

การศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์เปรียบเทียบอุปลักษณะในบทกวีของวรรณกรรมไทย” มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 3 ประการ คือ ศึกษาลักษณะการใช้อุปลักษณะในบทกวีของวรรณกรรมไทยตามแนวทฤษฎีภาษาศาสตร์ปริชาน และเปรียบเทียบอุปลักษณะเรื่องเพศในบทกวีของวรรณกรรมต่างสมัย รวมทั้งศึกษามโนทัศน์เรื่องเพศของคนไทยจากอุปลักษณะในบทกวี ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลบทกวีจากวรรณกรรมไทย 4 สมัย จำนวน 232 เรื่อง ซึ่งจำแนกได้เป็นวรรณกรรมไทยสมัยกรุงศรีอยุธยาและกรุงธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ตั้งแต่รัชกาลที่ 1-3 สมัยรัตนโกสินทร์ตั้งแต่รัชกาลที่ 4-6 และสมัยรัตนโกสินทร์ตั้งแต่รัชกาลที่ 7 จนกระทั่งปัจจุบัน

ผลการศึกษาสรุปได้ว่า อุปลักษณะเรื่องเพศที่ปรากฏในบทกวีสามารถจัดประเภทตามความหมายของอุปลักษณะเป็น 7 ประเภทใหญ่ ซึ่งในอุปลักษณะใหญ่จะมีอุปลักษณะย่อย ได้แก่ 1) อุปลักษณะสิ่งมีชีวิต มีอุปลักษณะย่อย ได้แก่ อุปลักษณะมนุษย์ อุปลักษณะสัตว์ และอุปลักษณะพืช 2) อุปลักษณะสิ่งไม่มีชีวิต มีอุปลักษณะย่อย ได้แก่ อุปลักษณะสิ่งประดิษฐ์ และอุปลักษณะอาหาร 3) อุปลักษณะธรรมชาติ 4) อุปลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติ 5) อุปลักษณะการเดินทาง 6) อุปลักษณะการแสดง และ 7) อุปลักษณะการเล่น

จากการเปรียบเทียบอุปลักษณะในบทกวีของวรรณกรรมต่างสมัย วรรณกรรมสมัยที่ 1 และสมัยที่ 3 พบอุปลักษณะ 3 ประเภท ได้แก่ อุปลักษณะสัตว์ อุปลักษณะพืช และอุปลักษณะธรรมชาติ วรรณกรรมสมัยที่ 2 พบอุปลักษณะ 9 ประเภท ได้แก่ อุปลักษณะมนุษย์ อุปลักษณะสัตว์ อุปลักษณะพืช อุปลักษณะสิ่งประดิษฐ์ อุปลักษณะอาหาร อุปลักษณะธรรมชาติ อุปลักษณะสิ่งเหนือธรรมชาติ อุปลักษณะการเดินทาง และอุปลักษณะการแสดง ส่วนวรรณกรรมสมัยที่ 4 พบอุปลักษณะ 5 ประเภท ได้แก่ อุปลักษณะพืช อุปลักษณะธรรมชาติ อุปลักษณะการเดินทาง อุปลักษณะการแสดง และอุปลักษณะการเล่น

ผลการศึกษาในทัศนะเรื่องเพศของคนในสังคมไทยพบว่า ผู้ใช้ภาษามีมุมมองเกี่ยวกับประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเพศว่า เพศเป็นสิ่งมีชีวิต เพศเป็นสิ่งไม่มีชีวิต เพศเป็นธรรมชาติ เพศเป็นสิ่งเหนือธรรมชาติ เพศเป็นการเดินทาง เพศการแสดง และเพศเป็นการเล่น

The thesis evaluates "A Comparative Analysis of Erotic Metaphors in Thai Literature." The aims of this study are to study conceptual metaphors and concepts on sex from Thai literature under the Cognitive Linguistics approach, and to compare metaphors from different periods of literature.

The result of this study indicates that erotic metaphors in Thai literature are divided into seven main categories: 1) Animate, which are divided into 3 sub categories Human, Animal and Plant, 2) Inanimate, which are divided into 2 sub categories Artifacts and Food, 3) Nature, 4) Supernatural, 5) Journey, 6) Drama and 7) Entertaining Activities metaphors.

By comparing the metaphors of the erotic scenes found in periodic literature, the metaphors found in 1st and 3rd period literature are Animal, Plant and Nature metaphors. The metaphors found in 2nd period literature are Human, Animal, Plant, Artifacts, Food, Nature, Supernatural, Journey and Drama metaphors. The metaphors found in 4th period literature are Plant, Nature, Journey, Drama and Entertaining Activities metaphors.

The study of conceptual metaphors reflects the concepts of language users toward sex that; SEX IS ANIMATE, SEX IS INANIMATE, SEX IS NATURE, SEX IS SUPERNATURAL, SEX IS JOURNEY, SEX IS DRAMA, SEX IS ENTERTAINMENT.