

## บทที่ 5

### การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนา และศีลธรรมของวัยรุ่นไทยที่รับฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล

ในขั้นตอนของการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อศึกษาถึงวิธีการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในกลุ่มวัยรุ่นไทยที่รับฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล ผู้วิจัยได้เริ่มต้นจากการศึกษารูปแบบของการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม วงดนตรีที่นำมาเป็นตัวแทนของการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศคือวง Motley Crue และวงดนตรีที่เป็นตัวแทนของอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม คือวง Mayhem ในบทนี้ผู้วิจัยจะเริ่มต้นด้วยการนำผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่เป็นกลุ่มวัยรุ่นไทยที่รับฟังเพลงแนวเฮฟวีเมทัลจำนวน 8 คน ที่ได้จากผู้ฟังที่ชื่นชอบวงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ 3 รูปแบบคือ 1. อุดมการณ์หลัก 2. อุดมการณ์ต่อรอง 3. อุดมการณ์ต่อต้าน เมื่อได้กลุ่มวัยรุ่นที่มีจำนวนครบตามที่ต้องการแล้ว ผู้วิจัยจะนำกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญทั้งหมดมาทำการสนทนากลุ่ม (Focus Group Interview) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เพื่อทำการศึกษาระบบการถอดรหัส นอกจากนี้ผู้วิจัยจะทำการสังเกตการณ์ (Observation) เพื่อศึกษาการมีส่วนร่วมในการแสดงออกในการต่อต้านของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญโดยศึกษาเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นที่ไปชมคอนเสิร์ตของวงดนตรีที่เป็นตัวแทนของอุดมการณ์หลักและอุดมการณ์ต่อต้านเท่านั้น เนื่องจากวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อรองได้จัดแสดงคอนเสิร์ตไปก่อนที่ผู้วิจัยจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสังเกตการณ์แล้ว การสังเกตการณ์จะศึกษาวงดนตรีที่มีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศหรือการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในงานคอนเสิร์ตอีก 2 ครั้ง เพื่อศึกษาการมีส่วนร่วมในการแสดงการต่อต้านของวัยรุ่นไทยในงานคอนเสิร์ตว่ามีการแสดงการต่อต้านในพื้นที่งานคอนเสิร์ตและการใช้ชีวิตประจำวันอย่างไรบ้าง

เมื่อได้กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญเพื่อใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลแล้ว ผู้วิจัยจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้การสนทนากลุ่มและสัมภาษณ์เชิงลึกเพื่อรวบรวมข้อมูลที่ต้องการศึกษากับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญทั้ง 8 คน โดยแบ่งประเด็นในการสัมภาษณ์ออกเป็น 5 ส่วนตามเกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ในบทที่แล้วที่ทำการแบ่งองค์ประกอบของเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลออกเป็น 5 องค์ประกอบ ดังนี้คือ

1. องค์ประกอบดนตรี แบ่งเป็น
  - 1.1 อารมณ์เพลง
  - 1.2 ความเร็วจังหวะ
  - 1.3 โครงสร้างบทเพลง
  - 1.4 บันไดเสียงหรือคีย์
  - 1.5 การประสานเสียง
  - 1.6 เสียงดนตรี
  - 1.7 เสียงร้อง
2. องค์ประกอบเนื้อหา
3. องค์ประกอบภาพลักษณ์ แบ่งเป็น
  - 3.1 การปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบผ่านรูปภาพต่าง ๆ
  - 3.2 การสักและการย้อม
  - 3.3 การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม
  - 3.4 เครื่องประดับและอุปกรณ์ตกแต่งต่าง ๆ
4. องค์ประกอบอากัปกริยา
5. องค์ประกอบภาษาเฉพาะ แบ่งเป็น
  - 5.1 ภาษาที่ใช้
  - 5.2 ฉันทลักษณ์
  - 5.3 โลกทัศน์ของวงดนตรี

เมื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสนทนากลุ่มและสัมภาษณ์เจาะลึกจากองค์ประกอบของเพลงเฮฟวีเมทัลทั้ง 5 องค์ประกอบแล้ว ผู้วิจัยจะทำการถอดรหัสเพื่อศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่รับฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลเพื่อนำไปสู่กระบวนการแสดงออกถึงการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมว่ามีการแสดงออกในระดับใดบ้างและแสดงการต่อต้านเหล่านั้นในชีวิตประจำวันอย่างไร

## ส่วนที่ 1

### การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและ อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรี

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรีนั้น ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรีและการวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรี การศึกษาองค์ประกอบดนตรีจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลผ่านองค์ประกอบย่อยทั้ง 7 องค์ประกอบเพื่อศึกษาถึงกระบวนการถอดรหัสของผู้ให้ข้อมูลสำคัญได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

#### 1. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรี

จากการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรีพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนทำการถอดรหัสในลักษณะต่าง ๆ ดังจะแสดงดังตารางได้ดังนี้

จํานั้กห่อสมุด

## ตารางที่ 5.1

การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรีของผู้ให้ข้อมูล

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัสสอดคล้อง	ถอดรหัสต่อรอง	ถอดรหัสขัดแย้ง
1. อารมณ์เพลง			
- ไม่แสดงการต่อต้านใด ๆ	7	-	-
2. ความเร็วจังหวะ			
- ไม่แสดงการต่อต้านใด ๆ	6	-	1
3. โครงสร้างบทเพลง			
- ไม่แสดงการต่อต้านใด ๆ	7	-	1
4. บันไดเสียงหรือคีย์			
- ไม่แสดงการต่อต้านใด ๆ	5	2	-
5. การประสานเสียง			
- ไม่แสดงการต่อต้านใด ๆ	8	-	-
6. เสียงดนตรี			
- ไม่แสดงการต่อต้านใด ๆ	7	1	-
7. เสียงร้อง			
- ความไม่ชัดเจนทางเพศ	3	-	5

## 1.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบอารมณ์เพลง

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) พบว่าองค์ประกอบอารมณ์เพลงนั้นไม่ได้แสดงการต่อต้านเรื่องเพศใด ๆ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่แสดงให้เห็นว่าไม่พบการต่อต้านใด ๆ ในองค์ประกอบอารมณ์เพลง โดยกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญจะมีความเห็นเหมือนกันทั้งหมด ยกเว้น “ซัช” ที่มีความเห็นไปในทางลบกับวงในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญคนอื่น ๆ จะมีทัศนคติอย่างเป็นกลาง

ซัช: ไม่มีครับ แต่เหมือนกับคล้าย ๆ ทำให้ผู้หญิงชอบอะ ไม่ต่อต้าน มันเหมือนกับคนเล่นมันบ้าเซ็กส์อะไรทำนองเนี้ย เหมือนมันทำเพลงมาขายให้ผู้หญิงชอบมันอะ

### 1.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบความเร็วจังหวะ

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 6 คน ใน 8 คน ไม่ได้เห็นว่าความเร็วจังหวะไม่ได้แสดงการต่อต้านในเรื่องเพศ ในขณะที่ “ฉาย” เป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญเพียงคนเดียวที่มีความเห็นว่าความเร็วจังหวะมีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศอยู่ด้วย การถอดรหัสดังกล่าวนี้แสดงถึงความแตกต่างในการถอดรหัสของผู้ให้ข้อมูลสำคัญกับการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษากการต่อต้านเรื่องเพศผ่านความเร็วจังหวะ

ฉาย: มันก็ต้องมีนิดนึงอะ ยิ่งแรงเท่าไรมันก็ยิ่งเหมือนกับต่อต้านในอันดับ Level ก็คือฉายเอาเกณฑ์คือจังหวะ แต่จังหวะของฉายคือสมมติว่าการต่อต้านเรื่องเพศเนี่ยฉายคิดว่าไม่ต่อต้าน แต่ถ้าศาสนาเนี่ย ถ้าจังหวะที่แรงกว่า บีบ บีบ บีบ ของเพลงช้าแล้วเนี่ย ยิ่งเร่งความแรงขึ้นเท่าไรเนี่ย ก็เหมือนกับแสดงความต่อต้านเท่านั้น

### 1.3 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบโครงสร้างบทเพลง

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน เห็นว่าองค์ประกอบโครงสร้างบทเพลงไม่ได้แสดงการต่อต้านเรื่องเพศใด ๆ การที่ไม่สามารถเข้าถึงรหัสที่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศได้นั้นเนื่องมาจากการถอดรหัสต้องใช้ความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรี นอกจากนั้นยังต้องใช้เกณฑ์ที่แบ่งระหว่างดนตรีที่ต่อต้านเรื่องเพศและดนตรีที่ไม่ต่อต้านเรื่องเพศนั้นไม่ชัดเจนจึงทำให้ไม่สามารถรับรู้ถึงการต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบโครงสร้างบทเพลงได้

ออย: โครงสร้างดนตรีอาจจะเกินนิดนึง แต่ถ้าฟังกันดี ๆ โครงสร้างบทเพลงของมันก็เพลงป๊อปอย่างทุกวันเนี่ยที่เค้าใช้กัน ก็คือ 1 2 แล้วก็ มาเน้นเพื่อที่จะใช้เป็นท่อนฮุคขึ้นมา...ก็เป็นปกติ 1 2 3 แล้วก็ 1 2 3 หรือไม่ก็ 1 2 1 2 เหมือนเพลงปกติที่เค้าใช้กันอยู่ขนาดนี้ มันก็คงไม่ต่อต้านอะไร

### 1.4 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบบันไดเสียงหรือคีย์

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน เห็นว่าองค์ประกอบดังกล่าวไม่ได้มีการต่อต้านใด ๆ ยกเว้น “ฉาย” และ “ซัซ” ที่มีความเห็นว่าบันไดเสียงหรือคีย์ของเพลงนั้นให้ความรู้สึกที่รุนแรงระดับหนึ่ง แม้ว่าจะไม่เท่ากับวงดนตรีที่แสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ก็ตาม บันไดเสียงของวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศนี้ยังมีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเล็กน้อยด้วยเช่นกัน ความไม่ชัดเจนระหว่างการต่อต้าน

ศาสนาและศีลธรรมกับการต่อต้านเรื่องเพศที่เกิดขึ้นจากการถอดรหัสของผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ไม่มีเกณฑ์ชัดเจนที่บ่งชี้ว่าลักษณะองค์ประกอบดนตรีแบบใดที่จะบอกได้ชัดเจนว่าเป็นการต่อต้านเรื่องเพศ

ชิน: คำก็ร้องตรงบันไดเสียงทุกประการ คือเหมือนกับว่าคำร้องในคีย์ C นะ คำก็จะแต่งเมโลดี้ร้องให้อยู่ในคีย์ C เพียงแต่มันสูงซึ่งผมเห็นว่ามันไม่ต่อต้าน มันเข้ากับกฎดนตรีทุกอย่าง

ฉาย: แต่ถ้าเป็นฉายจะรู้สึกว่าเป็นคนที่ไม่ชอบหรือค้ำ บางคนที่ไม่ชอบหรือค้ำอย่างฉาย บางครั้งรู้สึกขัดแย้งนะ ถ้าฉายเลือกเนี่ย สมมติว่ามีทางเลือกอื่นให้ฟังเนี่ย ฉายก็จะไปฟังเพลงอื่นดีกว่าจะฟัง Motley Crue หรือ Mayhem เนี่ย ถ้ากูมี Choice อื่นให้เลือกฟัง กูคงไปฟังอันนั้นนะ เพราะอิชั้นเนี่ย ถ้าเป็นคนที่ไม่ได้ฟังเพลงร็อคก็รู้สึกว่าร็อคก็รู้สึกว่าร็อคเหมือนกันนะ ก็ยังรู้สึกว่าจิ้งหะ หรือทำนองมันยังแรง... มันก็ยังรู้สึกว่ามันแรงอยู่ดี เท่านั้นเอง เหมือนกับการต่อต้านนิดหน่อย อะไรอย่างเงี้ย มันต่อต้านนิดนึง

ซซ: ให้ความรู้สึกเพี้ยวฟ้าว เหมือนมันล่อให้เพศตรงข้ามเข้ามาติดกับมันมากกว่า ผมคิดว่ามันแสดงความเป็นชาย ก็เหมือนผู้หญิงเป็นเครื่องมือของมัน ละต่อต้านนิดหน่อย

#### 1.5 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการประสานเสียง

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทั้งหมดเห็นว่าองค์ประกอบการประสานเสียงไม่ได้แสดงการต่อต้านใด ๆ

ออย: ไม่มีอะไร ปกติ ก็เป็นมาในสวนที่มา คือ จิ้งหะ ดนตรีก็โอเค เสียงร้องตามจิ้งหะฮุค 1 2 3 ก็ไม่เท่าไรร์ คือไม่ใช่แนวเราด้วย แต่ดูปกติไม่ตะขิดตะขวงใจ ง่ายๆ ๆ ไม่เด่นออกมาว่าเค้าต้องการสื่ออะไร ก็คือฟังสบาย ๆ ของเค้า การประสานเสียง การขึ้น การร้อง การฮุค การจบ โอเค เต็มที่ ผ่าน ไม่มีปัญหาอะไร

#### 1.6 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเสียงดนตรี

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน เห็นว่าเสียงดนตรีไม่ได้ทำการต่อต้านใด ๆ ยกเว้น “ฉาย” ที่มีความเห็นในลักษณะต่อรองว่าเสียงดนตรีมีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมบางส่วนเนื่องจาก “ฉาย” ไม่ชอบเสียงเบสและเครื่องดนตรีที่

ให้เสียงต่ำโดยเห็นว่าการใช้เสียงต่ำของเครื่องดนตรีหรือเสียงดนตรีที่ใช้เสียงที่ต่ำเป็นการต่อต้าน ศาสนาและศีลธรรมในรูปแบบหนึ่ง

ออย: ก็ไม่มีอะไร ในส่วนของ Motley Crue ก็ไม่มีปัญหาอะไร คือเป็นคนฟังแนวนี้มา ก็คือไม่ต่างจากวงที่เคยฟังมาเท่าไร มันก็คือแนว ๆ ลีด (กีตาร์) ก็ใน ส่วนที่เค้กลีด มันก็คือช่วงกลาง ๆ เริ่มต้นก็คือเบสก็คือเริ่มต้นกันได้ดี ก็ไม่มีตรงไหน ก็คือไม่ได้เห็นว่า กีตาร์ เบส กลอง ก็ยังไม่เห็นว่ามีอันไหนที่มันเด่นขึ้นมา ธรรมดา ฟังเหมือนเพลงทั่วไป

ฉาย: ถ้าเป็นฉาย ก็คงจะเป็นเบส ไม่ค่อยชอบเสียงเบสเท่าไร ส่วนตัวคือไม่ชอบ ส่วนเบส มันไม่เพราะอะ กลองยังเพราะกว่า กีตาร์ยังพอรับได้นะ แต่พอขึ้น คำว่าเสียงเบสแล้วรู้สึกว่ามันแรงขึ้น มันฟังเสียงเบสแล้วรู้สึกมันอึดอัดอะ แต่อันนี้มันอาจจะอึดอัดไม่มากไร แต่มันก็ยังมีเสียงกลองทำให้เรายังมีความรู้สึกว่ามันยังมีความเพราะบ้าง แต่ถ้าสมมติว่าไปฟังเพลงของ Linkin Park ฉายก็จะไม่ค่อยชอบเสียงเบสนะ แล้วก็ทำให้ฉายเกลียด คนที่เล่นเบสคือจะชอบเป็นคนสุดท้ายอะ ไม่อะ อันนี้อาจจะเป็นความเกลียดส่วนตัวมั้ง เหมือนกับที่เราไม่ชอบเสียงเบสอยู่แล้ว ไม่ค่อยชอบเสียงต่ำ ไม่ชอบเสียงอู้อี้ มันไม่ได้ฟังเหมือนกีตาร์ ไม่ได้ตบ ๆ ๆ เหมือนกลอง ซึ่งถ้าเป็น Motley Crue เนี่ย ฉายก็ว่ายังมีนิดนึงอะ เพราะมันจะช่วยที่มีเสียงเบสขึ้นอะ เพราะมันจะช่วยที่มีเสียงเบสขึ้นอะ มีเสียงเบสเข้า ทำให้เราได้ยินเสียงอยู่ในนั้น ทำให้เรายังรู้สึกนิดนึง ต่อต้าน

### 1.7 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเสียงร้องในประเด็น "ความไม่ชัดเจนทางเพศ"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบเสียงร้องแสดง "ความไม่ชัดเจนทางเพศ" จากการวิเคราะห์ด้วบท (Textual Analysis) พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอดรหัสที่แตกต่างกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มแรกจำนวน 3 คน ซึ่งมี "ชิน" "ออย" และ "ซัซ" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับการศึกษาด้วบทของผู้วิจัยในประเด็น องค์ประกอบเสียงร้อง นอกจากนั้นผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 5 คนนั้นมีการถอดรหัสแบบขัดแย้งในประเด็นดังกล่าว

ชิน: มี (การต่อต้าน) คือผู้ชายบางคนฟังแล้วยังเหยงเลย เป็นผู้ชายมึงร้องเสียงสูงไปหรือเปล่า แต่ว่าตอนนี้มันไม่ไช้แล้ว มันเป็นสมัยนิยมไปแล้วคือร้อง

เสียงสูงอะไรอย่างเงี้ย ผมว่าในสมัยเบื้องต้นเกี่ยว เขาอาจจะคิดว่า เธอเป็นผู้หญิงไม่ต้องเอามากก็ได้ มีผู้ชายสามารถทำได้หมด

ท้อป: ถ้าถามเรื่อง Motley Crue ก็ไม่อยากจะพูดอะไรมาก เพราะ Motley Crue มันอยู่ในช่วงวงสมัยเก่าอยู่ วงสมัยเก่าต้องการที่จะร้องเสียงแหลมอย่างเดียว คือใครยิ่งแหลมยิ่งเก่งอะ (เรื่องการต่อต้าน) ไม่เกี่ยวครับ ไม่เกี่ยว

ธวัช: ผมมองว่า คือเสียงร้องออกนักเลงนิด ๆ กัดซึ้นนิดนึง (ผู้วิจัย: เป็นลักษณะของความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคมใช้ใหม่) ใช่

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่มองเห็นได้ยากหรืออาจไม่มีการต่อต้านเลย เนื่องจากองค์ประกอบดนตรีเป็นองค์ประกอบที่ต้องอาศัยความเข้าใจทางด้านทฤษฎีดนตรีในการถอดรหัสออกมา เมื่อทำการเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้วไม่พบว่ามีลักษณะใด ๆ ที่แสดงถึงความแตกต่างและให้ความหมายไปในการต่อต้านเรื่องเพศเนื่องจากการต่อต้านเรื่องเพศทำได้ยากมากกว่าการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่มีเกณฑ์แบ่งแยกการต่อต้านที่ชัดเจนมากกว่า อย่างไรก็ตามก็ตีผู้ให้ข้อมูลสำคัญก็ยังมีถอดรหัสในองค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างกันออกไป เช่น "จูน" จะเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ไม่สามารถถอดรหัสหรือทำความเข้าใจในส่วนขององค์ประกอบดนตรีในบางองค์ประกอบได้ แตกต่างจาก "ซิน" ที่มีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีมากกว่าจากภูมิหลังในการเรียนดนตรีคลาสสิกทำให้มีความเข้าใจและสามารถทำการถอดรหัสองค์ประกอบต่าง ๆ แตกต่างกับผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่มีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีน้อยกว่า

แม้ว่าองค์ประกอบทางดนตรีส่วนใหญ่จะไม่สามารถทำให้ทราบได้ว่าเสียงดนตรีแบบใดที่แสดงถึงการต่อต้านเรื่องเพศซึ่งไม่เหมือนกับการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมซึ่งทำความเข้าใจได้ง่ายกว่าโดยการเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไป ยกเว้นองค์ประกอบเสียงร้องเท่านั้นที่สามารถศึกษาจากการวิเคราะห์ตีความได้ว่าเป็น "ความไม่ชัดเจนทางเพศ" ได้ แต่อย่างไรก็ตามผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่ก็ไม่เห็นด้วยว่าการร้องเพลงเสียงสูงเป็นความไม่ชัดเจนทางเพศโดยมองว่าเป็นเรื่องปกติในการร้องเพลงโดยใช้เสียงแบบปกติเท่านั้น แต่ในส่วนของผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถอดรหัสออกมาว่าเป็นการแสดง "ความไม่ชัดเจนทางเพศ" ก็ทำได้จากการเปรียบเทียบกับเสียงร้องของเพลงสมัยนิยมทั่วไปซึ่ง 2 คน ใน 3 คนนั้นเห็นว่าเป็นการใช้เสียงร้องในระดับเสียงที่เป็นเสียงร้องของผู้หญิงและมีการตัดเสียงคล้ายเพศหญิง ในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีกคนหนึ่งกลับมองว่าเป็น "การแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" มากกว่าการถอดรหัสที่แตกต่างกันเช่นนี้จึงทำให้การถอดรหัสของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญสอดคล้องกับการศึกษาวิจัยนั้นมีการตีความในรูปแบบของการต่อต้านแตกต่างออกไป แต่โดยสรุปแล้วองค์ประกอบดนตรีนั้นมี

การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศออกมาได้เพียงเล็กน้อยเท่านั้นและประเด็นส่วนใหญ่แทบจะไม่มี การต่อต้านใด ๆ เลยยกเว้นองค์ประกอบเสียงร้องเท่านั้นที่มองเห็นการต่อต้านเรื่องเพศได้พอสมควร

