

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

พระพุทธรูปทรงเครื่อง เป็นพระพุทธรูปแบบหนึ่งที่ได้รับคามนิยมสร้างกันในดินแดนที่รับนับถือพระพุทธศาสนา แต่เดิมนั้นการสร้างพระพุทธรูปเปรียบเสมือนรูปเคารพแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า จึงเป็นที่นิยมสร้างอย่างแพร่หลายในทุกแห่งที่พระพุทธศาสนาได้เผยแผ่ไปถึง ซึ่งแต่เดิมนักทำการสร้างพระพุทธรูปครองจีวรตามจริงอย่างพระภิกษุสงฆ์ทั่วไป ต่อมาจึงมีการสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องอย่างจักรพรรดิหรือกษัตริย์ อันมีต้นเค้ามาจากการถวายเครื่องประดับแด่พระพุทธรูป<sup>1</sup> อาจเกิดขึ้นครั้งแรกนศิลปะอินเดียแบบคุปตะ และนิยมสร้างกันอย่างแพร่หลายในศิลปะอินเดียแบบปาละ ราวพุทธศตวรรษที่ 13-16 จนกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์พระพุทธรูปทรงเครื่องในดินแดนต่าง ๆ โดยเฉพาะประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น กัมพูชา พม่า เป็นต้น

สำหรับดินแดนที่เป็นประเทศไทยในปัจจุบันนั้น พบหลักฐานการสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 17-18 คือในช่วงสมัยลพบุรี หรือศิลปะขอมที่พบในประเทศไทย และพบว่านิยมสร้างกันอย่างแพร่หลายในดินแดนแห่งพระพุทธศาสนาที่สำคัญ ทั้งดินแดนสุโขทัย ล้านนา และอยุธยา

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในอาณาจักรอยุธยา ช่วงพุทธศตวรรษที่ 21-22 ความนิยมสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องเป็นอันมาก เรียกกันทั่วไปในปัจจุบันว่า “พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย” อันหมายถึง พระพุทธรูปทรงอาภรณ์เครื่องประดับอย่างน้อย<sup>2</sup> พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยที่พบมัก

---

<sup>1</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ , **ตำนานพุทธเจดีย์** (กรุงเทพฯ : มติชน , 2545), 133.

<sup>2</sup> สันติ เล็กสุขุม , **ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน** พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ , 2544) , 143.

หล่อด้วยสำริดและลงรักปิดทอง มีลักษณะเฉพาะในแบบของศิลปะอยุธยา และมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าพระพุทธรูปที่สร้างตามแบบแผนประเพณี

พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยกลุ่มหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการศึกษารูปแบบ และกำหนดอายุพระพุทธรูปทรงเครื่องสมัยอยุธยาเป็นอย่างยิ่ง คือ พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยสำริด ที่พบจากพระอุระและพระพาหุซ้ายของพระมงคลบพิตร เมื่อคราวที่กรมศิลปากรทำการบูรณะซ่อมแซมองค์พระพุทธรูป เมื่อปี พ.ศ. 2499<sup>3</sup> พระพุทธรูปทรงเครื่องกลุ่มนี้ มีทั้งขนาดเล็กและขนาดย่อม ซึ่งได้ร่วมกับพระพุทธรูป สำริดแบบอื่นเป็นจำนวนมากด้วย เช่น พระพุทธรูปแบบล้านนา พระพุทธรูปแบบนครศรีธรรมราช พระพุทธรูปแบบสุโขทัย และพระพุทธรูปแบบอู่ทอง แต่เป็นที่น่าสังเกตว่าไม่พบการทรงเครื่องในพระพุทธรูปแบบอื่นที่พบร่วมกันเลย เป็นไปได้ว่าพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยสำริดที่พบคงเป็นลักษณะเฉพาะของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาอย่างแท้จริง

การสร้างพระพุทธรูปมงคลบพิตรให้มีขนาดใหญ่โตเช่นนี้ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญขององค์พระพุทธรูป ที่ผู้สร้างคงเป็นพระมหากษัตริย์องค์ใดองค์หนึ่งของสมัยอยุธยา เพราะต้องมีอำนาจ และทรัพย์สินเงินทองจำนวนมาก และประการสำคัญเป็นพระพุทธรูปที่ประดิษฐานอยู่ใกล้บริเวณพระราชวังหลวง(พระราชวังโบราณ) อันเป็นสถานที่ประทับขององค์กษัตริย์แห่งกรุงศรีอยุธยาเมื่อครั้งเป็นราชธานี

