนชั้นของโบสถ์ วิหาร.” ศิลปวัฒนธรรม 16, 8 (มิถุนายน 2538) : 188.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. ศิลปะขอม. พระนคร : องค์การค้าคุรุสภา, 2513.

_____. ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศไทยสมัยสุโขทัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน,

2545.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า และสันติ เล็กสุขุม. เที่ยวชมเจดีย์ที่พม่าประเทศ ทางประวัติศาสตร์

และศิลปวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2545.

สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, หม่อมราชวงศ์. ปราสาทหินและทับหลัง. กรุงเทพมหานคร : โครงการสืบสาน

มรดกวัฒนธรรมไทย, 2542.

อัสนี ชูอรุณ และเฉลิมศรี ชูอรุณ. แบบอย่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์

โอเดียนสโตร์, 2528.

อุไรศรี วรรณสิน. “ลัทธิเทวราชา.” ใน ประชุมอรรถาธิบาย รวบรวมบทความวิชาการของ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. อุไรศรี วรรณสิน, 41-45. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

ภาษาต่างประเทศ

Luce Gordon Hannington. Old Bur-Early Pagan. New York : JJ. Auguslin, 1969-1970, Vol. 1.

Paul Strachan. Pagan : Art and Architecture of old Burma. Singapor : Whiteley Bay, 1989.

Pierre Pichard. “Moduler la lumiere Galeries et fenetres, de l’Inde au Cambodge et au Siam.”
Aseanie Sciences humaines en Asie du Sud-Est. 30-33. No. 8 (2001)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์