โดยสรุปแล้วการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบดนตรีนั้นมีการแสดงออกมาโดยวัยรุ่นอย่างเล็กน้อยเท่านั้น เหตุผลที่ทำให้การถอดรหัสในองค์ประกอบนี้ไม่สามารถเห็นได้ชัดเนื่องจากการถอดรหัสนั้นต้องอาศัยความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีในการถอดรหัสออกมา เมื่อทำการถอดรหัสออกมาได้แล้วยังต้องเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปด้วยเพื่อให้เห็นถึงลักษณะของการต่อต้าน แต่การเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปด้วยเพื่อให้เห็นถึงลักษณะของการต่อต้าน แต่การเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมกับเพลงเฮฟวีเมทัลนั้น แสดงให้เห็นการต่อต้านเรื่องเพศได้ยากเพราะอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศถูกแสดงออกอย่างคลุมเครือทำให้เกณฑ์บ่งชี้ในเรื่องเพศที่ขัดแย้งกับสังคมเป็นไปได้ยากกว่า การบ่งชี้การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเมื่อนำข้อมูลที่วิเคราะห์ได้มาศึกษาร่วมกับการสังเกตการณ์ (Observation) กับสิ่งที่ถูกแสดงออกในวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลพบว่า การแสดงออกผ่านองค์ประกอบดนตรีที่มีส่วนการกระตุ้นหรือทำการแสดงออกทางร่างกายขณะฟังเพลงนั้นไม่พบรูปแบบใด ๆ ที่แสดงไปในการต่อต้านเรื่องเพศเลย องค์ประกอบดนตรีอาจมีส่วนในการกระตุ้นให้เกิดการเต้นหรือขยับร่างกายออกมาได้ แต่การเต้นที่เกิดจากเพลงเฮฟวีเมทัลนั้นเป็นรูปแบบที่แสดงการต่อต้านเป็นไปในรูปแบบของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นหลัก

## **2. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรี**

จากการศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรี การถอดรหัสในองค์ประกอบย่อยต่าง ๆ สามารถแสดงได้ดังนี้

## ตารางที่ 5.2

## การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรี

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัสสอดคล้อง	ถอดรหัสต่อรอง	ถอดรหัสขัดแย้ง
1. อารมณ์เพลง			
- มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	8	-	-
2. ความเร็วจังหวะ			
- มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	7	-	1
3. โครงสร้างบทเพลง			
- มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	6	1	-
4. บันไดเสียงหรือคีย์			
- มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	8	-	-
5. การประสานเสียง			
- มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	7	-	1
6. เสียงดนตรี			
- มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	6	-	2
7. เสียงร้อง			
- การนับถือลัทธินอกรีต	8	-	-

### 2.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอารมณ์เพลงในประเด็น "การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบอารมณ์เพลงมี "การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนให้ความเห็นตรงกันว่า ดนตรีของวง Mayhem เป็นดนตรีที่ให้ความรู้สึกต่อต้านเนื่องจากอารมณ์เพลงที่ฟังแล้วให้ความรู้สึกขัดแย้งกับอารมณ์ที่สนุกสนานอันเกิดจากเพลงสมัยนิยมทั่วไป โดย "เอก" ได้เปรียบเทียบดนตรีที่ผู้วิจัยเปิดให้ฟังกับเพลงในโบสถ์หรือเพลง Gospel ที่ตรงกันข้ามกับเพลงแนวเฮฟวีเมทัล

เพื่อให้เห็นภาพที่ชัดเจนขึ้นว่าอารมณ์เพลงเฮฟวีเมทัลประเภทนี้ให้อารมณ์ตึงเครียดและถือเป็นเรื่องที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม เช่นเดียวกับ “ฉาย” ที่แสดงความเห็นโดยเปรียบเทียบกับดนตรีแนวอื่นเช่น เพลงแร็ป (Rap) ว่ามีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมด้วยเหมือนกัน เนื่องจากเป็นเพลงที่ฟังแล้วรู้สึกว่ามีไซดนตรีที่ฟังสบาย (ใช้คำว่า Soft ในการให้สัมภาษณ์) ที่ฟังแล้วมีสุนทรีย์ในการฟังเพลง

เอก: Mayhem นี่ก็จะมีส่วนอยู่ เพลงมันจะขัดแย้งกับความสวยงาม กับเพลง Gospel หรือเพลงในโบสถ์อะไรอย่างเงี้ย

ฉาย: มันดูแรงไป ไซ่ ถ้าเรารู้สึกว่าเราฟังเพลง ถ้าพูดถึงเพลงคริสเตียนอะไรอย่างเงี้ย ศาสนาของเค้าเนะ เราก็ต้องรู้สึกว่ามันก็ต้อง Soft น้อยอะนะ มันจะประมาณป๊อป แดนซ์ ถ้าฮิพฮอปก็ไม่ใช่ ถ้าแร็ป อันนี้จะประมาณแร็ป แต่มากกว่าแร็ปเยอะ ฉายเปรียบเหมือนกับที่เค้าร้องเพลงในโบสถ์ที่เคยดูในหนัง เค้าจะประมาณว่าโอเปร่าฟังสบายอะ แต่พอมันเป็นแบบนี้คือฉายเปรียบเทียบกับอันนั้นนะคงต่อต้านอย่างแรงอะ

## 2.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบความเร็วจังหวะในประเด็น “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบความเร็วจังหวะมี “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม” โดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่มองเห็นว่าความเร็วจังหวะของวง Mayhem มีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอยู่ด้วย ในขณะที่ “ซัช” เป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยเห็นว่าความเร็วจังหวะที่รวดเร็วไม่ได้ทำให้รู้สึกว่าการต่อต้านแต่อย่างใด

เอก: Mayhem นี่ก็จะเป็นแนวที่จะอยู่ในยุคหลัง ในยุคที่ดนตรีพัฒนา จะเร็วกว่าที่คนธรรมดาจะฟังกัน พวกเกินขอบเขตของพวกเฮฟวีเมทัล เพลงแบล็คจะมีความเร็วมากหน่อย แบบที่มนุษย์จะหาให้เร็วขึ้นไปจนเรียกได้ว่าเกือบจะเร็วที่สุดเท่าที่มนุษย์จะเล่นได้ เร็วมาก ก็เห็นด้วย เหมือนกับเร่งเร้าจิตใจให้ร้อนรนเหมือนไฟนรกอะไรทำนองนี้

ซัช: มันก็รวดเร็วรุนแรง ไม่นะ ธรรมดา

## 2.3 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบโครงสร้างบทเพลงในประเด็น “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นที่พบว่าองค์ประกอบโครงสร้างบทเพลงมี “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านโครงสร้างบทเพลง โดยเห็นว่าเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม แต่ “ซัช” มีการถอดรหัสที่ต่อรองกับรหัสอุดมการณ์ประเด็นดังกล่าวโดยมองว่ามีทั้งการต่อต้านและไม่ต่อต้านซึ่งเป็นพื้นที่อิสระในการแสดงออกของศิลปิน

ชิน: คือฟอร์มของเพลงมันเกี่ยวกันหมดว่า เสียงดนตรี เสียงจังหวะ มันเป็นอย่างเงี้ย มันแบบออกนอกกรอบทุกอย่าง มันดูเหมือนนอกกรอบไปหมด ถือว่าต่อต้านครับ

ซัช: ผมว่ามันไม่มีสูตรอะไร คิดอะไรมันก็พูดออกมาเลย ก็เหมือนมันแต่งขึ้นเพื่อระบายอารมณ์ออกมา คิดว่ามีผลนิดหน่อย ก็แบบมันแต่งออกมาไม่ได้มีสูตร เอ ชี มันแต่งไปเรื่อย ๆ (ต่อต้าน) ส่วนหนึ่งครับ เพราะมันจะได้ไม่ได้จำกัดความคิดว่าต้องเป็นท่อนนี้ ๆ ต้องต่อเนื่องอะไรอย่างนี้ ถ้าไม่มีสูตรมันก็เหมือนเปิดให้แสดงความคิดเห็นได้เต็มที่ มันก็เลยพูดได้เต็มที่มากกว่าเป็นสูตรท่อนนี้ ๆ

#### 2.4 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบบันไดเสียงหรือคีย์ในประเด็น “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นที่พบว่าองค์ประกอบบันไดเสียงหรือคีย์มี “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเพียงแต่มีชื่อแตกต่างกันในส่วนของทัศนคติส่วนบุคคล ในขณะที่ “ท็อบ” และ “ซัช” จะมีทัศนคติที่ขัดแย้งออกไปโดยมองในแง่ลบมากกว่า จากความเห็นที่แตกต่างกันทำให้สรุปได้ว่าการรับรู้ในรหัสการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมไม่จำเป็นต้องสัมพันธ์กับทัศนคติในการฟังเพลงเฮฟวีเมทัลไปในทิศทางเดียวกันโดยไม่จำเป็นต้องมีทัศนคติในทางลบอย่างใดแต่ขึ้นอยู่กับการทำงานของอุดมการณ์ชุดต่าง ๆ ด้วยว่าอุดมการณ์ชุดใดจะทำหน้าที่ในกรณีใดบ้าง

ท็อบ: มันต่อต้านอยู่แล้ว ก็การใช้สเกลของ Mayhem ก็คือเค้าจะเรียกว่า มันต้องการเล่นให้ซับซ้อนมากกว่า คือเล่นให้ซับซ้อน ถ้าถามคนส่วนมากเค้าฟังแล้วเค้าจะไม่รู้เรื่อง แต่ถ้าฟังคนแนวนี้เค้าจะบอกว่าเล่นดี โอเค เยี่ยม

แต่คนส่วนมากมองว่ามั่ว คือเค้าจะเปลี่ยนสเกลเรื่อย ๆ 80 เปอร์เซนต์คือ จะเปลี่ยนสเกลเรื่อย ๆ ทุก ๆ shot เค้าจะเปลี่ยนสเกลตลอดเลย อย่างบาง ที่มีสเกลแบบ A B C D E F G ไม่ซ้ำกันจนจบ บางทีถึง Z เลยมั้ง ต่อต้าน อยู่แล้ว

ซัช: ผมว่ามันใช้คีย์เหมือนมีดหม่น ครึ้ม ๆ ทำให้รู้สึกบรรยากาศเหมือนกับลัทธิ อะไรสักอย่าง ทำให้คล้อยตามอะ

เอก: Mayhem ก็เลือกใช้สเกลเสียงให้ดูน่ากลัว เป็นการสื่ออารมณ์ให้ดูเหมือน สวรรค์ก็จะเล่นสเกลอะไรอย่างหนึ่งให้มันดูสดใส แต่ถ้าเกิดเล่นให้มันออก ทางไมเนอร์ (Minor Scale) ให้มันดูมีดหม่นเข้าไว้ แล้วก็ทำให้มันดูน่ากลัว นึกภาพพวกนรก หุบเหวอะไรประมาณนี้ ก็อาจจะขัดแย้งกับศาสนาและ ศีลธรรมได้ เห็นด้วย ๆ ผมเห็นด้วยครับ

## 2.5 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการประสาน เสียงในประเด็น “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็น ตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นที่พบว่าองค์ประกอบการ ประสานเสียงมี “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบ การประสานเสียง ในขณะที่ “เอก” เป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยเห็นว่าการประสานเสียงที่แตกต่างจากเพลงสมัยนิยมทั่วไปนั้น ไม่จำเป็นต้องเป็นการต่อต้านเสมอไป ประเด็นที่น่าสนใจอีกประเด็นหนึ่งคือ “ทอป” และ “ซัช” ที่ แม้จะถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเช่นเดียวกันกับผู้ให้ข้อมูล สำคัญคนอื่น แต่ทั้งสองคนนี้ก็มักสคริปต์ไปในทางบวกและเป็นกลางตามลำดับทำให้เห็นได้ว่าการ ถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านจากองค์ประกอบดนตรีก็ไม่จำเป็นต้องมีทัศนคติไปในทิศทางเดียวกัน เสมอไปโดยขึ้นอยู่กับอุดมการณ์ต่าง ๆ ในแต่ละบุคคลว่าจะทำหน้าที่ใดในกรณีใดบ้าง ในกรณีนี้ อาจอธิบายได้ว่าอุดมการณ์หลักด้านศาสนาและศีลธรรมอาจมีหน้าที่ในการต่อสู้กับอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมน้อยกว่าที่มีอำนาจในผู้ให้ข้อมูลสำคัญคนอื่น ๆ

เอก: Mayhem มันแทบไม่มีการประสานเสียง Harmony ของเพลงอาจจะเป็น พวกการประกอบของเหล่า Monophonic ทั้งหมด ... อันนี้จึงไม่เห็นด้วย ทั้งคู่ ทั้ง Mayhem และ Motley Crue ไม่เห็นด้วยว่ามันต่อต้านตรงไหน

จูน: Mayhem มันก็ต่อต้าน ก็เหตุผลเดิม เสียงมันออกมาเหมือนการประสาน เสียง เสียงมันกด ๆ ต่ำ ๆ ใจ ไม่ได้มีการเรียงเหมือนเพลงป๊อปที่มันไพเราะ อะไรอย่างเงี้ย มันเหมือนเป็นการปน ๆ กันใจ ของเสียง ก็เสียงมันประสาน ให้มันต่ำ ๆ อย่างเงี้ย

ท๊อป: การเรียบเรียงของแนวนี้มันจะแปลกกว่าปกติอย่างงี้ก็คือ การเรียบเรียง เรื่องเสียงร้อง คือ มันไม่เหมือนกับวงอื่น ๆ ที่เค้าเล่นกันมา เพราะนี่คือแนว แบล็ค นี่คือเพลงสรรเสริญชาติาน แล้วถ้าคุณคิดว่าคุณจะได้จังหวะโຈະ ๗ จากวงนี้ คุณคิดผิดแล้ว เพราะว่าวงอย่างเงี้ยเค้าจะเน้นเรื่องการทำลายล้าง มากกว่า แล้วทำลายล้างคือ เค้าจะเน้นเรื่องไม่ต้องการเหมือนคนอื่นอะ ไม่ต้องการจังหวะโຈະ ไม่ต้องการเน้นจังหวะอะไรมากมายอะ เน้น 1. ฝีมือ 2. ความมันส์ 3. ความเชื่อในลัทธิตัวเอง แล้วก็นอกนั้นก็คือความสามารถของตัวเองทั้งหมดเลย แล้วแต่วงที่จะทำได้

ซัช: เป็น มีสออดแบบกลองก็เปลี่ยน line มีท่อน fast ท่อน last เล่นแรง ๆ เหมือน มีจุดที่ระเบิดความรุนแรงออกมา

## 2.6 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเสียงดนตรี ในประเด็น "การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบเสียงดนตรีมี "การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเสียงดนตรี ขณะที่ "ชิน" และ "ธวัช" มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม โดย "ชิน" ให้ความเห็นว่าเสียงกีตาร์และเสียงเบสไม่ได้แสดงการต่อต้านออกมาแต่อย่างใด ขณะที่ "ธวัช" ให้ความเห็นว่าการที่เสียงดนตรีมีลักษณะที่หนักแน่นและรุนแรงกว่าเสียงเครื่องดนตรีในเพลงสมัยนิยมทั่วไปเป็นลักษณะที่แตกต่างแบบศิลปะและมีความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินโดยไม่มีการต่อต้านแต่อย่างใด ข้อสังเกตอีกอย่างหนึ่งคือ แม้ว่า "ท๊อป" และ "ซัช" จะมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมก็ตาม แต่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทั้งสองคนนี้ก็ไม่ได้มีทัศนคติด้านลบ โดยที่ "ท๊อป" มีทัศนคติด้านบวกและ "ซัช" มีทัศนคติที่เป็นกลางแสดงให้เห็นถึงการทำงานของอุดมการณ์ชุดต่าง ๆ ที่ทำหน้าที่ในการต่อสู้กันภายในจิตใจของผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคน โดยจะส่งผลไปถึงทัศนคติที่แตกต่างกันออกไป

ออย: Mayhem ออกมา ดนตรีทุกอย่างมันปน ๆ กันยังไม่รู้ พูดยังไม่รู้ คือกลอง นะ กีตาร์จะตาม คือมันเหมือนกับมาทุกอย่าง โอเค ตูม รวมกันเลย ต่างคน ต่างเล่นของใครของมันเลย มันก็คือการต่อต้านอย่างหนึ่งเลย ก็คือขนาดตัว เพลงของเค้ามันก็ยังต่อต้านของมันเองเลยนะ เสียงร้อง กีตาร์ เบส กลอง

ทือป: ต่อต้านอย่างแรงมาก ก็คือการใช้ดนตรีของเค้า ถ้าเป็นอย่างพวกดนตรี นูเมทัล วงฮาร์ดคอร์ อะไรอย่างเงี้ย ยังไงก็ไม่มีทางเล่นเท่า เพราะวงนี้ ต้องการจะกดประสาทคนดูอยู่แล้ว กดประสาทคนดู ให้คนดูเข้าใจถึงการ ทำลายล้างของซาตานอย่างแท้จริง ประมาณนี้

ซัช: รู้สึกเหมือนจูนเสียงให้ต่ำ ให้เสียงหนัก ๆ อะไรทำนองเนี้ย

ชิน: ผมว่า Mayhem ที่มันแตกต่างคือจังหวะกลองกับเสียงร้องมากกว่า เรื่อง กีตาร์ เสียงเบสแทบไม่มีผลต่อ Mayhem เลย ไม่ต่อต้าน

ธวัช: สำหรับคนที่ไม่เคยฟังเลย ก็รู้สึกยาก ว่ามันอะไร มันหนัก โดยเฉพาะคือเบส ไม่ค่อยได้ยิน แต่ส่วนใหญ่จะเน้นไปทางกลองกับกีตาร์ กีตาร์ก็โซโล่ยับเลย ไม่ปล่อย ไม่ (ต่อต้าน) นะ เพราะว่าเป็นลักษณะดนตรีของเค้า

## 2.7 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเสียงร้องใน ประเด็น "การนับถือลัทธินอกรีต"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบเสียงร้อง แสดง "การนับถือลัทธินอกรีต" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทั้งหมดมีการถอดรหัสที่สอดคล้องไปกับ รหัสอุดมการณ์ต่อต้านผ่านองค์ประกอบเสียงร้อง ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนเห็นด้วยว่าเสียงร้องมี ลักษณะที่คล้ายกับเสียงปีศาจ เสียงซาตานหรือเสียงสัตว์ร้ายต่าง ๆ

ธวัช: เหมือนกับว่าคนร้องพยายามจะเลียนแบบเสียงภูตผีในจินตนาการ ก็คือ เหมือนกับตรงกันข้ามกับศาสนา

ออย: รู้สึกสัตว์ประหลาดอะ เหมือนกับไม่ใช่คนร้อง เหมือนกับเสียงสัตว์ เหมือน กับเสียงคำรามของอะไรสักอย่างอะ กรีดร้องออกมา คงจะเป็นแนวมนุษย แล้วอะ จะบอกว่าพวกนี้ไม่ใช่คนนะ ซ่า ๆ ๆ ออกมา ไม่สัตว์ก็ปีศาจอะ เค้า แสดงว่าที่พูดนี้ไม่ใช่คนนะ ซาตานนะ Mayhem ไม่ใช่เสียงคนร้อง เป็นเรื่อง ของศาสนา คงไม่ใช่เทวดานะ มาร้องอย่างเงี้ย ซาตานแน่นอน

การศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรี พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญเกือบทั้งหมดมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนา

และศีลธรรมผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ เกือบทั้งหมด แม้ว่าจะมีผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนถอดรหัสที่ต่อรองหรือขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมก็ตาม

จากผลของการถอดรหัสทำให้ทราบได้ว่าวัยรุ่นไทยที่รับฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลนั้นสามารถถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบดนตรีได้และเมื่อใช้การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสังเกตการณ์ (Observation) มาใช้ร่วมกันกับการสัมภาษณ์เจาะลึกและการสนทนากลุ่มจะพบว่าองค์ประกอบดนตรีมีความสัมพันธ์กับการแสดงออกในการต่อต้านในเวทีคอนเสิร์ตโดยการแท็คเกิล (Tackle) การโยกหัว การกระโจนลงจากเวที (Stagediving) ส่วนอาศัยองค์ประกอบดนตรีมาช่วยในการกระตุ้นการกระทำดังกล่าวทั้งสิ้น ยกตัวอย่างเช่นการโยกหัวและการเล่นแท็คเกิล (Tackle) การแสดงออกทั้งสองอย่างนี้มีส่วนสัมพันธ์กับความเร็วจังหวะโดยการโยกหัวจะใช้ในกรณีที่ความเร็วจังหวะนั้นช้าในระดับหนึ่ง ในส่วนของการแท็คเกิลนั้นจะแสดงออกในกรณีความเร็วจังหวะเร็วมากขึ้นขั้นสูงสุดที่วงดนตรีจะเล่นได้ นอกจากนั้นการกระโจนลงจากเวที (Stagediving) ก็ต้องกระทำในขณะที่ดนตรีกำลังเล่นอยู่ในขณะนั้นเท่านั้น ในช่วงที่วงดนตรีไม่ได้บรรเลงดนตรีก็จะมีผู้ชมขึ้นไปบนเวทีเพื่อจะกระโจนลงมาเนื่องจากผู้ชมจะแสดงความชื่นชมในตัวศิลปิน โดยการแสดงออกต่าง ๆ เช่น การตะโกนหรือชูสัญลักษณ์ Evil Eyes หลังจากนั้นก็จะตั้งใจฟังว่าศิลปินพูดว่าอะไร

