

บทที่ 6

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์อุดมการณ์ในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลของวัยรุ่น” เป็นงานวิจัยที่ทำการศึกษาดัชนีของเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล (Textual Analysis) และทำการศึกษาผู้รับฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลที่เป็นวัยรุ่น (Audience Analysis) งานวิจัยชิ้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้ทราบถึง 1. เพื่อศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล 2. เพื่อศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในผลงานเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลของวัยรุ่นในสมัยปัจจุบัน 3. เพื่อศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในผลงานเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลในสมัยปัจจุบัน การศึกษาดังนี้ผู้วิจัยได้นำระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มาทำการวิเคราะห์ความคิดเห็นและทัศนคติในประเด็นการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 8 คน โดยใช้การสนทนากลุ่ม (Focus Group Interview) การสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) และการสังเกตการณ์ (Observation) โดยอาศัยกรอบความคิดของ 1. แนวคิดเรื่องลักษณะของเพลงร็อกและเพลงเฮฟวีเมทัล 2. แนวคิดเกี่ยวกับอุดมการณ์ในเพลงร็อก 3. แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมย่อยและวัฒนธรรมวัยรุ่น 4. ทฤษฎีการเข้ารหัสและถอดรหัส 5. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์เป็นแนวทางในการศึกษา

สำหรับบทนี้ผู้วิจัยจะนำข้อค้นพบเกี่ยวกับวิธีการถอดรหัสที่แสดงถึงความสอดคล้องและความแตกต่างระหว่างรูปแบบของการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของผู้ให้ข้อมูลสำคัญผ่านองค์ประกอบของเพลงเฮฟวีเมทัลทั้ง 5 องค์ประกอบ รวมถึงศึกษาการแสดงออกในการต่อต้านเหล่านั้นจากวัยรุ่นที่ฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลว่าถูกแสดงออกที่เป็นการต่อต้านทั้ง 2 รูปแบบในลักษณะใดบ้าง ทั้งการแสดงออกในพื้นที่ส่วนตัวหรือพื้นที่เฉพาะ เช่น งานคอนเสิร์ตโดยศึกษาว่าวัยรุ่นกลุ่มเดียวกันนี้แสดงการต่อต้านรูปแบบต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันอย่างไรโดยนำข้อมูลที่ได้มาทำการสรุปผลเพื่อนำเสนอตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย จากนั้นจึงทำการอภิปรายผลจากข้อค้นพบที่ได้รับโดยอาศัยกรอบความคิดของทฤษฎีและแนวคิดมาใช้ พร้อมทั้งเสนอแนะประเด็นการศึกษาที่น่าสนใจสำหรับงานวิจัยในอนาคต โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. สรุปผลการวิจัย
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

ตามวัตถุประสงค์สามประการคือ 1. เพื่อศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล 2. เพื่อศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในผลงานเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลของวัยรุ่นในสมัยปัจจุบัน 3. เพื่อศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในผลงานเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลในสมัยปัจจุบัน ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดเรื่องลักษณะของเพลงร็อกและเฮฟวีเมทัล แนวคิดเกี่ยวกับอุดมการณ์ในเพลงร็อก แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมย่อยและวัฒนธรรมวัยรุ่น ทฤษฎีการเข้ารหัสและถอดรหัสและทฤษฎีจิตวิเคราะห์มาเป็นกรอบความคิดสำหรับการวิเคราะห์และตีความ

ในส่วนของการศึกษาวงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและวงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้น ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเรื่องลักษณะของเพลงร็อกและเพลงเฮฟวีเมทัล แนวคิดเกี่ยวกับอุดมการณ์ในเพลงร็อกและทฤษฎีจิตวิเคราะห์มาทำการวิเคราะห์องค์ประกอบต่าง ๆ ในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลของทั้งสองวงก่อน เพื่อให้สามารถอธิบายรูปแบบของการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเพลงเฮฟวีเมทัล หลังจากนั้นจะใช้แนวคิดเกี่ยวกับอุดมการณ์ในเพลงร็อก แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมย่อยและวัฒนธรรมวัยรุ่น รวมถึงทฤษฎีการเข้ารหัสและถอดรหัสมาใช้ในการอธิบายกระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและกระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวัยรุ่นที่ฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลตามวัตถุประสงค์ในการวิจัยที่ได้ตั้งเอาไว้

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล

1. องค์ประกอบดนตรี

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏในองค์ประกอบดนตรีของเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลมีการแสดงถึงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศน้อยมาก องค์ประกอบย่อยเกือบทั้งหมดไม่แตกต่างกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปเท่าใดนัก องค์ประกอบย่อยของดนตรีคือ 1. อารมณ์เพลง 2. ความเร็วจังหวะ 3. โครงสร้างบทเพลง 4. บันไดเสียง 5. การประสานเสียง 6. เสียงดนตรี เมื่อทำการศึกษาดัวยบท (Textual Analysis) โดยทำการเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปแทบจะไม่แตกต่างกัน

เลย ยกเว้นองค์ประกอบเสียงร้องซึ่งเป็นองค์ประกอบย่อยที่สามารถระบุได้ถึงการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น “ความไม่ชัดเจนทางเพศ” เท่านั้น ความแตกต่างขององค์ประกอบดนตรีกับองค์ประกอบอื่น ๆ คือ การทำงานของทั้งอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศทำงานในองค์ประกอบเพลงเฮฟวีเมทัลได้แตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับว่าเป็นองค์ประกอบใด จากการศึกษาของ ลำเนา เลี่ยมสอาด (2539) ที่ทำการวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวร็อคแสดงให้เห็นว่าเพลงร็อคที่นำมาจากประเทศตะวันตกนั้นถูกนำมาปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับผู้ฟังคนไทยโดยการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาของเพลงให้แสดงอุดมการณ์แบบต่อรองหรืออุดมการณ์หลักมากกว่าที่จะแสดงอุดมการณ์ต่อต้านออกมา เมื่อเปรียบเทียบระหว่างองค์ประกอบดนตรีของเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลกับเพลงไทยแนวร็อคสมัยนั้นสามารถสรุปได้ว่าองค์ประกอบดนตรีทำหน้าที่ในการรักษาอุดมการณ์หลักในเพลงสากลแนวร็อค เนื่องจากทำการรักษาองค์ประกอบย่อยต่าง ๆ ไม่ให้แตกต่างกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปนัก

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศนั้นทำงานในองค์ประกอบดนตรีได้น้อยมากเมื่อเปรียบเทียบกับการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง องค์ประกอบภาพลักษณ์หรือองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปิน อุดมการณ์ที่ทำงานอยู่อย่างเต็มที่ในองค์ประกอบนั้นก็คืออุดมการณ์หลักมากกว่าอุดมการณ์รูปแบบอื่น แม้ว่าองค์ประกอบอื่นจะแสดงการต่อต้านเรื่องเพศอย่างคลุมเครือ แต่องค์ประกอบดนตรีดนตรีกลับมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับเพลงสมัยนิยมที่ทำหน้าที่ในการปลูกฝังอุดมการณ์หลักต่าง ๆ ให้กับวัยรุ่น ดังนั้น เมื่อองค์ประกอบดนตรีในเพลงเฮฟวีเมทัลมีคุณลักษณะที่คล้ายคลึงกับองค์ประกอบดนตรีของเพลงสมัยนิยมก็แสดงว่าเพลงเฮฟวีเมทัลก็รับอุดมการณ์หลักในลักษณะเดียวกับเพลงสมัยนิยมมาด้วย องค์ประกอบดนตรีที่เป็นพื้นที่ของการรักษาอุดมการณ์หลักเอาไว้เมื่อผสมผสานกับองค์ประกอบอื่น ๆ ที่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศ จะทำให้เพลงเฮฟวีเมทัลที่แสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศมีการทำงานของอุดมการณ์รูปแบบต่าง ๆ ร่วมกันโดยไม่จำเป็นต้องมีเฉพาะอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเท่านั้น โดยสรุปแล้วองค์ประกอบดนตรีมีทั้งอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น “ความไม่ชัดเจนทางเพศ” รวมอยู่ด้วยเช่นกัน

2. องค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลเป็นการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศโดยใช้จุดยืนของความเป็นชาย การต่อต้านเรื่องเพศส่วนใหญ่จะแสดงการต่อต้านโดยการแสดงความเหนือกว่าของเพศชายและกระทำการกดขี่เอาเปรียบเพศหญิง ในลักษณะการคิดแบบคู่ตรงข้าม (Binary Opposition) เนื้อหาของเพลงที่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศจะถูกแสดงออกใน 2 ลักษณะ คือ 1. การต่อต้านเรื่องเพศโดยกล่าวถึงผู้หญิงในลักษณะที่

แสดงความเหนือกว่าโดยเพศชาย 2. การต่อต้านเรื่องเพศโดยแสดงคุณลักษณะของเพศชายโดยไม่กล่าวถึงเพศหญิงหรือคุณลักษณะที่แสดงความเป็นหญิงเลย

การแสดงความเหนือกว่าของผู้ชายโดยเปรียบเทียบกับผู้หญิงเป็นการต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัล วงดนตรีที่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศในลักษณะนี้จะแสดงการต่อต้านในลักษณะที่คลุมเครือว่าการแสดงออกต่าง ๆ จะเป็นการต่อต้านหรือไม่ เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่จะเน้นเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ การแสดงความอิสระของวัยรุ่นและการต่อต้านสถาบันทางสังคมอย่างไม่รุนแรงมาก เนื้อหาของเพลงจะแสดง "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" ร่วมกับ "การรังเกียจเพศหญิง" เสมอ การต่อต้านเรื่องเพศจะเริ่มต้นจากการแสดงจุดยืนของตัวละครในเนื้อเพลงที่จะเป็นผู้ชายเสมอ คุณลักษณะของเพศชายในรูปแบบการต่อต้านเรื่องเพศเช่นนี้จะแสดงผู้ชายในลักษณะของผู้มีอำนาจเหนือกว่า เช่น ผู้ชายเป็นผู้เชี่ยวชาญในรักหรือการมีเพศสัมพันธ์ (มีอำนาจเหนือผู้หญิง) ชายเป็นผู้นำในกลุ่มเพื่อนฝูง (มีอำนาจเหนือผู้ชายด้วยกัน) และชายผู้เด็ดเดี่ยวในการเผชิญชีวิต (มีอำนาจเหนือครอบครัวและกฎหมาย) ขณะที่การต่อต้านเรื่องเพศในลักษณะนี้จะแสดงความเหนือกว่าของเพศชายแต่ก็ไม่ได้หมายความว่าถึงการต่อต้านเรื่องเพศอย่างไร้ศีลธรรมสุดขีด บางครั้งเนื้อหาของเพลงประเภทนี้ยังผสมผสานกับอุดมการณ์หลักทำให้เกิดการต่อต้านอย่างมีขอบเขตและมีเหตุผล ยกตัวอย่างเช่น ยอมรับการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างกันโดยไม่สนใจกฎหมายเรื่องอายุของผู้หญิงที่พร้อมจะมีเพศสัมพันธ์อย่างถูกกฎหมายโดยให้ความสัมพันธ์ไปที่การยินยอมของทั้งสองฝ่ายเท่านั้น และหากใช้กำลังบังคับข่มขืนก็จะเป็นสิ่งผิดทันที นอกจากนี้การใช้เงินซื้อบริการทางเพศก็ถือว่าเป็นสิ่งที่เหมาะสมด้วย จากตัวอย่างเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าเมื่อมีการต่อต้านเรื่องเพศโดยแสดงความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงที่ไม่เท่าเทียมกัน การกดขี่ของเพศชายจะเป็นไปอย่างมีขอบเขต ไม่เช่นนั้นคงแสดงความเหนือกว่าอย่างสุดขีดโดยการสนับสนุนให้ผู้ชายกระทำการข่มขืนผู้หญิงได้

นอกจากการต่อต้านเรื่องเพศโดยเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงที่ไม่เท่าเทียมกันแล้ว การต่อต้านเรื่องเพศโดยแสดงคุณลักษณะของผู้ชายโดยไม่กล่าวถึงเพศหญิงหรือคุณลักษณะที่แสดงถึงผู้หญิงก็เป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในเพลงเฮฟวีเมทัลในปัจจุบัน การต่อต้านในลักษณะนี้จะถูกแสดงผ่านเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลที่แตกต่างกับเพลงสมัยนิยมอย่างสุดขีด คุณลักษณะพิเศษของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลประเภทนี้คือการเขียนเนื้อเพลงที่มีเนื้อหาระบุให้ผู้หญิงเป็นตัวละครในเพลงน้อยมาก ถ้าหากมีการกล่าวถึงก็มักจะแสดงผู้หญิงในแง่ลบอย่างรุนแรงมากและถูกแสดงในลักษณะที่ค่อนข้างหยาบคายด้วย การต่อต้านเรื่องเพศในลักษณะดังกล่าวจะถูกแสดงร่วมกันกับอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างผสมกลมกลืนกันโดยที่การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะถูกแสดงอย่างเด่นชัดมากกว่า การแสดง

