

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
หนังสือราชการ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. 2580

ที่ ศธ 0514.5/030

วันที่ 1 มีนาคม 2549

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ทดลองใช้เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (มอดินแดง) ระดับมัธยมศึกษา

ด้วย นางสาวพัชรินทร์ จำปานนท์ รหัสประจำตัว 475050019-6 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลของการใช้ดนตรีไทยเชิงทักษะต่อการพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น” ในการศึกษาครั้งนี้ มีความประสงค์ที่จะทดลองใช้แบบวัดความฉลาดทางอารมณ์ เพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งจะทำการทดสอบกับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2548 จำนวน 30 คน ดังนั้น เพื่อให้การศึกษาครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี คณะศึกษาศาสตร์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ให้บุคคลดังกล่าว ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ตามความประสงค์ ในวันที่ 3 มีนาคม 2549

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล สุวรรณน้อย)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะศึกษาศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. 2580

ที่ ศธ 0514.5/030

วันที่ 1 มีนาคม 2549

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ทดลองใช้เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน รองผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (มอดินแดง) ระดับมัธยมศึกษา

ด้วย นางสาวพัชรินทร์ จำปานนท์ รหัสประจำตัว 475050019-6 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลของการใช้ดนตรีไทยเชิงทักษะต่อการพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น” ในการศึกษาครั้งนี้ มีความประสงค์ที่จะทดลองใช้แบบวัดความฉลาดทางอารมณ์ เพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งจะทำให้การทดสอบกับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2548 จำนวน 30 คน ดังนั้น เพื่อให้การศึกษาครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี คณะศึกษาศาสตร์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ให้บุคคลดังกล่าว ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ตามความประสงค์ ในวันที่ 3 มีนาคม 2549

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล สุวรรณน้อย)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะศึกษาศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. 2580
 ที่ ศธ 0514.5/ 3 024 วันที่ 1 มีนาคม 2549
 เรื่อง ขอแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน อาจารย์ปนัดดา ญวนกระโทก

ด้วย นางสาวพัชรินทร์ จำปานนท์ รหัสประจำตัว 475050019-6 นักศึกษา
 ระดับปริญญาโท สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง
 “ผลของการใช้ดนตรีไทยเชิงทักษะต่อการพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนระดับชั้น
 มัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) อำเภอเมือง
 จังหวัดขอนแก่น” ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหา
 ของแบบสอบถาม ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัยก่อนที่จะนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำ
 วิทยานิพนธ์ ในการนี้ คณะศึกษาศาสตร์ พิจารณแล้วเห็นว่าท่าน เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ
 และมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอแต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบและพิจารณา
 เนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล สุวรรณน้อย)
 รองคณบดีฝ่ายวิชาการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
 ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะศึกษาศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร. 2580

ที่ ศธ 0514.5/ 3 024

วันที่ 1 มีนาคม 2549

เรื่อง ขอแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญ

เรียน อาจารย์บัณฑิตา อุดมศักดิ์

ด้วย นางสาวพัชรินทร์ จำปานนท์ รหัสประจำตัว 475050019-6 นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ผลของการใช้ดนตรีไทยเชิงทักษะต่อการพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น” ในการศึกษาครั้งนี้ จำเป็นต้องให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของแบบสอบถาม ซึ่งเป็นเครื่องมือในการวิจัยก่อนที่จะนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ในการนี้ คณะศึกษาศาสตร์ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่าน เป็นผู้มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอแต่งตั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบและพิจารณาเนื้อหาของเครื่องมือดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพศาล สุวรรณน้อย)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะศึกษาศาสตร์

ภาคผนวก ข

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญวิทยานิพนธ์ที่ตรวจสอบเครื่องมือ

1. รองศาสตราจารย์สุวรี	คิระแพทย์	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกิจ	จารุจรณ์	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตภา	วัฒนา	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
4. ครูศิริ	วิชเวช	ผู้เชี่ยวชาญ
5. อาจารย์ปนัดดา	ญวนกระโทก	ผู้เชี่ยวชาญ
6. อาจารย์บัณฑิตา	อุดมศักดิ์	ผู้เชี่ยวชาญ

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบประเมินความฉลาดทางอารมณ์

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวของนักเรียน

คำชี้แจง

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่างต่อไปนี้ ที่เกี่ยวข้องกับตัวนักเรียนเอง

1) เพศ () ชาย () หญิง

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับอารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกในลักษณะต่างๆของนักเรียน

คำชี้แจง

แบบประเมินนี้เป็นประโยชน์ที่มีข้อความเกี่ยวข้องกับอารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกในลักษณะต่างๆแม้บางประโยคอาจไม่ตรงกับที่นักเรียนเป็นอยู่ก็ตาม ขอให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ตรงกับตัวเองมากที่สุดไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด ดีหรือไม่ดี **โปรดตอบตามความจริงและทุกข้อ เพื่อ นักเรียนจะได้รู้จักตนเอง และวางแผนตนต่อไป** มีคำตอบ 4 คำตอบ 4 คำตอบ สำหรับข้อความแต่ละประโยคคือ

ไม่จริง	เมื่อนักเรียนคิดว่าข้อความในประโยคนั้น <u>ไม่ตรง</u> กับสภาพความเป็นจริงของนักเรียนเลย
จริงบางครั้ง	เมื่อนักเรียนคิดว่าข้อความในประโยคนั้น <u>ตรง</u> กับสภาพความเป็นจริงของนักเรียนเพียงบางครั้ง
ค่อนข้างจริง	เมื่อนักเรียนคิดว่าข้อความในประโยคนั้น <u>ตรง</u> กับสภาพความเป็นจริงของนักเรียนเกือบทุกครั้ง
จริงมาก	เมื่อนักเรียนคิดว่าข้อความในประโยคนั้น <u>ตรง</u> กับสภาพความเป็นจริงของนักเรียนทุกครั้ง