ความสัมพันธ์อีกประเด็นหนึ่งระหว่างองค์ประกอบดนตรีกับการแสดงออกของผู้ฟังและศิลปินคือการใช้เสียงกรีดร้องที่นอกจากจะเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ใช้ในการร้องเพลงแล้ว ศิลปินยังใช้เสียงแบบเดียวกันในการพูดกับผู้ชมในงานคอนเสิร์ตด้วยการพูดด้วยเสียงที่คล้ายการคำรามหรือกรีดร้องจึงเป็นรูปแบบของการสื่อความหมายจากวัจนภาษา การพูดแบบคำรามหรือแผดเสียงจะส่งผลให้เกิดความพึงพอใจในผู้ชมในงานคอนเสิร์ตซึ่งจะส่งผลให้เกิดปฏิกิริยาของผู้ชมในการแสดงออกที่ต่อต้านรูปแบบต่าง ๆ เช่น การพูดแผดเสียงเลียนแบบศิลปิน การชูเครื่องหมาย Evil Eyes หรือเครื่องหมายต่าง ๆ เพื่อแสดงอารมณ์ที่ก้าวร้าวหรืออารมณ์สนุกสนานอย่างใดอย่างหนึ่งหรือสลับอารมณ์กันไปมาก็ได้

นอกจากนั้นความสัมพันธ์ของการแสดงออกที่ผู้ฟังวัยรุ่นแสดงออกขณะฟังดนตรีในชีวิตประจำวันนั้นมีการแสดงออกน้อยมาก การแสดงออกที่นิยมทำมากที่สุดคือการเคาะจังหวะตามเพลงหรือด้วยมือหรือเท้า การโยกหัวเบา ๆ หรือการพูดแบบแผดเสียงเลียนแบบการร้องเพลงของศิลปินที่ฟังในบางครั้ง การแสดงออกเหล่านี้เป็นการแสดงออกในระดับที่ไม่ก้าวร้าวและเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับได้

## ส่วนที่ 2

### การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงนั้น ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง และการวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงโดยมีรายละเอียดดังนี้

#### 1. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าเนื้อหาของเพลงมีการต่อต้านเรื่องเพศใน 3 รูปแบบคือ 1. ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม 2. การรังเกียจเพศหญิง 3. การกันผู้หญิงออกไปจากการกล่าวถึง ประเด็นการต่อต้านเรื่องเพศทั้งสามประเด็นนี้จะถูกนำเสนอในกระบวนการถอดรหัสที่แตกต่างกันดังนี้

## ตารางที่ 5.3

กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัสสอดคล้อง	ถอดรหัสตรง	ถอดรหัสขัดแย้ง
1. ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม			
- วงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ	6	-	2
- วงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	3	1	4
2. การรังเกียจเพศหญิง			
- วงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ	4	1	3
- วงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	4	-	4
3. การก่นผู้หญิงออกไปจากการกล่าวถึง	5	-	3

### 1.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น "การแสดงความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงที่แสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคมนั้นพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน ทำการถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยที่ "เอก" และ "ท็อป" เป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่มีการถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยให้ความเห็นว่ากิจกรรมต่าง ๆ ที่ถูกกล่าวถึงในเนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงชีวิตปกติทั่วไปของวัยรุ่น และแสดงความเป็นอิสระของตนเองโดยไม่ได้แสดงการต่อต้านใด ๆ

ธวัช: มองว่าเราเป็นผู้ชาย คนที่พูดอาจเป็นคนส่วนใหญ่ที่มองอย่างนั้นอะ ส่วนใหญ่ค่อนข้างโอเคในรูปร่างของตนเองอะไรอย่างเงี้ย เห็นแบบพวก

ผู้หญิงไม่ใช่สิ่งสำคัญ เมื่อไหร่ก็ได้แบบนี้จะครับ ต่อด้านครับเพราะเหมือนกับว่ายึดตัวเองเป็นหลัก เช่น แบบว่าในเนื้อเพลงอะครับ บรรยายถึงผู้หญิงอย่างโน้นอย่างนี้แบบว่าเราจะมาทำอะไรอย่างโน้นอย่างนี้ครับ

เอก: ความภูมิใจในความเป็นเพศชาย ก็มีส่วนอะนะ ในบางมุมอะนะ ก็บอกว่ามันเป็นธรรมชาติมากกว่า

ท็อป: ไม่ใช่การต่อต้าน คำที่ต้องการทำสิ่งที่เค้าต้องการ ก็คือทำกันเป็นกลุ่ม ทำเพื่อความต้องการของตนเองมากกว่าทำเพื่อการต่อต้าน เพราะว่าทำเพื่อการต่อต้านแล้วมันจะทำอย่างนี้ก็ได้แล้วละ

ในขณะที่การศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นเดียวกันพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญจะมีการถอทรหัสที่แตกต่างกันออกไป 3 กลุ่ม โดยกลุ่มแรกยกตัวอย่างเช่น “ท็อป” จะมีการถอทรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยแสดงความเห็นว่าเนื้อหาของเพลงมีลักษณะของความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคมอยู่ด้วย ในขณะที่ “ธวัช” ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มที่ 2 มีการถอทรหัสแบบตอรองกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้โดยเห็นว่าแม้จะมีการต่อต้านเรื่องเพศอยู่บ้างแต่ก็เป็นเรื่องปกติของสังคมซึ่งการนำเสนอของศิลปินก็เป็นเรื่องที่เหมาะสม แต่ในกลุ่มที่ 3 ยกตัวอย่างเช่น “ออย” มีการถอทรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยให้ความเห็นว่าวงดนตรีประเภทนี้มุ่งจะต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่า ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้จึงมองไม่เห็นการต่อต้านเรื่องเพศเลย

ท็อป: มองเห็น ภูมิใจในความเป็นเพศชาย ถ้ามว่าต่อต้านไหม ต่อด้านมาก ภูมิใจ แต่ส่วนมากจะเป็นการนำไปสังเวมมากกว่าการบูชาญเพราะว่าสังเกตเรื่องคริสเตียน เรื่องซาตาน 80 เปอร์เซนต์เนี่ย เป็นเรื่องของซาตานมากกว่าหรือไม่ก็ดูที่หน้าปกเทปก็ได้พี่

ธวัช: ผมว่าขอเป็นคำตอบแบบครึ่ง ๆ ก็คือในส่วนหนึ่งก็โอเค ผมมองว่ามันน่าจะนำเสนอบ้าง เพราะมันเป็นเรื่องจริงในสังคม ส่วนอีกเรื่องหนึ่งก็คือแบบว่านำเสนอเนี่ย้วยุนี้ผมว่าไม่น่า ผมให้ครึ่ง ๆ

ออย: จริง ๆ เค้าก็ไม่ได้คิดว่าเค้าเป็นผู้ชายละมัง เค้าเป็นซาตานไม่มีเพศหรอก ก็คืออมนุษย์ออกมา อะไรเงี้ย

เมื่อนำการถอทรหัสของวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) และวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) มาศึกษาร่วมกันในประเด็นดังกล่าวนี้แล้วจะเห็นได้ว่ากลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอทรหัสที่แตกต่างกันออกไป 2 กลุ่ม

กลุ่มแรกจะมีการถอดรหัสแบบสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและกลุ่มที่สองคือกลุ่มที่ไม่เห็นด้วยกับกลุ่มแรกนั่นคือผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่มีการถอดรหัสที่ต่อรองและขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นเดียวกันนี้ สำหรับกลุ่มแรกจะมีความเห็นว่าการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลงนั้นเป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับและไม่ควรนำเสนอผ่านสื่อเพลง แต่อีกกลุ่มหนึ่งกลับเห็นว่าการแสดงออกในความภูมิใจในความเป็นเพศชายนั้นเป็นเรื่องปกติของสังคม อาจจะมีการต่อต้านเล็กน้อยแต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่ควรจะทำให้ความสนใจในลักษณะของสิ่งที่ควรต่อต้าน

อีกประเด็นหนึ่งที่สำคัญก็คือการทำหน้าที่ร่วมกันของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศและอุดมการณ์หลักทางศาสนาและศีลธรรมที่แสดงให้เห็นจากการถอดรหัสในประเด็นของ "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" โดยแสดงให้เห็นว่าขณะที่รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมถูกถอดรหัสออกมาอย่างชัดเจนแต่รหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศมีความคลุมเครือและในกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนพยายามจะไม่คำนึงถึงโดยมองว่าอุดมการณ์ต่อต้านควรจะมีแค่ชุดเดียวเท่านั้นคืออุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม การเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งแสดงถึงอุดมการณ์หลักเรื่องเพศสามารถทำงานหน้าที่ควบคุมวัยรุ่นในสังคมไทยได้ดีมากกว่าอุดมการณ์หลักทางศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัล

## 1.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น "การรังเกียจเพศหญิง"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงที่แสดง "การรังเกียจเพศหญิง" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ซัซ" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้ผ่านองค์ประกอบเนื้อหา โดยให้ความเห็นว่าเนื้อหาของเพลงแสดงถึงสถานะที่เหนือกว่าของเพศชายและมีการลดคุณค่าของเพศหญิงลงไป ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งจำนวน 3 คน มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้ ยกตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้คือ "จูน" นอกจากนี้ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีกคนหนึ่งคือ "ท็อบ" มีการถอดรหัสต่อรองกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้โดยเห็นว่าเป็นได้ทั้งการรังเกียจเพศหญิงและก็ให้ความเห็นว่าอาจเป็นเพราะความจำเป็นทางด้านเศรษฐกิจจึงทำให้ผู้หญิงได้มาทำงานที่มีสถานะต่ำทางสังคมทำให้มองเป็นการต่อรองมากกว่า

ซัซ: รู้สึกว่าเนื้อหาในเพลงเขาแสดงความรังเกียจเพศหญิง เหมือนคนละชั้นกันอะ เหมือนกับผู้ชายมันสูงส่งกว่า

จูน: อันนี้ไม่คิดว่ามันรังเกียจอะ ฉันคิดว่ามันก็เหมือนกับการให้ความสำคัญกับเพศหญิงเหมือนกัน เข้าใจปะ มันเหมือนกับเป็นการยกย่องเหมือนกันนะ ว่าความสวยงามของเพศหญิงอะ มันเป็นสิ่งที่ชอบอะไรอย่างงี้ใช่ปะ มันก็ให้ความสำคัญยกย่องแหละ ถึงแต่งออกมาอย่างงี้อะ ว่ามีความสวยงาม มีการดึงดูดอะไรให้เห็นอะ มันไม่ได้เป็นการรังเกียจว่าอัปลักษณ์หรืออะไรอย่างเงี้ย เหมือนกับความสวยงามของผู้หญิงออก

ท๊อป: ดูกูใหม่ มันก็แล้วแต่ความคิดคน ถ้ามว่าดูกูใหม่ก็ดูถูก ถ้ามว่าไม่ดูกูใหม่ ก็ไม่ดูถูก สำหรับผมก็ครั้ง ๆ เพราะว่าการเที่ยวโสเภณีนี่ก็คือการที่เอาผู้หญิงมาบำเรอผู้ชายอยู่แล้ว คนส่วนมากเค้าจะมองผู้หญิงแบบนี้ว่าเป็นผู้หญิงบริการแล้วแบบเป็นเดนสังคมอะไรอย่างเงี้ย แต่บางครั้งก็อาจจะทำเพื่อหาเงินอะไรอย่างเงี้ย คือไม่มีเงินจริง ๆ มันก็แล้วแต่ที่เราจะคิดยังไงมากกว่า แต่สิ่งที่ Motley Crue เค้าทำให้ดูก็คือ เค้ามีความสุข เค้าสนุก การที่เค้าได้เที่ยวผู้หญิงอย่างงั้น มันเป็นเรื่อง ๆ

ในขณะที่การศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นเดียวกันพบว่าองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงที่แสดงถึง "การรังเกียจเพศหญิง" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มที่มีการถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศประเด็นของการรังเกียจเพศหญิงในองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีความเห็นว่าการเนื้อหาของเพลงมีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนั้นอยู่จริงโดยแสดงให้เห็นผู้หญิงต้องตกอยู่ภายใต้อำนาจของเพศชายและถูกทรมานโดยเพศชายด้วยเช่นกัน ในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งมีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น "การรังเกียจเพศหญิง" โดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้ยกตัวอย่างเช่น "ออย" ให้ความเห็นว่า สิ่งทีวงดนตรี Mayhem แสดงในเนื้อหาไม่ได้แสดงการรังเกียจเพศหญิงแต่ให้ความสำคัญไปในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่า โดยไม่สนใจประเด็นของการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น "การรังเกียจเพศหญิง" เลย

ธวัช: ในเนื้อเพลงผมมองเหมือนกับว่าผู้หญิงเค้า เหมือนกับไว้ใช้บูชาญอะไรอย่างงี้หรือเปล่า เหมือนกับใช้เป็นเครื่องมืออะไรอย่างงี้ ไซ้ ถ้ามองอย่างงี้ผมว่าดูถูกนะ ผมมองว่าแล้วทำไมไม่ลองเป็นผู้ชายดูมั่งละ ไซ้มะ ต่อต้านนะ ทำไมต้องเป็นผู้หญิง ทำไมต้องเจาะจงว่าเป็นผู้หญิง

ออย: ในเนื้อหาพูดถึงผู้หญิงเหมือนกัน แต่มองผู้หญิงในลักษณะของการทรมานอะ คืออาจจะเป็นการทรมานเพศหญิงที่กล่าวถึงในเรื่องเพศ แต่เป็นลักษณะของการทรมานอย่างหนึ่งเท่านั้นเอง แค่ว่า Support ตัวเค้าเองเท่านั้น เป็นส่วนประกอบ ไม่นั่นนะ

เมื่อนำผลของการถอดรหัสจากวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) และวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) มาศึกษาประกอบกันแล้ว จะเห็นได้ว่ากลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอดรหัสแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ในจำนวนที่ไม่แตกต่างกัน การถอดรหัสที่แบ่งออกเป็นสองกลุ่มแสดงให้เห็นถึงรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่มีการถอดรหัสออกมาไม่เหมือนกันนั้นสะท้อนถึงความคลุมเครือของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศที่ไม่ชัดเจน ดังนั้น จึงมีการถอดรหัสที่ไม่เป็นไปในทางเดียวกัน ประเด็นการรังเกียจเพศหญิงนั้นกลับมีความหมายที่แตกต่างออกไป ยกตัวอย่างเช่น การแสดงภาพผู้หญิงที่สวมชุดบิกินี กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มแรกจะให้ความเห็นว่าเป็นการต่อต้านเรื่องเพศ ขณะที่กลุ่มที่สองจะให้ความเห็นว่าการแต่งกายเช่นนั้นเป็นการยกย่องในความสวยงามของผู้หญิงมากกว่า การถอดรหัสที่แตกต่างกันแสดงให้เห็นว่าเส้นแบ่งระหว่างการต่อต้านและไม่ต่อต้านในเรื่องเพศในประเด็นของ “การรังเกียจเพศหญิง” มีลักษณะที่คลุมเครือเป็นอย่างมาก

### 1.3 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น “การกันผู้หญิงออกไปจากการกล่าวถึง”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงที่แสดง “การกันผู้หญิงออกไปจากการกล่าวถึง” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดย “ออย” ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญในกลุ่มนี้เห็นว่าเนื้อหาของเพลงโดยรวมมีลักษณะของการแสดงความเหนือกว่าของเพศชายโดยที่ไม่กล่าวถึงเพศหญิงหรือแสดงความเป็นหญิงผ่านเนื้อหาของเพลงออกมาด้วยเลย ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่เหลือจำนวน 3 คน มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ โดย “ท็อบ” ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญในกลุ่มนี้เห็นว่าการไม่มีผู้หญิงในเนื้อหาที่เกิดขึ้นเกิดจากการที่กลุ่มผู้หญิงไม่ได้เป็นเป้าหมายในการสื่อสารของศิลปิน เนื้อหาของเพลงจึงไม่มีความเกี่ยวข้องกับผู้หญิงเท่าใดนัก การถอดรหัสที่แตกต่างกันออกไปทั้งสองแบบนี้แสดงให้เห็นถึงรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่มีลักษณะคลุมเครือไม่ชัดเจนทำให้เกิดการถอดรหัสที่หลากหลาย นอกจากนี้ผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนยังให้ความสำคัญกับลักษณะดังกล่าวว่าเป็นรูปแบบของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่มีความชัดเจนในการแสดงรูปแบบของการต่อต้านออกมามากกว่าการต่อต้านเรื่องเพศด้วย

ออย: คำก็จะมองอย่างนี้ ถ้าอย่างนี้ก็เห็นภาพ ไซ คำก็จะมองว่า ถ้าพูดถึงความรุนแรงเนี่ย คำก็จะมองว่าเป็นผู้ชาย ไซใหม่ ผู้หญิงมันจะเป็น Symbolize ของความอ่อนโยนมากกว่า เพราะถ้าจะดึงเอาผู้หญิงมาจะไม่เอามาเป็น ผู้กระทำ จะเอามาเป็นผู้ถูกกระทำซะมากกว่า ถ้าพูดถึงความรุนแรงคำก็ต้องเอาผู้หญิงออกแหละ คำก็จะพูดถึงความเป็นผู้ชายก็ต้องเอาผู้ชาย อย่างเดียว แน่นอนสะ คิดว่าคงไม่เอาผู้หญิงมาเกี่ยวข้องอะ คงจะเล่นเรื่องของผู้ชายเป็นหลัก เอาผู้หญิงออกไป เพื่อต้องการให้รู้สึกเหมือนมันรุนแรงขึ้น ความรุนแรงเป็นเรื่องของผู้ชาย

ท็อป: ไม่ใช่ คือกิจกรรมเนี่ย การฆ่ากันเนี่ย ที่พูดมาทั้งหมดคือ เรื่องผู้หญิงอย่าง เรื่องแนวเพลงเนี่ย ผู้หญิงจะเป็นแค่คนฟังเฉย ๆ แล้วคนฟัง 80 เปอร์เซ็นต์เป็นผู้ชาย หรือ 90 เปอร์เซ็นต์เลยด้วยซ้ำ 95 เปอร์เซ็นต์เลยด้วยซ้ำ เพราะผู้หญิง หายากมากที่จะฟังแบบนี้ หรือหายากมากที่จะฟังแบบนี้ หนึ่งในเรื่องของวัฒนธรรมด้วย เพราะว่าผู้หญิงเค้าไม่ควรจะทำอย่างนี้ไง ก็นะ มันแล้วแต่ผู้หญิงบางคน เฉย ๆ ไม่รู้สึกอะไร ก็คือผู้หญิงอยากเข้ามา ก็เข้ามา ไม่อยากเข้ามา ก็เรื่องของ คุณก็ฟังเฉย ๆ ก็มาฟังด้วยกัน แค่นั้นอะ ไม่ค่อยพูดถึง เพราะว่าผู้หญิงไม่ค่อยมีบทบาทในวงการนี้อยู่แล้ว จริง ๆ ไม่ได้กัน แต่ผู้หญิงไม่ค่อยมีโอกาสร่วมอย่างนี้เท่าไร

โดยสรุปจากประเด็นการต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลงนั้นแสดงให้เห็นว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญถูกแบ่งออกเป็นสองกลุ่มคือกลุ่มที่ถอดรหัสออกมาในลักษณะที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและกลุ่มที่มีการถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ กลุ่มที่มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกันนั้นมีความเห็นว่าการแสดงออกในประเด็นต่าง ๆ ที่แสดงออกผ่านเนื้อหาของเพลงนั้นมีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศจริง ๆ และเป็นการแสดงออกที่สังคมไม่ยอมรับ แต่ในอีกกลุ่มหนึ่งที่มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านนั้นเห็นว่าประเด็นต่าง ๆ ที่ถูกเสนอว่าแสดงการต่อต้านเรื่องเพศนั้นเป็นสิ่งที่ปกติทั่วไปของสังคมแม้จะถูกนำเสนอ ด้านลบก็ตาม แต่ก็เป็นที่สังคมยอมรับได้จึงไม่ได้เป็นการต่อต้านแต่อย่างใด

นอกจากการถอดรหัสที่แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มแล้ว กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนก็เลือกที่จะใช้รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านที่ถูกแสดงผ่านเนื้อหาของเพลงมากกว่ารหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้มองข้ามรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่มีลักษณะคลุมเครือไม่ชัดเจนโดยนำรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่เข้าใจง่ายกว่ามาใช้ในการถอดรหัส ลักษณะดังกล่าวส่งผลไปถึงการต่อต้านเรื่อง

เพลงที่ถูกแสดงออกมาได้น้อยเนื่องจากความไม่ชัดเจนและคลุมเครือของรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ส่วนหนึ่งมาจากภาษาที่ใช้เป็นอุปสรรคต่อการเข้าใจความหมายอย่างลึกซึ้งของผู้ฟัง เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลทำให้ความสัมพันธ์ของการแสดงออกเรื่องเพศที่มีลักษณะของการต่อต้านไม่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนจากการสังเกตการณ์ (Observation)

## 2. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 7 รูปแบบ โดยประเด็นต่าง ๆ เหล่านี้แสดงการถอดรหัสที่แตกต่างกันได้ดังนี้

### ตารางที่ 5.4

กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ศาสนาและศีลธรรมผ่าน  
องค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัสสอดคล้อง	ถอดรหัสตรง	ถอดรหัสขัดแย้ง
1. การนับถือลัทธินอกรีต	8	-	-
2. การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง	4	-	2
3. การต่อต้านคริสเตียน	8	-	-
4. การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง	7	-	-
5. การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น	7	1	-
6. การกระทำผิดกฎหมาย	5	-	3
7. การกระทำผิดกฎโรงเรียน	4	1	3