การต่อต้านเรื่องเพศในลักษณะนี้จะเป็นการแสดงคุณลักษณะเฉพาะของเพศชาย เช่น ความแข็งแรง ความดุร้าย สงคราม การฆ่าผู้อื่น การทรمانผู้อื่น ในบางครั้งตัวละครที่เป็นหญิงอาจถูกแสดงออกมาบ้างแต่ก็เป็นฝ่ายที่ถูกกระทำเท่านั้นโดยการถูกทรمانโดยผู้ชาย ถูกข่มขืน ถูกฆ่า เป็นต้น ผู้หญิงที่ถูกกล่าวถึงจะถูกแสดงในภาพที่รุนแรง การกระทำดังกล่าวเป็นการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมไปด้วยกัน การต่อต้านเรื่องเพศในลักษณะนี้แตกต่างกับการต่อต้านเรื่องเพศที่แสดงภาพชาย-หญิงออกมาในเนื้อหาในลักษณะที่โดยต่อต้านอย่างตรงไปตรงมามากกว่าที่จะใช้คำกำกวมหรือความคลุมเครือไม่ชัดเจน บางครั้งการต่อต้านเหล่านี้จะใช้คำหยาบคายหรือก้าวร้าวรุนแรงโดยไม่สนใจกฎหมายหรือข้อบังคับทางศีลธรรมใด ๆ ทั้งสิ้น

3. องค์ประกอบภาพลักษณ์

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบภาพลักษณ์ของเพลงเฮฟวีเมทัลนั้นก็เป็น การต่อต้านเรื่องเพศโดยใช้จุดยืนของความเป็นชายเช่นเดียวกับการต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลง รูปแบบของการต่อต้านเรื่องเพศที่พบมากที่สุด ในองค์ประกอบนี้คือ "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" โดยที่ปรากฏในองค์ประกอบย่อยทั้ง 4 คือ

1. การปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ
2. การสักและการย้อม
3. การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม
4. การใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ตกแต่งต่าง ๆ

ความภูมิใจในความเป็นเพศชายนั้นถูกแสดงในสองรูปแบบตามการแสดงออกของสัญชาตญาณตามทฤษฎีจิตวิเคราะห์ นั่นคือ การแสดงความเป็นชายที่แสดงความต้องการทางเพศที่ตอบสนองแรงขับทางเพศ (Sex Drive) และการแสดงความเป็นชายที่แสดงความโหดร้ายในการทำลายล้างสิ่งต่าง ๆ เพื่อสนองแรงขับแห่งความก้าวร้าว (Aggressive Drive) การแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายทั้งสองรูปแบบเป็นคุณลักษณะที่ถูกแสดงในองค์ประกอบภาพลักษณ์ การแสดงออกทั้งสองอย่างนี้เป็นการแสดงออกเพื่อแสดงความเป็นชายที่ปรากฏอยู่ในการแสดงภาพลักษณ์ของศิลปินเฮฟวีเมทัลในปัจจุบัน

การแสดงความเป็นชายที่แสดงความต้องการทางเพศเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์ ภาพของผู้ชายที่แสดงการต่อต้านในลักษณะดังกล่าวจะแสดงความเป็นชายเพื่อดึงดูดเพศตรงข้ามให้เป็นที่สนใจ การปรากฏตัว การสัก การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม รวมทั้งการใช้อุปกรณ์เช่น กีตาร์และไมโครโฟน ภาพของผู้ชายในลักษณะนี้จะถูกแสดงให้ผู้ชายเป็นที่รักของผู้หญิงโดยที่ผู้หญิงจะอยู่ในสภาพที่ต่ำกว่าเสมอ นอกจากนั้นการสัก การแต่งกาย แต่งหน้าหรือทำผมก็จะเป็นการตกแต่งร่างกายให้ดูดีโดยมุ่งไปในการเรียกร้องความสนใจในสายตาเพศตรงข้าม สำหรับการแต่งกายหรือการแสดงภาพของ "ความไม่ชัดเจนทางเพศ" ก็เช่นเดียวกัน การแต่งกายเลียนแบบผู้หญิงเป็นการกระทำที่ใช้ดึงดูดเพศหญิง ศิลปินบางกลุ่มที่แต่งกายหรือแต่งหน้าเหมือนผู้หญิงไม่ได้เป็นศิลปินที่เป็นเพศที่สามจริง ๆ ตรงกันข้ามศิลปินเหล่านี้

กลับแสดงความต้องการจะมีเพศสัมพันธ์กับเพศหญิง และถึงแม้ว่าศิลปินเฮฟวีเมทัลเหล่านี้จะแสดงภาพที่ไร้มารยาทหรือหยาบคาย เช่น การปัสสาวะข้างถนนหรือการขับขี้ออเตอรไซต์ตอนกลางคืนก็ตาม การแสดงภาพเหล่านี้ก็กระทำเพื่อดึงดูดเพศตรงข้ามพร้อมไปกับการต่อต้านข้อบังคับของสังคมไปด้วยพร้อมกัน

นอกจากการแสดงความเป็นชายที่แสดงความต้องการทางเพศแล้ว การต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์ยังมีการแสดงความเป็นชายที่แสดงความต้องการในการทำลายล้างสิ่งต่าง ๆ ด้วย ภาพของผู้ชายในลักษณะนี้จะเป็นการแสดงออกเพื่อตอบสนองสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ภาพของผู้ชายจะเป็นการแสดงออกที่โหดร้ายมุ่งทำลายสิ่งต่าง ๆ โดยเป็นการกระทำที่ดึงดูดความสนใจจากผู้อื่นด้วย แตกต่างกันตรงที่การกระทำลักษณะนี้อาจมุ่งสร้างความโดดเด่นให้แก่ศิลปินในลักษณะที่น่าเกรงขามมากกว่าการดึงดูดทางเพศ การแสดงความเป็นชายเช่นนี้ส่วนใหญ่จะถูกแสดงในวงเฮฟวีเมทัลที่มุ่งการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม การกระทำเช่นการชูไม้กางเขนกลับหัวหรือการแสดงภาพทำร้ายร่างกายตนเองมีจุดมุ่งหมายในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นหลัก แต่การกระทำเหล่านี้นำมาซึ่งความน่าเกรงขามหรือความก้าวร้าวแบบผู้ชาย ดังนั้น จึงเป็นการแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายรูปแบบหนึ่งโดยที่การกระทำดังกล่าวไม่เป็นที่ยอมรับทางสังคมแตกต่างกับการแสดงความเป็นชายที่ดึงดูดเพศตรงข้ามที่ยังเป็นรูปแบบที่สังคมยอมรับได้และมีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศแบบคลุมเครือเท่านั้น

4. องค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปิน

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่อยู่ในองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปินแนวเฮฟวีเมทัลมีการต่อต้านโดยใช้จุดยืนของความเป็นชายเช่นเดียวกับการต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลงและองค์ประกอบภาพลักษณ์ โดยเฉพาะการแสดงอากัปกริยาของศิลปินมีส่วนที่สัมพันธ์กับการแสดงภาพลักษณ์ของศิลปินอย่างไม่แตกต่างกันเลย ลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบอากัปกริยาโดยจะมีการต่อต้านอยู่สองรูปแบบด้วยกัน นั่นคือ "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" และ "การรังเกียจเพศหญิง" โดยแสดงความสัมพันธ์ที่ผู้ชายเหนือกว่าผู้หญิงเช่นเดียวกับองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงนั่นคือ 1. การต่อต้านเรื่องเพศโดยกล่าวถึงผู้หญิงโดยที่ผู้ชายเหนือกว่าผู้หญิง 2. การต่อต้านเรื่องเพศโดยแสดงคุณลักษณะของผู้ชายโดยไม่กล่าวถึงเพศหญิงหรือคุณลักษณะที่แสดงถึงผู้หญิงเลย

การต่อต้านเรื่องเพศโดยกล่าวถึงความสัมพันธ์ชาย-หญิงลักษณะที่ชายเหนือกว่าจะถูกแสดงผ่านภาพมิวสิกวิดีโอและภาพคอนเสิร์ต ยกตัวอย่างเช่น การทอ้งเทียวลานบันเทิงการขับขี้ออเตอรไซต์หรือการหยอกล้อกับผู้หญิง การแสดงออกเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงการต่อต้าน

เรื่องเพศในลักษณะที่เพศชายแสดงอำนาจเหนือกว่า นอกจากนั้นการใช้กีตาร์และไมโครโฟนก็ให้ความหมายในลักษณะของความภูมิใจในความเป็นชายตามแนวทางของทฤษฎีจิตวิเคราะห์ การต่อต้านเรื่องเพศผ่านอากัปภิกขัยของศิลปินในลักษณะนี้เป็นสิ่งที่สังคมยอมรับได้ในระดับหนึ่ง

นอกจากนี้การต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบอากัปภิกขัยของศิลปินแนวเฮฟวีเมทัลก็ยังแสดงการต่อต้านเรื่องเพศโดยการไม่กล่าวถึงเพศหญิงได้ ยกตัวอย่างเช่น การทำร้ายร่างกายตนเองและการเล่นกีตาร์ด้วยท่าทางที่เกรี้ยวกราดและก้าวร้าว การแสดงออกดังกล่าวแสดงถึงสิ่งที่น่าเกรงขามแบบเพศชายออกมา ลักษณะดังกล่าวจึงเป็นการต่อต้านเรื่องเพศรูปแบบหนึ่งที่ทำให้ผู้ชมในงานคอนเสิร์ตหรือมิวสิควีดีโอแยกย่อยการกระทำที่แสดงคุณลักษณะที่ก้าวร้าวหรือดูร้ายอันเป็นลักษณะของเพศชาย

5. องค์ประกอบภาษาเฉพาะ

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏในองค์ประกอบภาษาเฉพาะของเพลงเฮฟวีเมทัลนั้นมีการแสดงออกถึงอุดมการณ์ดังกล่าวน้อยมาก การแสดงการต่อต้านเป็นไปในการใช้ภาษาที่หยาบคายในเรื่องเพศเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ส่วนของฉันทลักษณ์และโลโก้ของวงดนตรีนั้นไม่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศในระดับที่มองเห็นได้ เมื่อเปรียบเทียบกับองค์ประกอบย่อยต่าง ๆ แทบจะไม่มี ความแตกต่างกับเพลงสมัยนิยมเลย ยกเว้นการใช้ภาษาที่หยาบคายเกี่ยวกับเรื่องเพศ ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าองค์ประกอบภาษาเฉพาะนั้นเป็นพื้นที่ที่อุดมการณ์หลักทำหน้าที่อยู่เช่นเดียวกับองค์ประกอบดนตรีเนื่องจากองค์ประกอบทั้งสองนี้มีความคล้ายคลึงกับองค์ประกอบของเพลงสมัยนิยมอย่างไม่ต่างกันมากนัก เมื่อองค์ประกอบภาษาเฉพาะกับองค์ประกอบดนตรีเป็นพื้นฐานของอุดมการณ์หลักทำงานร่วมกันกับองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง องค์ประกอบภาษลักษณ์และองค์ประกอบอากัปภิกขัยของศิลปินจะทำให้เพลงเฮฟวีเมทัลโดยเฉพาะวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศมีลักษณะคลุมเครือไม่ชัดเจน เนื่องจากการทำงานร่วมกันระหว่างอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ต่อต้านในแต่ละองค์ประกอบนั่นเอง

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล

1. องค์ประกอบดนตรี

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏในองค์ประกอบดนตรีของเพลงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นถูกแสดงออกผ่านองค์ประกอบย่อยทั้ง 7 องค์ประกอบอย่างชัดเจนทั้งหมด ลักษณะขององค์ประกอบดนตรีของเพลงเฮฟวีเมทัลเมื่อเปรียบเทียบกับองค์ประกอบดนตรีของเพลงสมัยนิยมทั่วไปหรือเพลงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจะพบข้อแตกต่างกันอย่างชัดเจน องค์ประกอบดนตรีของเพลงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะทำการขัดแย้งในองค์ประกอบย่อยทั้งหมด คือ 1. อารมณ์เพลง 2. ความเร็วจังหวะ 3. โครงสร้างบทเพลง 4. บันไดเสียงหรือคีย์ 5. การประสานเสียง 6. เสียงดนตรี และ 7. เสียงร้อง โดยเฉพาะเสียงร้องนั้นเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในลักษณะของ “การนับถือลัทธินอกรีต” อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมทำหน้าที่ในการต่อต้านอุดมการณ์หลักผ่านองค์ประกอบดนตรีอย่างเต็มที่ นอกจากนี้ องค์ประกอบดนตรียังเป็นส่วนประกอบสำคัญในการแสดงคุณลักษณะเฉพาะของเพลงเฮฟวีเมทัลแบบเอ็กซ์ตรีมเมทัล (Extreme Metal) ที่สามารถทำให้ผู้ฟังเพลงประเภทนี้เชื่อได้ว่าหากองค์ประกอบดนตรีมีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแล้ว องค์ประกอบอื่น ๆ จะไม่มีผลหรือส่งผลต่อความชื่นชอบได้น้อยกว่าองค์ประกอบดนตรีเพราะผู้ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลประเภทนี้จะให้ความสำคัญกับองค์ประกอบดนตรีที่มีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นอย่างแรก เมื่อฟังเพลงเฮฟวีเมทัลประเภทนี้แล้วจะรับรู้ถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้ทันทีโดยผ่านองค์ประกอบดนตรี