พุทธลักษณะมงคลบพิตร เป็นพระพุทธรูปที่ก่ออิฐปูน หุ้มสำริด และลงรักปิดทอง ประทับนั่งขัดสมาธิราบ พระหัตถ์แสดงปางมารวิชัย แม้ได้รับการบูรณะมาแล้วหลายครั้ง ตั้งแต่สมัยอยุธยา แต่ยังคงรักษาเค้าเดิมตามที่ปรากฏในภาพถ่ายก่อนการบูรณะในสมัยรัตนโกสินทร์ คือ มีเค้าพระพักตร์มน เครื่องแต่งพระพักตร์ห่างไกลจากสุนทรียภาพของพระพุทธรูปแบบสุโขทัยมาก<sup>4</sup> และไม่พบประวัติการสร้างที่ชัดเจน สันนิษฐานว่าคงสร้างขึ้นก่อนรัชกาลสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม (พ.ศ. 2153 - 2171)<sup>5</sup> ดังข้อความในเอกสารพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา กล่าวถึงการเคลื่อนย้ายพระพุทธรูปองค์นี้ในรัชกาลของพระองค์ว่า

<sup>3</sup> ข้อมูลจากสมุดทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม และสมุดทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา

<sup>4</sup> สันติ เล็กสุขุม , ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน ,143.

<sup>5</sup> สันติ เล็กสุขุม , ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย(ฉบับย่อ) , พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ , 2544) , 162 .

**“ศักราช 965 ปีเถาะศก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวให้ชักพระมงคลบพิตรอยู่ฝ่าย  
ตะวันออกมาไว้ฝ่ายตะวันตก แล้วให้ก่อพระมรรูปไว้ในปีนั้น...”<sup>6</sup>**

ดังนั้น กลุ่มพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยสำริดที่พบในองค์พระมงคลบพิตรต้องสร้างขึ้นก่อนการสร้างองค์พระแล้วเสร็จ หรืออาจสร้างในช่วงเวลาเดียวกับการสร้างพระพุทธรูปมงคลบพิตรก็เป็นได้ แสดงว่าพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยกลุ่มนี้ คงสร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนกลางต่อตอนปลาย คือ ราวพุทธศตวรรษที่ 22 ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งการสร้างสรรคงานศิลปกรรมสมัยอยุธยาอย่างแท้จริง

จากการที่พบพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย ร่วมกับพระพุทธรูปตามแบบแผนประเพณีกลุ่มอื่น ที่มีความนิยมสร้างต่างช่วงเวลากัน และความไม่ชัดเจนในประวัติที่มาของการสร้างพระมงคลบพิตร จึงทำให้การศึกษาพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยกลุ่มนี้ แบ่งออกเป็น 3 ประเด็น คือ

1. รูปแบบและอายุสมัยการสร้างพระมงคลบพิตร
2. รูปแบบและอายุสมัยของพระพุทธรูปแบบประเพณีกลุ่มอื่นที่พบร่วมกัน ที่มีทั้ง

แบบล้านนา สุโขทัย และอุทง ซึ่งมีการสร้างมาก่อนพุทธศตวรรษที่ 21 เพื่อเป็นหลักฐานอ้างอิงในการกำหนดอายุของพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย

3. รูปแบบและการประดับ และที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างพระพุทธรูป

ทรงเครื่องน้อยสำริด ที่พบจากพระมงคลบพิตร เพื่อกำหนดกลุ่มรูปแบบ และอายุของพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยและการศึกษาพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยที่พบจากพระมงคลบพิตรกลุ่มนี้ เพื่อเป็นหลักฐานและข้อมูลตัวอย่าง ที่ใช้ในการศึกษาพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยสมัยอยุธยาจากกลุ่มอื่นต่อไป

### **ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา**

1. เพื่อศึกษารูปแบบ และการประดับพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยที่พบภายในพระอุระ และพระพาหาซ้ายของพระมงคลบพิตร
2. เพื่อศึกษาที่มาของรูปแบบ และแรงบันดาลใจในการสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยสมัยอยุธยา
3. เพื่อกำหนดอายุพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยที่พบจากพระมงคลบพิตร

<sup>6</sup> พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา เล่ม 2 ฉบับพระจักรพรรดิพงษ์ (จาด) , พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : คุรุสภา , 2504) , 397 .