#### 2.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น "การนับถือลัทธินอกรีต"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมี

การถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ทั้งหมดเห็นว่าเนื้อหาของเพลงแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างชัดเจนโดยใช้การยกย่อง ลัทธินอกรีตซึ่งอยู่ตรงข้ามกับศาสนาคริสต์แสดงภาพที่ต่อต้านอย่างชัดเจน

ชิน: คือถ้ามองลัทธินอกรีตคือศาสนาหนึ่ง แต่ว่าศาสนาคือสิ่งที่สอนให้คนเป็นคนดี อันนี้มันเหมือนกับว่าไม่ใช่ มันเหมือนกับสาป บูชายันต์อะไรอย่างนี้ มันเป็นการนอกศาสนา แล้วก็บอกแบบต่อต้านด้วยครับ เหมือนกับแยกตัวออกมาต่อต้านศาสนา

ออย: ค่อนข้างจะชัดเจน คำจะเน้นเรื่องนี้เป็นหลักด้วยซ้ำไปนะ คำจะมองว่า คำไม่มีศาสนา คำคือซาตาน นับถือสิ่งที่คำไม่นับถือกันนะ คำจะเป็นพวกนอกรีตออกมา การแสดงต่าง ๆ เนื้อหาของเพลง การพูดถึงความมืด การพูดถึงซาตาน การพูดถึงอะไรหลาย ๆ อย่างที่มันเป็นพวกนอกรีตนะ ตรงนี้จะมองให้เห็นเยอะมาก จนรู้สึกว่ามันเป็น Theme ของคำเลย คำต้องการจะเน้นว่า คำไม่มีศาสนานะ คำเป็นพวกนอกรีตนะ จะเยอะ

## 2.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น "การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอดรหัสที่แตกต่างกันออกไปโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ซัซ" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยใช้อุดมการณ์เกี่ยวกับความเป็นชาตินิยมของตนเองร่วมไปกับการถอดรหัสด้วยโดยเห็นว่าการยกย่อง ลัทธิชาตินิยมเป็นสิ่งที่ต่อต้านความเป็นคริสเตียน ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 2 คน ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยให้ความเห็นว่าลักษณะความเป็นชาตินิยมแบบไวคิงเป็นสิ่งที่สมควรโดยยกตัวอย่างเปรียบเทียบกับความเป็นชาตินิยมที่มีอยู่ในตนเอง ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้เห็นว่าลักษณะของความเป็นชาตินิยมเป็นสิ่งที่ดีและควรมีอยู่ในทุกคน ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 2 คน ไม่สามารถทำการถอดรหัสได้เนื่องจากไม่เข้าใจเกี่ยวกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของประเทศนอร์เวย์และไม่สนใจในเนื้อหาของเพลงมากพอที่จะเข้าใจการต่อต้านในประเด็นนี้

ชิน: คือจริง ๆ คนไวคิงอยู่ที่นอร์เวย์ใช่ปะ แล้วก็แบบพวกคริสเตียนเข้ามายึด แล้วก็เหมือนบังคับให้พวกไวคิงนับถือคริสเตียน ถ้าไม่นับถือคริสเตียนก็ฆ่า

ไวก็งก็เลยแอนตี้พวกคริสเตียน มันก็เลยออกมาต่อต้าน ไซค์รับ มันเป็นการต่อต้าน

ธวัช: ผมมองว่าโอเคนะ เพราะผมก็ชาตินิยม ไม่ใช่การต่อต้าน คือเหมือนกับเป็นการแสดงความรู้สึกออกมา ความรู้สึกแบบนี้ผมว่ามันน่าจะมีกับทุกคนนะ ความรู้สึกชาตินิยม ไม่ใช่มา fake อะไรอย่างเงี้ย

### 2.3 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น “การต่อต้านคริสเตียน”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนเห็นว่าการต่อต้านคริสเตียนเป็นจุดมุ่งหมายหลักในการสื่อสารผ่านเนื้อหาของเพลงอยู่แล้ว การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็น “การต่อต้าน คริสเตียน” จึงถูกมองเห็นได้อย่างชัดเจน

ธวัช: ผมว่า อาจจะมีมุมคิดของเค้าอีกมุมหนึ่งที่ตรงกันข้าม อาจจะมีมองกลับว่า คริสเตียนอาจจะไม่ใช่ที่ฟังฟังทางใจของเค้า ที่ฟังฟังทางใจของเค้าอาจจะมีลักษณะแบบนี้ แต่ผมมองว่ามันเป็น Negative อะ เป็นเรื่องของการต่อต้าน

ชิน: ศาสนาสอนเราว่าไม่ให้ฆ่าสัตว์ ทัดี คือคนที่สวนทางกับศาสนาเป็นการต่อต้านแล้วครับ

### 2.4 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น “การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ชิน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้เห็นว่าการแสดงแนวความคิดการฆ่าตัวตายปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลง การฆ่าตัวตายนั้นเป็นการกระทำที่ขัดแย้งกับคำสอนของศาสนาโดยตรงทำให้ผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงไปด้วย

ชิน: มีครับ ก็ตรงที่เนื้อหาของ Mayhem มันก็พูดถึง คือจริง ๆ มันพูดว่าตายไปแล้วเป็นอย่างไรอย่างนี้ คือมันพูดถึงว่าชีวิตหลังความตายเพราะว่ามันก็เป็นการแบบว่า เออ ตายไปก็อะไรอย่างนี้ครับ คือมันไม่เหมือนกับที่แบบ

พวกศาสนามันสอนให้เราอยู่ในชีวิตประจำวันให้เราคือทำดีในชีวิตที่ยังมีอยู่ คือพูดถึงชีวิตหลังความตาย อาจจะมีอ้างอิงว่า ถ้าเกิดทำไม่ดีตายไปจะเป็นอย่างไรอย่างนี้ครับ คือมองว่าเป็นการต่อต้านครับ

## 2.5 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงในประเด็น "การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการฆ่าและการทำร้ายผู้อื่นเป็นลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่อย่างชัดเจนผ่านเนื้อหาของเพลง ยกเว้น "ท็อบ" ที่มีการถอดรหัสที่ตรงกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยให้ความเห็นว่าการฆ่าและการทำร้ายผู้อื่นในเนื้อหาของเพลงนั้น แม้ว่าจะเป็นลักษณะของการต่อต้านก็จริง แต่ก็สมควรที่จะยอมรับการแสดงออกดังกล่าวในส่วนที่เป็นงานศิลปะและคุณลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินในแนวเพลงประเภทนี้ด้วย การต่อรองเช่นนี้แสดงให้เห็นการต่อสู้ระหว่างอุดมการณ์ศาสนาและศีลธรรมกับอุดมการณ์ที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ส่งผลถึงการต่อรองที่ยินยอมให้ต่อรองได้ในระดับหนึ่งโดยเป็นทั้งการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแต่ก็เป็นศิลปะรูปแบบหนึ่งด้วย

ธวัช: ต่อต้าน ถ้าถามว่าวันนี้มีคนมาทำร้าย ผู้คนก็ไม่ชอบอยู่แล้ว คือจะมาทำร้าย เพราะวาล์ทิสของผมนับถือ ฟังเพลงพวกนี้ อะไรพวกนี้แล้วมาทำร้ายคนอื่นที่ไม่ได้อยู่ในลัทธิของคุณ ผมว่ามันเป็นเรื่องที่ไม่เท่าเทียม เป็นเรื่องของการเสียเปรียบ

ท็อบ: กลาง ๆ ว่าการฆ่าคนอื่นเห็นด้วยไหม บางทีอาจจะมีเหตุผลบางอย่าง อย่างฟังไปดวงสรุป แต่ว่าผมก็พูดไม่ได้เหมือนกันเพราะผมไม่ใช่นักสืบ แต่ ถ้าถามว่าต่อต้านไหม ต่อต้าน อย่างเช่นการฆ่าพระเจ้า การฆ่าคนในลัทธิ คริสเตียน การฆ่าคนในศาสนาคริสต์ก็คือมันต่อต้านอยู่แล้ว มันมีเหตุผลบ้างและไม่มีเหตุผล ที่ไม่ใช่ก็คือมันอาจจะมีเรื่องกันก็ฆ่ากันอะไรอย่างเงี้ย อาจจะเข้าใจยากหน่อย ก็คือฟังแล้วเข้าใจยาก ๆ อยู่ มันเอาเนื้อหามาพูดถึงความตายแปลก ๆ ทุกเพลงเลย

## 2.6 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงใน ประเด็น “การกระทำผิดกฎหมาย”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเซฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 5 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “จูน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าเนื้อหาของเพลงมีลักษณะของการต่อต้านกฎหมายเป็นเรื่องที่ไม่สมควรจะนำเสนอผ่านเนื้อหาของเพลง ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 3 คน ยกตัวอย่างเช่น “เอก” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าว โดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้เห็นว่าการแสดงการกระทำที่ผิดกฎหมายนั้นเป็นการแสดงลักษณะที่เป็นธรรมชาติของวัยรุ่นตามปกติจึงไม่เห็นว่าเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างแท้จริง การถอดรหัสในประเด็น “การต่อต้านกฎหมาย” นั้น แสดงให้เห็นถึงลักษณะของความคลุมเครือของรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในระดับหนึ่งซึ่งส่งผลถึงการถอดรหัสที่แตกต่างกันจำนวน 2 รูปแบบในกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

จูน: เห็นด้วย นี่ไง มันเรื่องกฎหมาย เหมือนเอาหยอกล้อเขียนในเพลงว่ากฎหมายมันห้ามอย่างเงี้ยแต่ว่ากูจะทำเงี้ยจะทำไม คือกฎหมายอะ คนมันรู้ว่าต้องทำอะไรงี้ คือโดยธรรมชาติของคนแล้วมันก็ยังมีสถานการณ์อย่างงั้นหลงเหลืออยู่ อย่างเช่น เด็ก พรากผู้เยาว์เด็กเงี้ย มันก็จะเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่มันต้องมีอย่างงี้อยู่

เอก: การกระทำผิดกฎหมาย ก็ไม่คิดว่ามันกระทำผิดกฎหมายเท่าไรหรอก เพราะว่ามันไม่ได้พูดชัดเจนว่ามาทำผิดกฎหมายกัน เพียงแต่แบบเป็นวัยรุ่นต้องแหกคอกบ้าง อะไรอย่างเงี้ยก็ไม่ได้ถึงกับร้ายแรง

## 2.7 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงใน ประเด็น “การกระทำผิดกฎโรงเรียน”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเซฟวีเมทัลเป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “จูน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยมีความเห็นว่าการกระทำผิดกฎโรงเรียน เช่นการสูบบุหรี่ในโรงเรียนเป็นสิ่งที่ไม่ควรปฏิบัติตามเพราะเป็นกฎเกณฑ์ที่สังคมใช้บังคับควบคุมคนในสังคมให้ปฏิบัติตาม ตรงกันข้ามกับผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 3 คน ยกตัวอย่างเช่น “เอก” ที่มีความเห็นว่าการต่อต้านกฎเกณฑ์ของโรงเรียนเป็นเรื่องปกติของวัยรุ่นอยู่แล้ว นอกจากนั้น “ทอป” ก็มีการถอดรหัสแบบต่อตรงกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้าน

ศาสนาและศีลธรรมโดยเห็นว่าการสูญหรือนั้นถึงแม้ว่าจะต่อต้านกับกฎเกณฑ์ของโรงเรียนและครู แต่อีกด้านหนึ่งก็เป็นการแสดงความอิสระของวัยรุ่นด้วย การถอดรหัสที่แตกต่างกันแสดงให้เห็นรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็น "การกระทำผิดกฎโรงเรียน" ว่าเป็นประเด็นที่มีการต่อรองกับอุดมการณ์หลักของโรงเรียนและครู ในประเด็นนี้มีการต่อสู้กันทางอุดมการณ์อย่างเข้มข้นที่ส่งผลถึงการถอดรหัสที่มีหลายรูปแบบถูกแสดงออกมาผ่านความเห็นของผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มต่าง ๆ

จูน: การกระทำผิดกฎโรงเรียน ก็เหมือนกันอะ กฎมันมีแต่เราจะฝ่าฝืนจะทำไมมันเหมือนเอาภาพในสถานการณ์จริงของสังคมมาสื่อออกมา ก็คือมีอย่างงี้ อยู่ มันมีอย่างงี้ให้เห็นบางที่มันก็เป็นธรรมชาติของโรงเรียน มันต้องมีอะไรโผล่มาอย่างเงี้ย

เอก: การกระทำผิดกฎโรงเรียนนี่มันเรื่องเล็กน้อย ก็อาจจะมีบางในบางเพลงบางมุม การกระทำผิดกฎโรงเรียนมันเรื่องเล็กน้อย เหมือนวัยรุ่นพูดว่าโดดเรียนกันเถอะ มันพูดได้ไง

ท้อป: ถามว่าต่อต้านไหม ครึ่ง ๆ ถ้าพูดถึงต่อต้าน คือต่อต้านฝ่ายปกครองต่อต้านคนที่ห้ามเราอะไรอย่างเงี้ย มีกฎ อย่างคนที่คิดคือ กฎมีไว้แหกอะไรอย่างเงี้ย แต่ถ้าถามเรื่องไม่ต่อต้านก็คือไม่ต่อต้าน เราแค่อยากจะสนุกเฉย ๆ

จากการศึกษาการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง ผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็น "การนับถือลัทธิอินทรี" "การต่อต้านคริสเตียน" "การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น" แต่ในบางประเด็น ผู้ให้ข้อมูลสำคัญก็มีการถอดรหัสในรูปแบบต่างกัน ประเด็นเหล่านี้ได้แก่ "การยกย่องความเป็นชาตินิยมแบบไวคิง" "การกระทำผิดกฎหมาย" และ "การกระทำผิดกฎโรงเรียน" ประเด็นเหล่านี้แสดงถึงเกณฑ์การถอดรหัสที่คลุมเครือส่งผลให้มีการถอดรหัสที่แบ่งออกเป็นกลุ่มต่าง ๆ

โดยสรุปแล้วทำให้เห็นว่าอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นที่รับรู้ในกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญเป็นอย่างมากและมีความชัดเจนในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหา ลักษณะที่ต่อต้านอย่างชัดเจนนี้ส่งผลถึงความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาของเพลงที่แสดงการต่อต้านอย่างชัดเจนกับการแสดงออกของศิลปินและผู้ชมในงานคอนเสิร์ต เมื่อเนื้อหาเพลงประเภทนี้ถูกผสมกับดนตรีและการแสดงออกบนเวทีของศิลปิน การผสมผสานนั้นจะนำไปสู่การแสดงออกที่ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในงานคอนเสิร์ต เนื้อหาของเพลงจะถูกสื่อสารผ่านการร้องแบบกริ๊ดร้องแผดเสียง ลักษณะที่แสดงออกเชิงสัญลักษณ์เหล่านี้จะแสดงถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมีการปลุกเร้าให้ผู้ชมแสดงออกต่าง ๆ ในงานคอนเสิร์ต เช่น การตะโกน

การกรีดร้องตามศิลปินโดยมีผู้ชมคาดเดาเนื้อหาต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้โดยไม่ต้องจับใจความผ่านเนื้อหาของเพลงในขณะที่แสดงคอนเสิร์ตเลย

### ส่วนที่ 3

#### การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์

การวิเคราะห์การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์นั้น ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ส่วนคือ การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์และการวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### 1. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบภาพลักษณ์มีการต่อต้านเรื่องเพศใน 4 รูปแบบคือ 1. ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม 2. การรังเกียจเพศหญิง 3. การกั้นผู้หญิงออกไปจากการกล่าวถึง และ 4. ความไม่ชัดเจนทางเพศ ประเด็นทั้งหมดนี้จะถูกเสนอผ่านกระบวนการถอดรหัสที่แตกต่างกันได้ดังนี้

## ตารางที่ 5.5

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ  
ผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัส สอดคล้อง	ถอดรหัส ต่อรอง	ถอดรหัส ขัดแย้ง
1. องค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและ ภาพประกอบต่าง ๆ			
1.1 ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็น ด้านลบต่อสังคม			
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศ	4	1	3
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	2	-	6
1.2 การรังเกียจเพศหญิง			
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อ เรื่องเพศ	4	-	4
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	3	1	4
1.3 การกั้นผู้หญิงออกไปจากการกล่าวถึง	2	-	6
2. องค์ประกอบการสักและการย้อม			
2.1 ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็น ด้านลบต่อสังคม	1	3	4
3. องค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม			
3.1 ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบ ต่อสังคม			
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศ	1	-	7

ตารางที่ 5.5 (ต่อ)

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัส สอดคล้อง	ถอดรหัส ต้อรอง	ถอดรหัส ขัดแย้ง
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	-	-	8
3.2 ความไม่ชัดเจนทางเพศ	3	-	5
4. องค์ประกอบเครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ			
4.1 ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบ ต่อสังคม			
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศ	2	-	6
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	2	1	5

1. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบ  
การปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปิน  
และภาพประกอบต่าง ๆ มีการต่อต้านเรื่องเพศใน 3 รูปแบบ โดยจะทำการเสนอในแต่ละประเด็น  
ดังนี้

1.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน  
อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นดังกล่าวพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน  
ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ธวัช” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศใน  
ประเด็นนี้โดยมีความเห็นว่าภาพของศิลปินมีการแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่ก้าวร้าว  
ไม่ควรนำเสนอ ในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 3 คน ยกตัวอย่าง เช่น “ท๊อป” มีการถอดรหัสที่  
ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าการแสดงออกดังกล่าวเป็นการแสดงความ  
เป็นอิสระและเป็นเรื่องปกติของวัยรุ่นซึ่งไม่ได้ต่อต้านใด ๆ ขณะที่ “จูน” มีการถอดรหัสแบบต้อรอง  
กับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าการแสดงภาพของศิลปินนั้นแสดงความไม่ชัดเจน  
ทางเพศมากกว่าในลักษณะที่มีการถอดรหัสที่แตกต่างกันทำให้เห็นรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่มี

ลักษณะคลุมเครือแม้กระทั่งในรูปแบบของ “ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” นั้นยังสอดคล้องกับการต่อต้านเรื่องเพศในรูปแบบ “ความไม่ชัดเจนทางเพศ” ด้วย การถดรหัสที่แตกต่างกันออกไปเช่นนี้จึงแสดงถึงความคลุมเครือที่ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบการปรากฏตัวของ ศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ เหล่านี้ด้วย

ธวัช: ผมเห็นด้วยนะ ถ้าจะแสดงความเป็นผู้ชายผมว่ามันแสดงได้หลายวิธีไป ไม่ใช่แค่วิธีนี้ ต่อต้าน สมควรไหม ผมว่ามันแล้วแต่สถานการณ์ แต่ถ้ามอง จากตรงนี้ มองจากมุมที่งานเค้าทำมา ผมว่ามันไม่น่าออกมา ไม่น่าใจครีမ် ไม่แสดงว่ากดขี่มากขนาดนี้ แต่คือเท่าที่เห็นนี่คือเห็นชัดเจนเลยว่า เค้า พยายามจะถีบตัวเองให้เหนือกว่าผู้หญิง

ทีอป: ไม่ต่อต้าน เป็นการโชว์ความเป็นชายมากกว่า มันแล้วแต่ความคิดคนมากกว่า ก็เห็นด้วย ไม่เป็น มีให้ดูเราก็ดู มีให้เราทำเราก็ทำ มีสนุกให้เราเล่น เราก็เล่น

จูน: ก็เห็นด้วยครึ่งนึง ไม่เห็นด้วยครึ่งนึง คือมันก็เห็นด้วยส่วนหนึ่งคือการเสนอ ภาพที่มันเป็นการข่มขู่หรือไรต์เป็นแก๊งค์ซึ่งสร้างความเดือดร้อนให้กับ ชาวบ้าน แต่ที่ไม่เห็นด้วยก็คือเหมือนตุ๊ดเลยอะ คือมันเป็นท่าทางการ Action ทำ ทำยีนมันไม่มีความสง่าในความเป็นเพศชายเลยอะ ไม่ได้แสดงความเป็นเพศชาย เหมือนภูมิผู้หญิงเยอะอะไรอย่างงี้ มันเหมือนตุ๊ดจริง ๆ นะ

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ธวัช” มีการถดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยให้ ความเห็นว่าการแสดงภาพเกี่ยวกับความภูมิใจในความเป็นเพศชายเป็นเรื่องธรรมดา ขณะที่ผู้ให้ ข้อมูลสำคัญอีก 2 คน ยกตัวอย่างเช่น “ซัช” มีการถดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้าน เรื่องเพศโดยเห็นว่าการแสดงภาพการปรากฏตัวของศิลปินเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านเรื่อง เพศที่ถูกเสนอออกมา

ธวัช: ผมว่าไม่นะ อย่างผู้ชายบางครั้งอารมณ์เราถึงจุด ๆ หนึ่งอะ จะสามารถทำ อะไรก็ได้ ผมว่ามันเหมือนอารมณ์นั้น ผมว่าอันนี้ผมไม่ต่อต้านนะ เป็น การแสดงออกธรรมดาของผู้ชาย