2. องค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏในองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลโดยเฉพาะวงเฮฟวีเมทัลที่เน้นหนักไปที่อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะแสดงการต่อต้านโดยเฉพาะประเด็น “การต่อต้านคริสเตียน” และ “การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น” เป็นหลักของเนื้อหาของเพลง ขณะที่ “การนับถือลัทธินอกรีต” “การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง” และ “การฆ่าและการทำร้ายตนเอง” จะมีความสำคัญน้อยกว่า การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงจะร่วมกับองค์ประกอบอื่นเพื่อแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม เนื้อหาของเพลงจะคล้ายคลึงกับวงเฮฟวีเมทัลประเภทเดียวกันโดยนิยมเขียนเนื้อเพลงที่เกี่ยวข้องกับความตาย สงคราม ภูตผีปีศาจหรือการฆาตกรรมเป็นหลักของการเขียนเนื้อเพลง เนื้อหาของเพลงจัดได้ว่าเป็นองค์ประกอบที่เข้าถึงได้ยากที่สุด เนื่องจากผลงานเพลงของวงดนตรีประเภทนี้ไม่นิยมใส่เนื้อร้องของเพลงลงไปบนปกเทป นอกจากนี้การร้องแบบ “การนับถือลัทธินอกรีต” ซึ่งหมายถึง การกรีดร้องคล้ายภูตผีปีศาจจะทำให้การฟังเพลงเหล่านี้ไม่สามารถจับใจความในเนื้อเพลงซึ่งเป็นอุปสรรคในการรับรู้หรือถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวัยรุ่นไทย

นอกจากการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างรุนแรงของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) แล้ว การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมก็ถูกนำเสนอผ่านเนื้อหาของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ด้วยเช่นกัน เนื้อหาของวงเฮฟวีเมทัลประเภทนี้จะมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในระดับ

ที่ไม่สูงมาก เรื่องบางประเด็นอาจไม่เป็นการขัดแย้งกับสังคมมาก เช่น การสูบบุหรี่ในโรงเรียน การเล่นเกมพนันหรือการมีเพศสัมพันธ์กับเด็กวัยรุ่น เป็นต้น รูปแบบของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเช่นนี้ เป็นการต่อต้านที่มีขอบเขตโดยจะไม่กระทำผิดกฎหมายที่มีบทลงโทษสูง เช่น การฆ่าคน การข่มขืน ในทางตรงกันข้าม หากเนื้อหาของเพลงจะพูดถึงการฆ่าคนตายหรือการข่มขืน ก็จะไปพูดถึงในลักษณะสั่งสอนผู้ฟังมากกว่า ลักษณะดังกล่าวจึงแสดงให้เห็นว่าเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลโดยเฉพาะวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่มีการต่อต้านเรื่องเพศเป็นหลักจะมีการทำหน้าที่ของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศและอุดมการณ์หลักศาสนาและศีลธรรมกำกับการต่อต้านเรื่องเพศไม่ให้เกิดการต่อต้านมากจนเกินไปโดยเนื้อหาของเพลงแบบนี้จะยอมให้แสดงการต่อต้านได้ในระดับที่เล็กน้อยเท่านั้น

3. องค์ประกอบภาพลักษณ์

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏในองค์ประกอบภาพลักษณ์ โดยเฉพาะวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) จะเป็นพื้นที่ของอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ทำหน้าที่ในการต่อต้านอย่างเข้มข้น การต่อต้านจะปรากฏอยู่ในองค์ประกอบย่อยทั้ง 3 คือ 1. การปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ 2. การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม 3. การใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ตกแต่งต่าง ๆ การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์จะมุ่งเน้นไปในประเด็น "การนับถือลัทธิอนกรีต" "การต่อต้านคริสเตียน" และ "การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น" เป็นหลักในการต่อต้าน สำหรับส่วนของ "การยกย่องลัทธิซาตินนิยมแบบไวคิง" และ "การฆ่าตัวตายและการทำร้ายผู้อื่น" จะให้ความสำคัญรองลงมา องค์ประกอบภาพลักษณ์จะเป็นองค์ประกอบที่ทำหน้าที่ต่อต้านร่วมกับองค์ประกอบอื่น ภาพลักษณ์ของศิลปินจะส่งผลถึงการเลือกฟังของผู้ฟังเพลงแนวนี้รองลงมา จากองค์ประกอบดนตรี การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านภาพลักษณ์ก็เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผู้ฟังเพลงประเภทนี้ชื่นชอบ เนื่องจากภาพลักษณ์ของวงประเภทนี้จะไปในทางเดียวกันนั่นคือการแต่งกายด้วยชุดสีดำหรือเครื่องแบบทหาร ฉากหลังที่ศิลปินปรากฏต้องมีลักษณะที่น่ากลัวและปกคลุมไปด้วยความมืด นอกจากนั้นยังจะต้องมีการแต่งหน้าเป็นภูตผีปีศาจ (Corpse Painting) เพื่อแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของวงเฮฟวีเมทัลประเภทนี้ด้วย นอกจากนั้นยังอาจต้องมีเครื่องประดับที่แสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม เช่น จี้ห้อยคอรูปไม้กางเขนกลับหัวหรือดาวห้าแฉกกลับหัวด้วยการต่อต้านผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์จึงจะสมบูรณ์ เมื่อเทียบกับองค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบภาพลักษณ์อาจมีความสำคัญน้อยกว่าเพราะการแสดงภาพลักษณ์ของวงดนตรีประเภทนี้อาจไม่ถูกแสดงออกถึงการต่อต้านทั้งหมดตามที่ได้ยกตัวอย่างไปแล้ว ขณะที่องค์ประกอบดนตรีต้องมีลักษณะที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างเข้มข้นเท่านั้นจึงจะเป็นที่ยอมรับในกลุ่มวัยรุ่นที่ฟังได้

นอกจากการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างรุนแรงสุดขีดผ่านภาพลักษณ์ของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) แล้ว การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านภาพลักษณ์ของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) จะมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็น “การดื่มสุราและสูบบุหรี่” ซึ่งเป็นการต่อต้านในระดับที่ไม่สูงมาก รูปแบบของการต่อต้านเช่นนี้เป็นการต่อต้านอย่างมีขอบเขตโดยจะไม่แสดงออกที่ขัดแย้งกับข้อบังคับทางสังคมอย่างรุนแรง เมื่อเปรียบเทียบกับองค์ประกอบเนื้อหา การแสดงออกผ่านภาพลักษณ์จะแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมน้อยกว่า ลักษณะของการแสดงภาพลักษณ์ดังกล่าวจึงแสดงให้เห็นว่าภาพลักษณ์ของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลโดยเฉพาะวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจะมีการทำหน้าที่ของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศและอุดมการณ์หลักศาสนาและศีลธรรมกำกับอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศไม่ให้เกิดการต่อต้านมากจนเกินไปโดยภาพของศิลปินจะยอมให้แสดงการต่อต้านในระดับเล็กน้อยเท่านั้น

4. องค์ประกอบอากัปภิกขของศิลปิน

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏในองค์ประกอบอากัปภิกขของศิลปินโดยเฉพาะวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) จะเป็นพื้นที่ของอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ทำหน้าที่ในการต่อต้านอย่างมีอำนาจมาก การแสดงของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลในงานคอนเสิร์ตจะมีอำนาจในการปลุกเร้าอารมณ์อย่างสูง การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในการแสดงอากัปภิกขของศิลปิน ได้แก่ “การนับถือลัทธินอกรีต” “การต่อต้านคริสเตียน” “การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง” และ “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น” การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปภิกขเป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงพิธีกรรมซึ่งคล้ายกับการประกอบพิธีทางศาสนา แม้ว่าผู้ฟังที่เป็นคนไทยมีโอกาสเข้าชมงานคอนเสิร์ตจากวงเฮฟวีเมทัลประเภทนี้ได้้น้อยกว่าการฟังเพลงจากอัลบั้มเพลง แต่เมื่อได้เข้าชมงานคอนเสิร์ตจะได้เห็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านอากัปภิกขของศิลปินที่เข้มข้นร่วมกับองค์ประกอบอื่น เช่น องค์ประกอบดนตรีและองค์ประกอบภาพลักษณ์ อากัปภิกขของศิลปินโดยเฉพาะในงานคอนเสิร์ตจึงเป็นพื้นที่ของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมสูงสุดที่จะเกิดขึ้นอย่างมีวาระคล้ายพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์และมีอิทธิพลในการชักจูงให้ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากที่สุดในช่วงระยะเวลาแสดงคอนเสิร์ต นอกจากนั้นในประเด็น “การข่มขู่และคุกคามทางร่างกายและจิตใจ” ก็เป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมก็เป็นการต่อต้านเช่นกัน แต่เป็นการต่อต้านในระดับที่ไม่รุนแรงอันมีผลจากการควบคุมของอุดมการณ์หลักเอาไว้ด้วย

5. องค์ประกอบภาษาเฉพาะ

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏในองค์ประกอบภาษาเฉพาะนั้นถูกแสดงจากวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) เท่านั้น การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมถูกแสดงออกมาอย่างเข้มข้นไม่เว้นแม้แต่องค์ประกอบนี้ องค์ประกอบย่อยทั้ง 3 องค์ประกอบ คือ 1. ภาษาที่ใช้ 2. ฉันทลักษณ์ 3. โลโก้ของวงดนตรี องค์ประกอบย่อยต่าง ๆ เหล่านี้แสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมทั้งหมดโดยแบ่งออกเป็นประเด็นที่แตกต่างกันออกไป ลักษณะพิเศษของวงดนตรีประเภทที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในลักษณะนี้จะใช้โลโก้ของวงแสดงเอกลักษณ์ของวงดนตรีแนวนั้นด้วยโลโก้ที่คล้ายกันโดยมีส่วนผสมของลายเส้นที่เป็นลวดลายน่ากลัว มีสัญลักษณ์การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเช่นไม้กางเขนกลับหัวหรือดาวห้าแฉกกลับหัวเป็นส่วนประกอบ รวมถึงการใช้สีดำหรือสีแดงเป็นสีของตัวโลโก้ นอกจากนี้ภาษาที่ใช้ก็แสดงถึง “การยกย่องลัทธิชาตินิยม” และฉันทลักษณ์ก็แสดง “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม” อีกด้วย องค์ประกอบภาษาเฉพาะจึงเป็นองค์ประกอบที่ใช้ในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยใช้ร่วมกับองค์ประกอบอื่น

กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวัยรุ่น

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจากการศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวัยรุ่นที่รับฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลผ่านองค์ประกอบทั้ง 5 องค์ประกอบ สรุปได้ว่ามีกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถอดรหัสแตกต่างออกไปเป็นสองกลุ่ม สำหรับผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มแรกจะทำการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยมองว่าองค์ประกอบต่าง ๆ โดยเฉพาะองค์ประกอบที่สามารถมองเห็นภาพและการกระทำของศิลปินได้นั้นคือองค์ประกอบภาพลักษณ์และองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปินจะแสดงให้เห็นถึงรูปแบบของการต่อต้านเรื่องเพศได้อย่างชัดเจน การแสดงการต่อต้านในลักษณะดังกล่าวนี้ไม่สมควรที่จะนำเสนอผ่านสื่อมวลชน เช่น เพลง วิดีโอหรือโทรทัศน์ ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้ให้ความเห็นว่าการแสดงออกเกี่ยวกับการต่อต้านเรื่องเพศนั้นเป็นการแสดงออกเกี่ยวกับการต่อต้านเรื่องเพศโดยเฉพาะ “การแสดงความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” และ “การรังเกียจเพศหญิง” เป็นสิ่งที่ไม่สมควรกระทำอย่างยิ่ง กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มแรกมีจำนวนน้อยกว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มที่สองที่มีการถอดรหัสแบบขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ในเพลงเฮฟวีเมทัล สาเหตุที่เป็นเช่นนี้ก็เนื่องมาจากการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศมีลักษณะของความคลุมเครือและซับซ้อนมากกว่าการต่อต้านและศีลธรรมที่แสดงการต่อต้านออกมาอย่างเปิดเผยและแสดงออกที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างรุนแรงผ่านทุกองค์ประกอบ ตรงกันข้ามกับการต่อต้านเรื่องเพศที่ส่วนใหญ่