โปรดใส่เครื่องหมาย / ในช่องที่นักเรียนคิดว่าตรงกับตนเองมากที่สุด

ข้อ	ข้อความ	ไม่จริง	จริง บางครั้ง	ค่อนข้าง จริง	จริง มาก
1	เวลาโกรธหรือไม่สบายใจฉันรับรู้ได้ว่าจะเกิดอะไรขึ้นกับฉัน				
2	ฉันบอกไม่ได้ว่าจะอะไรทำให้ฉันรู้สึกโกรธ				
3	เมื่อถูกขัดใจ ฉันมักรู้สึกหงุดหงิดจนควบคุมอารมณ์ไม่ได้				
4	ฉันสามารถคอย เพื่อให้บรรลุปเป้าหมายที่พอใจ				
5	ฉันมักมีปฏิกิริยาโต้ตอบรุนแรง ต่อปัญหาเพียงเล็กน้อย				
6	เมื่อถูกบังคับให้ทำในสิ่งที่ไม่ชอบ ฉันจะอธิบายเหตุผล จนคนอื่นยอมรับได้				
7	ฉันสังเกตได้ เมื่อคนใกล้ชิดมีอาการเปลี่ยนแปลง				
8	ฉันไม่สนใจกับความทุกข์ของผู้อื่นที่ฉันไม่รู้จัก				
9	ฉันไม่ยอมหวั่น ในสิ่งที่ผู้อื่นทำต่างจากที่ฉันคิด				
10	ฉันยอมรับได้ว่าผู้อื่นก็อาจมีเหตุผลที่จะไม่พอใจในการกระทำ ของฉัน				
11	ฉันมีความรู้สึกที่ผู้อื่นชอบเรียกร้องความสนใจมากเกินไป				
12	แม้จะมีภาระที่ต้องทำ ฉันก็ยังยินดียิ่งฟังความทุกข์ของผู้อื่นที่ ต้องการความช่วยเหลือ				
13	เป็นเรื่องธรรมดาที่จะเอาเปรียบผู้อื่นเมื่อมีโอกาส				
14	ฉันเห็นคุณค่าในน้ำใจผู้อื่นมีต่อฉัน				
15	เมื่อทำผิด ฉันสามารถกล่าวคำ "ขอโทษ" ผู้อื่นได้				
16	ฉันยอมรับข้อผิดพลาดของผู้อื่นได้ยาก				
17	ถึงแม้จะต้องเสียประโยชน์ส่วนตัวไปบ้างฉันก็ยังยินดีที่จะทำเพื่อ ส่วนรวม				
18	ฉันรู้สึกลำบากใจในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อผู้อื่น				
19	ฉันไม่รู้ว่ามีฉันเก่งเรื่องอะไร				
20	แม้จะเป็นงานยาก ฉันก็มั่นใจว่าสามารถทำได้				
21	เมื่อทำสิ่งใดไม่สำเร็จ ฉันรู้สึกหมดกำลังใจ				
22	ฉันรู้สึกมีคุณค่า เมื่อได้ทำสิ่งต่าง ๆ อย่างเต็มความสามารถ				
23	เมื่อต้องเผชิญกับอุปสรรคและความผิดหวัง ฉันก็จะไม่ยอมแพ้				
24	เมื่อเริ่มทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด ฉันมักทำต่อไปไม่สำเร็จ				
25	ฉันพยายามหาสาเหตุที่แท้จริงของปัญหา โดยไม่คิดเอาเอง ตามใจชอบ				

ข้อ	ข้อความ	ไม่จริง	จริง บางครั้ง	ค่อนข้าง จริง	จริง มาก
26	บ่อยครั้งที่ฉันไม่รู้ว่าจะอะไรทำให้ฉันมีความสุข				
27	ฉันรู้สึกว่าการตัดสินใจแก้ปัญหาเป็นเรื่องยากสำหรับฉัน				
28	เมื่อต้องทำอะไรหลายอย่างในเวลาเดียวกัน ฉันตัดสินใจได้ว่าจะทำอะไรก่อนหลัง				
29	ฉันลำบากใจเมื่อต้องอยู่กับคนแปลกหน้า หรือคนที่ไม่คุ้นเคย				
30	ฉันทนไม่ได้เมื่อต้องอยู่ในสังคมที่มีกฎระเบียบขัดกับความเคยชินของฉัน				
31	ฉันทำความรู้จักผู้อื่นได้ง่าย				
32	ฉันมีเพื่อนสนิทหลายคนที่คบกันมานาน				
33	ฉันไม่กล้าบอกความต้องการของฉันให้ผู้อื่นรู้				
34	ฉันทำในสิ่งที่ต้องการ โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน				
35	เป็นการยากสำหรับฉันที่จะโต้แย้งกับผู้อื่นแม้จะมีเหตุผลเพียงพอ				
36	เมื่อไม่เห็นด้วยกับผู้อื่นฉันสามารถอธิบายเหตุผลที่เขายอมรับได้				
37	ฉันรู้สึกด้วยกว่าผู้อื่น				
38	ฉันทำหน้าที่ได้ดี ไม่ว่าจะอยู่ในบทบาทใด				
39	ฉันสามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายได้ดีที่สุด				
40	ฉันไม่มั่นใจในการทำงานที่ยากลำบาก				
41	แม้สถานการณ์จะเลวร้าย ฉันก็มีความหวังว่าจะดีขึ้น				
42	ทุกปัญหามักมีทางออกเสมอ				
43	เมื่อมีเรื่องที่ทำให้เครียด ฉันมักปรับเปลี่ยนให้เป็นเรื่องผ่อนคลายหรือสนุกสนานได้				
44	ฉันสนุกสนานทุกครั้ง กับกิจกรรมในวันสุดสัปดาห์และวันหยุดพักผ่อน				
45	ฉันรู้สึกไม่พอใจที่ผู้อื่นได้รับสิ่งดี ๆ มากกว่าฉัน				
46	ฉันพอใจในกับสิ่งที่ฉันเป็นอยู่				
47	ฉันไม่รู้ว่าจะทำอะไร เมื่อรู้สึกเบื่อหน่าย				
48	เมื่อว่างเว้นจากภาระหน้าที่ ฉันจะทำในสิ่งที่ชอบ				
49	เมื่อรู้สึกไม่สบายใจฉันมีวิธีผ่อนคลายอารมณ์ได้				
50	ฉันสามารถผ่อนคลายตนเองได้แม้จะเหน็ดเหนื่อยจากภาระหน้าที่				
51	ฉันไม่สามารถทำให้เป็นสุขได้ จนกว่าจะได้ทุกสิ่งที่ต้องการ				
52	ฉันมักทุกข์ร้อนกับเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่เกิดขึ้นเสมอ				

