

เดือนเต็ม กฤษดาธารานนท์ : พัฒนาการการสร้างตัวละครหญิงในวรรณกรรมของโอเอะ เคนสะบุโร .
(THE DEVELOPMENT OF FEMALE CHARACTERIZATION IN OE KENZABURO'S
LITERARY WORKS). อ. ที่ปรึกษา : ผศ. ดร. กัลยาณี สีสสุวรรณ , อ.ที่ปรึกษาร่วม : ผศ.
ดร. ศรีศิลป์ บุญขจร , 332 หน้า. ISBN 974-14-3464-2.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพัฒนาการการสร้างตัวละครหญิงในวรรณกรรม
ของโอเอะ เคนสะบุโร ตั้งแต่ ค.ศ.1957-2002 โดยสามารถแบ่งยุคของผลงานโอเอะออกได้เป็นสาม
ช่วงคือ ยุคต้น (ค.ศ.1957-1963) ยุคกลาง (ค.ศ.1964-1979)และยุคปลาย (ค.ศ.1980-ปัจจุบัน)

ตัวละครหญิงในผลงานยุคต้นของโอเอะเป็นตัวละครที่ไม่มีพัฒนาการ เป็นภาพแทนของโยนี
ที่ตัวละครชายใช้ประ โยชน์ และเป็น “ผู้อื่น” ของสังคม

ตัวละครหญิงในผลงานยุคกลางเป็นภาพแทนของพลังทางจิตวิญญาณของตัวละครชาย และมี
บทบาทสำคัญในเรื่องมากขึ้น โดยโอเอะสร้างตัวละครหญิง “น้องสาว” “เพื่อนสาว” และ “แม่” ให้เป็น
พลังเยียวยาตัวละครเอกชาย อันสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการการสร้างตัวละครหญิงที่เปลี่ยนแปลงไป

ตัวละครหญิงในผลงานยุคปลายเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในครอบครัวและเป็นศูนย์กลางแห่ง
สรรพสิ่ง โดยเธอทำหน้าที่เป็นผู้เยียวยาตัวละครชาย และ สร้างวัฏจักรแห่งธรรมชาติ ในฐานะ “ย่า”
“แม่” “ภรรยา” “น้องสาว” และ “ลูกสาว” อันแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการขั้นสูงสุดของตัวละครหญิงใน
วรรณกรรมของโอเอะ เคนสะบุโร

จากการศึกษาพบว่าอิทธิพลจากปรัชญาแห่งลัทธิอัตถิภาวนิยม ทฤษฎีวรรณกรรมตะวันตก
ทฤษฎีมานุษยวิทยาวัฒนธรรมและคติชนวิทยาของญี่ปุ่นรวมทั้งประสบการณ์ชีวิตของ โอเอะมีส่วน
สำคัญในการสร้างตัวละครหญิง และการศึกษายังสะท้อนให้เห็นว่าโอเอะมีทัศนคติต่อสตรีที่
เปลี่ยนแปลงไปเช่นไร จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าวรรณกรรมก่อน ค.ศ. 1964 ที่โอเอะได้รับอิทธิพลจาก
ทฤษฎีตะวันตกและเป็นช่วงเริ่มต้นชีวิตนักเขียนของ โอเอะสะท้อนให้เห็นข้อดีของการสร้างตัว
ละครหญิงผู้เป็นคนชายขอบ ในขณะที่วรรณกรรมหลัง ค.ศ.1964 ที่โอเอะหันกลับมาให้ความสำคัญกับ
ตำนานโบราณของญี่ปุ่นสะท้อนให้เห็นข้อเด่นของการหิบบกผู้หญิงซึ่งเคยเป็นคนชายขอบให้เป็น
ศูนย์กลาง ซึ่งแนวคิดเรื่องการให้ความสำคัญกับผู้หญิงนี้มีรากฐานมาจากแนวคิดแบบดั้งเดิมของญี่ปุ่น

4680902922 : MAJOR LITERATURE AND COMPARATIVE LITERATURE

KEY WORD: OE KENZABURO/JAPANESE LITERATURE /FEMALE CHARACTERS

DUANTIEM KRISDATHANONT : THE DEVELOPMENT OF FEMALE CHARACTERIZATION IN OE KENZABURO'S LITERARY WORKS . THESIS ADVISOR : ASST.PROF.KANLAYANEE SITASUWAN, Ph.D., THESIS COADVISOR : ASST.PROF.TRISILPA BOONKHACHORN. Ph.D., 332 pp. ISBN. 974-14-3464-2.

This thesis is aimed at studying the development of female characterization in Oe Kenzaburo's literary works from 1957 to 2002. His works can be categorized into 3 periods, the first (1957-1963), the middle (1964-1979) and the final (1980-present).

The female characters in the first period are characterized either as flat characters exploited by male characters, or as the "other" in the society

The female characters in the middle period are characterized as male characters' spiritual power and they play more important roles in his works. Oe creates the images of "sister" "girlfriend" and "mother" as healing power for male characters, reflecting the fact that the female characterization in this period has significantly progressed.

The female characters in the final period are characterized as important and central to their families. They are depicted as healers to male characters and also create the cycle of nature, in their role as "grandmother", "mother", "wife", "sister", or "daughter". The progress in this period reflects the fact that the female characters have been developed to the highest state.

The research finds that the influences from Existentialism, Western literary theories, cultural anthropological theory and folklore, including Oe's own personal experiences, play a very important role in his female characterization. The research also analyses Oe's changing attitude toward women. His literary works before 1964, influenced by western theories and written during the early period of his writing career, reflect his attempt to create female characters as marginal figures. On the other hand, his literary works after 1964 when Oe turned attention to ancient myth reflect his unmatched skills in characterizing female characters more as the centre of society. This writing philosophy of paying respects to women is fundamentally based on the original Japanese beliefs.