ซัช: ใช่ เหมือนกับผู้ชายแข็งแรงกว่าเพศหญิงอะ ให้เห็นหุ่นทำงานองเงี้ย

เมื่อศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นที่แสดง "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" จากวงเฮฟวีเมทัลทั้ง 2 วงนี้ จะพบว่า รหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศมีความคลุมเครือเป็นอย่างมาก เมื่อมีการถอดรหัสใน วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการแบ่งแยกออกเป็นกลุ่มต่าง ๆ อย่างชัดเจน แต่เมื่อนำวงดนตรีเป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้าน ศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) มาใช้ในการวิเคราะห์การถอดรหัสจะแสดงให้เห็นว่ากลุ่มผู้ให้ ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่ใช้รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมาใช้ในการถอดรหัสมากกว่า และให้ความเห็นว่าวงดนตรีประเภทนี้มีการต่อต้านเรื่องเพศน้อยหรืออาจไม่มีเลยซึ่งข้อสรุปมี ลักษณะคล้ายกับการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงเช่นกัน

1.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวของ ศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น "การรังเกียจเพศหญิง"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นดังกล่าวพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีการถอดรหัสสอดคล้องกับอุดมการณ์ต่อต้านโดยมีความเห็นว่ ภาพที่ถูกนำเสนอมีลักษณะของการทำให้ผู้หญิงเป็นวัตถุเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศ ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 4 คนเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้าน เรื่องเพศในประเด็นนี้โดยเฉพาะ "ฉาย" และ "จูน" ที่เป็นผู้หญิงได้ให้ความเห็นว่าการแสดงภาพ ของผู้หญิงที่เน้นการแสดงรูปร่างนั้นเป็นการยกย่องความสวยงามของผู้หญิงมากกว่าการแสดง การรังเกียจเพศหญิง

ธวัช: ผมว่าเค้าไม่ได้มองผู้หญิงเป็นเพื่อนร่วมโลก อาจมองเป็นวัตถุ เป็นสิ่งของ เป็นอะไรก็ได้ที่ไม่ใช่คนที่อยู่ในสังคมของเค้า เหมือนกับถือเป็นเครื่อง ระบาย เรื่องนี้ผมถือว่าสังคมไม่ยอมรับ เพราะผมมองว่ามันเป็นสิ่งที่เสรีไป แล้ว

ฉาย: ถ้าฉายว่าไม่นะ ไม่ถือว่ามีเกียรติหรือไม่ให้เกียรตินะ แต่ฉายไม่ได้รู้สึกว่ เค้าเหยียดหยามเพศหญิง เค้าชูเพศหญิงด้วยซ้ำ

จูน: ไม่มีวะ ไม่แสดงออกว่ามีการรังเกียจเพศหญิง ไม่เห็นว่าภาพมันรังเกียจตรง ไหน เป็นองค์ประกอบธรรมดาอะ ถ้าทำไปอย่างนั้นเหมือนยกย่อง ความสวยงามของเพศหญิง

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดม การณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอด

รหัสที่แตกต่างออกไปโดยที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าว ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้ได้แก่ "ออย" มีความเห็นว่าการแสดงภาพเหล่านี้เป็นการลดคุณค่าผู้หญิงโดยมองว่าผู้หญิงเป็นผู้ถูกระทำจากผู้ชายเพียงฝ่ายเดียวเท่านั้น ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "เอก" มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้โดยมีความเห็นว่าการแสดงออกในการทำร้ายผู้หญิงมีความหมายในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่า นอกจากนี้ "ชิน" ก็มีการถอดรหัสที่ต่อรองกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้ด้วย โดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้ยอมรับว่ามีทั้งอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมถูกแสดงออกร่วมกันในการปรากฏตัวของผู้หญิงบนปกเทปของวง Mayhem

ออย: จริง ๆ น่าจะเป็นเหยื่อ อ้อ คิดว่าใช่ ผู้หญิงมีหน้าที่แค่นี้ ไซมะ แค่คลอดออก มาอะ จบ นั่นคือเรื่องของคุณ จบแล้ว คุณไม่มีหน้าที่อย่างอื่นเลย ค่อนข้างเหยียดนะ ปกติเค้าเป็นคนเคารพมารดา เป็นผู้ให้กำเนิด แต่อันนี้ไม่ใช่ นั่นคือหน้าที่ของเค้า ให้กำเนิด อันนี้จบ ก็คนมีหน้าที่กำเนิดมารก็แค่นั้น คุณมีหน้าที่ให้กำเนิดปีศาจ นั่นคือหน้าที่ของคุณ จบแล้ว Evil ไม่มีพ่อแม่ใครรับ ไม่มีนับถือผู้หญิง ไม่มีตรงนั้นอยู่แล้ว ไม่มีพ่อแม่

เอก: ไม่เห็นอะ อันนี้กูมองว่ามันเป็นการสื่อความโหดร้ายมากกว่า ไม่รังเกียจ อันนี้มันเหมือนสื่อออกมาเป็นปีศาจอะไรอย่างเงี้ย มันไม่ได้เกี่ยว ในมุมมองของกูมันไม่ได้จะพูดถึงผู้หญิงอะ มันแค่ว่าจะสื่อว่าฟิงเกิด รูปที่สื่อว่าฟิงเกิดก็ต้องออกมาจากช่องคลอดอะไรอย่างเงี้ย ก็เลยแบบ อันนี้ฟิงเกิดนะ เกิดมาปั๊ปเป็นปีศาจเลย อะไรอย่างเงี้ย จุดไฟก๊สของภาพไม่ได้อยู่ที่ตัวผู้หญิง แต่มันอยู่ที่ว่ามาจากการฟิงเกิดของเด็กมากกว่า

ชิน: อาจจะมีครับ แต่มีไม่ค่อยมาก ส่วนใหญ่เป็นการรังเกียจพวกศาสนา มากกว่า ต่อต้านส่วนหนึ่ง ไม่ต่อต้านส่วนหนึ่ง

เมื่อศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นที่แสดง "การรังเกียจเพศหญิง" จากวงเฮฟวีเมทัลทั้ง 2 วงนี้ จะพบได้ว่ารหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้มีความคลุมเครือเช่นเดียวกับ "ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" แต่การรังเกียจเพศหญิงแบบของวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) เน้นการแสดงร่างกายของเพศหญิง ขณะที่การรังเกียจเพศหญิงของวงที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) เน้นการทำร้ายร่างกายผู้หญิงเป็นหลัก ดังนั้น กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถอดรหัสต่างกันของในวง Motley Crue จะแบ่งแยกระหว่างการรังเกียจเพศหญิงโดยการ

มองผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศกับการชื่นชมความงามทางร่างกายของผู้หญิง แต่ในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ถกเถียงแตกต่างกันในองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ ที่เสนอการทำร้ายผู้หญิงของวง Mayhem จะแบ่งแยกกันระหว่างการทำร้ายร่างกายผู้หญิงแบบการรังเกียจผู้หญิงและการทำร้ายร่างกายเพื่อแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ดังนั้นในประเด็น "การรังเกียจเพศหญิง" จึงมีความคลุมเครือใน 2 รูปแบบที่ทำให้การถกเถียงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศแตกต่างกันออกไป

1.3 การถกเถียงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น "การกันผู้หญิงออกไปจากการกล่าวถึง"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลเป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 2 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีการถกเถียงที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าการไม่เห็นภาพใด ๆ ของผู้หญิงหรือกิจกรรมของผู้หญิงนั้นเป็นการต่อต้านอย่างหนึ่งซึ่งมีลักษณะที่ต่อต้านเช่นเดียวกับการรังเกียจเพศหญิงในลักษณะในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีการถกเถียงที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าการไม่แสดงภาพของผู้หญิงเลยเป็นเพราะผู้ฟังส่วนใหญ่เป็นผู้ชายจึงไม่ต้องการแสดงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงเท่านั้นเอง

ชิน: เป็นการต่อต้านรูปแบบหนึ่ง เพราะว่าเพลงที่ทำมา โดยสัญชาตญาณในการเกิดมา ผู้หญิงไม่น่าจะชอบอย่างงี้อยู่แล้ว ทำให้กลุ่มผู้ชายฟังอย่างเดียว เป็นการต่อต้าน

ธวัช: งานเค้าออกจะแนวพวกสุดโต่ง แสดงความเป็นที่สุดของอารมณ์ ที่สุดแล้วอะไรอย่างงี้ บางครั้งผู้หญิงอาจจะไม่เข้าใจตรงจุดนี้ใจครับ เค้าถึงตัดออกไปเลยดีกว่า คือผมมองว่าถ้าผู้หญิงมาฟังจะแล้วไม่เข้าใจ เข้าใจ มาร่วมแจมในงานปาร์ตี้ของเค้า มันอาจจะทำให้อารมณ์ของคนกลุ่มนั้นอาจจะขัดแย้งกัน ก็คือขอให้เป็นคนกลุ่มเดียวกันจะได้แสดงออกได้อย่างเต็มที่ ไม่ได้เป็นการต่อต้านอะไร

2. การวิเคราะห์กระบวนการถกเถียงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการสักและการข้อมในประเด็น "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม"

จากการศึกษาด้วยบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบการสักและการข้อมมีการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" จากวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) พบว่ามีผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

เพียงคนเดียวคือ “ออย” ที่มีการถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยมีความเห็นว่ารอยสักแสดงถึงความเป็นชายในลักษณะที่สังคมยังมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดี ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ท็อป” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการสักเป็นเรื่องปกติที่สังคมยอมรับได้ ขณะที่ 3 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ชิน” มีการถอดรหัสในลักษณะที่ต่อรองโดยเห็นว่ารอยสักจะแสดงถึงการต่อต้านได้ในกรณีที่รอยสักนั้นแสดงถึงรายละเอียดของรอยสักมากกว่า ลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นว่ารหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศมีลักษณะคลุมเครือทำให้การถอดรหัสในองค์ประกอบการสักและการยอมเป็นไปไม่ได้หลายรูปแบบ

ออย: ใช้ Motley Crue เป็นการแสดงแล้วว่าแสดงความเป็นชาย แสดงความแข็งแกร่ง ทุกอย่างดูมีความเท่ ความเป็นแท้ของเค้า แสดงความเป็นชาย รอยสักนี้มันค่อนข้างแสดงความเป็นชายนะ สักก็คือแมน เป็นชายไม่สักเป็นตุ๊ดเป็นแต้ว อะไรอย่างเงี้ย ก็พูดถึงผู้ชาย ถ้าไม่สักอะไรก็ขาวเนียน อะไรอย่างเงี้ย ออกมาเป็นผู้ชายไม่เต็มตัวอะไรอย่างเงี้ย

ท็อป: เห็นด้วย คือการสักเนี่ย อย่าง Motley Crue มันเป็นวงเก่า เก่ามาก ๆ แล้วการสักเนี่ยมันคือเป็นอะไรที่เก๋อ้น มันเท่หืออะ สมัยก่อนผู้หญิงสักนี้ผมว่าหายากเหมือนกันนะ ทัวไปก็คือตามใจตัวเอง ไม่ได้ต่อต้านอะไร ทำเพื่อความสวยงาม แต่ไม่ได้ต่อต้านอะไร ก็คือตามใจตัวเองมากกว่า

ชิน: ผมว่ามันไม่เกี่ยว มันเกี่ยวที่ว่าสักอะไรมากกว่า เราสามารถสักเป็นรูปแบบการดูถูกผู้หญิงหรือสักให้เป็นอะไรก็ได้ที่ มันแล้วแต่เราจะ Apply คือ เกี่ยวส่วนหนึ่งไม่เกี่ยวส่วนหนึ่ง มันแสดงนิดหน่อยเพราะเดี๋ยวนี้ผู้หญิงก็สักกันค่อนข้างแพร่หลาย ขึ้นอยู่กับรอยสัก ครั้ง ๆ สมัยนี้มันอินเตอร์แล้วครับ ใครก็สามารถสักได้

### 3. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์เรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมมีการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

3.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมในประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นดังกล่าวพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน

ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ท๊อป” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าการแต่งกายของศิลปินเปียการแต่งกายตามปกติไม่ได้มีการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าว แต่อย่างไรก็ตาม ขณะที่ “จูน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าการแต่งกายของศิลปินเหมือน “ก๊วย” หรือคนที่ไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม

ท๊อป: การแต่งหน้าทำผม สมัยก่อนมันเป็นอย่างนี้ ก็สมัยก่อนเค้าจะเน้นอย่างนี้กันอยู่แล้ว ก็คือแต่งหน้าสวย ๆ แต่งหน้าทาปากให้ดูละม้ายคล้ายผู้หญิง แต่ว่าดูยังไงมันก็ผู้ชาย แล้วมีกลิ่น มันคือความเท่ ความดูดีของสมัยก่อน เป็น Image ของสมัยก่อนมากกว่า

จูน: Motley Crue แต่งกายยังพอมีความเป็นแมนบ้าง ภูมิใจไหมอาจจะภูมิใจ ก็แต่งกายเสื้อดำเหมือนเพลย์ ๆ ไร เลว ๆ อะ เสื้อดำ เสื้อกั๊ก เสื้อหนังอะไรอย่างนี้ ผมก็แบบ มันออกแนวเพลย์ ๆ มันเหมือนก๊วย ๆ เหมือนก๊วยจริง ๆ ก็มันแตกแบบเนี้ย ไม่ได้แต่งแบบเรียบร้อยอะ เหมือนก๊วยอะ ก๊วยแบบตุ๊ด ๆ อะ

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นเดียวกันนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” โดยให้ความเห็นว่าการแต่งกายด้วยชุดสีดำรูปเป็นการแต่งกายตามปกติของคนในสังคมซึ่งอาจแสดงความเป็นเพศชายแต่ก็ไม่ได้แสดงการต่อต้านเรื่องเพศใด ๆ

ธวัช: ไม่อะ เค้าก็น่าจะเป็นตามลักษณะของเค้า ผมว่าการแต่งกายพวกนี้ไม่ได้แสดงถึงความเป็นชาย ถ้าจะแสดงถึงความเป็นชายทำไมเราไม่ใส่กางเกงในตัวเดียวไปเลย โชว์กล้ามเนื้อ โชว์อะไรอย่างนี้ไปเลย โช้มะ

เมื่อศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นของ “ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” ผ่านการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม แสดงให้เห็นว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าว โดยการแต่งกายด้วยชุดสีดำถอดรหัสไปในความหมายอื่นโดยกลุ่มวัยรุ่นไม่ได้แสดงการถอดรหัสที่ต่อต้านเนื่องจากการแต่งกายชุดดำมีความหมายหลายอย่างและผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่เลือกความหมายอื่นและใช้รหัสจากอุดมการณ์อื่นในการถอดรหัสการแต่งกายด้วยชุดสีดำมากกว่า

3.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมในประเด็น “ความไม่ชัดเจนทางเพศ”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็นนี้พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “จูน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น “ความไม่ชัดเจนทางเพศ” โดยให้ความเห็นว่าการแต่งกายที่เป็นหญิงแต่การแสดงออกเป็นเพศชายนั้นเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านเรื่องเพศ ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ธวัช” จะมีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยให้ความเห็นว่าเป็นการแต่งกายที่แสดงถึงความเป็นที่นิยมในยุคนั้นหนึ่งหรือเป็นแฟชั่นของศิลปินเฮฟวีเมทัลในช่วงเวลาหนึ่งมากกว่า ประเด็นนี้จึงเป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่มีลักษณะของความคลุมเครือในการต่อต้านเรื่องเพศ

จูน: อันนี้มันใช่เลยละ มันเหมือนตุ๊ดอะ แต่งกายเหมือนตุ๊ด ๆ แมน ๆ แต่ว่ามันเหมือนตุ๊ดอะ แต่งหน้าอย่างงี้ขาวมาเขียว แล้วเสื้อบางอย่างมันเหมือนเสื้อลายเสืออะ แกก้คงไม่แต่งอะ แกก้คงไม่แต่งหรืออ อะไรจี้ ความไม่ชัดเจนทางเพศ อันนี้เห็นด้วย มันออกแนวตุ๊ดไปหน่อยนะอะ แล้วเสื้อกั๊กเสื้อกล้ามอะไรอย่างงี้ย รับไม่ได้

ธวัช: เรื่องของความไม่ชัดเจนทางเพศ อาจจะเป็นลักษณะของเพลงของเค้าอาจจะกำกวม เหมือนกับของคนในวงนี้ก็คือพวกผู้กำกับอะไรอย่างงี้ อาจจะต้องมีนิตินึง แสดงว่าเราแม่งเห็นอะไรงี้ย ไม่ได้ต่อต้าน

4. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบการใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ ในประเด็นของ “การแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลเป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ในประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” ผ่านองค์ประกอบการใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 2 คน จาก 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ชิน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าการใช้กีตาร์และไมโครโฟนแสดงถึงลักษณะของการแสดงความต้องการทางเพศผ่านมุมมองของผู้ชาย ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 6 คน ยกตัวอย่างเช่น “ทีอป” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมและศีลธรรมโดยให้ความเห็นว่าการใช้ไมโครโฟนและกีตาร์เป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ตามปกติของการแสดงดนตรีจึงไม่ได้ต่อต้านเรื่องเพศลักษณะของการถอดรหัสที่เป็นไปในทางขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศแสดงให้เห็นว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญใช้รหัสอุดมการณ์อย่างอื่นในการถอดรหัสแทนรหัสอุดมการณ์เรื่องเพศที่มี

ลักษณะคลุมเครือโดยเฉพาะในประเด็น "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" ผ่านการใช้ไมโครโฟนและกีตาร์

ชิน: ถือว่าเป็นครับ ผมก็เคยเห็นว่ามันทำท่าเหมือนกับว่ากำลังโก (คำศัพท์ที่แสดงถึงการสำเร็จความใคร่ด้วยปาก)

ท็อป: มันก็เหมือนกันทุกวง แต่ถ้าถามว่าสื่อถึงเรื่องเพศไหม เจย ๆ ไม่มีอะไร ไม่มีอะไรอยู่แล้ว คือถ้าเค้าจะต่อต้านเค้าคงทำมาในรูปแบบอื่นมากกว่า

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นเดียวกันพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 2 คน ตัวอย่างเช่น "ชาย" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นเดียวกันนี้โดยมีความเห็นว่าการใช้ไมโครโฟนและกีตาร์ของวง Mayhem มีลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวนี้ด้วย ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก 5 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการใช้อุปกรณ์ดังกล่าวเป็นสิ่งที่ปกติไม่ได้มีการต่อต้านแต่อย่างใด ขณะที่ "ชิน" มีการถอดรหัสแบบต่อรองโดยเห็นว่าการต่อต้านระดับหนึ่งที่พบเห็นได้บ้างแต่ไม่ได้ต่อต้านเรื่องเพศอย่างสุดขั้ว

ชาย: ถ้าเป็น Mayhem มันคงจะโดนกดขี่อย่างรุนแรงตั้งแต่เด็กอะ สันดานดิบอะ Id เยอะมาก Superego ควบคุมไม่ได้อะ ถ้าแคในเวทีนะควบคุมไม่ได้ แต่ถ้าเป็นข้างนอก ชายไม่รู้ ถ้าในการแสดงบนเวทีเค้าต้องการแสดงออกอย่างเต็มที่ Ego Superego มึงตัดออกไปเลย ไม่สนใจ

จูน: อันนี้ไม่เห็นว่าจะแสดงออกทางเพศยังไงวะ ก็มันไม่เห็นเลย มันแสดงออกยังไงวะ แสดงออกทางเพศยังไง ร้องเพลงมันก็ต้องมีไมค์ไม่ใช่หรอ อะไรของมึงอะ

ชิน: น้อยจริง ๆ ครับ คือมันจุดเล็ก ๆ จุดหนึ่ง มีนิดหน่อย เห็นด้วยว่ามีการต่อต้าน (เรื่องเพศ) ระดับหนึ่ง

เมื่อศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นของ "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" ผ่านองค์ประกอบการใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ แสดงให้เห็นว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่มีการถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศนั้นมีความคลุมเครืออย่างมากส่งผลถึงการถอดรหัสที่เป็นไปในทิศทางที่ตรงกันข้ามนอกจากนั้นการค้นเคยกับอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น กีตาร์และไมโครโฟนรวมถึงการแสดงออกร่วมกันของศิลปินกับอุปกรณ์นั้นผ่านตาผู้ชมจะเหมือนเป็นเรื่องปกติ ดังนั้น ผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนจึงไม่สามารถมองเห็นการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวได้

เมื่อทำการศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อด้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์แล้วพบว่ากลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอดรหัสที่มีความหลากหลายแตกต่างกันออกไป สาเหตุของการถอดรหัสที่หลากหลายนั้นมาจากกระบวนการใส่รหัสอุดมการณ์ต่อด้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบนั้นค่อนข้างจะคลุมเครือตลอดจนกลุ่มวัยรุ่นมีการปลูกฝังอุดมการณ์หลักเรื่องเพศที่แตกต่างกันจากสถาบันต่าง ๆ ของสังคมโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่อายุน้อยจะมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อด้านเรื่องเพศมากกว่า ขณะที่ผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นวัยรุ่นช่วงปลาย (อายุ 20-25 ปี) จะถอดรหัสแบบขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อด้านเรื่องเพศโดยเห็นว่าเป็นเรื่องปกติในสังคม ทำให้เกณฑ์ของอายุเป็นตัวแปรที่สำคัญในการผลิตซ้ำของอุดมการณ์หลักหรืออุดมการณ์รูปแบบอื่น ๆ ที่จะได้รับอิทธิพลจากสถาบันทางสังคมต่าง ๆ ไม่เท่ากัน นอกจากนี้เพลงร็อคนั้นเป็นเพลงที่ถูกสร้างจากการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านมุมมองของเพศชาย ดังนั้น ผู้หญิงที่เข้ามาสู่พื้นที่ของการฟังเพลงร็อคจึงได้รับการปลูกฝังแนวความคิดเกี่ยวกับผู้ชายเป็นใหญ่และออกมาในลักษณะต่อรองมากกว่าการต่อต้านกับเพลงร็อค ยกตัวอย่างเช่น “การรังเกียจเพศหญิง” ซึ่งผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่เป็นเพศหญิงมีความเห็นว่า การแสดงภาพผู้หญิงแบบที่มุ่งชูดบิภินีเป็นการแสดงความสวยงามของเรือนร่างผู้หญิงมากกว่า