โปรแกรมการฝึกดนตรีไทยเชิงทักษะเพื่อพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์

ครั้งที่ 1 การปฐมนิเทศ

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ดีในการเริ่มต้น และเกิดความสนิทสนมคุ้นเคยในระหว่างผู้วิจัยกับสมาชิกด้วยกัน
2. เพื่อให้สมาชิกเข้าใจระเบียบ วิธีการ และจุดมุ่งหมายของการเข้าร่วมโปรแกรม

จำนวนสมาชิก : 15 คน

ระยะเวลา : 40 นาที

กิจกรรม (1) : ผู้วิจัยทำการประเมินความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนโดยใช้แบบประเมินความฉลาดทางอารมณ์ของกรมสุขภาพจิต

วิธีการดำเนินการ

1. ผู้วิจัย อธิบายรายละเอียดในการเข้าร่วมกิจกรรมให้กับนักเรียน

กิจกรรม (2) : เครื่องดนตรีที่ชอบ

ระยะเวลา : 20 นาที

วิธีดำเนินการ

1. ผู้วิจัยให้นักเรียนแนะนำชื่อตนเองทีละคน
2. ผู้วิจัยให้นักเรียนเลือกเครื่องดนตรีที่ตนเองชอบ
3. ผู้วิจัยอธิบายโน้ต พร้อมทั้งอธิบายถึงตำแหน่งโน้ตในเครื่องดนตรีแต่ละชนิด
4. ผู้วิจัยสาธิตวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีให้นักเรียนดูวิธีการเล่น และให้ฟังเสียง

ครั้งที่ 2 การฝึกความสามารถในการควบคุมตน

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อฝึกความสามารถในการควบคุมตน ให้มีความอดทนในการฝึกซ้อมดนตรีไทย

จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน

วิธีดำเนินการ

1. ชั้นนำ ผู้วิจัยทบทวนถึงกิจกรรมในครั้งที่ผ่านมา อธิบายถึงเนื้อหาที่เชื่อมโยงระหว่างกิจกรรมครั้งที่1 และครั้งที่ 2 และบรรยายวิธีการฝึกเครื่องดนตรีไทยในขั้นเริ่มต้น จังหวะในดนตรีไทย การท่อนัด

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยแจกเอกสารประกอบการอธิบายองค์ประกอบในดนตรีไทย
- 2.2 ผู้วิจัยสาธิตการฝึกจังหวะฉิ่ง และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ
- 2.3 ผู้วิจัยสาธิตการฝึกไล่นัดตามวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีไทยชนิดต่างๆที่นักเรียนเลือกไว้
- 2.4 ผู้วิจัยให้นักเรียนฝึกบรรเลงไล่นัดในเครื่องดนตรีไทยที่เลือกด้วยตนเองโดยผู้วิจัยคอยให้คำแนะนำ

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปราย

- 3.1 ผู้วิจัยสังเกตการณ์เมื่อนักเรียนฝึกซ้อมด้วยตนเอง ว่าสามารถฝึกซ้อมได้นานต่อเนื่องเพียงใด
- 3.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนบรรเลงไล่นัดให้ฟังทีละคน
- 3.3 ผู้วิจัยให้นักเรียนประเมินว่าพอใจกับการฝึกครั้งนี้เพียงใด

ใบงาน
การฝึกครั้งที่ 2 การควบคุมตน
(กิจกรรม การฝึกดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน)

ชื่อ-นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1.นักเรียนสามารถฝึกบรรเลงดนตรีไทยขั้นพื้นฐานได้นานเพียงใด ต่อเนื่องหรือไม่

.....

.....

.....

.....

2.นักเรียนพอใจในการฝึกครั้งนี้เพียงใด หรือต้องเพิ่มความอดทนในการฝึกซ้อมให้มากขึ้นหรือไม่ เพราะอะไร

.....

.....

.....

.....

3.นักเรียนมีสมาธิในการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 3 การฝึกความสามารถในการควบคุมตน 2

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักเรียนฝึกความสามารถในการควบคุมตนและฝึกความอดทนในการฝึกซ้อมดนตรีไทยต่อเนื่องจากครั้งที่ 1

จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัยทบทวนถึงเนื้อหาของกิจกรรมที่ 2 และแจ้งถึงจุดประสงค์ในกิจกรรมที่ 3 พร้อมทั้งแจกโน้ตเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น ให้กับนักเรียนทุกคน พร้อมทั้งพาท่องโน้ตเป็นทำนองเพื่อให้นักเรียนได้รู้จักหว่าเพลง จากนั้นผู้วิจัยสาธิตการบรรเลง

