

การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน หมู่บ้านชอก เมืองคันทบุรี แขวงสะหวันนะเขต สปป.ลาว โดยมีรองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ เป็นหัวหน้าโครงการวิจัย มีผู้ร่วมวิจัยฝ่ายไทยคือ อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร, อาจารย์เมธี พันธุ์วาทร ผู้ร่วมวิจัยฝ่ายลาวคือ อาจารย์สังขาร คำปิก

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์หมู่บ้านชอก เมืองคันทบุรี แขวงสะหวันนะเขต สปป.ลาว และศึกษาความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมด้านดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านหมู่บ้านชอก เมืองคันทบุรี แขวงสะหวันนะเขต สปป.ลาว ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านของหมู่บ้านชอก เมืองคันทบุรี แขวงสะหวันนะเขต สปป.ลาว พบว่ามีคณะหมอลำรำศรีมีเพียงคณะเดียวในหมู่บ้านซึ่งมีการแสดงและรับงานอยู่เป็นประจำ มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันทั่วไปในแขวงสะหวันนะเขต สปป.ลาว และยังมีชื่อเสียงโด่งดังมาถึงประเทศไทยในเขตจังหวัดมุกดาหาร ลำบ้านชอกมีการขับลำนำโดยมีเครื่องดนตรีประกอบคือ แคน กลอง และฉิ่ง มีลีลาทำนองเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของประเทศ สปป.ลาว แต่เรื่องราวในบทเพลงมีความเป็นพหุลักษณะซึ่งมีความคิดสร้างสรรค์กระแสนว วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ รวมอยู่ในบทเพลงซึ่งมีการถ่ายทอดแบบมุขปาฐะจากพ่อสู่ลูกและพี่สู่น้อง ทางด้านนาฏศิลป์ของหมู่บ้านชอกมีท่ารำเพียง 2 ท่าซึ่งเป็นท่ารำพื้นฐานของท่ารำอื่นๆ โดยในปัจจุบันยังนิยมใช้รำในขบวนแห่เป็นงานประเพณีทุกปี

ในด้านความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม ใช้ทฤษฎีรากแก้วทางวัฒนธรรม 8 ข้อสรุปได้ว่า ดนตรีและนาฏศิลป์ หมู่บ้านชอก เมืองคันทบุรี แขวงสะหวันนะเขต สปป.ลาว มีความเข้มแข็งด้วยความเป็นอยู่ระบบครอบครัว การถ่ายทอดความรู้แบบมุขปาฐะ บทเพลงอยู่ในค่านิยม และชุมชนรักวัฒนธรรมประเพณี มีการดำเนินชีวิตเรียบง่าย มีความศรัทธาในศาสนา และมีอุดมการณ์พื้นฐานคือ รักชาติ ศาสนา และผู้ปกครองประเทศ

A study of folk music and dance at Ban xok, Khantaburi Country, Sawannakhate, P.D.R. Laos. Assoc.Prof.Kanchana Intarasunanont was the head of the research project with Thai researchers namely; Surasak Jamnongsarn, Metee Punvaratorn and a Lao researcher; Sangkharn Khampidok.

The objectives of this research were to study folk music and dance at Ban xok, Khantaburi Country, Sawannakhate, P.D.R. Laos. And to study its cultural strength.

The results of this study were that there is only one Mor Lam group in the village, which perform regularly and has been recognized in Sawannakhate and in Mukdaharn Province, Thailand as well. The Mor Lam at Ban xok is accompanied by Khaen, drum and Ching. The melody exhibits single identity while the text exhibits multiple identities. The identities expose the information creation and daily life. The Mor Lam text has been transmitted orally from generation to generation.

There are only two main dance movements, which are still being used, in annual precession. The main movements can be varied into many different forms of dance.

The cultural strength was studied through the "Cultural Root Theory" which 8 cultural perspectives. The findings were that the strengths were exposes in family system, knowledge is transmitted orally, belief and value reveal in Mor Lam text. The inhabitants are proud on the tradition, simple living, highly believe in religion, patriotic and devoted to leader.