

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบทของตัวโยนยักษ์ด้านวัฒนธรรมความเชื่อ และ พิธีกรรม ที่จะส่งผลสู่สาระการเรียนรู้ เพื่อถ่ายทอดเชื่อมโยงท่ารำ ศึกษาคุณลักษณะเด่นของศิลปปิ่นเอก โขนยักษ์ ให้เกิดรูปแบบการสร้างศิลปปิ่นเอก โขนยักษ์

วิธีการดำเนินการวิจัยใช้วิธีวิจัยประวัติศาสตร์ วิจัยเชิงเอกสารการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม และการวิเคราะห์จากวิธีการฝึกหัด และการถ่ายทอดท่ารำจากครูโยน โดยใช้แม่ท่ายักษ์ เชิด เสมอ เพลงหน้า พาทย์ และการตีบทสร้างสรรค์ท่ารำประกอบ คำร้อง คำพากย์ และเจรจา

ผลการวิจัยพบว่ายักษ์เข้าสู่สังคมไทยโดยการสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมระหว่างอินเดียกับไทย ซึ่ง รับเข้ามาทางด้านศาสนาพราหมณ์และพุทธในความเชื่อที่เกิดขึ้นจากพิธีกรรม ประเพณี และปรากฏการณ์ ทางด้านจิตกรรม ประติมากรรม วรรณกรรม ที่มียักษ์เป็นสัญลักษณ์ส่งผลให้เกิดสาระสำคัญของพฤติกรรม ของยักษ์ในสังคมไทย เป็นองค์ความรู้ด้านนาฏยศิลป์ โขน จนเกิดรูปแบบการพัฒนา ถ่ายทอดเป็นขั้นตอน ด้วยการทำความเข้าใจในการปฏิบัติโยนยักษ์อย่างน้อย 18 ปี สามารถวิเคราะห์หรืออธิบายได้อย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ ยังพบว่าศิลปปิ่นเอก โขนยักษ์จำเป็นต้องมีพื้นฐานท่ารำที่สั่งสมมา จนเกิดทักษะความชำนาญ ด้วยการ เชื่อมโยงจากครูกับผู้เรียนโยนยักษ์ สามารถสร้างบุคลิกให้แข็งแรงภาคภูมิ สง่างาม ตลอดจนรับรู้ศักยภาพ ของตนเองอย่างแท้จริง

งานวิจัยฉบับนี้ สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางสำหรับการถ่ายทอดฝึกหัดการสร้างศิลปปิ่นเอก โขน ยักษ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สาระสำคัญคือการอนุรักษ์ศิลปปะดั่งเดิมไว้มิให้กลาย หรือสูญหายไปอีกด้วย ดังนั้นการค้นคว้าวิจัยเรื่อง โขนจึงควรได้รับการสนับสนุนอย่างต่อเนื่องทุกปี

The purpose of this dissertation is to study the demons' characters in the Khon masked drama based upon belief and ceremony conducting to the essences and learning processes. The dissertation, in addition, identifies the connection of dance figures and their associated meanings, and examines the outstanding characteristics of the Khon's demons leading to the formation of male performers for the demon's characters in the Khon masked drama.

The dissertation conducts several research methodologies in order to find out the philosophy behind the contribution of the knowledge with respect to the dance figure from the Khon master to their apprentices using different positions of Thai dance, e.g. a review of the literatures and practical framework analysis on the demons' characters in the Khon drama. The interview and group study methods are inevitably taken for this dissertation, since they are effective tools for preliminary studies.

It has been found that the demon entered Thai society via the strong connection of culture and religion between India and Thailand. The similar belief in demons of Hindu and Buddhism derives from traditions and ceremonies as well as sculpture and literature phenomenon in which the demon is generally understood as a semiotic medium that produces the essential knowledge concerning substances of the demon's behavior in Thai society. These historical hypotheses can be implemented as an effective framework that requires the expertise of at least 18 years frequent practice in the Khon, which can be profoundly analysed and described. Furthermore, it is also found that there are necessary basic requirements for the skilful performers acting as demon in the Khon, e.g. a strong and powerful personality but associated with an elegant movement.

The contribution of this dissertation can be applied as a useful guidance for training male performers effectively. While the overall objective is to conserve this traditional art from being transformed or lost by a matter of time, the research regarding the Khon masked drama should be continuously advocated.