## สมมติฐานของการศึกษา

1. พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย สมัยอยุธยา ที่พบภายในพระมณฑปพิตร มีรูปแบบที่มาจากหลายแหล่งศิลปะ ทั้งศิลปะในภาคเหนือ คือ ศิลปะล้านนา ศิลปะสุโขทัย และศิลปะเขมรที่ส่งอิทธิพลผ่านศิลปะลพบุรี ผสมผสานกันกับแนวคิดสร้างสรรค์ของช่างสมัยอยุธยา จนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะของพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย สมัยอยุธยา

2. พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย สำริด ที่พบจากพระอุระและพระพาหาซ้ายพระมณฑปพิตร กำหนดอายุอยู่ในสมัยอยุธยายุคกลาง ราวพุทธศตวรรษที่ 21

## ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษา ค้นคว้า ประวัติความเป็นมาและรูปแบบของพระมณฑปพิตร

2. ศึกษารูปแบบ และจัดกลุ่มพระพุทธรูปทั้งหมด ที่พบภายในพระอุระและพระพาหาซ้ายพระมณฑปพิตร ที่จัดแสดงและเก็บรักษาในคลังของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

3. ศึกษาและวิเคราะห์พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยที่พบภายในพระอุระและพระพาหาซ้ายพระมณฑปพิตร เพื่อทราบที่มาของรูปแบบและแรงบันดาลใจในการสร้าง เพื่อกำหนดอายุ

## ขั้นตอนของการศึกษา

1. เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง

1.1 รวบรวมข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้า วิจัย พระพุทธรูปทรงเครื่องในดินแดนอื่น และพระพุทธรูปทรงเครื่องในประเทศไทยที่ได้มีการศึกษาวิจัยไว้แล้ว จากสถานที่ค้นคว้าข้อมูลด้านเอกสาร เช่น หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยอื่น พระราชพงศาวดารฉบับต่าง ๆ จากหอสมุดแห่งชาติ ข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ได้จากการขุดค้น ขุดแต่งทางโบราณคดี และการบูรณะโบราณสถานภายในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาของกรมศิลปากร เช่น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยาและรายงานการทำงานของกรมศิลปากร จากหอจดหมายเหตุแห่งชาติ เป็นต้น

1.2 ข้อมูลเบื้องต้นของพระพุทธรูปทั้งหมดที่พบภายในพระอุระ และพระพาหาซ้ายของพระมณฑปพิตร จากสมุดทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

## 2. เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

2.1 บันทึกภาพพระมณฑปพิตร พระวิหาร และพื้นที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธรูปมณฑปพิตรที่ปรากฏในเอกสารพงศาวดารฉบับต่าง ๆ

2.2 บันทึกภาพพระพุทธรูปที่พบภายในพระอุระและพระพาหาซ้ายพระมณฑปพิตร ที่จัดแสดงและเก็บรักษาในห้องคลังของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม

## 3. การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ศึกษารูปแบบ และจัดกลุ่มพระพุทธรูปที่พบภายในพระอุระ และพระพาหาซ้ายของพระมณฑปพิตร

3.2 ศึกษารูปแบบ และแบ่งกลุ่มพระพุทธรูปทั้งหมดที่พบภายในพระอุระและพระพาหาซ้ายของพระมณฑปพิตร ที่จัดแสดงและเก็บรักษาในคลังของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

3.3 ศึกษาเปรียบเทียบรูปแบบและการประดับของพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย ที่พบภายในพระอุระและพระพาหาซ้ายพระมณฑปพิตร กับพระพุทธรูปทรงเครื่องจากแหล่งอื่น และการประดับในงานศิลปกรรมอื่น ทั้งที่มีมาก่อนและร่วมสมัยกัน

3.4 วิเคราะห์ที่มาของรูปแบบ และการประดับพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย ที่พบภายในพระอุระ และพระพาหาซ้ายพระมณฑปพิตร เพื่อกำหนดอายุ

## 4. การสรุปผลการศึกษา

## 5. การเสนอแนะ

### ประโยชน์ที่ได้จากการศึกษา

1. สามารถจัดกลุ่มรูปแบบพระพุทธรูปแบบประเพณีและจัดกลุ่มรูปแบบพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย ที่พบภายในพระอุระและพระพาหาซ้ายของพระมณฑปพิตร

2. เป็นฐานข้อมูลและตัวอย่างของกลุ่มพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยเพื่อใช้ในการศึกษาพระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย สมัยอยุธยา กลุ่มอื่นต่อไป