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยเตรียมเครื่องดนตรีให้กับทุกคน
- 2.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนฝึกบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น ตามที่ผู้วิจัยสาธิต
- 2.3 ผู้วิจัยให้นักเรียนฝึกบรรเลงตามลำพัง โดยผู้วิจัยคอยสังเกตว่านักเรียนเกิดอาการเบื่อหน่ายจากการฝึกซ้อมหรือไม่ และคอยให้คำแนะนำเมื่อเกิดปัญหา

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปราย

- 3.1 เมื่อครบกำหนดเวลาฝึกซ้อมแล้ว ผู้วิจัยให้นักเรียนบรรเลงให้ฟังทีละคน
- 3.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนบอกถึงความรู้สึกเมื่อบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น จบ
- 3.3 นักเรียนแสดงความรู้สึกหลังเข้าร่วมกิจกรรม

ใบงาน
การฝึกครั้งที่ 3 การควบคุมตน 2
(กิจกรรม การฝึกดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน)

ชื่อ-นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

- 1. นักเรียนสามารถฝึกบรรเลงดนตรีไทย เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น ได้นานเพียงใด ต่อเนื่องหรือไม่
.....
.....
.....
.....
- 2. นักเรียนพอใจในการฝึกครั้งนี้เพียงใด หรือต้องเพิ่มความอดทนมากขึ้นในการฝึก
.....
.....
.....
.....
- 3. นักเรียนเข้าใจวิธีการบรรเลง จังหวะ และทำนองเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น มากน้อยเพียงใด
.....
.....
.....
.....

ครั้งที่ 4 ฝึกความสามารถในการเห็นใจและเข้าใจผู้อื่น

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักเรียนฝึกการใส่ใจ เห็นใจ และการเข้าใจอารมณ์ของผู้อื่น

จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกบรรเลงดนตรีไทยเป็นคู่

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัยทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 3 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยเป็นคู่ในกิจกรรมครั้งที่ 4 พร้อมทั้งให้นักเรียนบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น เมื่อบรรเลงจบแล้วผู้วิจัยอธิบายถึงแนวการบรรเลงเพลงที่ใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้น จากการตีของฉิ่ง

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยให้นักเรียนจับคู่ฝึกบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น
- 2.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนผลัดให้คนหนึ่งบรรเลงเครื่องดนตรีไทย และอีกคนหนึ่งตีฉิ่งให้จังหวะ
- 2.3 ผู้วิจัยคอยสังเกตการณ์ในช่วงของการฝึกซ้อมของแต่ละคู่ว่ามีการช่วยเหลือกันภายในคู่ของตนเองหรือไม่ หรือเมื่อเกิดปัญหาแล้วแต่ละคู่มีการแก้ปัญหานั้นอย่างไร

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปราย

- 3.1 ผู้วิจัยให้นักเรียนบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น ให้เพื่อนกลุ่มอื่นฟัง
- 3.2 ผู้วิจัยแนะให้ทุกกลุ่มมองเห็นถึงจุดเด่น และจุดอ่อน ในการบรรเลง
- 3.3 ผู้วิจัยและนักเรียนทุกคนร่วมกันสนทนาค้นหาถึงปัญหาในการบรรเลงและเสนอแนวทางแก้ไข

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 4 การฝึกความสามารถในการเห็นใจและเข้าใจผู้อื่น (กิจกรรม การฝึกบรรเลงดนตรีไทยเป็นคู่)

ชื่อ-นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. นักเรียนรู้สึกอย่างไร เมื่อการฝึกซ้อมเกิดปัญหาจากคู่ฝึกซ้อมของนักเรียน

.....

.....

.....

.....

2. เมื่อเพื่อนที่เป็นคู่ฝึกซ้อมกับนักเรียนเกิดปัญหาในการฝึกซ้อมนักเรียนช่วยเหลือ หรือให้กำลังใจเพื่อนอย่างไร

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 5 ฝึกการรู้จักรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักเรียน เรียนรู้การมีส่วนร่วมต่อสังคม
2. เพื่อให้นักเรียนรู้จักบทบาทหน้าที่ของตนเอง

จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัยทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 4 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยเป็นวงในกิจกรรมครั้งที่ 5 จากนั้นให้นักเรียนฟังเทปบันทึกเสียงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น พร้อมทั้งกระตุ้นให้ นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงที่ได้ยิน และนำไปดัดแปลงให้เหมาะสมกับการบรรเลงในวงของตน

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยให้นักเรียนแบ่งกลุ่มการบรรเลงเป็น 2 กลุ่ม
- 2.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนฝึกซ้อมในวงของตนโดยมี 1 คน ตีฉิ่งให้จังหวะ
- 2.3 ผู้วิจัยให้นักเรียนกำหนดหน้าที่ของแต่ละคนภายในวงของตน
- 2.4 ผู้วิจัยให้นักเรียนจัดเตรียม และเก็บเครื่องดนตรีไทยเองเมื่อฝึกซ้อมเสร็จ

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปราย

- 3.1 เมื่อนักเรียนฝึกซ้อมจนครบเวลาแล้ว ผู้วิจัยถามถึงความรู้สึกของนักเรียนในการฝึกบรรเลงเป็นวง
- 3.2 ผู้วิจัยสนทนาซักถามนักเรียนในเรื่อง
 - 3.2.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะบรรเลง
 - 3.2.2 จุดอ่อนของวง
 - 3.2.3 การรับรู้ในการฟังเมื่อบรรเลงพร้อมกันทั้งวง
- 3.3 ผู้วิจัยและนักเรียนทุกคนร่วมกันเสนอแนะการแก้ไขในการบรรเลงเป็นวงให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ใบงาน
การฝึกครั้งที่ 5 ฝึกการรู้จักรับผิดชอบตนเองและส่วนรวม
(กิจกรรม การฝึกบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง)

ชื่อ-นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. นักเรียนแบ่งหน้าที่กันอย่างไร ในข้อตกลงการฝึกซ้อมดนตรีไทยเป็นวง

.....