นอกจากนั้นเมื่อศึกษาถึงการแสดงออกของวัยรุ่นในชีวิตประจำวันแล้วความสัมพันธ์ระหว่างการต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์กับการแสดงออกของผู้ฟังเพลงร็อคก็มีลักษณะที่คลุมเครือมองเห็นไม่ชัดมากนักเนื่องจากการแสดงภาพลักษณ์เกี่ยวกับการต่อต้านเรื่องเพศที่ได้กล่าวมานั้นถูกแสดงผ่านสื่อประเภทอื่นด้วย การต่อต้านเรื่องเพศโดยมีจุดยืนจากผู้ชายเป็นใหญ่นั้นปรากฏตัวอยู่ในสื่อทั่วไปดังนั้น จึงไม่อาจสรุปได้ว่าวัยรุ่นเมื่อได้ชมภาพของศิลปินหรือองค์ประกอบย่อยอื่น ๆ ขององค์ประกอบภาพลักษณ์แล้วจะไปแสดงลักษณะที่เป็นการต่อต้านอย่างไร แต่ตัวอย่างที่เห็นในภาพเช่น การแต่งกายด้วยชุดรัดรูปสีดำหรือการเที่ยวสถานบันเทิงกลางคืนก็เป็นรูปแบบหนึ่งที่สังคมยินยอมให้กระทำได้ถึงแม้จะมองว่าไม่เหมาะสมมากนักแต่การกระทำดังกล่าวก็ไม่ถูกนำเสนอจากเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลเท่านั้น แต่อาจมาจากอิทธิพลของภาพยนตร์ได้ด้วยเช่นกัน ดังนั้น การแสดงออกของวัยรุ่นจากการชมภาพที่เป็นการต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์จึงไม่สามารถเห็นความสัมพันธ์กันอย่างชัดเจนซึ่งเกี่ยวพันกับอุดมการณ์ต่อด้านเรื่องเพศที่มีลักษณะคลุมเครือในสังคมซึ่งส่งผลถึงการถอดรหัสของผู้ให้ข้อมูลสำคัญวัยรุ่นที่แตกต่างกันออกไปนั่นเอง

## 2. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์

จากการศึกษาด้วยบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบภาพลักษณ์มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 6 รูปแบบผ่านองค์ประกอบย่อยทั้ง 4 องค์ประกอบคือ 1. องค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ 2. องค์ประกอบการสักและการย้อม 3. องค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม 4. องค์ประกอบเครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเหล่านี้จะถูกแสดงผ่านตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 5.6

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม  
ผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัส สอดคล้อง	ถอดรหัส ต้อรอง	ถอดรหัส ขัดแย้ง
1. องค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและ ภาพประกอบต่าง ๆ			
1.1 การนับถือลัทธินอกรีต	7	-	-
1.2 การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวกิ่ง	5	2	-
1.3 การต่อต้านคริสเตียน	8	-	-
1.4 การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง	7	-	1
1.5 การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น	7	-	1
1.6 การดื่มสุราสูบบุหรี่	3	-	5
2. องค์ประกอบการสักและการย้อม			
- ไม่มีการต่อต้านใด ๆ	6	2	-

ตารางที่ 5.6 (ต่อ)

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัส สอดคล้อง	ถอดรหัส ต้อรอง	ถอดรหัส ขัดแย้ง
3. องค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม			
3.1 การนับถือลัทธินอกรีต	8	-	-
3.2 การต่อต้านคริสเตียน	8	-	-
3.3 การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น	7	-	1
4. องค์ประกอบเครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ			
4.1 การนับถือลัทธินอกรีต	8	-	-
4.2 การต่อต้านคริสเตียน	8	-	-
4.3 การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น	8	-	1

1. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 6 รูปแบบ โดยแบ่งออกเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น “การนับถือลัทธินอกรีต”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “การนับถือลัทธินอกรีต” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ฉาย” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าภาพต่าง ๆ ได้แสดงถึงรูปแบบของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านการแสดงออกแบบลัทธินอกรีตอย่างชัดเจน

ฉาย: มันแต่งตัวยังงี้ก็ได้ให้มันเหมือนปีศาจที่สุดอะ ไม่ให้เหมือนมนุษย์อะ คือ

ฉายรู้สึกว่าคุณแต่งตัวยังงี้ก็ได้ไม่ให้เหมือนมนุษย์อะ ให้กูเป็นปีศาจ

Support สุดฤทธิ์ว่ามีงนกริตแน่ ๆ มึงเป็นคนไม่ปกติ วิกลจริต โรคจิต  
มันโรคจิตอะ

1.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการ  
ปรากฏตัวและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น “การยกย่องลัทธิชาตินิยม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็น  
ตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “การยกย่องลัทธิชาตินิยม  
แบบไวคิง” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “เอก” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับ  
รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าการยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิงเป็นศัตรูกับศาสนาคริสต์จากการรับรู้ทางประวัติศาสตร์ของผู้ให้ข้อมูลสำคัญซึ่งถือ  
ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านศาสนาโดยตรง ขณะที่ 2 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ฉาย”  
เห็นว่าการยกย่องลัทธิชาตินิยมเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเช่นกัน แต่ “การยกย่องลัทธิ  
ชาตินิยมแบบไวคิง” เป็นสิ่งที่ถูกยกขึ้นมาเพื่อสนับสนุนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม  
เท่านั้น การยกย่องชาตินิยมแบบไวคิงในบางส่วนก็ไม่ใช่การต่อต้าน ดังนั้น ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในกลุ่มนี้จึงมีการถอดรหัสแบบต่อรองในประเด็นนี้ จากการศึกษาในประเด็นดังกล่าวแสดงให้เห็นถึง  
การต่อสู้ระหว่างอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ต่อสู้กับอุดมการณ์หลักทางศาสนา  
อุดมการณ์หลักแบบชาตินิยมซึ่งให้ผลของการถอดรหัสที่แตกต่างออกไป 2 กลุ่ม

เอก: จากที่ดูรูปก็ค่อนข้างเห็นด้วยนะว่าการใช้ภาพพวกมุสลิม อันนี้ก็เพิ่งเคยเห็น  
เหมือนกันนะ ลัทธิชาตินิยมมันมันศาสนาเนี่ยว่า ก็มีบ้างอะ เกี่ยวเรื่องคนขาว  
อะไรอย่างเงี้ย เหมือนพวก KKK นิดหน่อย บางอย่างนะ อย่างพวกแบล็ค  
บางวงก็ไม่ต่างจากพวกนาซี

ฉาย: ฉายคิดว่าเค้าพยายามจะสร้างกลุ่มของตัวเองขึ้นมา จะถามว่าเป็นลัทธิ  
หนึ่งไหม ฉายก็ว่าน่าจะเป็นลัทธิหนึ่งที่จะพยายามโชว์ว่ากูมีลัทธิเป็นของตัวเอง  
เพื่อพยายามโชว์ พยายามเรียกร้องความสนใจให้คนอื่นมาเข้าลัทธิของตนเอง  
จะบอกว่าเหมือนนาซีไหม ก็ไม่ใช่ แต่ก็แต่งแบบทหาร แต่งแบบเป็นที่คล้อง  
คอหมา ให้ความรู้สึกว่าคุณน่ากลัวที่สุด คือ พวกมึง พวกทหารมันก็น่ากลัว  
อยู่แล้ว แต่พยายามทุกอย่างที่ทำได้เท่าที่มีเนี่ย ใส่สีดำสัญลักษณ์มัน  
ก็แน่นอนอยู่แล้วว่าเป็นความโหด ความโหดร้าย อะไรอย่างเงี้ย ทุกอย่าง  
ที่นำเสนอออกมาคือของที่มีลักษณะร้ายแรง ระเบิด เข็มขัด ลูกปืน สักเอาไว้  
ให้ดูน่าเกรงขามอะไรอย่างเงี้ย คือเขาทุกอย่างมาบวกกันให้แบบน่ากลัวที่สุด  
คือแบบลัทธินาซีเงี้ย เราเห็นแค่สัญลักษณ์มันเราก็รู้สึกต้องเอามาผูกต่อ แต่

ของเค้าแบบฟอร์มทหารอะ แต่อันนี้คือเอาเหยื่ออะไรมาจับแหม่งเหยื่อไปหมด ถ้าถามฉายว่าเทห์ใหม่ ไม่เทห์อะ ไม่ใช่ว่าชาตินิยมไม่เกี่ยวแต่เห็นว่าเค้าพยายามจะสร้างชาตินิยมของเค้าขึ้นมาใหม่ กลุ่มของเค้าขึ้นมาใหม่ที่มีอัตลักษณ์อะไรอย่างเงี้ยเหมือน ๆ กันอะ พยายามจะชูออกมาให้นอกเหนือจากค่านิยมอื่น ๆ มุสลิมยังต้องใส่หมวก เคราหนา ๆ ถือปิ่น นาซีต้องเป็นประมาณอย่างงั้น อันนี้ต้องเป็นอย่างงี้ แต่ลัทธิชาตินิยมของเค้าเหมือนกับใช้เสียงเพลงมาเป็นตัวเรียกร้องความสนใจให้ทุกคนมาอยู่ในชาตินิยมของเค้า มาอยู่ในกลุ่มของเค้า เป็น New Generation เลย

1.3 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น "การต่อต้านคริสเตียน"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น "การต่อต้านคริสเตียน" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยให้ความเห็นว่าการต่อต้านคริสเตียนเป็นแนวทางหลักที่ใช้ในการต่อต้านของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอยู่แล้ว

ฉาย: เห็นด้วย ถ้ามึงไปทำที่ไหน แบบข้างนอกที่มันไม่ใช่สถานที่ของมึงอะ ให้คนที่เคร่งลัทธิศาสนานี้โดนยิงตายบนเวทีเลย ถ้าฉายคิดในใจนะ ถ้าต่อต้านขนาดนี้คือไม่ให้เกียรติอะ ไม่ให้เกียรติไม่พอ คือเหมือนเอาตีนไปเหยียบแล้วถุยน้ำลายอะ ฉายเห็นประมาณอย่างงั้นเลยอะ เหมือนกับว่ากับศาสนาพุทธของเราคือเอาพระพุทธรูปมาตัดอย่างงี้ให้ดูเลยอะ ไม่ให้เกียรติเลย

ออย: การใช้สัญลักษณ์ การแต่งตัว ไม้กางเขนกลับหัว เลขชาตาน 666 ดาวหกแฉก การใช้สัญลักษณ์คนหัวแพะ ที่ตัวเป็นคนหัวเป็นแพะนี่คือสัญลักษณ์ของชาตานนะ ทั้งหมดคือ Anti-Christ แน่นอน เป็นการต่อต้าน การบูชาอิสลามที่เป็นศัตรูของศาสนาก็ถือเป็น Anti-Christ

1.4 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น "การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น "การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "จูน" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่ม

นี้มีความเห็นว่าการฆ่าตัวตายเป็นสิ่งที่ศิลปินนำเสนอผ่านภาพประกอบอย่างชัดเจนมาก ซึ่งผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้เห็นว่าการฆ่าตัวตายเป็นสิ่งที่ผิดอย่างมากและมีปฏิกิริยาที่เป็นด้านลบอย่างรุนแรงกับการนำเสนอภาพดังกล่าว ขณะที่ “ท็อป” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยให้ความเห็นว่าการฆ่าตัวตายและการทำร้ายตนเองเป็นทัศนคติส่วนบุคคลของศิลปินซึ่งไม่ได้เห็นว่าเป็นการต่อต้านใด ๆ

จูน: นี่นะเหอ อ้อวกแตกจริง ๆ เลย เอามาทำไมเนี่ย แล้วจะสื่อทำไม ก็เห็นด้วยล่ะ เพราะภาพอย่างนั้นมันไม่น่าจะปรากฏให้เห็น จะเอามาทำไม คือภาพมันไม่น่าออกมาอย่างเงี้ย จะสื่อถึงความรุนแรงอะไรกับตัวเองวะ

ท็อป: การฆ่าตัวตาย กลาง ๆ ก็คืออาจจะทำให้ตื่นเต้นตกใจหรือเป็นอิมเมจมากกว่า การทำอะไรโหด ๆ เนี่ย คนส่วนมากจะเห็นแล้ว เฮ้ย น่ากลัว อะไรอย่างเงี้ย ไรคิด แต่ถ้ามองดูในจิตใจของคนที่อยู่ในวงจริง ๆ หรือว่าคนที่เค้าฟิงในแวนนี้จริง ๆ คือมันจะกลายเป็นอีกแบบหนึ่ง อาจจะฆ่าเพื่อให้ไปพบกับซาตานหรือเพื่อจะลงไปหาซาตานเพื่อเพิ่มพลังอะไรซักอย่าง มันแล้วแต่ความคิด คือไม่ใช่เห็นด้วยคือเฉย ๆ

1.5 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ออย” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้เห็นว่าการฆ่าและการทำร้ายผู้อื่นเป็นสิ่งที่วงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนำเสนออย่างชัดเจน ตรงกันข้ามกับ “ท็อป” ที่มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการแสดงภาพการฆ่านั้นเป็นการแสดงภาพลักษณะที่น่าเกรงขามและน่าเชื่อถือให้แก่ผู้ฟังเพลงประเภทนี้เท่านั้น การแสดงภาพการฆ่าเหล่านี้ไม่ได้แสดงการต่อต้านอย่างแท้จริง คำอธิบายของ “ท็อป” นั้นแสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่ว่าศิลปินต้องการจะนำเสนอการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเฉพาะโลกแห่งจินตนาการเท่านั้นแต่จะไม่แสดงการต่อต้านอย่างตั้งใจในชีวิตประจำวันหรือโลกความเป็นจริง

ออย: ก็เป็นส่วนหนึ่ง เราเป็นปีศาจนี่ เราเป็นปีศาจ เราเป็นมารร้าย หน้าทีของเราคืออะไรครับ ทำร้ายผู้อื่น ไซ เหมือนกับเป็นหน้าที่ของเค้าเลยด้วยซ้ำไปนะ

เป็น Point ของเค้า ว่าเราเป็นปีศาจ ปีศาจมีหน้าที่ทำร้ายคน ต้องให้ผู้อื่นเจ็บปวด ก็คืออะไรอย่างเงี้ย เป็นโชว์ความโหดร้าย ความเจ็บปวดของเค้า

ท้อป: การฆ่าผู้อื่น ต่อต้าน แต่ต่อต้านในบางสิ่งบางอย่างของคริสเตียน แต่ที่ไม่ต่อต้าน คือบางอย่างจะไม่ต่อต้าน ต้องการที่จะทำลายล้างอยู่แล้ว... อาจจะดูว่ารุนแรงไปหน่อย แนวนี้อย่างแรกก็คืออิมเมจอยู่แล้ว เนื้อหามันจะสื่อถึงความต้องการฆ่า ต้องการทำลายล้าง ต้องการทำร้ายศาสนา การที่จะลบคริสเตียนออกไปจากสังคม ประมาณเนี่ย อาจจะไม่นับคริสเตียน อาจจะเน้นเรื่องอื่นบ้าง ไม่ได้มองเป็นการต่อต้าน

1.6 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ ในประเด็น "การตีมีสุราและบุญหรี"

จากการศึกษาการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ประเด็น "การตีมีสุราและบุญหรี" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยให้ความเห็นว่าแม้การตีมีสุราและบุญหรีจะเป็นเรื่องปกติของสังคม แต่ก็ยังถือว่าเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม การนำเสนอผ่านสื่อจะส่งผลกระทบไปถึงการต่อต้านอย่างอื่นที่รุนแรงต่อไป ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "เอก" มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าว ผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้มีความเห็นว่าการตีมีสุราและบุญหรีเป็นเรื่องปกติของสังคม การถอดรหัสที่แตกต่างกันไป 2 กลุ่มนี้แสดงให้เห็นว่า การตีมีสุราและบุญหรีเป็นสิ่งที่มีการรับรู้ในเรื่องของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่แตกต่างกันออกไปและการต่อสู้ทางอุดมการณ์ที่มีอยู่หลายชุดนี้ทำให้เกิดการถอดรหัสแตกต่างกันออกไป

ธวัช: ทางศีลธรรมไซ้ใหม่ ผมว่าต่อต้านเลยละ เพราะว่าทุกศาสนาสอนให้คนเป็นคนดี แต่คือ แต่อย่างของเค้าคือคริสต์ไซ้ใหม่ แต่คือมันแสดงออกในภาพลบ การนำไปสู่ช่องทางของการที่จะไปทำเรื่องเลวร้าย

เอก: ผมไม่เห็นด้วยครับ เนื่องจากการตีมีสุราบุญหรีนั้น มันเหมือนเป็นกิจวัตรประจำวันของคนทั่วไป เราก็แค่แสดงออกเหมือนทำทำเดิน ทำทำกินข้าว ไม่ได้ดูว่ามันตั้งใจจะแสดงออกถึงขนาดนั้นตรงไหน แค่แบบทำทำทำดู บางทีอาจจะไม่ตั้งใจด้วยซ้ำ

2. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการสักและการย้อมที่แสดงให้เห็นว่า ไม่มีการต่อต้านใด ๆ

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการสักและการย้อมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) พบว่าไม่มีการต่อต้านใด ๆ ถูกแสดงอยู่ในองค์ประกอบการสักและการย้อม เมื่อศึกษาการถอดรหัสแล้วพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ฉาย” ไม่พบว่ามี การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านการสักและการย้อม ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 2 คน ยกตัวอย่างเช่น “เอก” มีการถอดรหัสแบบตอรองกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยเห็นว่าวงดนตรีที่มีรอยสักที่แสดงถึงการต่อต้านศาสนาเป็นส่วนหนึ่งของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

ฉาย: ฉายว่าไม่ คือว่าถ้าเป็นของ Mayhem มันเหมือนประมาณแบบว่ามันไม่แสดงออกถึงความเป็นเพศ ดูเฉย ๆ อะ เพราะดูมันไม่ค่อยจะสัก ไม่ใช่ความเป็นชาย แสดงการทรมานมากกว่า แต่ถ้าสักแล้วเอามืดมากริตก็โอเค

เอก: Mayhem อย่างเรื่องเพศนี่คงไม่สักกันอยู่แล้วละ แต่ถ้าเรื่องศาสนาคงสักกันแบบเต็ม ๆ ไต้ง ๆ อะ ถ้าจะมีนะ ก็ไม่แน่ใจนะว่าแนวนี้เค้าจะสักกันหรือเปล่า ถ้ามีก็คงจะเกี่ยวกับไม้กางเขนหรือพวกสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่แสดงให้เห็นชัด ๆ ว่าต่อต้านศาสนานี้แหละ

3. การวิเคราะห์กระบวนการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 3 รูปแบบโดยแบ่งเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

3.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมในประเด็น “การนับถือลัทธินอกรีต”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “การนับถือลัทธินอกรีต” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยให้ความเห็นว่าการแต่งหน้าของศิลปินที่เหมือนภูติผีปีศาจนั้นแสดงให้เห็นถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างชัดเจนเพราะซาตานหรือภูติผีปีศาจเป็นศัตรูโดยตรงของศาสนา

เอก: Mayhem ก็นับถือลัทธินอกรีต ก็คงต้องเรียกว่าไซ้ ก็เหมือนจะแต่งหน้า ลอกเลียนปีศาจ เป็นนอศาสนา ฝ่ายตรงข้ามกับศาสนาก็น่าจะเป็นปีศาจ ก็เลยต้องทำตัวเป็นปีศาจที่อยู่ตรงข้ามกับศาสนาคือนอกรีต

ออย: ก็แน่นอนครับ แต่งหน้าเป็นซากศพ การแต่งหน้าเป็นซาตาน หน้าขาว การทำอะไรคล้าย ๆ กับเป็นตาของปีศาจ การทำผมซึ่งเค้าก็ชัดเจนอยู่แล้ว ว่าเค้าต้องการจะบอกว่าเค้าไม่ใช่มนุษย์ละ เป็นสัตว์อะไรซักอย่างหนึ่ง เป็นปีศาจ เป็นซาตานอะไรอย่างงี้ครับ ค่อนข้างชัดเจน

3.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบ การแต่งกาย แต่งหน้าและท่าผมในประเด็น “การต่อต้านคริสเตียน”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “การต่อต้านคริสเตียน” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยให้ความเห็นว่าการแต่งกายชุดบาทหลวงสีดำที่สวมสร้อยคอไม้กางเขน กลับหัวเป็นการต่อต้านคริสเตียนที่เห็นได้ชัดเจน

จูน: เออ ใช่เลยละ เห็นด้วยละ ท่านเค้าท์ ไม้กางเขนนี่ชัดมากเลย เอาผ้าคลุม มาโซมะ เค้าเรียกอะไร บาทหลวงใช้ปะ เหมือนเยาะเย้ย เสียดสี แดกดัน คือมันพยายามเอาสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ของคริสเตียนเอามาเหมือนแบบ เสียดสีอะ เค้าเรียกว่ามันแสดงออกอีกด้านนึงอะ ว่าเค้าไม่ชอบอะไรอย่างนี้ อะ ไม้กางเขนอะไรอย่างงี้ก็ต่อต้าน แสดงถึงอำนาจใจ

3.3 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบ การแต่งกาย แต่งหน้าและท่าผมในประเด็น “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ชิน” และ “ออย” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าการแต่งกายแบบทหารแสดงให้เห็นถึงความต้องการที่จะทำร้ายผู้อื่นอย่างชัดเจน ตรงข้ามกับ “ธวัช” ที่มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าเป็นการแสดงถึงความแข็งแกร่งมากกว่าทำร้ายผู้อื่น การถอดรหัสในประเด็นนี้แสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์ชุดอื่นที่ทำหน้าที่ร่วมไปกับการถอดรหัส นั่นคืออุดมการณ์ทหารซึ่งส่งผลต่อการถอดรหัสที่แตกต่างกันของ “ธวัช” และผู้ให้ข้อมูลสำคัญคนอื่น ๆ

ชิน: เห็นครับ เช่น การใส่กระสุนปืน มันก็ใช่ครับพี่เพราะว่าใส่ชุดทหาร ถ้ามองตามพวกเขา คือ จะไปฆ่าและทำร้ายผู้อื่น

- ออย: มันสื่อว่ามันพร้อมที่จะทำร้ายผู้อื่นแล้วนะ ภูเป็นทหาร ทหารต้องทำอะไร  
ฆ่าคน ไซ่ ลืมสิ่งเกิดชุดทหารไป ส่วนใหญ่จะเป็นชุดหนังดำ ชุดหนังดำ  
ก็โอเคนะ เป็นชาตานต้องทำร้ายผู้อื่น สื่อเหมือนกัน ชาตาน มีลักษณะเป็น  
ปีกชาตาน เป็นผ้าคลุมใจ สื่อถึงการทำร้ายคนอื่นอยู่แล้วละ
- ธวัช: มันไม่ได้ถึงว่าทำร้ายผู้อื่น แต่ความรู้สึกที่ออกมามันจะเป็นเรื่องของความ  
แข็งกระด้าง มันไม่เชิงเป็นความก้าวร้าวนะ มันเหมือนกับเป็นความแข็งแกร่ง  
แข็งกระด้างมากกว่า

#### 4. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่าน องค์ประกอบการใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบการใช้เครื่องประดับ  
และอุปกรณ์ต่าง ๆ มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 3 รูปแบบโดยแบ่งออกเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

##### 4.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการใช้ เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ ในประเด็น "การนับถือลัทธินอกรีต"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็น  
ตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น "การนับถือลัทธินอกรีต"  
พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและ  
ศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าการเอาหัวหมูมาตั้งเป็นเครื่องบูชาญูเป็นการต่อต้านศาสนาอย่าง  
ชัดเจน

ทือป: ต่อต้านอย่างรุนแรง ต่อต้านคริสเตียนอย่างรุนแรงเลย คือต่อต้านทุก  
ศาสนาอย่างรุนแรง อย่าง Mayhem ที่ผ่านมาจะเห็นว่ามีเลือด มีหัวหมู  
มีหนามพันซ้อนกันเยอะมาก นั่นคือไซ่วว่านี่คือแดนของชาตาน แล้วก็  
หัวหมูที่มีลวดหนามอยู่บนหัวเปรียบเสมือนว่า Jesus หรือพระเจ้าที่ตรึง  
กางเขนนั่นคือหมูตัวหนึ่งที่โดนตัดหัวแล้วเอามาประจาน

##### 4.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการใช้ เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ ในประเด็น "การต่อต้านคริสเตียน"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็น  
ตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น "การต่อต้านคริสเตียน"  
พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและ  
ศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าการหมายต่าง ๆ อาทิเช่น ไม้กางเขนกลับหัวและอุปกรณ์ตกแต่ง  
บนเวทีแสดงให้เห็นถึงการต่อต้านคริสเตียนอย่างชัดเจน

เอก: การต่อต้านคริสเตียนนี่ก็เป็นประเด็นคล้าย ๆ กัน จากไม้กางเขนก็เอามันกลับหัวซะเลย จะได้ดูว่าเราเป็นคนละพวกกับคริสเตียน

ทือป: ก็อย่างที่เห็น ๆ กันนะ สร้อยที่เค้านำใส่ 80 เปอร์เซนต์ ไม้กางเขนกลับหัว ไม้กางเขนกลับหัว... ถ้าไปพูดเรื่องสร้อยคอ อย่างแรกที่คนนิยมใช้ก็คือ ไม้กางเขนกลับหัว จะนิยมใช้กันมาก อย่างผมก็มีไม้กางเขนกลับหัวเหมือนกัน ดาวห้าแฉกกลับหัวผมก็มีเหมือนกัน ก็คือสื่อว่าเราเป็น satanic เรา Anti-Christ

4.3 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบการใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ ในประเด็น "การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น "การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยทุกคนให้ความเห็นว่าอุปกรณ์ต่าง ๆ โดยเฉพาะเข็มขัดกระสุนปืนเป็นเครื่องประดับที่แสดงสัญลักษณ์ของการฆ่าและการทำร้ายผู้อื่นอย่างชัดเจน นอกจากนี้เครื่องประดับตกแต่งเวทีเช่น ลวดหนามและเครื่องประหารก็เป็นสิ่งที่แสดงการฆ่าและการทำร้ายผู้อื่นเช่นเดียวกัน

จูน: มันก็ใช่อะ เอามาทุก shot เลย มันต้องมาทุกตอนเลยใช่มะ ต้องมีสัญลักษณ์ของขวากหนามใช่ปะ กงจักร ความรุนแรงมากกว่า ความดุตันอะ เห็นด้วย ก็มันสื่อมาทุกทีเลยไม่ใช่หรอ ทำไปทำไม น่ากลัวจริง ๆ

ออย: แน่นนอน ชัดเจน แทบไม่ต้องบรรยาย กระสุนปืน ไข่ววดหนาม เป็นการทำร้ายที่ชัดเจนมาก

เมื่อศึกษากระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์ทั้งหมดแล้ว พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญส่วนใหญ่มีการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้อย่างชัดเจน ลักษณะที่แสดงถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างตรงไปตรงมา ทำให้การถอดรหัสเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ยกเว้น "การยกย่องลัทธิชาตินิยม" และ "การดื่มสุราและสูบบุหรี่" ที่ยังมีลักษณะของความคลุมเครืออยู่บ้าง โดย "การยกย่องลัทธิชาตินิยม" มีความเกี่ยวข้องกับแนวความคิดอันเกี่ยวกับการปลุกฝังอุดมการณ์ชาตินิยมในใจด้วย นอกจากนี้ "การดื่มสุราและสูบบุหรี่" มีลักษณะคลุมเครือในลักษณะที่คล้ายกับอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเช่นกัน การดื่มสุราและบุหรี่จึงถูกถอดรหัสผ่านอุดมการณ์หลายชุดด้วยกันซึ่งส่งผลให้การถอดรหัสแตกต่างกันออกไปหลายรูปแบบ

สำหรับการแสดงออกในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของผู้ฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลกับการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์นั้นมีการแสดงออกในพื้นที่เฉพาะเช่นการแสดงคอนเสิร์ตเป็นหลัก จากการสังเกตการณ์ในงานคอนเสิร์ตของวงดนตรีเฮฟวีเมทัลบางวงที่มีการแสดงออกถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างรุนแรง ผู้ชมจะมีการกระทำตามแบบที่เห็นผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์ เช่น การแต่งกายด้วยเสื้อยืดสีดำที่สกรีนลายต่าง ๆ ที่แสดงถึงการต่อต้านเช่นเดียวกับภาพหน้าปกของวงดนตรีที่ตนเองฟัง นอกจากนั้นยังแต่งกายด้วยเครื่องแบบทหารทั้งเสื้อและกางเกง รวมถึงการสวมรองเท้าบู๊ตหนังแบบทหารด้วย สำหรับผู้ชมที่ไม่ได้แต่งกายคล้ายทหารจะสวมเสื้อยืดดำตามที่ได้กล่าวไปแล้วและสวมกางเกงยีนส์ที่มักจะเป็นสีดำมากกว่าสีอื่น นอกจากนั้นเครื่องประดับก็มีความสำคัญเป็นพิเศษโดยเฉพาะจี้ห้อยคอไม้กางเขนกลับหัวหรือรูปดาวห้าแฉกกลับหัวที่เป็นเครื่องประดับที่กลุ่มผู้ชมนิยมสวมใส่ สำหรับผู้ที่แสดงออกถึงการต่อต้านสุดขั้วจะสวมปลอกแขนที่เป็นหนามรวมทั้งสวมเข็มขัดหรือสายพายแฉงกระสุนปืนเอาไว้ บางคนที่มีแสดงการต่อต้านอย่างสุดขั้วจะแต่งหน้าแบบกูดฟีปีศาจเหมือนกับการแต่งหน้าของศิลปินแนวนี้ด้วย

ในส่วนของการแสดงออกนอกพื้นที่งานคอนเสิร์ตนั้น การแสดงออกที่กล่าวมาจะถูกแสดงออกในลักษณะของสไตล์ที่ไม่ได้ต่อต้านสังคมมากนัก กลุ่มผู้ฟังเพลงประเภทนี้จะแสดงออกในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เช่น การใส่เสื้อยืดที่สกรีนรูปที่ไม่แสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมหรืออาจต่อต้านเพียงเล็กน้อยเท่านั้น นอกจากนั้นเครื่องประดับจะเลือกสวมใส่เฉพาะจี้ห้อยคอและไม่นำออกมาแสดงให้เห็นอย่างชัดเจน บางครั้งอาจสวมกางเกงทหารกับรองเท้าบู๊ตในชีวิตประจำวันแต่การแต่งกายแบบนี้ก็ไม่ได้สร้างความรู้สึกต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแก่ผู้พบเห็น การแสดงออกเหล่านี้ทำให้พบว่าวัยรุ่นไทยที่ฟังเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลแสดงออกถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเฉพาะในงานคอนเสิร์ตเท่านั้น

#### ส่วนที่ 4

### การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปิน

#### 1. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบ อากัปกริยา

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบอากัปกริยามารต่อต้านเรื่องเพศ 2 รูปแบบคือ 1. ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม 2. การรังเกียจเพศหญิง โดยจะถูกเสนอผ่านกระบวนการถอดรหัสที่แตกต่างกันได้ดังนี้

#### ตารางที่ 5.7

#### การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ ผ่านองค์ประกอบอากัปกริยา

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัส สอดคล้อง	ถอดรหัส ต่อรอง	ถอดรหัส ขัดแย้ง
1. ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม			
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ	3	1	4
- วงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	1	-	7
2. การรังเกียจเพศหญิง	3	-	5

#### 1. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบอากัปกริยาในประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเซฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม”

พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “เอก” มีการถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศโดยมีความเห็นว่าการแสดงออกของศิลปินแสดงถึงความเป็นเพศชายที่ค่อนข้างจะเป็นด้านลบ ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ออย” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้ โดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้มีความเห็นว่าการแสดงออกของศิลปินเป็นการแสดงออกเพื่อดึงดูดผู้ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลเท่านั้น การแสดงออกเช่นนี้ไม่ได้มีการต่อต้านใด ๆ นอกจากนี้ “ซัช” ก็มีการถอดรหัสแบบต่อรองกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” โดยมีความเห็นว่าการแสดงออกของศิลปินนั้นเป็นการแสดงออกที่ผิดศีลธรรมแต่อีกมุมหนึ่งก็เป็นเรื่องธรรมดาของสังคม “ซัช” จึงมีการถอดรหัสแบบต่อรอง

เอก: ประเด็นนี้ผมต้องขอขอบอกว่า ผมเห็นด้วยครับ เช่น อาจจะแสดงถึงความมาดแมน เลยทำสัญลักษณ์เช่น ทำนิ้วสองแฉกแล้วแลบลิ้น มันเหมือนกิจกรรมทางเพศอย่างหนึ่งซึ่งอันนี้อาจจะออกแนวชายเถื่อน เน้นกิจกรรมเรื่องเพศอะไรอย่างเงี้ย

ซัช: คิดว่าเขาภูมิใจ อย่างเช่น ซีรอมอเตอร์ไซด์ เข้าไปเที่ยวสถานบริการเที่ยวกลางคืน เป็นการต่อต้าน รู้สึกว่าการไปเที่ยวไม่ดีสักทีเดียว เหมือนกับการเป็นเรื่องธรรมดาที่ผิดศีลธรรม ให้ครึ่ง ๆ ครับ

ออย: ถ้าดูตอนแรก ๆ ก็ใช่ ถ้ามาดูอีกที วงร็อกมันก็เป็นเรื่องปกติที่เค้าทำกัน อย่างนั้นนะ ไม่ได้แตกต่างหรือว่าทำให้มันแตกต่างขึ้นมา อย่างนี้ปกติ ทั่วไปเค้าทำกัน

และจากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของเพลงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “เอก” มีการถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้เห็นว่าการแสดงออกผ่านกีตาร์และไมโครโฟนเป็นเรื่องปกติไม่ใช่การต่อต้าน นอกจากนั้นการทำร้ายร่างกายตัวเองก็เป็นการแสดงออกเกี่ยวกับการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่าจะเป็นการแสดงความเป็นชาย นอกจากนี้ “ธวัช” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นนี้โดย “ธวัช” เห็นว่าการใช้ไมโครโฟนแสดงให้เห็นถึงการต่อต้านเรื่องเพศโดยแสดงความเหนือกว่าของเพศชาย

เอก: ผมไม่มองว่าเป็นการแสดงความเป็นเพศชายอะไรทำไรๆ คิดว่ามันเป็นความคึกคะนองของการ Performance มากกว่า สื่อความวิปริตของสัตว์ร้าย

ในตัวคน ฉะนั้นมันไม่ใช่เรื่องที่มีมนุษย์ผู้ชายทำกัน แต่เป็นเรื่องของปีศาจอะไรทำนองนี้

ธวัช: คือเค้าจะมองว่าเค้าภูมิใจที่เกิดมาเป็นผู้ชาย เค้าพยายามจะแสดงออก ลักษณะของผู้ชาย นั่นแหละ เป็นการต่อต้าน

โดยสรุปแล้วลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น "ความภูมิใจในความ เป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" ผ่านองค์ประกอบอากัปกริยาพบว่าการแสดงออกบนเวทีของ ศิลปินเฮฟวีเมทัลโดยเฉพาะวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) มีลักษณะของการถดรหัสที่แตกต่างกันออกไปโดยแสดงให้เห็นว่าอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ ปรากฏในประเด็นนี้ไม่ได้มีความชัดเจนที่จะทำให้ผู้ให้ข้อมูลสำคัญถดรหัสไปในทิศทางเดียวกัน ได้ซึ่งต่างจากวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ที่ผู้ให้ ข้อมูลสำคัญมีการถดรหัสไปในทางเดียวกันแต่การถดรหัสผู้ให้ข้อมูลสำคัญเลือกการถดรหัส โดยใช้รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่ารหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ โดยสรุปแล้วการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็น "ความภูมิใจในความเป็นเพศชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" นั้นมีการถดรหัสแบ่งออกเป็นกลุ่มต่าง ๆ เช่นเดียวกับการถดรหัสในประเด็นเดียวกันผ่าน องค์ประกอบเนื้อหาและองค์ประกอบภาพลักษณ์

## 2. การถดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปิน ในประเด็น "การรังเกียจเพศหญิง"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศ (วง Motley Crue) ประเด็น "การรังเกียจเพศหญิง" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีการถดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศใน ประเด็นดังกล่าวโดยมีความเห็นว่าการแสดงออกของศิลปินต่างเพศหญิงทั้งบนเวทีคอนเสิร์ตและ มิวสิควีดีโอนั้นแสดงถึงการดูถูกเพศหญิง การแสดงออกของศิลปินเป็นการแสดงความเหนือกว่า ของเพศชาย นอกจากนี้ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ท้อป" และ "เอก" มีการถดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการใช้ ภาพเรือนร่างที่สวยงามของผู้หญิงเป็นการดึงดูดเพศตรงข้าม การถดรหัสในลักษณะดังกล่าวมี ลักษณะที่คลุมเครือเช่นเดียวกับการถดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหา ของเพลงและองค์ประกอบภาพลักษณ์ในประเด็นเดียวกันนี้

ท้อป: อ้อ อย่างเช่น ผู้หญิงแต่งตัวโป๊อะไรอย่างนี้ เป็นวัตถุทางเพศอะ เป็น การต่อต้านชัดเจน ผมว่า

ท้อป: ไม่รังเกียจ เป็นการชอบมากกว่า เป็นความบันเทิงอีกอย่างหนึ่ง

เอก: รังเกียจเพศหญิงคิดว่าคงไม่ใช่การรังเกียจ แต่จะแบบเน้นว่าผู้ชายอาจจะเหนือกว่าผู้หญิงเล็กน้อย แต่แบบเห็นผู้หญิงเป็นเครื่องบำเรอทางเพศอะไรอย่างเงี้ย แต่มันไม่ใช่เป็นการรังเกียจ

โดยสรุปแล้วการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปินนั้นมีลักษณะคล้ายกับการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านเนื้อหาของเพลงและองค์ประกอบภาพลักษณ์นั้นคือ กระบวนการถอดรหัสที่แตกต่างกันออกไปเนื่องจากการต่อต้านเรื่องเพศมีลักษณะคลุมเครือไม่ชัดเจน นอกจากนี้ยังต้องขึ้นอยู่กับการปลุกฝังอุดมการณ์เรื่องเพศที่แตกต่างกันซึ่งจะส่งผลถึงการถอดรหัสเกี่ยวกับการรับรู้อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่แตกต่างกัน สำหรับการแสดงออกของวัยรุ่นที่ฟังเพลงเซฟวีเมทัลที่ได้จากการสังเกตการณ์พบว่าวัยรุ่นเหล่านี้แสดงความสัมพันธ์ในการแสดงอากัปกริยาของศิลปินและการแสดงออกของตนเองได้ไม่ชัดเจนนักทำให้ไม่อาจสรุปได้ว่าวัยรุ่นผู้ฟังเพลงเซฟวีเมทัลได้แสดงการต่อต้านเรื่องเพศโดยมีผลมาจากการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปิน

## **2. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปกริยา**

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบอากัปกริยาของศิลปินมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 4 รูปแบบคือ 1. การนับถือลัทธินอกรีต 2. การต่อต้านคริสเตียน 3. การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง 4. การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น โดยจะถูกเสนอผ่านกระบวนการถอดรหัสที่แตกต่างกันได้ดังนี้

### ตารางที่ 5.8

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม  
ผ่านองค์ประกอบอากัปกริยา

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัส สอดคล้อง	ถอดรหัส ต่อรอง	ถอดรหัส ขัดแย้ง
1. การนับถือลัทธินอกรีต	8	-	-
2. การต่อต้านคริสเตียน	8	-	-
3. การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง	6	-	2
4. การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น	5	-	1

#### 1. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปกริยา ของศิลปินในประเด็น “การนับถือลัทธินอกรีต”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน  
อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ประเด็น “การนับถือลัทธินอกรีต” พบว่า  
ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสสอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมใน  
ประเด็นดังกล่าวโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนให้ความเห็นว่าการแสดงออกของศิลปินที่กระทำต่อ  
หัวหมูในลักษณะต่าง ๆ ในลักษณะของการบูชาัญญแสดงถึงการบูชาลัทธินอกรีตอย่างชัดเจน

ธวัช: ลัทธินอกรีต มองเห็นการต่อต้านชัดเจน มองเห็นการบูชาัญญ ให้หัวหมู  
การใช้ความรุนแรงอะไรอย่างเงี้ย ก็บอกไปแล้วว่าเค้าเลือกตรงข้ามกับสิ่งที่  
เรานับถือ ศาสนาที่คนค่านับถือ

จูน: นอกรีตละ อากัปกริยานอกรีตละ บูชาัญญไง ก็ทำทางมันก็ออก นอกจาก  
หัวหมูยังมีท่าทางอีกไทปะ ใช้ลึนเลีย เหมือนเป็นการเหยียดหยันเลยวะ  
เค้าเรียกเหยียดหยันปะ ไม่เคารพเลย

#### 2. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปกริยา ในประเด็น “การต่อต้านคริสเตียน”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน  
อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็น “การต่อต้านคริสเตียน” พบว่า  
ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

ในประเด็นนี้โดยที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกคนเห็นว่าการชูไม้กางเขนกลับหัวในงานคอนเสิร์ตเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างชัดเจน นอกจากนี้การแสดงสัญลักษณ์ Evil Eyes ก็เป็นสิ่งที่ต่อต้านศาสนาด้วยเช่นกัน

ธวัช: ชัดเจน เช่นกันครับ อย่างลักษณะของไม้กางเขนกลับหัว ลักษณะของการบูชาซาตานซึ่งในศาสนาคริสต์เป็นปีศาจร้ายอะไรลักษณะนี้ ก็คือเหมือนกับว่าไม่เคารพ ไม่นับถือ เป็นการเหยียบย่ำ อย่าง detail ที่ได้อ่านก็คือมีไม้กางเขนกลับหัว มีคนเข้าไปเหยียบก็แสดงถึงจุดอยู่แล้วว่าเค้าเหยียบย่ำศาสนาคริสต์

