

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ..... (1)

กิตติกรรมประกาศ..... (3)

สารบัญตาราง..... (7)

สารบัญแผนภาพ..... (8)

บทที่

1. บทนำ..... 1

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา..... 1

1.2 วัตถุประสงค์ในการวิจัย..... 4

1.3 สมมติฐานของการวิจัย..... 4

1.4 ขอบเขตของการวิจัย..... 5

1.5 วิธีดำเนินการวิจัย..... 5

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... 6

1.7 สัญลักษณ์ที่ใช้ในงานวิจัย..... 6

1.8 คำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย..... 7

2. แนวคิดทฤษฎีและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... 8

2.1 ทฤษฎีภาษาศาสตร์ปริชาน..... 8

2.2 อุปลักษณะ..... 9

2.3 มโนทัศน์..... 15

2.4 บทอศจรรย..... 20

3. วิธีดำเนินการวิจัย	29
3.1 การทบทวนวรรณกรรม	29
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล	29
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล	34
3.4 การสรุปและอธิบายผลการวิจัย.....	34
4. อุปลักษณะเรื่องเพศในบทละครของวรรณกรรมไทย	35
4.1 วรรณกรรมสมัยที่ 1.....	36
4.1.1 อุปลักษณะสิ่งมีชีวิต	36
4.1.2 อุปลักษณะธรรมชาติ	43
4.2 วรรณกรรมสมัยที่ 2.....	48
4.2.1 อุปลักษณะสิ่งมีชีวิต	48
4.2.2 อุปลักษณะสิ่งไม่มีชีวิต.....	61
4.2.3 อุปลักษณะธรรมชาติ	64
4.2.4 อุปลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติ	73
4.2.5 อุปลักษณะการเดินทาง.....	75
4.2.6 อุปลักษณะการแสดง	78
4.3 วรรณกรรมสมัยที่ 3.....	79
4.3.1 อุปลักษณะสิ่งมีชีวิต	79
4.3.2 อุปลักษณะธรรมชาติ	83
4.4 วรรณกรรมสมัยที่ 4.....	85
4.4.1 อุปลักษณะสิ่งมีชีวิต	85
4.4.2 อุปลักษณะธรรมชาติ	86
4.4.3 อุปลักษณะการเดินทาง.....	90
4.4.4 อุปลักษณะการแสดง	93
4.4.5 อุปลักษณะการเล่น	94
4.5 การเปรียบเทียบอุปลักษณะในบทละครของวรรณกรรมต่างสมัย.....	101

4.5.1	วรรณกรรมสมัยที่ 1	101
4.5.2	วรรณกรรมสมัยที่ 2	102
4.5.3	วรรณกรรมสมัยที่ 3	104
4.5.4	วรรณกรรมสมัยที่ 4	104
5.	มโนทัศน์เรื่องเพศ.....	109
5.1	เพศเป็นสิ่งมีชีวิต.....	111
5.2	เพศเป็นสิ่งไม่มีชีวิต.....	124
5.3	เพศเป็นธรรมชาติ	129
5.4	เพศเป็นสิ่งเหนือธรรมชาติ	140
5.5	เพศเป็นการเดินทาง.....	142
5.6	เพศเป็นการแสดง	147
5.7	เพศเป็นการละเล่น.....	150
6.	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	158
6.1	อุปลักษณะเรื่องเพศในบทอรรถาธิบายของวรรณกรรมไทย.....	158
6.2	การเปรียบเทียบอุปลักษณะเรื่องเพศในบทอรรถาธิบายของวรรณกรรม	
	ต่างสมัย	161
6.3	มโนทัศน์เรื่องเพศ.....	162
6.4	อภิปรายผล	166
6.5	ข้อเสนอแนะ.....	169
	ภาคผนวก.....	171
	บรรณานุกรม	204