.....

.....

.....

2. นักเรียนปฏิบัติตามข้อตกลงในการฝึกซ้อมบรรเลงดนตรีไทยเป็นวงอย่างเคร่งครัดหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

3. จงอธิบายถึงข้อดี ข้อด้อยในการปฏิบัติตามข้อตกลง ของการฝึกบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 6 การฝึกความสามารถในการสร้างแรงจูงใจให้ฝ่าฟันอุปสรรคและทำสิ่งต่างๆได้สำเร็จ

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักเรียนฝึกความสามารถในการสร้างแรงจูงใจให้ฝ่าฟันอุปสรรคและทำสิ่งต่างๆได้สำเร็จ

จำนวนสมาชิก : 15 คน

ระยะเวลา : 60 นาที

กิจกรรม : การฝึกบรรเลงดนตรีไทย เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัยทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 5 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมครั้งที่ 6 โดยอธิบายถึงรายละเอียด และทำนองเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น ศัพท์สังคีตในดนตรีไทยที่พบในโน้ตเพลง (ลูกล่อ) พร้อมทั้งสาธิตการบรรเลงเพื่อให้นักเรียนมีความเข้าใจมากยิ่งขึ้นและเป็นการกระตุ้นให้นักเรียนอยากที่จะฝึกซ้อมให้ดียิ่งขึ้น

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยแจกโน้ตเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น โดยโน้ตเพลงมีความยาวทั้งหมด 2 ท่อน ให้กับนักเรียน
- 2.2 ผู้วิจัยสาธิตการบรรเลงพร้อมให้นักเรียนบรรเลงตามที่ละวรรค
- 2.3 ผู้วิจัยคอยดูแลและให้กำลังใจเมื่อนักเรียนเริ่มท้อแท้ในการฝึกซ้อม

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปราย

- 3.1 เมื่อนักเรียนฝึกซ้อมครบเวลาแล้ว ผู้วิจัยให้นักเรียนพูดถึงความรู้สึกเมื่อบรรเลงเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น จบ
- 3.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนร่วมกันบรรเลงเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น โดยผู้วิจัย จะคอยดูว่านักเรียนสามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะหรือไม่
- 3.3 ผู้วิจัยกล่าวชมเชยเมื่อนักเรียนบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะ / หรือให้คำแนะนำถ้านักเรียนบรรเลงได้ไม่ถูกต้องตามจังหวะ พร้อมทั้งเสนอแนะในการปรับปรุง

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 6 ฝึกความสามารถในการสร้างแรงจูงใจให้ฝ่าฟันอุปสรรคและทำสิ่งต่าง ๆ ได้สำเร็จ
(กิจกรรม การฝึกบรรเลงดนตรีไทย เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น)

ชื่อ-นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เมื่อนักเรียนเกิดความท้อแท้ในการฝึกซ้อมดนตรีไทย นักเรียนมีวิธีการอย่างไรในการจัดการกับความรู้สึกนั้น

.....

.....

.....

.....

2. นักเรียนคิดว่านักเรียนจะสามารถบรรเลงดนตรีไทยในเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น จนจบได้หรือไม่ และมีวิธีการฝึกซ้อมให้บรรลุเป้าหมายอย่างไร

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 7 การฝึกความสามารถในการกล้าตัดสินใจและจัดการกับปัญหาได้อย่างเหมาะสม

จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักเรียนฝึกความสามารถในการกล้าตัดสินใจและจัดการกับปัญหาได้อย่างเหมาะสม

- จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกบรรเลงเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น โดยแบ่งเครื่องดนตรีเป็นประเภทเครื่องนำ และ ประเภทเครื่องตาม

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัย ทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 6 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมครั้งที่ 7 จากนั้นอธิบายถึงการบรรเลงลูกล่อ ในการบรรเลงลูกล่อ เครื่องดนตรีพวกเครื่องนำจะเล่นก่อน แล้วเครื่องตามจะเล่นทีหลัง โดยเป็นทำนองเดียวกัน พร้อมทั้ง ให้จังหวะกลองและฉิ่ง เข้าร่วมในการบรรเลงด้วย

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยแจกโน้ตเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้นที่เพิ่มจังหวะฉิ่ง-จังหวะกลองเข้าไปในโน้ต
- 2.2 ผู้วิจัยฝึกบรรเลงเป็นกลุ่มโดยมีจังหวะฉิ่ง-จังหวะกลอง กำกับ
- 2.3 ผู้วิจัยกระตุ้นให้นักเรียนที่บรรเลงผิดพลาดในช่วงกลางของการบรรเลงพยายามตามกลุ่มเพื่อนให้ทัน
- 2.4 ผู้วิจัยฝึกให้นักเรียนบรรเลงให้ทันกับจังหวะฉิ่ง-จังหวะกลองพร้อมทั้งสามารถผลัดเปลี่ยนการเล่นลูกล่อ ได้อย่างถูกต้อง

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปราย

- 3.1 เมื่อนักเรียนบรรเลงจบเพลงแล้วผู้วิจัยสอบถามถึงความรู้สึก และการรับรู้ในอารมณ์เพลงของนักเรียน
- 3.2 ผู้วิจัย และนักเรียนร่วมกันสนทนาถึงปัญหาที่เกิดขึ้นพร้อมทั้งหาวิธีแก้ไขร่วมกัน

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 7 การฝึกความสามารถในการกล้าตัดสินใจและจัดการกับปัญหาได้อย่างเหมาะสม
(กิจกรรม การฝึกบรรเลงเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น โดยแบ่งเครื่องดนตรีเป็นประเภทเครื่องนำ
และ ประเภทเครื่องตาม)

ชื่อ-นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เมื่อมีปัญหาในช่วงการบรรเลง นักเรียนมีวิธีแก้ปัญหอย่างไร

.....