จูน: แล้วนี่อะไรละ Evil Eyes มันกลายเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งไปแล้วใช่ปะ ก็ไม่รู้ไง แต่เธอบอกเป็นเครื่องหมายซาตาน ก็ใช่ปะ ก็เห็นด้วย เค้าไม่รู้ว่าเป็นอะไร แต่ถ้าความหมายมันออกมาแบบนี้ก็เห็นด้วยอะ ว่าต่อต้าน แล้วทำไมคนไทยต้องทำอย่างนี้ด้วยอะ มันเหมือนเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวงนี้หรือเปล่า เพราะว่าคนไทยมันไม่เกี่ยวอะไรกับคริสต์อะ ก็คือเหมือนทำไปตามเค้าว่ากันเถอะ ก็คือสัญลักษณ์กลุ่มว่ากันเถอะ ก็เห็นด้วย (ว่าเป็นการต่อต้าน)

3. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปภิกิริยาในประเด็น “การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็น “การฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “จูน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการแสดงการทำร้ายตัวเองบนเวทีที่มีความชัดเจนอย่างมากที่จะแสดงถึงความต้องการที่จะฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 2 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ธวัช” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการฆ่าตัวตายเป็นเรื่องส่วนบุคคลและการฆ่าตัวตายหรือการทำร้ายตนเองจะเป็นการแสดงความเป็นอิสระในอีกรูปแบบหนึ่งมากกว่า ความแตกต่างของการถอดรหัสทั้ง 2 รูปแบบนี้ จึงแสดงให้เห็นว่าการฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเองไม่ได้ถูกถอดรหัสผ่านอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมหรืออุดมการณ์หลักทางศาสนาเท่านั้น แต่บางคนก็ยังใช้รหัสอย่างอื่นเช่น รหัสอุดมการณ์แบบปัจเจกบุคคลเข้ามาถอดรหัสด้วย การถอดรหัสที่แตกต่างนี้จึงแสดงให้เห็นว่าอุดมการณ์ที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญเลือกใช้ในการถอดรหัสต่าง ๆ ไม่ได้มีเพียงอุดมการณ์เพียงชุดเดียวเท่านั้น

จูน: เห็นด้วย แสดงถึงความรุนแรง ความเก็บกดที่ออกมาบนเวที มันอาจส่งผลให้คนอยากฆ่าตัวตายด้วยปะ ไม่รู้เหมือนกัน เราว่ามันมีอิทธิพลต่อคนดูเหมือนกันนะเห็นอย่างเงี้ย ถ้ามีการเก็บกดมา มันแสดงออกมาทางด้านนี้ได้ด้วยความก้าวร้าวออกมาอย่างเงี้ย

ธวัช: ฆ่าตัวตายและการทำร้ายตัวเอง มันเป็นเรื่องการแสดงออก ไม่ได้เป็นเรื่องการต่อต้าน คุณจะทำมันคือสิทธิของคุณ ผมว่ามันเป็นเรื่องของอารมณ์ อารมณ์ของคนเราไม่เหมือนกัน อย่างคนมีความคิดรุนแรง เราอาจจะไม่มี limit ของเรา อย่างมากก็แค่กรี๊ด ๆ เค้าอาจจะรุนแรงจนถึงขั้นฆ่าคนได้ ที่อ่านดูเค้าจะเห็นว่าเป็นการแสดงความตายถึงขั้นสูงสุด ไม่รู้สึกว่ามันต่อต้าน เป็นการแสดงออก

4. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปภิกิริยา  
ในประเด็น “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็น “การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ธวัช” มีความเห็นว่าการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตของศิลปินแสดงให้เห็นถึงความต้องการที่จะฆ่าหรือทำร้ายผู้อื่นซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สมควรทำอย่างมาก ขณะที่ “ท๊อป” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นที่ “ท๊อป” เห็นว่าการแสดงออกของศิลปินที่แสดงออกมาเป็นการสร้างบุคลิกภาพที่ดึงดูดผู้ชมคอนเสิร์ตมากกว่า ดังนั้น การถอดรหัสในลักษณะนี้จึงแสดงให้เห็นถึงการถอดรหัสที่ค่อนข้างเป็นไปได้ในทางที่สอดคล้องถึงแม้ว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญบางคนจะมีการถอดรหัสที่ขัดแย้งก็ตาม

ธวัช: ฆ่าและทำร้ายผู้อื่น ก็เหมือนกับข้อที่แล้วว่ามันเป็นเรื่องของการแสดงออก แต่ว่าการแสดงออกก็ต้องดูในการแสดงออกที่ว่าคนอื่นไม่เดือดร้อน แต่อย่างไรก็ตามในลักษณะนี้คือคนอื่นจะต้องเดือดร้อน ผมว่ามันเป็นเรื่องที่ไม่สมควร เป็นการต่อต้าน

ท๊อป: มันเป็น Image อย่างแรกคือมันเป็น Image บางทีอาจไม่ได้เป็นอย่างที่คิดก็ได้ เจย ๆ ดีกว่า

โดยสรุปแล้วการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบอากัปภิกิริยาของศิลปินนั้นส่วนใหญ่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเนื่องจากรูปแบบของการต่อต้านเหล่านี้มีความชัดเจนมากกว่า การต่อต้านเรื่องเพศ ในส่วนของการแสดงออกของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของกลุ่มวัยรุ่น

ที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลพบว่า การแสดงอากัปภิกขัยของศิลปินในงานคอนเสิร์ตเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้วัยรุ่นแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมออกมา จากการสังเกตการณ์ในงานคอนเสิร์ตพบว่า ศิลปินจะแสดงท่าทางที่ปลุกเร้าผู้ชมคอนเสิร์ตอยู่เสมอ บางครั้งก็กระตุ้นให้เกิดการกระทำตามในงานคอนเสิร์ต เช่น การชูไม้กางเขนขึ้นเหนือศีรษะแล้วคว่ำไม้กางเขนนั้นลง การกระทำดังกล่าวเป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมขึ้น เมื่อศิลปินกระตุ้นผู้ชมแล้ว สิ่งแรกที่ผู้ชมจะตอบสนองคือการโห่ร้องด้วยความพึงพอใจและชูมือแสดงสัญลักษณ์ต่าง ๆ นอกจากนั้นยังทำให้เกิดการต่อต้านรุนแรงในผู้ชมคอนเสิร์ตบางคน ในการเก็บข้อมูลจากการสังเกตการณ์ในงานคอนเสิร์ตพบว่าวัยรุ่นบางคนขึ้นไปบนเวทีแล้วใช้เท้ากระทืบไม้กางเขนบนเวที การกระทำในลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของศิลปินกับการแสดงการต่อต้านและศีลธรรมของผู้ชมคอนเสิร์ตที่มีความสัมพันธ์กันอย่างมาก

ในทางตรงกันข้าม การแสดงออกในการต่อต้านดังกล่าวจะไม่ถูกแสดงออกในชีวิตประจำวันให้เห็นเลย การแสดงออกต่าง ๆ ในงานคอนเสิร์ตไม่สามารถนำมาใช้ได้ในชีวิตจริงเช่น การกระโจนลงจากเวที การแท็คเกิลกับกลุ่มผู้ชมคอนเสิร์ตหรือการตะโกนด้วยเสียงดัง การกระทำเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ไม่สมควรยอมรับในโอกาสปกติในปฏิบัติ ดังนั้น การแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบนี้จึงเป็นไปได้ยากซึ่งแตกต่างกับการแสดงออกผ่านภาพลักษณ์ที่ยังมีการต่อรองในรูปแบบของการแต่งกายได้ในระดับหนึ่ง

## ส่วนที่ 5

### การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะ

#### 1. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะ

การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะโดยศึกษาจากองค์ประกอบย่อยต่าง ๆ คือ 1. ภาษาที่ใช้ 2. ฉันทลักษณ์ 3. โลกทัศน์ของวง โดยกระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจะถูกแสดงผ่านตารางได้ดังนี้

## ตารางที่ 5.9

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ  
ผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะ

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัสสอดคล้อง	ถอดรหัสต่อรอง	ถอดรหัสขัดแย้ง
1. ภาษาที่ใช้			
1.1 ความภูมิใจในความเป็นชาย ที่เป็นด้านลบต่อสังคม	4	-	3
1.2 การรังเกียจเพศหญิง	4	-	3
2. ชั้นลักษณะ	7	-	-
3. โลกทัศน์ของวงดนตรี			
- ไม่แสดงการต่อต้านใด ๆ	7	-	-

## 1. กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาษาที่ใช้

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบภาษาที่ใช้มีการต่อต้านเรื่องเพศ 2 รูปแบบคือ 1 ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม 2. การรังเกียจเพศหญิง โดยทั้งสองประเด็นนี้จะถูกนำเสนอผ่านกระบวนการถอดรหัสที่แตกต่างกันได้ดังนี้

1.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาษาที่ใช้ในประเด็น "ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็น "ความภูมิใจในความเป็นชายที่เป็นด้านลบต่อสังคม" พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ซัช" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญกลุ่มนี้เห็นว่าการใช้ภาษาที่ค่อนข้างหยาบคายแสดงถึงความภูมิใจในความเป็นชายที่ไม่สมควรแสดงออกมา ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "เอก" มีการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าภาษาที่ใช้แสดงถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่า

ซัช: คิดว่าเป็นการต่อต้าน มีคำศัพท์แบบว่าบูชาชานอะไรทำนองนี้ และคำเกี่ยวกับเรื่องเพศ F\*\*king

เอก: คิดว่ากำลังเน้นการต่อต้านศาสนาจึงไม่ค่อยต่อต้านเรื่องเพศหญิงและเพศชายเท่าไร

1.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบภาษาที่ใช้ในประเด็น “การรังเกียจเพศหญิง”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็น “การรังเกียจเพศหญิง” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ธวัช” เห็นว่าการใช้คำที่เกี่ยวกับอวัยวะเพศหญิงและคำที่ใช้แสดงถึงการดูถูกเพศหญิง ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ท็อป” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นดังกล่าวโดยเห็นว่าการใช้ภาษาเหล่านี้น่าจะเน้นไปที่การต่อต้านศาสนามากกว่า

ธวัช: สำหรับ Mayhem นะครับ ผมรู้สึกว่ามันเหยียด ๆ ผู้หญิงอะไรอย่างเงี้ย

ท็อป: เป็นการด่า เป็นความโรคจิตของคนมากกว่า ไม่ได้เป็นการต่อต้าน

2. กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบฉันทลักษณ์

จากการถอดรหัสในองค์ประกอบฉันทลักษณ์พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสโดยเห็นว่าไม่มีการต่อต้านเรื่องเพศใด ๆ แสดงอยู่ในองค์ประกอบฉันทลักษณ์เลย

เอก: ส่วน Mayhem ก็เห็นว่าคงจะเป็นการต่อต้านศาสนาด้วยการใช้สัญลักษณ์

ไม้กางเขนกลับหัว ต่อต้านคริสเตียนก็เห็นว่ามีไม้กางเขนกลับหัว สื่อชัด ๆ

3. กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบโลโก้ของวง

จากการถอดรหัสในองค์ประกอบโลโก้ของวงพบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 7 คน ใน 8 คน มีการถอดรหัสโดยเห็นว่าไม่มีการต่อต้านเรื่องเพศใด ๆ แสดงอยู่ในองค์ประกอบโลโก้เลย

ธวัช: ไม่ครับ ผมว่ามันเป็นเรื่องของอาร์ตมากกว่า ผมว่ามันเป็น concept ของแต่ละอัลบั้ม ไม่ครับ ไม่ต่อต้าน

โดยสรุปแล้วผู้ให้ข้อมูลสำคัญทำการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศออกมาได้น้อยมากในองค์ประกอบบางอย่าง เช่น ฉันทลักษณ์และโลโก้ของวงดนตรี ผู้ให้ข้อมูลสำคัญไม่สามารถถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศออกมาได้เลย แต่ในส่วนของภาษาที่ใช้ก็ยังคงมีการถอดรหัสออกมา 2 กลุ่ม ดังนั้น องค์ประกอบภาษาที่ใช้ยังเป็นองค์ประกอบที่ยังสามารถถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านออกมาได้ถึงการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศก็ยังคงมีลักษณะที่คลุมเครือไม่ชัดเจนเช่นเดียวกับการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง องค์ประกอบภาพลักษณ์และองค์ประกอบอากัปกริยา นอกจากนั้นการแสดงออกในการต่อต้านเรื่องเพศนั้นก็ไม่สามารถระบุได้ว่าองค์ประกอบภาษาเฉพาะจะส่งผลถึงการต่อต้าน

เรื่องเพศในชีวิตประจำวันหรือไม่ ยกเว้นการพูดคำหยาบคายเรื่องเพศที่อาจเกี่ยวกับการใช้ภาษาของ วงเฮฟวีเมทัล แต่เมื่อดูจากบริบทอื่นที่วัยรุ่นกลุ่มนี้จะเรียนรู้การใช้ภาษาที่หยาบคายเหล่านี้ก็ทำให้ไม่สามารถสรุปได้ว่าภาษาที่แสดงถึงการต่อต้านเรื่องเพศจะมีความสัมพันธ์กับการพูดคำหยาบของวัยรุ่นที่ฟังเพลงเฮฟวีเมทัลได้อย่างชัดเจน

## 2. การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะ

การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะโดยศึกษาจากองค์ประกอบย่อยต่าง ๆ คือ 1. ภาษาที่ใช้ 2. จังหวะลักษณะ 3. โลกทัศน์ของวง โดยกระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะถูกแสดงผ่านตารางได้ดังนี้

### ตารางที่ 5.10

การวิเคราะห์กระบวนการถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะ

ประเด็น	การถอดรหัส		
	ถอดรหัส สอดคล้อง	ถอดรหัส ต่อรอง	ถอดรหัส ขัดแย้ง
1. ภาษาที่ใช้			
- การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง	5	-	2
2. จังหวะลักษณะ			
- มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม	4	-	2
3. โลกทัศน์ของวงดนตรี			
- การต่อต้านคริสเตียน	8	-	-
- การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น	6	-	2

1. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบภาษาที่ใช้ในประเด็น "การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็น “การยกย่องลัทธิชาตินิยมแบบไวคิง” พบว่าผู้ให้ ข้อมูลสำคัญ 5 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “จูน” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยมีความเห็นว่าการใช้ภาษาฮาร์เวย์ในเนื้อหาของ เพลงนั้นมีลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอยู่ด้วย ในขณะที่ผู้ให้ข้อมูลสำคัญอีก กลุ่มหนึ่งจำนวน 2 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ธวัช” มีถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยเห็นว่าการใช้ภาษาฮาร์เวย์เป็นการแสดงความเป็น ชาตินิยมที่ไม่ได้มีการต่อต้านใด ๆ

จูน: ก็ใช่อะ แสดงถึงความเป็นชาตินิยม และคำที่ใช้ก็แสดงถึงความต่อต้านด้วย

ธวัช: ยกย่องชาตินิยมนี่โอเค หัวข้อนี้น่าสนใจ คือเค้าใช้ภาษาของเค้าเองก็คือ การแสดงออกถึงความเป็นชาตินิยมของเค้า เห็นด้วย ไม่ต่อต้าน ไม่คิดว่า ต่อต้าน

## 2. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบฉันทลักษณ์ ในประเด็น “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม”

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทน อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็น “การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม” พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 4 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น “ออย” มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัส อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นนี้โดยมีความเห็นว่า ฉันทลักษณ์ที่ไม่สัมผัสกัน นั้นเป็นการต่อต้านรูปแบบหนึ่ง แต่ผู้ให้สัมภาษณ์อีกกลุ่มหนึ่งซึ่งมีจำนวน 2 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่าง เช่น “เอก” มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าว โดยมองว่าการไม่มีความสัมผัสทางฉันทลักษณ์เป็นความอิสระทางการประพันธ์เนื้อเพลงมากกว่า การตั้งใจที่จะต่อต้าน ดังนั้น จึงมีความเห็นที่ไม่ได้มีการต่อต้านใด ๆ

ออย: ฉันทลักษณ์ของ Mayhem จะไม่ได้ออกมาเป็นคำคล้องจอง แต่จะเป็นเรื่องของ การพูดยาว ๆ อะ พูดยาว ๆ เป็นการพูดโดยไม่คิดถึงคำคล้องจองอะครับ เพราะว่าในจังหวะเพลงมันก็ไม่มีจังหวะอยู่แล้วไง คือพูดไปเรื่อย ๆ ๆ ๆ ยาว ๆ จะเป็นลักษณะอย่างนั้นมากกว่า แล้วก็ไปเน้นคำที่อยากเน้นอะ ที่ไม่เน้นรายละเอียดเค้าจะพูดเร็ว แล้วจะไปเน้นคำที่เน้นจริง ๆ ความตาย หายนะ พวกปีศาจ เค้าก็จะไปเน้นตรงนั้น ชัดเจนแน่นอน

เอก: ก็เหมือนกัน อาจจะมีสัมผัสด้วยเพราะว่าใช้ภาษาโบราณ ถ้าไม่สัมผัสก็เหมือนเรป เพียงเพราะมันต้องการแต่งให้สื่อได้ตรง ๆ ก็เลยชี้แจงมานั่งคิดว่าจะมีสัมผัสใหม่ ไม่ได้เกี่ยวกับว่าจะไม่สัมผัสเพราะว่าเราจะต่อต้าน

### 3. การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านโลโก้ของวงดนตรี

จากการศึกษาตัวบท (Textual Analysis) พบว่าองค์ประกอบโลโก้ของวงดนตรีมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 2 รูปแบบคือ 1. การต่อต้านคริสเตียน 2. การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น โดยจะถูกเสนอผ่านกระบวนการถอดรหัสที่แตกต่างกันได้ดังนี้

#### 3.1 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบโลโก้ของวงดนตรีในประเด็น "การต่อต้านคริสเตียน"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็น "การต่อต้านคริสเตียน" พบว่าผู้ให้สัมภาษณ์ทุกคนมีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็น "การต่อต้านคริสเตียน" โดยมองเห็นถึงเครื่องหมายไม้กางเขนกลับหัวและปีกค้างคาวที่ปรากฏอยู่ในโลโก้ว่าเป็นการต่อต้านคริสเตียนอย่างชัดเจนทุกคน

#### 3.2 การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบโลโก้ของวงดนตรีในประเด็น "การฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น"

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงเฮฟวีเมทัลที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม (วง Mayhem) ในประเด็นการฆ่าและการทำร้ายผู้อื่น พบว่าผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 6 คน ใน 8 คน ยกตัวอย่างเช่น "ออย" มีการถอดรหัสที่สอดคล้องกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยให้ความเห็นว่าโลโก้ของวงโดยเฉพาะตรงกลางของโลโก้มีการออกแบบให้คล้ายอาวุธหรือของมีคมซึ่งให้ความหมายไปในทางที่ต้องการจะทำร้ายผู้อื่นมากกว่า แต่ผู้ให้สัมภาษณ์อีก 2 คน ยกตัวอย่างเช่น "ธวัช" มีการถอดรหัสที่ขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นดังกล่าวโดยมีความเห็นว่าภาพที่เป็นของมีคมในโลโก้แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงมากกว่าการจะสื่อถึงการทำร้ายผู้อื่นได้โดยตรง

ออย: จากที่ดูไม้กางเขนกลับหัวเป็นตัวเอ็มหัวท้าย ต่อต้านศาสนาแน่นอน คือไม้กางเขนกลับหัว การทำร้ายผู้อื่นครับ ตรงปีกของตัว M ทั้งสองอันเป็นรูปปีกค้างคาวเป็นสัญลักษณ์ของซาตาน ทำร้ายผู้อื่นครับ ส่วนตรงกลางทั้งหมดที่อยู่ระหว่างกลางเป็นลักษณะของมีคม ลวดหนาม ทำร้ายผู้อื่นครับ ชัดเจน ต้องการเน้นออกทุกคำด้วยซ้ำไป

ธวัช: แล้วก็มีรูปของลักษณะของพวกเหล็กแหลมบ่งบอกถึงเรื่องความรุนแรง เป็นเรื่องของความรุนแรงมากกว่า ไม่เกี่ยว (กับการฆ่าและทำร้ายผู้อื่น)

โดยสรุปแล้วองค์ประกอบภาษาเฉพาะนั้นแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมทั้งหมด ทุกองค์ประกอบย่อย โดยมีผู้ให้ข้อมูลสำคัญแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือกลุ่มที่ถอดรหัสสอดคล้องกับ รหัสอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม และอีกกลุ่มหนึ่งที่มีการถอดรหัสขัดแย้งกับรหัสอุดมการณ์ ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม องค์ประกอบภาษาเฉพาะ โดยเฉพาะ องค์ประกอบชั้นพยางค์ทำหน้าที่สอดคล้องกันกับองค์ประกอบอื่นที่ใช้ในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยผู้ให้ข้อมูล สำคัญมีการถอดรหัสในรูปแบบคล้ายคลึงกันกับองค์ประกอบดนตรีโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่มที่ เห็นว่าเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมและอีกกลุ่มที่เห็นว่าเป็นลักษณะปกติที่เกิดจากความ เป็นอิสระของศิลปินด้วย องค์ประกอบภาษาเฉพาะนี้ส่งผลถึงการแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ในชีวิตประจำวันในลักษณะของการใช้โลกทัศน์ที่แสดงการต่อต้านติดกับเสื้อผ้าของตนเองเป็นการ ต่อต้านที่ไม่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจนนัก นอกจากนั้นการต่อต้านจากองค์ประกอบนี้ก็ไม่สามารถ มองเห็นได้อย่างชัดเจนนัก

THANHASAT UNIVERSITY  
สำนักหอสมุด