

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1. ความสำคัญและความสำคัญของปัญหา	1
2. คำถามการวิจัย	2
3. วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
4. สมมติฐานการวิจัย	3
5. ขอบเขตการวิจัย	3
6. คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	3
7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2 วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
1. เอกสารที่เกี่ยวกับความฉลาดทางอารมณ์	5
2. เอกสารเกี่ยวข้องกับดนตรีไทยเชิงทักษะ	14
3. กรอบแนวคิด	37
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	38
1. รูปแบบการวิจัย	38
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	38
3. ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย	39
4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	39
5. การเก็บรวบรวมข้อมูล	43
6. การวิเคราะห์ข้อมูล	43
บทที่ 4 ผลการวิจัย และการอภิปรายผล	44
1. ผลการวิจัย	44
2. การอภิปรายผล	46
บทที่ 5 สรุปการวิจัย และข้อเสนอแนะ	49
1. สรุปการวิจัย	49
2. ข้อเสนอแนะ	51
บรรณานุกรม	52

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	56
ภาคผนวก ก หนังสือราชการ	57
ภาคผนวก ข รายชื่อผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ตรวจสอบเครื่องมือ	62
ภาคผนวก ค เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	64
ประวัติผู้เขียน	95

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงแผนการจัดกิจกรรมตามโปรแกรมพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ที่กำหนด	42
ตารางที่ 2 คะแนนเฉลี่ยความฉลาดทางอารมณ์ก่อนการทดลองและหลังการทดลองของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการฝึกดนตรีไทยเชิงทักษะ	44
ตารางที่ 3 เปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยความฉลาดทางอารมณ์โดยรวมก่อนการทดลองและหลังการทดลองของนักเรียนที่ได้รับการฝึกดนตรีไทยเชิงทักษะ (กลุ่มตัวอย่าง)	45

สารบัญภาพ

	หน้า
แผนภาพที่ 1 ทำนองดนตรีไทยมี 2 ประเภท ด้วยกันคือทำนองหลัก และทำนองตกแต่ง	20
แผนภาพที่ 2 ตัวอย่างการแปรทำนอง	22
แผนภาพที่ 3 ตัวอย่างทางร้อง เพลงแขกต๋อยหม้อ	23
แผนภาพที่ 4 ตัวอย่างของทางบรรเลงเพลงแขกต๋อยหม้อ	24
แผนภาพที่ 5 แสดงถึงเพลงที่มีแนวทำนองเด่นทำนองเดียว	25
แผนภาพที่ 6 แสดงถึงเพลงที่มีแนวทำนองสำคัญเท่ากันหลายแนว(Heterophony)	26
แผนภาพที่ 7 แสดงถึงเสียงที่ผลิตออกมาจากความราบเรียบและต่อเนื่อง	27
แผนภาพที่ 8 แสดงถึงความไม่ละเอียดของการตีและการตี	27
แผนภาพที่ 9 แสดงถึงความละเอียดของการตีและการตี	27