.....

.....

.....

2. เมื่อนักเรียนแก้ปัญหของการบรรเลงแล้วมีผลอย่างไร

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 8 ฝึกความสามารถในการสื่อสารทั้งการบอกเล่า และการโต้แย้งอย่างเหมาะสม

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักเรียนฝึกพฤติกรรมการสื่อสารภายในกลุ่มอย่างเหมาะสม
2. เพื่อให้นักเรียนฝึกพฤติกรรมการถ่ายทอดความคิด/ความรู้สึกให้คนอื่นเข้าใจในสิ่งที่นักเรียนต้องการ

จำนวนสมาชิก : 15 คน

ระยะเวลา : 60 นาที

กิจกรรม : การฝึกบรรเลงดนตรีไทยรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และ เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัย ทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 7 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมครั้งที่ 8 และให้นักเรียนทบทวนเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น พร้อมทั้งให้นักเรียนฝึกซ้อมภายในกลุ่มโดยที่ผู้วิจัยคอยดูแลอยู่ห่างๆ

2. ขั้นดำเนินการ

- 1.1 ผู้วิจัยให้นักเรียนตกลงกันในการเริ่มฝึกซ้อมการบรรเลงภายในกลุ่ม/โดยให้กำหนดแนวการบรรเลง (ความช้า-เร็ว) ในการบรรเลงเอง
- 1.2 ผู้วิจัยปล่อยให้ให้นักเรียนสนทนากันเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นภายในวงในช่วงฝึกซ้อมโดยให้นักเรียนโต้แย้งถึงปัญหาที่เกิดขึ้นพร้อมทั้งหาข้อสรุปในปัญหานั้น
- 1.3 ผู้วิจัยคอยดูแลอยู่ห่างๆโดยคอยช่วยเหลือ ถ้านักเรียนหาข้อสรุปในปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ได้

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปราย

- 3.1 ผู้วิจัยให้นักเรียนบรรเลงเพลง ลาวจ้อย 2 ชั้น และลาวเสียงเทียน 2 ชั้น ให้ฟัง
- 3.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนสนทนาถึงข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นภายในวงพร้อมทั้งหาวิธีปรับปรุงการบรรเลงให้ดีขึ้น

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 8 ฝึกความสามารถในการสื่อสารทั้งการบอกเล่า และการโต้แย้งอย่างเหมาะสม
(กิจกรรม การฝึกบรรเลงดนตรีไทยรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และ เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น)

ชื่อ-นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. ภายในวงของนักเรียนมีการสื่อสารถึงแนวทางในการซ้อมอย่างไร นักเรียนมีความเข้าใจในการสื่อสารนั้นมากน้อยเพียงใด

.....

.....

.....

.....

2. ถ้านักเรียนไม่เห็นด้วยกับแนวทางที่เพื่อน ๆ ภายในวงกำหนด นักเรียนมีการโต้แย้งหรือแสดงความคิดเห็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 9 ฝึกความภูมิใจในตนเองเมื่อทำสิ่งต่างๆ ได้สำเร็จโดยไม่ต้องรับคำชมเชย

จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักเรียนฝึกความภูมิใจในตนเองเมื่อทำสิ่งต่างๆ ได้สำเร็จโดยไม่ต้องรับคำชมเชย

- จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกบรรเลงดนตรีไทยรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียง
 เทียน 2 ชั้น

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัยทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 8 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมครั้งที่ 9 และให้นักเรียนทบทวนเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น พร้อมทั้งให้นักเรียนบรรเลงโซ่ที่ละเพลง

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยให้นักเรียนตกลงกันในการเริ่มฝึกซ้อมการบรรเลงภายในกลุ่ม/โดยให้กำหนดแนวการบรรเลง (ความช้า-เร็ว) ในการบรรเลง
- 2.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนบรรเลงให้ฟัง
- 2.3 ผู้วิจัยวิจารณ์ถึงข้อดีข้อด้อยในการบรรเลง พร้อมให้แนวทางในการแก้ไขจุดด้อย
- 2.4 ผู้วิจัยจะไม่กล่าวชมในส่วนที่นักเรียนสามารถบรรเลงได้ดี

3. ขั้นวิเคราะห์และอภิปรายผล

- 3.1 ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนหลังจากถูกวิจารณ์การบรรเลง
- 3.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนเล่าถึงความรู้สึกหลังจากถูกวิจารณ์

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 9 ฝึกความภูมิใจในตนเองเมื่อทำสิ่งต่างๆ ได้สำเร็จโดยไม่ต้องรับคำชมเชย
(ฝึกบรรเลงดนตรีไทยรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น)

ชื่อ- นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เมื่อนักเรียนฝึกบรรเลงเพลงลาวเสียงเทียนจนจบทั้ง 2 ท่อน ได้ด้วยตนเอง นักเรียนเกิดความรู้สึกอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

2. เมื่อนักเรียนทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งสำเร็จจำเป็นหรือไม่ที่จะต้องได้รับคำชมเสมอ เพราะอะไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 10 ฝึกการมองโลกในแง่ดี มีความพอใจในชีวิต

จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักเรียนฝึกการมองโลกในแง่ดี มีความพอใจในชีวิต

- จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกบรรเลงรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และ เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัย ทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 9 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมครั้งที่ 10 และให้นักเรียนทบทวน เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และ เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้นโดยผู้วิจัยร่วมบรรเลงด้วย