จะแสดงออกมาด้วยสัญลักษณ์หรือเนื้อหาของเพลงที่ใช้ภาษาค่อนข้างกำกวมและใช้การอุปมาอุปมัยค่อนข้างมาก ลักษณะของความคลุมเครือดังกล่าวนี้ทำให้กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มแรกที่ไม่ได้คุ้นเคยกับรูปแบบของการนำเสนอเหล่านี้มองว่าการแสดงภาพหรือเนื้อหาของเพลงจากวงเฮฟวีเมทัลเหล่านี้เป็นการต่อต้านเรื่องเพศ

สำหรับกระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรี ผู้ให้ข้อมูลสำคัญไม่ได้แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มดังที่ได้กล่าวมาแล้วแต่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอดรหัสที่ให้ความเห็นว่าองค์ประกอบดนตรีส่วนใหญ่ไม่ได้แสดงการต่อต้านเรื่องเพศ ยกเว้นองค์ประกอบย่อยเสียงร้องที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนเห็นว่าเป็น “ความไม่ชัดเจนทางเพศ” เท่านั้น นอกจากนี้หากมีผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนให้ความเห็นว่ามี การต่อต้านในองค์ประกอบย่อยบางองค์ประกอบ ผู้ให้ข้อมูลสำคัญคนนั้นจะทำการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่าการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ เนื่องจากการเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีของเพลงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและเพลงสมัยนิยมแทบจะไม่แตกต่างกันเลยยกเว้นการใช้เสียงร้อง การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรีจึงมองไม่เห็นการต่อต้านเรื่องเพศโดยจะมีแนวทางที่ไม่แตกต่างกับองค์ประกอบดนตรีในเพลงสมัยนิยมที่มีลักษณะของการทำหน้าที่ของอุดมการณ์หลักในองค์ประกอบดังกล่าวนี้มากกว่าการต่อต้านเรื่องเพศ

การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศนอกจากจะมีกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่เห็นว่าเพลงเฮฟวีเมทัลมีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศยังมีกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งที่เห็นว่า “การแสดงความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” “การรังเกียจเพศหญิง” และ “ความไม่ชัดเจนทางเพศ” เป็นเรื่องปกติทั่วไปของสังคม การแสดงภาพของสิ่งที่กล่าวมานั้นไม่ได้แสดงถึงการต่อต้านเรื่องเพศแต่เป็นการแสดงรูปแบบของชีวิตที่อิสระ ในมุมมองดังกล่าวเห็นว่าการแสดงออกในความเป็นชายเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ ขณะที่ “การรังเกียจเพศหญิง” ถูกมองในลักษณะของการแสดงความสวยงามในเรือนร่างของผู้หญิงมากกว่า “การรังเกียจเพศหญิง” การแสดงความสวยงามทางร่างกายเป็นสิ่งที่ผู้ชายยกย่องมากกว่าจะดูถูกหรือรังเกียจผู้หญิง ประเด็นนี้แม้แต่ผู้หญิงที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลก็ยังมี การถอดรหัสแบบขัดแย้งกับอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ เช่นเดียวกับการถอดรหัสของผู้ชายเช่นเดียวกัน อีกประเด็นหนึ่งคือ “ความไม่ชัดเจนทางเพศ” ถูกมองว่าเป็นเรื่องของสไตล์การแต่งตัวหรือการแสดงความเป็นตัวตนของศิลปินมากกว่าการต่อต้านเรื่องเพศ สำหรับประเด็นการกีดกันผู้หญิงออกไป (Female Exscription) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งที่ถอดรหัสแบบขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจะให้ความเห็นในประเด็นนี้ว่าลักษณะที่ไม่ใช่ผู้หญิงหรือกิจกรรมของเพศหญิงแสดงผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ เพราะวงดนตรีเฮฟวีเมทัลบางวงมุ่งสื่อสารกับเพศชายที่เป็นกลุ่มแฟนเพลงของวง ผู้หญิงจึงไม่จำเป็นต้องถูกกล่าวถึง

ลักษณะที่กล่าวมาจึงไม่ใช่การต่อต้านแต่เป็นการสร้างคำจำกัดความใหม่ของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่ไม่ได้กล่าวถึงเพศหญิงมากกว่า

นอกจากนี้คุณลักษณะที่สำคัญของผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ทุกคนใช้ในการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเหมือนกันคือการแยกอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมให้แยกขาดออกจากกันแล้วเลือกเฉพาะรหัสอุดมการณ์อันใดอันหนึ่งในการถอดรหัสผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ คุณลักษณะดังกล่าวเห็นได้ชัดจากการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” เมื่อศึกษาการถอดรหัสจากวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนถอดรหัสโดยใช้รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยมองข้ามรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยทันที เช่นเดียวกับการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศประเด็น “การรังเกียจเพศหญิง” โดยคำตอบที่ได้จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญจะมีคำอธิบายในลักษณะที่ว่า “ขาดานไม่มีพ่อแม่” หรือ “ผู้ถูกทำร้ายไม่ต้องระบุมีเพศ” ดังนั้น เมื่อต้องอยู่ในสถานการณ์การต่อต้านที่กำกวมระหว่างการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ผู้ให้ข้อมูลสำคัญจะเลือกรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในการถอดรหัสประเด็นต่าง ๆ เหล่านี้ก่อนเป็นอันดับแรก

องค์ประกอบของเพลงเฮฟวีเมทัลนั้นไม่ได้แสดงเฉพาะอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเท่านั้น ในบางครั้งอุดมการณ์หลักเรื่องเพศก็ยังทำหน้าที่ผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้โดยองค์ประกอบที่เห็นถึงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศได้ชัดเจนมากที่สุดคือ องค์ประกอบภาพลักษณ์และองค์ประกอบอากัปกริยา นอกจากนี้องค์ประกอบเนื้อหาของเพลงก็มีการต่อรองกันของอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศอย่างเด่นชัดขึ้นจากความคลุมเครือในการใช้ภาษาที่สื่อสารในเรื่องเพศ อุดมการณ์หลักเรื่องเพศนั้นทำงานได้ดีมากขึ้นผ่านองค์ประกอบดนตรีและองค์ประกอบภาษาเฉพาะที่ส่งผลให้การต่อต้านเรื่องเพศถูกแสดงออกมาได้น้อย เมื่อระดับของการต่อต้านที่แตกต่างกันเหล่านี้เข้าสู่กระบวนการถอดรหัสของวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัล การถอดรหัสไปในทิศทางที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเกิดขึ้นได้น้อยมากในองค์ประกอบภาพลักษณ์ องค์ประกอบอากัปกริยาและองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงโดยเฉพาะองค์ประกอบดนตรีและองค์ประกอบภาษาเฉพาะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่เห็นว่าแทบจะไม่มี การต่อต้านเรื่องเพศปรากฏอยู่เลย ลักษณะที่เกิดขึ้นในการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวสามารถอธิบายได้ว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญเหล่านี้ได้รับการหล่อหลอมอุดมการณ์หลักเรื่องเพศจากสื่อรูปแบบอื่น ๆ เอาไว้อย่างเข้มข้น ทำให้กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในวัยรุ่นไม่ประสบผลสำเร็จในการรับรู้การต่อต้านเรื่องเพศเหล่านี้มากนัก

เมื่อการรับรู้อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศไม่ประสบผลสำเร็จในการแสดงออกในการต่อต้านเรื่องเพศในโลกของความเป็นจริงจึงไม่ถูกแสดงออกมา เนื่องจากกลุ่มวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลจะใช้รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในการถอดรหัสเป็นหลัก ดังนั้น การกระทำที่แสดงออกมาจากวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลจึงไม่ได้แสดงการต่อต้านเรื่องเพศใด ๆ ออกมาหรือในบางคนอาจแสดงการต่อต้านเรื่องเพศออกมาในระดับที่ไม่ชัดเจนนัก แต่โดยสรุปแล้วก็ไม่อาจมองเห็นความสัมพันธ์ระหว่างการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่มีอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศกับการแสดงออกในการต่อต้านเรื่องเพศของวัยรุ่นที่ฟังเพลงเหล่านี้ได้ว่ามีความสัมพันธ์มากนักน้อยเพียงใด

กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวัยรุ่น

จากการศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวัยรุ่นพบว่ากลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็น “การนับถือลัทธินอกรีต” “การต่อต้านคริสเตียน” “การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง” และ “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น” ประเด็นเหล่านี้ถูกถอดรหัสได้อย่างชัดเจนในองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง องค์ประกอบภาพลักษณ์และองค์ประกอบอากัปกริยา “การต่อต้านคริสเตียน” เป็นประเด็นหลักที่ถูกกล่าวถึงมากที่สุดเนื่องจากประเด็นนี้จะนำไปสู่การเชื่อมโยงประเด็นการต่อต้านอื่น เช่น “การนับถือลัทธินอกรีต” ที่เป็นรูปแบบหนึ่งของการกระทำหรือแนวคิดที่ขัดแย้งกับศาสนาคริสต์ “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น” และ “การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง” เป็นประเด็นที่แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งกับศาสนาและศีลธรรมที่บังคับไม่ให้ฆ่าตัวตายหรือทำร้ายผู้อื่น ลักษณะที่เชื่อมโยงกันนี้ทำให้การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมทั้งสิ้นประเด็นนี้ถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยกันเสมอ

ประเด็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมทั้ง 4 ประเด็นมีลักษณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญสามารถถอดรหัสออกมาได้อย่างชัดเจน แต่บางประเด็นก็มีการถอดรหัสที่แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ “การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง” “การดื่มสุราและสูบบุหรี่” “การกระทำผิดกฎหมาย” “การกระทำผิดกฎโรงเรียน” และ “การคู้คูกคามทางด้านร่างกายและจิตใจ” ในประเด็นเหล่านี้มีเพียง “การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง” เท่านั้นที่พบในวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) นอกจากนั้นประเด็นที่เหลือก็เป็นอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) การถอดรหัสในประเด็นทั้ง 5 นี้มีการแบ่งกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญออกเป็น 2 กลุ่มด้วยกัน กลุ่มแรกจะเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

ในประเด็นที่ได้กล่าวมาโดยมองว่าสิ่งที่ถูกนำเสนอผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ นั้นเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม เพียงแต่มีระดับของการต่อต้านน้อยกว่า “การต่อต้านคริสเตียน” เท่านั้น สำหรับผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มที่สองเป็นกลุ่มที่มีการถอทรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยเห็นว่าคุณลักษณะต่าง ๆ นั้นเป็นเรื่องปกติของสังคมและสื่อมวลชนก็ได้ตอกย้ำภาพเหล่านี้ให้เหมือนเป็นเรื่องปกติของสังคมอยู่แล้ว ยกตัวอย่างเช่น “การดื่มสุราและสูบบุหรี่” ก็เป็นเรื่องปกติของสังคมที่ยอมรับกันได้เช่นเดียวกับ “การกระทำผิดกฎหมาย” และ “การกระทำผิดกฎโรงเรียน” ที่เป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงความอิสระที่เกิดจากการละเมิดกฎเกณฑ์ทางสังคม การแสดงออกลักษณะดังกล่าวเป็นการกระทำตามปกติของวัยรุ่น นอกจากนี้ “การข่มขู่และคุกคามผู้อื่นทางร่างกายและจิตใจ” ก็เป็นประเด็นที่ยอมรับผ่านองค์ประกอบของเพลงเฮฟวีเมทัล เพราะการแสดงออกในลักษณะของความก้าวร้าวผ่านจุดยืนของเพศชายเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับและพยายามตอกย้ำอุดมการณ์แบบผู้ชายเป็นใหญ่ผ่านสื่อมวลชนอยู่เสมออยู่แล้ว สำหรับประเด็น “การยกย่องชาตินิยมแบบไวคิง” เป็นประเด็นที่มีผู้ให้ข้อมูลสำคัญทำการถอทรหัสแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม โดยกลุ่มแรกมองว่าประเด็นนี้เป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจริงเพราะความเป็นไวคิงเป็นสิ่งที่ขัดแย้งกับความเป็นคริสเตียนจากเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ของการแผ่อำนาจของศาสนาคริสต์ไปสู่ดินแดนทางภาคเหนือของทวีปยุโรป ประเทศนอร์เวย์ก็จัดอยู่ในพื้นที่แถบนั้น ดังนั้นเมื่อแสดงการยกย่องไวคิงก็ย่อมต้องขัดแย้งกับความเคารพในศาสนาคริสต์ทันที ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มที่สองให้ความเห็นว่า “การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง” เป็นสิ่งที่ทุกคนควรมีอยู่ในจิตใจโดยเห็นว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของลัทธิชาตินิยมเป็นเรื่องที่ดีและไม่ใช่ว่าจะเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้ถอทรหัส “การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง” โดยใช้รหัสอุดมการณ์ชาตินิยมแทนรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมทำให้เห็นว่าเป็นเรื่องที่ดีมากกว่าเป็นการต่อต้าน

การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้ถูกแสดงผ่านองค์ประกอบทั้งหมด การแสดงการต่อต้านผ่านทุกองค์ประกอบจะแสดงให้เห็นถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างสูงสุดของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ขณะที่วงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) จะมีระดับของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่เล็กน้อยกว่า ดังนั้น การถอทรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจึงทำให้เห็นว่าคุณกลุ่มวัยรุ่นรับรู้ถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้ แม้ว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนอาจรับรู้การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้เพียงเล็กน้อยก็ตาม

ในส่วนของ การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในโลกแห่งความเป็นจริง วัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลจะถูกแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ 1. กลุ่มวัยรุ่นที่มีการถอทรหัสที่สอดคล้องกับอุดมการณ์

ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม แต่วัยรุ่นกลุ่มนี้จะคัดเลือกฟังเฉพาะเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลที่ได้เลือกแล้วว่าไม่มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 2. กลุ่มวัยรุ่นที่มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแต่จะเลือกฟังเพลงที่แสดงการต่อต้านเหล่านั้นเพื่อตอบสนองความต้องการที่จะต่อต้านของตนเองเฉพาะในโลกแห่งจินตนาการเท่านั้น กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มนี้จะเลือกฟังเพลงที่ต่อต้านเฉพาะพื้นที่ส่วนตัวของตนเอง กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มนี้มีจำนวนน้อยกว่ากลุ่มแรก 3. กลุ่มวัยรุ่นที่มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่แสดงการต่อต้านออกมาทั้งโลกแห่งจินตนาการและโลกแห่งความเป็นจริง ส่วนของการแสดงออกในการต่อต้านในโลกแห่งความเป็นจริงจะแสดงออกเช่นเดียวกับวัยรุ่นกลุ่มที่สองคือการเลือกเพลงฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในพื้นที่ส่วนตัวเท่านั้น ในขณะที่การแสดงออกในโลกแห่งความเป็นจริงจะถูกแสดงออกผ่านการแต่งตัวหรือการแสดงอาภักดิ์เฉพาะพื้นที่งานคอนเสิร์ตเท่านั้น การแสดงการต่อต้านของวัยรุ่นกลุ่มนี้จะไม่แสดงออกในพื้นที่อื่นของสังคม กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มนี้จะมีจำนวนน้อยมากเมื่อเทียบกับกลุ่มวัยรุ่นกลุ่มที่หนึ่งและกลุ่มที่สองที่ฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยสามารถสรุปประเด็นสำคัญในการอภิปรายได้ 4 ประเด็นดังนี้

1. การต่อต้านจากจุดยืนของเพศชาย

เพลงเฮฟวีเมทัลเป็นดนตรีที่กำเนิดจากชนชั้นล่างที่เป็นเพศชายในยุค 70 และต้นยุค 80 เพลงประเภทนี้มีคุณลักษณะบางอย่างที่ตกทอดมาสู่ปัจจุบัน แม้ว่าผู้ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลจะขยายจากชนชั้นล่างเข้าสู่ชนชั้นกลางตั้งแต่ยุค 80 จากวงเฮฟวีเมทัลที่เรียกว่าซอฟท์เมทัล (Soft Metal) อย่างวง Bon Jovi หรือ Motley Crue ลักษณะที่เพลงเฮฟวีเมทัลแสดงออกมาอย่างต่อเนื่องคือการวิพากษ์วิจารณ์สิ่งต่าง ๆ ในสังคมโดยตรงไปตรงมา เพลงเหล่านี้ทำหน้าที่ในการต่อต้านความไม่เท่าเทียมกันในรูปแบบต่าง ๆ เช่น เชื้อชาติ ศาสนา หรือฐานะทางเศรษฐกิจ แต่คุณลักษณะของความเหลื่อมล้ำบางอย่างที่เพลงเฮฟวีเมทัลยังคงรักษาไว้อย่างเหนียวแน่นนั้นคือลักษณะความไม่เท่าเทียมกันทางเพศที่เพลงเฮฟวีเมทัลมักจะแสดงความเหนือกว่าของเพศชายและกระทำต่อเพศหญิงในลักษณะที่เป็นกลุ่มที่ต่ำกว่าเสมอมา

จุดเริ่มต้นของการต่อต้านจากจุดยืนของเพศชายเริ่มมาจากการก่อตั้งวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่มีนักดนตรีทุกคนหรือส่วนใหญ่เป็นเพศชาย การเขียนเนื้อร้องหรือการแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ ก็ต้องเป็นการแสดงออกนอกมุมมองของผู้ชายเป็นหลักโดยสอดคล้องกันกับกลุ่มผู้ฟังส่วนมากเป็นเพศชายเช่นกัน ทำให้เพลงเฮฟวีเมทัลเป็นพื้นที่ในการแสดงออกของเพศชายเพื่อเพศชายด้วยกัน เพศหญิงถูกกันออกจากพื้นที่ของการฟังเพลงเฮฟวีเมทัล แม้ว่าอาจมีผู้หญิงที่ยังอยู่ในพื้นที่ของการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลได้ แต่ก็ยังต้องอยู่ในลักษณะที่ยอมรับอุดมการณ์แบบชายเป็นใหญ่ การที่ขาดผู้หญิงหรือลักษณะความเป็นหญิงอยู่ในพื้นที่ของเพลงเฮฟวีเมทัล ความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงที่ถูกปลุกฝังจากอุดมการณ์หลักให้วางตัวระหว่างกันอย่างเหมาะสมก็หายไปด้วย ผู้ชายที่อยู่ในพื้นที่ของเพลงเฮฟวีเมทัลจึงปลดปล่อยสิ่งที่ถูกกดตันเอาไว้ออกมา ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ได้อธิบายสิ่งที่ถูกกดตันเหล่านี้ว่าแรงขับ (Drive) ซึ่งมีอยู่สองประเภทคือ แรงขับทางเพศ (Sex Drive) และแรงขับแห่งความก้าวร้าว (Aggressive Drive) แรงขับทั้งสองประเภทยังถูกเก็บกดเอาไว้จากอุดมการณ์หลักของสังคมที่ควบคุมเอาไว้ แรงขับที่ได้กล่าวมาเป็นการแสดงแรงขับจากมุมมองของผู้ชาย (Masculine Drive) เมื่อเพลงเฮฟวีเมทัลเป็นพื้นที่ซึ่งไม่มีเพศหญิงหรือคุณลักษณะแบบผู้หญิงอยู่ สิ่งที่ถูกเก็บกดหรือแรงขับของความเป็นเพศชายจะถูกปลดปล่อยได้มากขึ้นในลักษณะที่เป็นการแสดง ความดุร้าย ก้าวร้าว และรุนแรง การปลดปล่อยแรงขับทางเพศจึงกลายมาเป็นการแสดงออกที่แสดงความเป็นชายที่เหนือกว่าผู้หญิงในระดับที่สังคมทั่วไปไม่ยอมรับ ขณะที่แรงขับแห่งการทำลายล้างหรือก้าวร้าวถูกปลดปล่อยมากขึ้นกว่าระดับที่สังคมกำหนดเอาไว้นำไปสู่การต่อต้านศาสนารูปแบบต่าง ๆ การฆ่าฟันทำลายล้าง หรือความเจ็บปวดทรมาน เป็นต้น เมื่อเพลงเฮฟวีเมทัลที่เป็นพื้นที่ของการต่อต้านจากมุมมองของเพศชายถูกถ่ายทอดผ่านสื่อโทรทัศน์ เทปเพลง หรือการแสดงคอนเสิร์ต ลักษณะของการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านรูปแบบต่าง ๆ ในเพลงเฮฟวีเมทัลจึงถูกผลิตซ้ำจากการฟังหรือดูภาพที่เกี่ยวกับเพลงเหล่านี้ผ่านวัยรุ่นกลุ่มที่ชื่นชอบเพลงเฮฟวีเมทัลกลายเป็นการปลุกฝังการต่อต้านจากจุดยืนของผู้ชายต่อไป

ลักษณะของการต่อต้านจากจุดยืนของเพศชายนั้นถูกแสดงออกผ่านรูปแบบใหญ่ ๆ สองรูปแบบคือ 1. การแสดงการต่อต้านเพศหญิงโดยตรง 2. การแสดงการต่อต้านคุณลักษณะแบบผู้หญิง เช่น ความอ่อนโยน ความรัก โดยไม่ได้กล่าวถึงผู้หญิงโดยตรง รูปแบบของการต่อต้านโดยใช้จุดยืนของผู้ชายรูปแบบแรกนิยมใช้ในวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่ผลิตขึ้นเพื่อขายผู้ฟังจำนวนมาก ซึ่งอาจมีผู้หญิงเป็นเป้าหมายในการขายสินค้าเพลงเหล่านี้ด้วย ขณะที่การต่อต้านในรูปแบบที่สองจะมีกลุ่มผู้ฟังที่น้อยกว่าและไม่ทำการโฆษณาหรือประชาสัมพันธ์ผลงานของตนผ่านสื่อมวลชนเนื่องจากถูกควบคุมการนำเสนอเนื้อหาของเพลงหรือภาพที่รุนแรงอันเป็นการขัดแย้งต่อสังคม

รูปแบบของการต่อต้านเพศหญิงโดยตรงนั้นมีลักษณะของการแสดงออกที่ค่อนข้างคลุมเครือ บางครั้งการแสดงออกของผู้ชายต่อผู้หญิงอาจแสดงถึงการยกย่องให้เกียรติแต่ก็ยังมี การสอดแทรกสถานะที่เหนือกว่าของผู้ชายเอาไว้ในองค์ประกอบต่าง ๆ เสมอ เช่น การเสนองภาพผู้ชายที่เข้าไปหาผู้หญิงเด่นระบำในสถานเริงรมย์ การให้ความสำคัญกับร่างกายของผู้หญิงเพื่อ แสดงความต้องการที่จะมีเพศสัมพันธ์ ลักษณะดังกล่าวนี้แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำของเพศชายที่มีอำนาจเหนือเพศหญิงผ่านเพลงเฮฟวีเมทัล การต่อต้านในลักษณะนี้ถูกปลูกฝังผ่านสื่ออื่น ด้วยจาก สื่อโทรทัศน์หรือสื่อหนังสือพิมพ์จนกลายเป็นสิ่งปกติในสังคม ถึงแม้ว่าผู้หญิงฟังเพลงเฮฟวี เมทัลที่มีการต่อต้านในรูปแบบนี้ก็อาจไม่รู้ลึกถึงความเหนือกว่าของผู้ชายเพราะคิดว่าเป็นเรื่องปกติ ธรรมดาของสังคม เมื่อแรงขับในแบบของเพศชายถูกแสดงออกมา กลุ่มผู้ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่เป็น เพศหญิงก็ไม่ได้รู้สึกถึงสิ่งที่ขัดแย้งระหว่างเพศใด ๆ เนื่องจากยอมรับว่าการที่ผู้ชายแสดงแรงขับ เหล่านั้นออกมาเป็นสิ่งปกติที่ผู้ชายแสดงออกอย่างสม่ำเสมอในชีวิตประจำวันอยู่แล้ว ผู้หญิงกลุ่มนี้ จึงไม่แสดงการตอบสนองใด ๆ ที่แสดงการไม่ยอมรับสิ่งที่เพศชายแสดงการต่อต้านออกมาผ่านเพลง สากลแนวเฮฟวีเมทัล

การแสดงการต่อต้านคุณลักษณะแบบผู้หญิงเป็นรูปแบบของการต่อต้านโดยใช้จุดยืน แบบผู้ชายอีกรูปแบบหนึ่งที่แตกต่างกันกับการต่อต้านผู้หญิงโดยตรง การต่อต้านในรูปแบบนี้เริ่มต้น ด้วยการสร้างคู่ตรงข้ามชุดต่าง ๆ ที่แสดงคุณลักษณะของผู้ชายและผู้หญิงออกมา เช่น ศาสนา- สงคราม การมีชีวิตอยู่-ความตาย ความสุข-ความทุกข์ ความอ่อนโยน-ความก้าวร้าว ลักษณะของ คู่ตรงข้ามที่ขัดแย้งกันนี้จะเชื่อมโยงกับลักษณะของความเป็นชายและความเป็นหญิง เมื่อเลือกเฉพาะ คุณลักษณะที่แสดงถึงความเป็นชายเท่านั้นจะทำให้ได้ประเด็นของสงคราม ความตาย ความทุกข์ ความก้าวร้าว เป็นประเด็นที่แสดงถึงความเป็นชายบรรจุลงเป็นเนื้อหาหรือภาพของวงเฮฟวีเมทัล วงดนตรีเฮฟวีเมทัลกลุ่มที่ไม่ได้มุ่งเน้นกลุ่มผู้ฟังเพศหญิงก็จะไม่แต่งเพลงหรือแสดงลักษณะที่ยกย่อง ศาสนา การมีชีวิตอยู่ ความสุขหรือความอ่อนโยนอันเป็นคุณลักษณะของเพศหญิง การต่อต้าน เช่นนี้เป็นการแสดงการต่อต้านโดยใช้จุดยืนของเพศชายโดยอธิบายได้จากอุดมการณ์ต่อต้านเรื่อง เพศในประเด็น "การกันผู้หญิงออกไปจากกรกล่าวถึง (Female Exscription)" ลักษณะการต่อต้าน เช่นนี้จะไม่พูดถึงผู้หญิงและคุณลักษณะที่แสดงความเป็นหญิงแต่ในบางกรณีถ้าจำเป็นที่จะต้อง สอดแทรกผู้หญิงลงไปก็อาจจะแสดงลักษณะของผู้หญิงในลักษณะของ "เหยื่อ" หรือ "สมุนของ ปิตาจารย์" มากกว่าที่จะแสดงความต้องการทางเพศของผู้ชายที่กระทำต่อเพศหญิงเหมือนการต่อต้าน ผู้หญิงโดยตรงไปตรงมาเหมือนรูปแบบแรก



ต้นฉบับไม่มีหน้านี้

NO THIS PAGE IN ORIGINAL

สำนักหอสมุด

การแต่งกายที่ตั้งดูทางเพศเท่านั้น แต่ในส่วนขององค์ประกอบอื่น ๆ ก็ไม่ได้แตกต่างอะไรกับเพลงสมัยนิยมในปัจจุบัน

เมื่อเปรียบเทียบการต่อต้านระหว่างวงเฮฟวีเมทัลของไทยกับวงเฮฟวีเมทัลของต่างประเทศโดยเฉพาะตะวันตก พบว่าวงดนตรีเฮฟวีเมทัลของไทยผลิตจากค่ายเพลงอิสระจะมีระดับของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมไม่แตกต่างกับวงดนตรีเฮฟวีเมทัลในตะวันตกเท่าใดนัก องค์ประกอบต่าง ๆ ของเพลงเฮฟวีเมทัลประเภทนี้จะไม่แตกต่างกัน แม้แต่ภาษาที่ใช้ก็ยังใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารเนื้อหาที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในเพลงด้วย นอกจากนี้องค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและท่ามของวงดนตรีประเภทนี้แทบจะเหมือนกับวงเฮฟวีเมทัลจากตะวันตกชนิดที่แยกไม่ออก แต่ในส่วนของอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศนั้นวงดนตรีเฮฟวีเมทัลจากค่ายเพลงอิสระจะไม่ถูกกล่าวถึงเลย

แต่ถ้าเปรียบเทียบวงเฮฟวีเมทัลจากค่ายหลักในประเทศไทยกับวงเฮฟวีเมทัลจากตะวันตกจะพบข้อแตกต่างในการควบคุมอุดมการณ์ต่อต้านที่ชัดเจนโดยวงเฮฟวีเมทัลจากค่ายหลักในประเทศไทยจะถูกควบคุมจากทุกองค์ประกอบตั้งแต่องค์ประกอบดนตรีที่ควบคุมไม่ให้เพลงเหล่านั้นรุนแรงเกินไป บางทีอาจจะลดความหนักแน่นจากเสียงดนตรีและเสียงร้องลงไปทำให้วงดนตรีที่ระบุตนเองว่าเป็นวงเฮฟวีเมทัลลดความรุนแรงลงกลายเป็นวงร็อกเท่านั้น สำหรับองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงจะถูกบังคับให้เขียนเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวเป็นหลัก แต่ถ้าหากมีเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับเรื่องอื่นก็จะมีเนื้อหาที่แสดงอุดมการณ์หลักเช่น รณรงค์ทางการเมือง กระตุ้นให้รักศาสนาหรือรักชาติ เป็นต้น ในองค์ประกอบการแต่งกายก็บังคับให้ใส่เสื้อผ้าที่วัยรุ่นทั่วไปใส่ตามปกติ เช่น กางเกงยีนส์ เสื้อยืด บางวงอาจสวมกางเกงหรือเสื้อหนังสีดำที่ไม่ได้แสดงการต่อต้านใด ๆ สำหรับองค์ประกอบอากัปกริยาจะถูกบังคับให้แสดงออกอย่างสุภาพขณะแสดงคอนเสิร์ตหรือถ่ายมิวสิกวิดีโอ เป็นต้น สำหรับองค์ประกอบภาษาเฉพาะจะใช้ภาษาที่สุภาพและมีการใช้ฉันทลักษณ์ในเพลงด้วย นอกจากนี้โลโก้ของวงก็เป็นลักษณะที่สวยงามหรือทันสมัยมากกว่าที่จะแสดงการต่อต้านใด ๆ ออกมา

วงเฮฟวีเมทัลในประเทศไทยมีรูปแบบของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่ารูปแบบของการต่อต้านเรื่องเพศ การต่อต้านศาสนานั้นมีการนำรูปแบบการต่อต้านศาสนาคริสต์จากตะวันตกมาโดยตรง ในส่วนของการต่อต้านศาสนาพุทธหรือศาสนาอื่นไม่ได้ถูกแสดงให้เห็นผ่านเพลงเฮฟวีเมทัลเลย สิ่งสำคัญที่มีส่วนควบคุมอุดมการณ์ต่อต้านให้มากน้อยแตกต่างกันคือ ค่ายเพลงที่แบ่งออกเป็นค่ายหลัก (Major) และค่ายอิสระ (Independent) ถ้าเป็นวงเฮฟวีเมทัลจากค่ายหลักจะมีรูปแบบของการต่อต้านน้อยมากเนื่องจากถูกควบคุมจากสถาบันหลักทางสังคมตรงกันข้ามวงเฮฟวีเมทัลที่มาจากค่ายอิสระที่มีการเปิดโอกาสให้ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้

สุดขีด เมื่อเปรียบเทียบกับวงเฮฟวีเมทัลต่างประเทศ การต่อต้านของวงเฮฟวีเมทัลจากตะวันตก จะเกิดขึ้นได้อย่างอิสระมากกว่าเฮฟวีเมทัลแบบไทยที่พยายามลดการต่อต้านในเพลงเหล่านี้ลง รวมถึงจำกัดกลุ่มแฟนเพลงให้น้อยลงด้วย ต่างกันที่วงเฮฟวีเมทัลตะวันตกมีอิสระมากกว่าที่จะ แสดงออกถึงการต่อต้าน บางวงดนตรีที่มีเนื้อหาไม่เหมาะสมจะทำการควบคุมผลงานของตนเอง โดยจะมีคำอธิบายว่า "Parental Advisory Explicit Lyrics" ติดอยู่บนปกเทปเป็นการควบคุมเบื้องต้น ของศิลปิน แต่ถ้าวงเฮฟวีเมทัลที่มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างมากจะถูกควบคุมจาก องค์กรต่าง ๆ เป็นครั้งคราว เช่น การสั่งห้ามเปิดคอนเสิร์ตในบางสถานที่หรือสั่งห้ามเปิดเพลงหรือ มิวสิควีดีโอที่มีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในสื่อต่าง ๆ เมื่อเทียบกับประเทศไทยแล้ว วงดนตรีเฮฟวีเมทัลตะวันตกจะมีอิสระที่จะแสดงการต่อต้านมากกว่าวงเฮฟวีเมทัลของไทยที่ถูกกดดัน จากสถาบันหลักทางสังคมทุกรูปแบบ

โดยสรุปแล้ว การแสดงการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมใน เพลงเฮฟวีเมทัลของไทยมีความแตกต่างจากเพลงเฮฟวีเมทัลจากตะวันตกในลักษณะที่แสดงออก ถึงการต่อต้านในลักษณะที่ถูกปกปิดเอาไว้มากกว่าเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล การต่อต้านทั้งเรื่อง เพศและเรื่องของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะถูกกดดันจากสังคมไทยไม่ให้แสดงออกผ่าน สื่อที่ถ่ายทอดสู่ผู้ชมหรือผู้ฟังจำนวนมาก เช่น โทรทัศน์ วิทยุ หรืออาจจะเผยแพร่ได้เฉพาะเพลงซ้ำ ที่ไม่แตกต่างจากเพลงสมัยนิยมทั่วไปไม่มากนัก เพลงเฮฟวีเมทัลแบบไทยหรือศิลปินชาวไทยที่เล่น ดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลจะมีพื้นที่ในการเผยแพร่ผลงานของตนเองได้จากการวางผลงานของตนเองตาม ร้านขายเพลงเหล่านี้ซึ่งมีจำนวนไม่มาก นอกจากนี้ก็ยังอาศัยการประชาสัมพันธ์จากการเล่น คอนเสิร์ตของตนเองเท่านั้นที่จะเป็นช่องทางที่จะสื่อสารกับแฟนเพลงได้ เมื่อเปรียบเทียบกับเพลง สากลแนวเฮฟวีเมทัลแล้วจะพบว่าวงดนตรีจากตะวันตกจะมีอิสระมากกว่าแม้ กระทั่งในประเทศไทย นั้นจะมีการเสนอรายการเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลผ่านรายการเพลงทางโทรทัศน์ที่มีรายการที่ เปิดเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลโดยเฉพาะผ่านเคเบิลทีวี หรืออินเทอร์เน็ตที่มีเว็บไซต์ทางการของวง เพื่อใช้ในการดาวน์โหลด หรือสนทนากลุ่มสมาชิกของวงดนตรีและกลุ่มแฟนเพลงของวงดนตรีจาก ทุกมุมโลก นอกจากนั้นเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลยังถูกควบคุมจากสังคมไทยน้อยกว่าเนื่องจาก ถูกละเลยเนื้อหาของเพลงอันเนื่องมาจากกระตุ้นความสนใจได้น้อยกว่าเพลงเฮฟวีเมทัลแบบไทย ที่ใช้ภาษาไทยในการสื่อความหมายในเนื้อหานั้นเอง เมื่อเปรียบเทียบกับระหว่งการต่อต้านเรื่อง เพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในเพลงเฮฟวีเมทัลแบบไทยจะพบว่า การต่อต้านเรื่องเพศ จะมีน้อยกว่าการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ยังเห็นได้ชัดมากกว่า โดยเฉพาะการต่อต้านศาสนา คริสต์ รวมถึงการฆ่าและทำร้ายผู้อื่นซึ่งเป็นรูปแบบการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่นำมาจาก เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล การแสดงการต่อต้านออกมาได้ไม่เท่ากันแสดงให้เห็นว่าการแสดงออก

ในการต่อต้านเรื่องเพศในสังคมไทยถูกควบคุมมากกว่าเรื่องของการต่อต้านศาสนาซึ่งในที่นี้หมายถึง การต่อต้านศาสนาคริสต์เท่านั้นที่ยังพอมิพื้นที่ให้เกิดการต่อต้านได้บ้างระดับหนึ่ง แต่ในขณะที่ ศาสนาที่มีอิทธิพลต่อคนไทยมากกว่าอย่างศาสนาพุทธก็ยังไม่ทำหน้าที่ยังควบคุมไม่ให้เกิดการต่อต้าน ขึ้นในเพลงเฮฟวีเมทัลได้

3. การต่อต้านเรื่องเพศใน “เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล” และ “โลกแห่งความเป็นจริง”

เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลเป็นหนึ่งในพื้นที่ซึ่งอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศทำงานอยู่ถึงแม้ว่าอุดมการณ์ที่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศจะปรากฏอยู่ในองค์ประกอบบางอย่างโดยเฉพาะ องค์ประกอบภาพลักษณ์ องค์ประกอบอากัปกริยาที่สามารถมองเห็นการต่อต้านเรื่องเพศผ่าน ความสัมพันธ์ของชาย-หญิงที่เหลื่อมล้ำกัน แต่องค์ประกอบบางอย่างก็ยังไม่ทำหน้าที่ยังอุดมการณ์หลักนั้นคือองค์ประกอบดนตรีและองค์ประกอบภาษาเฉพาะ ด้วยคุณลักษณะของอุดมการณ์หลัก และอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศทำงานอย่างปะปนกันผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ในเพลงเฮฟวีเมทัล ทำให้การต่อต้านเรื่องเพศมีลักษณะคลุมเครือไม่ชัดเจน ส่งผลมาถึงกระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ ต่อต้านของวัยรุ่นที่ให้ผลการถอดรหัสที่แตกต่างกันออกไป

การฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่มีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นมีความสัมพันธ์ อยู่กับกระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในสองลักษณะด้วยกัน ลักษณะแรกนั้นวัยรุ่นมี การถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจะเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่เห็นววงดนตรีเฮฟวี เมทัลบางวงจะมีลักษณะที่ต่อต้านเรื่องเพศอยู่ในองค์ประกอบบางอย่างในเพลงเฮฟวีเมทัล กระบวนการเลือกฟังเพลงเหล่านี้จะมีความสัมพันธ์กับอุดมการณ์หลักเรื่องเพศที่ถูกปลูกฝังจาก สื่อประเภทอื่น ๆ ตั้งแต่วัยรุ่นยังอยู่ในช่วงวัยเด็ก อุดมการณ์เหล่านั้นจะทำหน้าที่ในการปกป้องวัยรุ่น ออกจากลักษณะต่าง ๆ ที่เป็นการต่อต้านเรื่องเพศที่ขัดแย้งกับสิ่งที่วัยรุ่นถูกปลูกฝังมาจากสถาบัน ครอบครัว สถาบันโรงเรียนหรือสถาบันทางศาสนา เมื่อวัยรุ่นกลุ่มนี้เข้าใจว่าเพลงเฮฟวีเมทัลเพลงใด มีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศ การรับรู้เหล่านั้นจะส่งผลให้วัยรุ่นกลุ่มนี้จะทิ้งการฟังวงเฮฟวีเมทัล ที่ตัววัยรุ่นเองรับรู้ว่ามี การต่อต้านเรื่องเพศอยู่ และเลือกฟังเฉพาะเพลงเฮฟวีเมทัลที่คิดว่าไม่มี การต่อต้านเรื่องเพศอยู่

ลักษณะที่สองเกิดจากวัยรุ่นมีการถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ ส่งผลทำให้วัยรุ่นกลุ่มนี้ไม่สามารถรับรู้ได้ถึง การต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบของเพลงเฮฟวี เมทัล ดังที่ทราบไปแล้วว่าเพลงเฮฟวีเมทัลมีการทำหน้าที่ร่วมกันของอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศส่งผลให้การต่อต้านมีลักษณะที่คลุมเครือไม่ชัดเจน กระบวนการถอดรหัสนั้นจึง

ต้องสัมพันธ์กับอุดมการณ์หลักเรื่องเพศถูกปลุกฝังอยู่ในตัวของวัยรุ่น สิ่งที่เป็นไปได้ในการถอดรหัสที่แตกต่างกันของวัยรุ่นในลักษณะที่สองกับวัยรุ่นลักษณะที่หนึ่งคือระดับของการผลิตซ้ำอุดมการณ์หลักเรื่องเพศจากสื่อต่าง ๆ ที่อาจไม่เท่ากัน นอกจากนี้กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มที่สองนี้อาจเรียนรู้อุดมการณ์ต่อต้านผ่านสื่ออื่น ๆ เนื่องจากเพลงเฮฟวีเมทัลไม่ใช่ช่องทางเดียวที่จะทำให้วัยรุ่นถูกปลุกฝังอุดมการณ์เรื่องเพศได้ เมื่อการรับรู้อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในเพลงเฮฟวีเมทัลมีความสัมพันธ์กับการทำงานของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศในตัวของผู้วัยรุ่นแต่ละคน วัยรุ่นกลุ่มที่มีการทำงานของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศภายในจิตใจน้อยกว่าจะรับรู้ลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศบางอย่างไม่ต่อต้านอย่างสุดซึ้งว่าเป็นการกระทำที่ปกติในสังคม เช่น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” หรือ “การรังเกียจเพศหญิง” ถ้าหากอุดมการณ์หลักเรื่องเพศยังพอทำงานในระดับที่ยังพอเห็นว่าการกระทำดังกล่าวเป็นเรื่องที่ไม่ดี วัยรุ่นกลุ่มนี้จะให้ความเห็นว่าถึงแม้จะเป็นเรื่องที่ไม่ดี แต่การกระทำหรือสภาพดังกล่าวก็เป็นเรื่องปกติของสังคม วัยรุ่นกลุ่มนี้จึงยอมรับได้ แต่ถ้าวัยรุ่นบางคนที่มีการทำงานของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศในจิตใจน้อยกว่าจะให้ความเห็นว่ากระทำเหล่านี้เป็นเรื่องปกติของสังคมแล้วก็ได้ไม่ได้เป็นเรื่องผิดปกติแต่อย่างใด คุณลักษณะของการถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเช่นนี้ส่งผลให้วัยรุ่นกลุ่มนี้ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศโดยมีความรู้สึกว่าได้ขัดแย้งกับความรู้สึกหรือทัศนคติของตนเองในเรื่องเพศแต่อย่างใด

เมื่อการรับรู้อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในเพลงเฮฟวีเมทัลเกิดขึ้นในสองลักษณะดังกล่าวมาแล้ว การต่อต้านเรื่องเพศในโลกแห่งความเป็นจริงจึงเกิดขึ้นต่อมาในลักษณะที่สัมพันธ์กับอุดมการณ์หลักเรื่องเพศของผู้วัยรุ่นแต่ละคนเช่นกัน ดังที่ทราบไปแล้วว่าวัยรุ่นกลุ่มแรกนั้นจะมีการทำงานของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศอยู่มากในระดับที่จัดทำกรคิดแยกรูปแบบการต่อต้านเรื่องเพศที่คิดว่าขัดแย้งกับสิ่งที่สังคมยอมรับออกไป การรับรู้ของวัยรุ่นในกลุ่มนี้ในเรื่องการต่อต้านเรื่องเพศจึงส่งผลให้การแสดงออกในโลกแห่งความเป็นจริงจะแสดงการต่อต้านเรื่องเพศมีแนวทางของการผลิตซ้ำอุดมการณ์ต่อต้านมาจากเพลงเฮฟวีเมทัล แต่ก็ไม่ใช่ว่าวัยรุ่นกลุ่มนี้จะไม่มีการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งออกมาเลย เหตุที่เป็นเช่นนั้นก็เนื่องมาจากเพลงเฮฟวีเมทัลไม่ได้เป็นช่องทางเดียวที่วัยรุ่นจะรับรู้และถูกปลุกฝังอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ วัยรุ่นอาจรับรู้การต่อต้านเรื่องเพศจากสื่ออื่นก็เป็นได้ เพียงแต่วัยรุ่นเหล่านี้อาจได้รับอิทธิพลในการปลุกฝังอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจากสื่ออื่น ๆ มากกว่าเพลงเฮฟวีเมทัลเท่านั้น

ในทางตรงกันข้าม สำหรับกลุ่มวัยรุ่นที่ถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในเพลงเฮฟวีเมทัลจะแสดงออกในการต่อต้านเรื่องเพศในชีวิตจริงอย่างไรนั้นก็ไม่สามารถสรุปได้ชัดเจนว่าเป็นผลมาจากการปลุกฝังอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจากเพลงเฮฟวีเมทัลเพราะเหตุที่ได้กล่าวไปแล้วว่าเพลงเฮฟวีเมทัลไม่ใช่ช่องทางเดียวที่จะปลุกฝังอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศให้แก่

4. การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมใน “เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล” และ “โลกแห่งความเป็นจริง”

เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลเป็นพื้นของอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาที่ถูกแสดงออกมาในระดับที่แตกต่างกันออกไปตั้งแต่เล็กน้อยไปจนถึงจุดที่แสดงการต่อต้านอย่างสุดขีด เพลงแนวเฮฟวีเมทัลไม่สามารถแยกออกจากการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้ จากการศึกษาอุดมการณ์ของเพลงร็อกของ ล่าเนา เอี่ยมสอาด (2539) แสดงให้เห็นว่า เนื้อหาของเพลงร็อกจะมีลักษณะแบบอุดมการณ์ต่อรองหรืออุดมการณ์หลักมากกว่าที่จะแสดงอุดมการณ์ต่อต้าน แต่องค์ประกอบดนตรีก็ยังไม่สามารถแยกขาดจากอุดมการณ์ต่อต้านได้ เนื่องจากลักษณะเฉพาะของเพลงร็อกหรือเพลงเฮฟวีเมทัลจะต้องใช้เสียงของเครื่องดนตรีที่แผดเสียงดังมากกว่าเพลงสมัยนิยมทั่วไป นอกจากนั้นเสียงร้องก็ยังใช้เสียงแผดสูงหรือเสียงต่ำแบบตะคอกด้วย รูปแบบทางดนตรีที่แสดงว่าเพลงเฮฟวีเมทัลจำเป็นต้องแสดงออกมาเช่นนี้แสดงให้เห็นว่าหากระบุเพลงใดเพลงหนึ่งเป็นเพลงเฮฟวีเมทัลแล้วย่อมต้องแสดงอุดมการณ์ต่อต้านผ่านองค์ประกอบดนตรีอย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

เมื่อเพลงเฮฟวีเมทัลมีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมปรากฏอยู่ ลักษณะพิเศษที่ทำให้วงเฮฟวีเมทัลรูปแบบใหม่อย่างแนวเอ็กซ์ตรีมเมทัล (Extreme Metal) มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและเป็นที่รู้จักแก่ผู้ฟังนั้นคือการแสดงออกถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเพลงเฮฟวีเมทัลทุกองค์ประกอบ การแสดงการต่อต้านออกมาอย่างเต็มรูปแบบนี้เองที่ทำให้วงดนตรีเฮฟวีเมทัลมีการสืบทอดอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมต่อมาจนถึงปัจจุบัน และมีกลุ่มผู้ฟังติดตามผลงานเพลงประเภทนี้อย่างต่อเนื่อง

การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านทุกองค์ประกอบอย่างชัดเจนตรงไปตรงมา ทำให้วัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลมีการรับรู้ในอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้อย่างชัดเจนและเป็นไปในทิศทางเดียวกัน จากการศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นทุกคนที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลโดยรับรู้ถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่อยู่ในเพลงเหล่านี้อยู่แล้ว สิ่งที่แตกต่างกันระหว่างวัยรุ่นแต่ละคนก็คือการเลือกจะทำอย่างไรกับเพลงเฮฟวีเมทัลเหล่านี้เพื่อให้ตอบสนองกับอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่กำลังทำหน้าที่อย่างแตกต่างกันในจิตใจของวัยรุ่นแต่ละคน

ระดับการทำงานของอุดมการณ์รูปแบบต่าง ๆ ที่ทำงานในจิตใจของวัยรุ่นแต่ละคน ส่งผลให้เกิดการแสดงออกต่อเพลงเฮฟวีเมทัลอย่างแตกต่างกันออกไปสามรูปแบบคือ 1. กลุ่มวัยรุ่นที่ปฏิเสธการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลเหล่านี้ 2. กลุ่มวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลแต่ไม่มีการแสดงการต่อต้าน

รูปแบบอื่น 3. กลุ่มวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลและแสดงการต่อต้านผ่านงานคอนเสิร์ตด้วย ลักษณะรูปแบบของการแสดงออกต่อเพลงเฮฟวีเมทัลนั้นสัมพันธ์กับระดับอุดมการณ์หลักศาสนาและศีลธรรมที่ถูกปลูกฝังจากสื่อต่าง ๆ อย่างไม่เท่าเทียมกันในแต่ละคนนั่นเอง

กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มแรกจะมีการปฏิเสธการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่มีลักษณะต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจากการรับรู้ที่ได้รับจากการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม จากที่กล่าวไปแล้วว่าเพลงเฮฟวีเมทัลจะมีรูปแบบของการต่อต้านอย่างน้อยก็ในรูปแบบของดนตรีเป็นองค์ประกอบหนึ่งอยู่แล้ว ในที่นี้จึงไม่ได้หมายความว่าเพลงเฮฟวีเมทัลจะสามารถแยกขาดจากอุดมการณ์ต่อต้านได้จริง แต่การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านที่วัยรุ่นจะรับรู้ได้ว่ามีหรือไม่มี การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นจะสัมพันธ์กับระดับอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ต่อต้านในวัยรุ่นด้วย ผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นกลุ่มนี้จะเลือกเฉพาะเพลงเฮฟวีเมทัลที่ตนเองคิดว่าไม่ได้ขัดแย้งกับอุดมการณ์หลักศาสนาและศีลธรรมภายในใจและเลือกฟังเฉพาะเพลงเฮฟวีเมทัลที่ตนเองยอมรับได้เท่านั้น แต่ถ้าหากรับรู้ได้ว่าเพลงเฮฟวีเมทัลเพลงใดหรือวงเฮฟวีเมทัลวงใดมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมปรากฏอยู่ วัยรุ่นกลุ่มนี้จะปฏิเสธการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลและแสดงทัศนคติที่เป็นด้านลบต่อเพลงหรือวงเฮฟวีเมทัลเหล่านั้นทันที