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยและนักเรียนร่วมกันบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และ เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น อย่างต่อเนื่องในแนวเพลงที่ถูกต้องตามเกณฑ์มาตรฐานทางดนตรีไทย
- 2.2 ผู้วิจัยทำการบันทึกเทปการบรรเลงของนักเรียน พร้อมทั้งเปิดฟังภายหลังการบันทึกเสร็จ และให้นักเรียนบอกเล่าถึงข้อดีและข้อด้อยของตนในการบรรเลงพร้อมทั้งแสดงความคิดเห็นในการบรรเลงของตน

1. ขั้นการวิเคราะห์และอภิปรายผล

- 1.1 ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในขณะที่ฟังเทปการบรรเลงของตน
- 1.2 ผู้วิจัยและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการบันทึกเทป
- 1.3 ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะสนทนาหลังจากการฟังเทปการบรรเลงของตน

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 10 ฝึกการมองโลกในแง่ดี มีความพอใจในชีวิต
(กิจกรรม บรรเลงดนตรีไทยเป็นวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น)

ชื่อ- นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. เมื่อเกิดข้อผิดพลาดในการบรรเลงดนตรีไทยภายในวง นักเรียนเข้าใจถึงข้อผิดพลาดนั้นหรือไม่
อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. นักเรียนมีความพอใจในการบรรเลงดนตรีไทยของตนเอง มากน้อยแค่ไหน จงอธิบาย

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 11 ฝึกการสร้างสร้งสรรค์ความรู้สึกชื่นเรื่งเบิกบานให้กับจิตใจและอารมณ์ของตนเอง

จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักเรียนฝึกการสร้างสร้งสรรค์ความรู้สึกชื่นเรื่งเบิกบานให้กับจิตใจและอารมณ์ของตนเอง

จำนวนสมาชิก : 15 คน
 ระยะเวลา : 60 นาที
 กิจกรรม : การฝึกบรรเลงรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และ เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัย ทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในครั้งที่ 10 และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมครั้งที่ 11 และให้นักเรียนทบทวนเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

2. ขั้นดำเนินการ

- 2.1 ผู้วิจัยและนักเรียนร่วมกันบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น อย่างต่อเนื่องในแนวเพลงที่ถูกต้องตามเกณฑ์มาตรฐานทางดนตรีไทย
- 2.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น โดยมี จังหวะ ฉิ่ง-กลอง
- 2.3 ผู้วิจัยแบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่มแล้วให้ผลัดกันบรรเลงโดยผู้วิจัยเป็นผู้ให้คะแนนแต่ละกลุ่มหลังจากการบรรเลง

3. ขั้นการวิเคราะห์และอภิปรายผล

- 3.1 ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในขณะบรรเลง
- 3.2 ผู้วิจัยสนทนาซักถามถึงความรู้สึกของนักเรียนในขณะบรรเลง
- 3.3 ผู้วิจัยเปรียบเทียบพฤติกรรมของนักเรียนที่สังเกตได้ กับ ข้อมูลที่นักเรียนให้ในการซักถาม

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 11 ฝึกการสร้างความรู้สึกรื่นเริงเบิกบานให้กับจิตใจและอารมณ์ของตนเอง
(การบรรเลงดนตรีไทยรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น)

ชื่อ- นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. การบรรเลงดนตรีไทยเป็นกิจกรรมที่สามารถช่วยให้นักเรียนสร้างความสนุกสนานรื่นเริงเบิกบานใจได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

2. การบรรเลงดนตรีไทยเป็นกิจกรรมที่สร้างความสนุกสนานให้กับนักเรียนได้หรือไม่ อย่างไร จงอธิบาย

.....

.....

.....

.....

ครั้งที่ 12 ฝึกความฉลาดทางอารมณ์ ด้านดี เก่ง สุข และ ปังฉิมนิเทศ

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกพัฒนาการควบคุมอารมณ์ของตน
2. เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกการปรับตัวต่อปัญหา
3. เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกความสามารถในการสร้างความสุขสนุกสนาน

จำนวนสมาชิก : 15 คน

ระยะเวลา : 60 นาที

กิจกรรม : การบรรเลงรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และ เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นนำ ผู้วิจัย ทบทวนเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมทั้งหมดที่ฝึกมา และชี้แจงวัตถุประสงค์ในการฝึกการบรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมครั้งที่ 12 และให้นักเรียนบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

2. ขั้นตอนการ

- 2.1 ผู้วิจัยและนักเรียนร่วมกันบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้นอย่างต่อเนื่องในแนวเพลงที่ถูกต้องตามเกณฑ์มาตรฐานทางดนตรีไทย ครบในเวลาที่กำหนด
- 2.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนบรรเลงเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น โดยมี จังหวะ ฉิ่ง- กลอง เป็นเครื่องกำกับจังหวะในขณะบรรเลง โดยมีเงื่อนไขห้ามหยุดเมื่อเกิดผิดพลาดในช่วงของการบรรเลง
- 2.3 ผู้วิจัยให้นักเรียนจัดการแสดงดนตรีไทย โดยมีผู้วิจัยเป็นผู้ชมการแสดง

3. ขั้นตอนการวิเคราะห์และอภิปรายผล

- 3.1 ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในขณะบรรเลง
- 3.2 ผู้วิจัยร่วมสนทนากับนักเรียนถึงความรู้สึกในการเข้าร่วมโปรแกรมการฝึกความฉลาดทางอารมณ์ โดยการใช้การฝึกดนตรีไทยเชิงทักษะ
- 3.3 ผู้วิจัยกล่าวขอบคุณนักเรียนที่เข้าร่วมโปรแกรม

ใบงาน

การฝึกครั้งที่ 12 ฝึกความฉลาดทางอารมณ์ ด้านดี ด้านเก่ง ด้านสุข
(การบรรเลงดนตรีไทยรวมวง เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น และเพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น)

ชื่อ- นามสกุล.....