สำหรับกลุ่มวัยรุ่นกลุ่มที่สองที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลเพียงอย่างเดียว การแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะทำหน้าที่ในการตอบสนองการปลดปล่อยการต่อต้านเหล่านั้นผ่านจินตนาการแต่เพียงอย่างเดียว ลักษณะดังกล่าวเป็นการเปิดโอกาสให้วัยรุ่นกลุ่มนี้แสดงออกในพื้นที่และเวลาที่เปิดโอกาสให้ทำการต่อต้านได้ผ่านพื้นที่ส่วนตัว เช่น ห้องนอนหรือขณะที่วัยรุ่นฟังเพลงเพียงคนเดียวในช่วงเวลาที่เป็นส่วนตัว การแสดงออกในการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่มีลักษณะของการต่อต้านจะแสดงผ่านพื้นที่ที่สถาบันหลักทางสังคมเข้ามาควบคุมน้อยหรือเข้าไปควบคุมได้ยาก การแสดงออกของการต่อต้านในบางพื้นที่และบางเวลาที่สังคมยอมให้แสดงการต่อต้านนี้จะช่วยให้สังคมสามารถดำรงอยู่อย่างสงบเนื่องจากการลดความตึงเครียดในวัยรุ่นซึ่งเป็นกลุ่มคนที่ไม่มีอำนาจทางสังคมและถูกกำกับควบคุมจากสถาบันต่าง ๆ วัยรุ่นกลุ่มนี้จะแสดงออกในการต่อต้านในจินตนาการผ่านการฟังเพลงเท่านั้น เนื่องจากวัยรุ่นกลุ่มนี้ยังมีระดับของอุดมการณ์หลักทำงานอยู่ในระดับหนึ่ง บ่อยครั้งอาจแสดงความเกรงใจในบุคคลอื่นที่ไม่ได้รับฟังเพลงประเภทเดียวกันและเข้าใจว่าเพลงที่ตนเองฟังนั้นเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจึงไม่ยอมแสดงให้บุคคลภายนอกรับรู้เพราะไม่ยอมแสดงตนเองว่าเป็นบุคคลที่มีความขัดแย้งกับสังคมทั่วไป และพยายามจะแสดงการต่อต้านเฉพาะจินตนาการเท่านั้น

นอกจากการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลเพื่อตอบสนองความต้องการที่จะต่อต้านในโลกแห่งจินตนาการแล้ว กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มที่สามนั้นจะเป็นกลุ่มที่แสดงการต่อต้านออกมาสู่โลกแห่งความ

เป็นจริงด้วย การแสดงของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มนี้แสดงออกมาจะเป็น การต่อต้านผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์ เช่น การแต่งตัวในลักษณะที่เป็นอัตลักษณ์ของกลุ่ม การแต่งกายนั้นถือว่าเป็นรูปแบบเดียวที่วัยรุ่นกลุ่มนี้แสดงออกในชีวิตประจำวัน การแต่งกายนั้นมีหลายรูปแบบ ได้แก่ การแต่งตัวด้วยกางเกงทหาร เสื้อยืดที่มีสัญลักษณ์ของวงในลักษณะที่มี ลวดลายของเสื้อที่เกี่ยวกับวงดนตรีเฮฟวีเมทัลที่วัยรุ่นแต่ละคนชื่นชอบ การใช้เครื่องประดับก็จะมี บางส่วนที่แสดงถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเช่น ไม้กางเขนกลับหัวและรูปดาวห้าแฉกกลับหัว การต่อต้านในลักษณะนี้เป็นการต่อต้านที่สังคมยังยอมรับได้ นอกจากนี้การแสดงการต่อต้าน ศาสนาและศีลธรรมที่จัดได้ว่าเป็นการต่อต้านมากที่สุดก็คือเวลาที่วัยรุ่นกลุ่มนี้มารวมตัวกันใน งานคอนเสิร์ต โดยวัยรุ่นกลุ่มนี้จะแสดงการต่อต้านผ่านการแต่งกาย เครื่องประดับหรือแสดงออก ผ่านอากัปกริยาที่แสดงการต่อต้านเช่น การตะโกน การเล่นแท็คเกิล หรือการกระโจนลงจากเวที (Stage Diving) การต่อต้านในลักษณะนี้เป็นการต่อต้านในพื้นที่ซึ่งสังคมจัดเอาไว้ให้ วัยรุ่นกลุ่มนี้ สามารถแสดงการต่อต้านได้อย่างเต็มที่แต่ไม่สามารถไปแสดงการต่อต้านในพื้นที่อื่นที่ไม่ใช่ บริเวณงานคอนเสิร์ตได้ การแสดงออกเหล่านี้แสดงถึงความสัมพันธ์กันของอุดมการณ์ต่อต้านที่ ทำงานได้เฉพาะพื้นที่ที่จัดไว้เท่านั้น การต่อต้านที่แสดงในงานคอนเสิร์ตแต่แสดงในพื้นที่ภายนอก ไม่ได้มันแสดงให้เห็นว่าอุดมการณ์หลักยังทำหน้าที่ในการควบคุมการกระทำของวัยรุ่นไม่ให้ ต่อต้านอย่างสุดขีด สถานันต่าง ๆ ได้ทำการปลูกฝังอุดมการณ์หลักเอาไว้อย่างเข้มข้นผ่านสื่อต่าง ๆ อยู่เสมอทำให้การต่อต้านถูกจำกัดอยู่ในระดับหนึ่งเท่านั้น

จากรูปแบบของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลในโลก แห่งความเป็นจริงนั้นมีความสัมพันธ์กับโลกแห่งจินตนาการในลักษณะที่เป็นการระบายความกดดัน ในการควบคุมของอุดมการณ์หลักทางสังคม การเปิดโอกาสให้ต่อต้านจากการฟังเพลงเฮฟวีเมทัล มีความคล้ายคลึงกับการทำพิธีกรรมทางศาสนาที่เปิดโอกาสให้ทำลายกฎเกณฑ์ในช่วงเวลาหรือ พื้นที่ปกติ ในขณะที่ชีวิตประจำวันวัยรุ่นกลุ่มนี้ยังต้องเคารพศาสนา ศีลธรรมและกฎหมาย สภาพของ ความกดดันจากการปฏิบัติตนเองในชีวิตปกติของวัยรุ่นเหล่านี้ทำให้เกิดความเครียดภายในจิตใจ การแสดงออกผ่านงานคอนเสิร์ตหรือการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลจึงเป็นช่องทางหนึ่งที่วัยรุ่นจะแสดง การปลดปล่อยความกดดันจากการถูกบังคับในกฎเกณฑ์ทางสังคมออกมา ลักษณะของการต่อต้าน ดังกล่าวได้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากการต่อต้านในพิธีกรรมทางศาสนา เช่น งานคาร์นิวัล (Carnival) ที่แสดงการต่อต้านศาสนาคริสต์ได้ในเวลานั้นหรืองานสงกรานต์ของภาคเหนือของไทย ที่เปิดโอกาสให้ผู้หญิงแตะต้องพระสงฆ์ได้ พิธีกรรมทางศาสนาเหล่านี้ที่เปิดโอกาสให้ต่อต้านผ่าน พื้นที่ของโลกศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนาที่มีความสำคัญในการช่วยรักษาเยียวยาความตึงเครียดจากการ กระทำตามกฎเกณฑ์ข้อบังคับทางสังคมให้ลดน้อยลง พื้นที่พิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ได้เปิดโอกาสให้คน

ต่อต้านสังคมและระบบได้ แต่ในปัจจุบัน เมื่อพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ได้ลดความสำคัญลง คนในสังคมจึงใช้โลกสามัญที่อุตสาหกรรมดนตรีเปิดพื้นที่ให้ในการต่อต้านแทน การต่อต้านในลักษณะดังกล่าวส่งผลให้การต่อต้านลักษณะนี้ขาดการควบคุมซึ่งแตกต่างจากการต่อต้านผ่านพิธีกรรมในโลกศักดิ์สิทธิ์ที่ยังต้องต่อต้านผ่านข้อบังคับที่ควบคุมในบางส่วน เช่น ให้แสดงการต่อต้านในวัดเท่านั้น การต่อต้านในโลกสามัญนั้นขาดการควบคุมอย่างสิ้นเชิงซึ่งก่อให้เกิดการต่อต้านอย่างรุนแรงและไร้ระเบียบที่สังคมจะใช้ในการควบคุมได้

การต่อต้านในพื้นที่ของเพลงเฮฟวีเมทัลนั้นไม่ได้เป็นสิ่งที่ตัดแยกขาดจากความเป็นจริงทางสังคม การต่อต้านผ่านงานคอนเสิร์ตหรือการฟังเพลงเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำหน้าที่ลดความกดดันในการถูกบังคับหรือถูกควบคุมของสถาบันต่าง ๆ ที่บังคับวัยรุ่นเอาไว้ วัยรุ่นหรือบุคคลในสังคมล้วนแสวงโอกาสที่จะแสดงการต่อต้านเหล่านี้ออกมาผ่านสื่อและการกระทำบางอย่าง เช่น การเล่นกีฬา หรือการดูละคร การแสดงออกในการระบายการต่อต้านนั้นมีความแตกต่างกับเพลงเฮฟวีเมทัลในลักษณะของการยอมรับทางสังคม เนื่องจากสื่ออื่น ๆ อาจจะมีการแสดงการปลดปล่อยได้อย่างนุ่มนวลมากกว่า ยกตัวอย่างเช่น กีฬาก็เปิดโอกาสให้ใช้ความรุนแรงได้เต็มที่ผ่านกฎ กติกา มารยาท แต่เพลงเฮฟวีเมทัลนั้นแสดงการต่อต้านอย่างตรงไปตรงมา ดังนั้น สถาบันต่าง ๆ ทางสังคมจึงมุ่งโจมตีเพลงเฮฟวีเมทัลด้วยคุณลักษณะที่แสดงการต่อต้านอย่างตรงไปตรงมามากกว่าสื่อประเภทอื่น แต่โดยหน้าที่ของเพลงเหล่านี้ช่วยระบายความกดดันในกลุ่มวัยรุ่นกลุ่มนี้ให้ลดน้อยลงไปได้แม้ว่าสังคมหรือบุคคลอื่น ๆ ที่ไม่ได้ฟังเพลงเหล่านี้จะมองเพลงเฮฟวีเมทัลว่าเป็นสิ่งที่ปลุกฝังความชั่วร้ายให้แก่วัยรุ่นก็ตาม

ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัยในอนาคต

1. จากการวิจัยพบว่า องค์ประกอบของเพลงนั้นแบ่งออกเป็นหลายองค์ประกอบโดยไม่ได้จำกัดอยู่ในเนื้อหาของเพลงและดนตรีที่เป็นสื่อที่ใช้ฟังเพียงอย่างเดียวเท่านั้น เพลงเฮฟวีเมทัลยังมีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกทางการมองเห็นด้วย เช่น การแสดงออกทางอากัปกริยาของศิลปินจากคอนเสิร์ตหรือมิวสิกวิดีโอ การแสดงภาพจากโปสเตอร์หรือปกเทปเพลง นอกจากนี้ยังมีสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่แสดงอัตลักษณ์ของวงดนตรีหรือกลุ่มแฟนเพลงด้วย ดังนั้น การศึกษาวิจัยครั้งต่อไปน่าจะมีการศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ให้ครอบคลุมมากยิ่งขึ้นเพื่อให้สามารถสร้างความเข้าใจในสื่อเพลงที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้นได้

2. ในการวิจัยเกี่ยวกับการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลนั้น พบอุปสรรคที่สำคัญอย่างมากในเรื่องของการแบ่งแยกประเภทของแนวเพลงประเภทนี้ โดยเพลง

เฮฟวีเมทัลมีพัฒนาการใหม่ ๆ เกิดขึ้นอยู่เสมอ ทำให้การอธิบายแนวเพลงเฮฟวีเมทัลที่แยกประเภทออกไปมากขึ้นในรูปแบบของการศึกษาทางวิชาการเป็นไปได้ยาก ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะให้มีการอ้างอิงแนวเพลงจากแห่งใดแห่งหนึ่งเป็นหลักเดียวกัน นอกจากนี้เมื่อเกิดแนวเพลงเฮฟวีเมทัลรูปแบบใหม่ขึ้น ผู้วิจัยที่ทำการศึกษาในเพลงเฮฟวีเมทัลใหม่เหล่านั้นควรจะต้องจัดเรียงลำดับในการอ้างอิงกับรูปแบบเพลงเฮฟวีเมทัลแบบเดิม เพื่อให้เกิดความเข้าใจและทำให้มีแนวทางในการศึกษาเพลงเฮฟวีเมทัลไปในทิศทางเดียวกัน

3. การเลือกกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูลครั้งต่อไป ผู้วิจัยเสนอให้เลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่มีประสบการณ์ในการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลที่มีความรู้ด้านภาษาและบริบททางสังคมตะวันตกอย่างแท้จริง เพื่อให้เกิดการขยายขอบเขตของการศึกษาเพลงเฮฟวีเมทัลออกไปได้มากยิ่งขึ้น

จ่านักหอสมุด