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. จากการบรรเลงดนตรีไทยช่วยให้นักเรียนมีการพัฒนาด้านการควบคุมตนอย่างไร จงอธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

2. จากการบรรเลงดนตรีไทยช่วยให้นักเรียนมีการพัฒนาด้านการปรับตัวต่อปัญหาอย่างไร จงอธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

3. จากการบรรเลงดนตรีไทยช่วยให้นักเรียนมีการพัฒนาด้านการสร้างความสุขสนุกสนานให้กับตนเองอย่างไร จงอธิบาย

.....

.....

.....

.....

.....

เพลงลาวจ้อย 2 ชั้น (หน้าทับลาว)

--- ด	ร ม ช ร	-----	- ม - ร	--- ด	ร ม ช ร	ม ร ด ร	- ม - ช
--- ม	ช ล ด ช	--- ม	ร ด ร ม	-- ช ล	- ด - ร	ม ร ด ล	ด ช ช ช
--- ล	ช ช ช ช	- ช - ล	ด ร ม ล	-- ช ม	-- ช ล	-- ช ล	ด ช ช ช
--- ล	ช ช ช ช	- ม ร ด	- ร - ม	-----	- ช - ร	ม ร ด ร	- ม - ด

กลับต้น

ท่อน 1

เพลงลาวเสียงเทียน 2 ชั้น

(หน้าทับลาว)

(--- ร	ดตตต)	** - ล ล ล	ช ล ต ช	--- ฟ	- ม - -	ช ร ม ช	- ล ช ช
- - - ล	ช ช ช ช	- ล ล ล	ช ล ต ช	--- ฟ	- ม - -	ช ร ม ช	- ล ช ช
- - - ม	ช ร ม ช	- - ต ร	ม ร ต ล	- - ต ล	ช ม ช ล	- ต ร ม	- ร - ต
- ม - ร	- ต ร ม	- - ต ร	ม ร ต ล	- - ต ล	ช ม ช ล	- ต ร ม	- ร - ต

กลับต้น

ท่อน 2

เครื่องนำ		เครื่องตาม		เครื่องนำ		เครื่องตาม	
-----ล้อ-----		ช ล ช ม ช ร ม ช		-----ล้อ-----		ช ล ช ม ร ต ม ร	
เครื่องนำ		เครื่องตาม		เครื่องนำ		เครื่องตาม	
-----ล้อ-----		ช ล ช ม ช ร ม ช		-----ล้อ-----		ช ล ช ม ร ต - ร	
- ม - ร	- ต ร ม	- - ต ร	ม ร ต ล	- - ต ล	ช ม ช ล	- ต ร ม	- ร - ต
- ม - ร	- ต ร ม	- - ต ร	ม ร ต ล	- - ต ล	ช ม ช ล	- ต ร ม	- ร - ต

กลับต้น

หมายเหตุ

(.....) ให้บรรเลงในรอบที่ 2

** บรรเลงเริ่มต้น

ล้อ คือ การผลัดกันบรรเลงระหว่างเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องนำ และประเภทเครื่องตาม

โดยเป็นทำนองเดียวกัน

กลับต้น คือ ให้ย้อนกลับไปบรรเลงในท่อนนั้นอีกหนึ่งรอบ

จังหวะฉิ่ง

3 ชั้น

	-		+		-		+
ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ด ด ด ด

2 ชั้น

-	+	-	+	-	+	-	+
ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ด ด ด ด

ชั้นเดียว

- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +	- +
ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ด ด ด ด

หมายเหตุ (-) = ฉิ่ง และ (+) = ฉับ

จังหวะหน้าทับ (กลอง)

หน้าทับลาว 2 ชั้น

- ดิง - โจ๊ะ	- ดิง - ดิง	- - ดิง ทั้ง	- ดิง - ทั้ง
--------------	-------------	--------------	--------------

สรุปพฤติกรรมของสมาชิกจากการสังเกตขณะปฏิบัติกิจกรรม

สมาชิกทุกคนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมเป็นอย่างดี มีความกระตือรือร้น และสนใจในการปฏิบัติกิจกรรม เพราะสมาชิกทุกคนมีความคุ้นเคยกันเป็นอย่างดีแม้ว่าจะเรียนอยู่คนละห้อง ในช่วงแรกรักเรียนจะมีปฏิสัมพันธ์กันน้อยเพราะต่างคนต่างก็ฝึกซ้อมอยู่ในส่วนของตนเอง แต่ในครั้งต่อๆมานักเรียนมีการพูดคุยกันมากขึ้น เพราะในกิจกรรมส่วนใหญ่จะมุ่งให้นักเรียนได้ฝึกกิจกรรมร่วมกันทั้งหมด จึงทำให้สมาชิกแต่ละคนมีส่วนร่วมในการแสดงออกมากขึ้น และกล้าแสดงความคิดเห็น ชักถามมากขึ้น โดยสรุป สมาชิกสมาชิกทุกคนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมด้วยความตั้งใจ และรับผิดชอบ สมาชิกส่วนใหญ่มีความรู้สึกร่วมกิจกรรม

สรุปพฤติกรรมจากการประเมินกิจกรรมของสมาชิก

โดยส่วนใหญ่สมาชิกมีความเห็นประเด็นต่างๆดังนี้ คือ ความสนใจในกิจกรรม ความอดทนในการทำกิจกรรม มีความพอใจในการร่วมกิจกรรม ร่วมแสดงความคิดเห็นของตน ให้ความช่วยเหลือสมาชิกคนอื่น มีความภูมิใจที่ได้เข้าร่วมกิจกรรม มีความสุขสนุกสนานจากกิจกรรม และความรู้ที่ได้จากการเข้าร่วมกิจกรรม เมื่อประเมินโดยรวมจากทั้ง 16 คนแล้ว พบว่า ประเด็นเหล่านี้อยู่ในระดับมาก ส่วนประเด็นการแก้ปัญหาจากสถานการณ์ในช่วงของการฝึกกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง