

ภาพที่ 8

การแสดงภาพการใช้ไมโครโฟนของศิลปิน



จ. การแสดงภาพการเต้นของแดนเซอร์ในการเล่นคอนเสิร์ต

การหยอกล้อกับเพศหญิงในการแสดงคอนเสิร์ตเป็นการแสดงความภูมิใจในความเป็นชาย (Machismo) และการรังเกียจเพศหญิง (Misogyny) ไปด้วยกันด้วย โดยที่การแสดงภาพคอนเสิร์ตของวง Motley Crue จะแสดงภาพอากัปกิริยาของแดนเซอร์ที่แต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่น้อยชิ้น แสดงการเต้นที่แสดงท่าทางยั่ววนทางเพศในระหว่างการแสดงคอนเสิร์ต เสื้อผ้าที่แดนเซอร์ใส่จะเป็นเสื้อผ้าที่ดึงดูดทางเพศค่อนข้างมาก เช่น เสื้อผ้าที่เป็นเครื่องแบบตำรวจ ชุดพยาบาลและชุดบิกินีแบบต่าง ๆ เสื้อผ้าเหล่านี้จะเน้นการเปิดพื้นที่บริเวณหน้าอกและเน้นกระโปรงสั้น การแสดงคอนเสิร์ตในลักษณะนี้และกิริยาของนักดนตรีและแดนเซอร์จึงเป็นการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ร่วมกัน โดยแสดงการภูมิใจในความเป็นชายไปพร้อมกับการรังเกียจผู้หญิงร่วมกันไปด้วย

ภาพที่ 9

การแสดงภาพการเต้นที่ยั่ววนของแดนเซอร์



ฉ. การใช้กำลังหรืออาวุธข่มขู่ผู้อื่น

การใช้กำลังหรืออาวุธข่มขู่ผู้อื่นเป็นการแสดงอากัปกิริยาที่ปรากฏอยู่ในภาพมิวสิควิดีโอ การแสดงการคุกคามทางร่างกายผู้อื่นในลักษณะนี้เป็นการแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) ในอีกรูปแบบหนึ่ง โดยเป็นการแสดงแรงขับในความก้าวร้าว (Aggressive Drive) ออกมา เพื่อสร้างความห้าวหาญให้แก่ตนเองนั่นเอง

โดยสรุปแล้วการต่อต้านเรื่องเพศของวง Motley Crue จะถูกแสดงผ่านองค์ประกอบอากัปกิริยาในลักษณะของการแสดงความสนุกสนานและผ่านการต่อต้านเรื่องเพศในลักษณะที่คลุมเครือผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ และกิจกรรมต่าง ๆ การแสดงออกทั้งหมดจะเน้นการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศเป็นหลัก โดยจะเน้นไปที่การแสดงความภูมิใจในความเป็นชาย (Machismo) และการรังเกียจเพศหญิง (Misogyny) มากที่สุด

ส่วนที่ 5 การวิเคราะห์องค์ประกอบการใช้ภาษาเฉพาะ

1. ภาษาที่ใช้

ภาษาที่ใช้ในคำร้องของวง Motley Crue มีการใช้ภาษาที่เป็นภาษาพูดเพียงอย่างเดียวไม่ได้มีการใช้ภาษาที่หยาบคาย ภาษากวีหรือภาษาร้อยแก้วแต่อย่างใด การใช้ภาษาพูดเป็นการแสดงความเป็นปกติในการฟังเพลงที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปจึงไม่ได้แสดงถึงการต่อต้านในแบบใด ๆ เลย

2. ฉันทลักษณ์

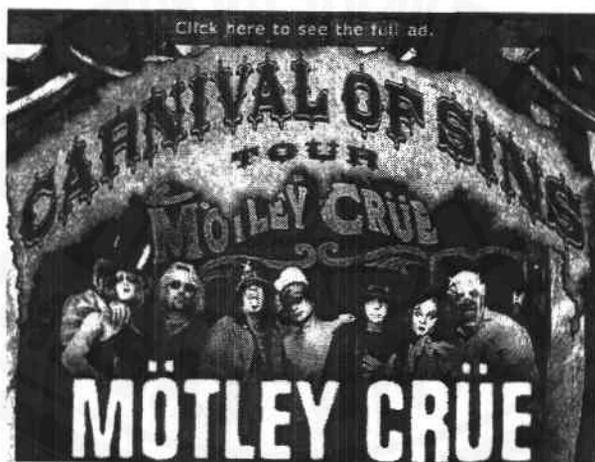
การใช้ฉันทลักษณ์ของคำร้องถูกใช้ในลักษณะของการซ้ำคำหรือซ้ำประโยคในช่วงที่เป็นท่อนสร้อย (Hook) ของทุกเพลง เพื่อให้เกิดการฟังที่ติดหูได้ง่ายมีลักษณะที่คล้ายกับเพลงสมัยนิยมทั่วไป ดังนั้น การใช้ฉันทลักษณ์ในรูปแบบคำร้องของเพลงแนวเฮฟวีเมทัลในวงนี้จึงไม่มีลักษณะของการต่อต้านในแบบใด ๆ เลยโดยการต่อต้านนั้นไม่ได้มุ่งเน้นไปที่รูปแบบ (Form) แต่มุ่งเน้นที่เนื้อหา (Content) เป็นสำคัญ

3. โลโก้

การใช้โลโก้ของวงไม่ได้มีการต่อต้านใด ๆ เลย การต่อต้านโดยเฉพาะเรื่องเพศนั้นถูกแสดงกับตัวของบุคคลจริงมากกว่าการใช้โลโก้สื่อความหมายไปในการต่อต้านเรื่องเพศ (ดูภาพที่ 10 และ 11)

ภาพที่ 10

ภาพโลโก้ของวง Motley Crue



ภาพที่ 11

ภาพโลโก้ของวง Motley Crue อีกแบบหนึ่ง

Mayhem: การต่อต้านอุดมการณ์ศาสนาและศีลธรรม

การคัดเลือกวงดนตรีสากลแนวร็อกที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านทางศาสนาและศีลธรรม ผู้วิจัยได้เลือกวงดนตรี Mayhem ซึ่งเป็นวงดนตรีร็อกแบบแบล็คเมทัล (Black Metal) (ดูความหมายจากคำศัพท์เชิงปฏิบัติการ) ซึ่งดนตรีแนวนี้เป็นแนวย่อยแขนงหนึ่งของดนตรีเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal) รูปแบบหนึ่งในปัจจุบัน

วงดนตรี Mayhem เป็นวงดนตรีที่เป็นหนึ่งในผู้สร้างแนวทางของเพลงแบล็คเมทัลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคำสาป ความตายหรือความลับแห่งอำนาจมืด วง Mayhem กำเนิดขึ้นในเมืองออสโล ประเทศนอร์เวย์ ในปี ค.ศ. 1984 วงดนตรีวงนี้ไม่ได้เล่นดนตรีในแบบที่เป็นที่นิยมในสมัยนั้น ผลงานชิ้นแรกที่เป็นที่รู้จักคือ Deathcrash ปี 1987 แต่ผลงานที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดคือ De Mysteriis Dom Sathanas ปี 1994 วงดนตรี Mayhem มีแนวทางในการเล่นดนตรีในแบบที่รุนแรง ดุดัน และมีเนื้อหาและภาพลักษณ์ที่หยาบกระด้างและน่ากลัวเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนี้ยังคุณลักษณะพิเศษที่ทำให้วงดนตรีวงนี้เป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกแนวเฮฟวีเมทัลแบบแบล็คเมทัลที่ผู้ฟังเพลงประเภทนี้รู้จักกันมากที่สุดนั่นคือการเกิดขึ้นของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยที่มีแนวทางต่อต้านศาสนาคริสต์ในกลุ่มที่เรียกว่ากลุ่ม Inner circle ที่เป็นการรวมกลุ่มกันกับสมาชิกในวงประเภทแบล็คเมทัลประกอบด้วยวง Mayhem วง Emperor และวง Burzum และรวมตัวกับแฟนเพลงของพวกเขาด้วย กลุ่มที่รวมตัวกันนี้มีการชุมนุมกันเพื่อประกอบกิจกรรมทางลัทธิความเชื่อของตนเอง นอกจากนี้ยังมีการรวมตัว

กันเพื่อเผาโบสถ์ต่าง ๆ ในนอร์เวย์ในช่วงทศวรรษที่ 90 นอกจากการรวมกลุ่มต่อต้านศาสนาแล้ว สิ่งที่ทำให้วง Mayhem เป็นที่รู้จักมากขึ้นนั้นเป็นเพราะการแสดงออกถึงการต่อต้านกฎเกณฑ์ทางสังคมแม้กระทั่งในชีวิตจริงของศิลปิน อันได้แก่ การฆ่าตัวตายของ Dead นักร้องนำของวงที่ทำการฆ่าตัวตายด้วยปืนลูกซองในห้องพักของตนเอง โดย Dead นักร้องของวงมีพฤติกรรมที่ชอบทำร้ายตนเองเป็นปกติอยู่แล้ว ศิลปินคนนี้นักจะทำร้ายตนเองด้วยการกรีดร่างกายตัวเองด้วยมีดขณะอยู่บนเวที ในบางครั้งการแสดงของวงต้องเลิกกลางคันเนื่องจากการเสียเลือดมากเกินไปจนไม่อาจแสดงต่อได้ นอกจากนั้นสมาชิกคนอื่นก็มีการใช้ชีวิตที่ต่อต้านกับศีลธรรมด้วยเช่นเดียวกัน โดย Euronymous มือกีตาร์ของวงซึ่งเป็นผู้ก่อตั้งกลุ่ม Inner circle ดังที่ได้กล่าวมาแล้วได้ถูกฆาตกรรมจาก Count Grisenack ซึ่งขณะนั้นเป็นสมาชิกของวง Mayhem ด้วย พฤติกรรมที่เป็นที่น่าตื่นเต้นในการต่อต้านสังคมดังกล่าวทำให้วงดนตรีวงนี้เป็นที่รู้จักอย่างมาก ปัจจุบันวงดนตรีวงนี้ก็ยังมีผลงานเพลงออกมาอย่างต่อเนื่องแม้ว่าจะลับเปลี่ยนสมาชิกในวงมาตลอดก็ตาม

วงดนตรี Mayhem ได้มาเปิดคอนเสิร์ตในประเทศไทยในวันที่ 29 มกราคม 2549 ในคอนเสิร์ต Unholy Live in Bangkok 2006 ที่ Hollywood Award Hall ซึ่งวง Mayhem นี้มีคุณสมบัติเหมาะสมที่จะนำมาเป็นวงดนตรีตัวอย่างที่มีอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมปรากฏอยู่ คือ

- “แนวเพลง” จัดได้ว่าเป็นแนวเฮฟวีเมทัลประเภทหนึ่ง
- “อุดมการณ์” เป็นวงที่มีภาพของอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างชัดเจน

และได้ทำการคัดเลือกจากคำแนะนำของนักวิจารณ์ดนตรีด้วย

ผู้วิจัยได้แยกองค์ประกอบในการวิเคราะห์ของวง Mayhem ออกมาเป็น 5 องค์ประกอบด้วยกัน คือ

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี

ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกบทเพลงของวง Mayhem เพื่อใช้ในการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีเป็นจำนวน 10 เพลง จากผลงานทั้ง 6 อัลบั้มของวง เพลงที่นำมาวิเคราะห์คือ

1. Deathcrush
2. Necrolust
3. Pure Fucking Amageddon
4. Freezing Moon
5. Buried By Time And Dust

6. Symbols Of Bloodswords
7. Crystalized Pain In Deconstruction
8. To Daimonion
9. You Must Fall
10. Carnage

ในการฟังเพลงของวง Mayhem ที่ได้คัดเลือกมาจะทำการวิเคราะห์และเปรียบเทียบ แนวดนตรีซึ่งประกอบด้วย อารมณ์เพลง ความเร็วจังหวะ โครงสร้างของบทเพลง บันไดเสียง การประสานเสียง เสียงดนตรีและเสียงร้องสามารถจำแนกออกมาได้ดังนี้

ก. อารมณ์ของเพลง

เพลงมีลักษณะของการแสดงความรู้สึกที่กอดตันในชีวิตออกมา อารมณ์ของเพลง เป็นไปในลักษณะของความโกรธและเกลียด นอกจากนั้นในบางครั้งยังมีลักษณะที่น่ากลัวปรากฏ อยู่ด้วย โดยรวมแล้วเพลงมีลักษณะของความจริงจังและความเครียดซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับเพลง สมัยนิยมทั่วไปจะแสดงลักษณะของการต่อต้านรูปแบบของกฎเกณฑ์ทางศีลธรรมที่จะควบคุมให้ บทเพลงทั่วไปแสดงอารมณ์ที่มีลักษณะของความสุข ความสนุกสนานหรือความเศร้าเท่านั้นซึ่ง เพลงของวง Mayhem จะแสดงอารมณ์ที่อยู่นอกเหนือจากที่สังคมได้ตีกรอบเอาไว้ นั่นคือบทเพลง จะแสดงอารมณ์โกรธ ความเกลียดและความน่ากลัวซึ่งนอกเหนือจากการยอมรับทางศีลธรรมที่ บังคับให้เพลงทั่วไปมีอารมณ์ในแบบที่ถูกกำหนดไว้แล้วเท่านั้น

ข. ความเร็วของจังหวะ

เพลงส่วนใหญ่มีความเร็วจังหวะที่จัดได้ว่าเร็วมากซึ่งอยู่ในระดับที่มากกว่าเพลง สมัยนิยมทั่วไปซึ่งมักจะมีจังหวะของเพลงอยู่ในระดับปานกลางหรือช้าเป็นหลัก เพลงสมัยนิยมทั่วไป จะมีเพลงเร็วที่มีความเร็วจังหวะ (Tempo) ไม่มากเท่ากับความเร็วจังหวะในเพลงของวง Mayhem ความเร็วจังหวะที่เร็วมากนี้เองซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกที่กระตุ้นความรู้สึกที่แสดงการปลดปล่อย จากความกอดตันในชีวิตประจำวัน ความเร็วจังหวะที่ปรากฏอยู่นั้นมีลักษณะของการต่อต้านรูปแบบ ของศีลธรรมเนื่องด้วยเพลงสมัยนิยมทั่วไปจะมีความเร็วจังหวะที่เร็วได้ระดับหนึ่งเท่านั้นซึ่งเพลงเร็ว โดยทั่วไปจะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ตื่นเต้นสนุกสนาน แต่เมื่อเปรียบเทียบกับความเร็วจังหวะของวง Mayhem แล้วจะให้ความรู้สึกที่เคร่งเครียดและปลุกเร้าอารมณ์อย่างสูงซึ่งเป็นส่วนประกอบหนึ่ง ของดนตรีที่ทำให้ผู้ฟังเกิดความกอดตันและแสดงความกอดตันเหล่านั้นออกมาขณะฟังเพลงในงาน คอนเสิร์ตหรือจากผลงานเพลงของวง Mayhem ในรูปแบบอื่น ๆ

ค. โครงสร้างของบทเพลง (Musical Form)

โครงสร้างบทเพลงไม่มีรูปแบบตายตัวซึ่งในเพลงสมัยนิยมทั่วไปจะมีโครงสร้างบทเพลงอยู่ที่ AABA² เป็นหลัก แต่ในเพลงของวง Mayhem ไม่มีโครงสร้างบทเพลงใด ๆ เป็นไปในลักษณะดังกล่าวไปในจำนวน 10 เพลงที่ได้ทำการคัดเลือกมาแล้วนั้นไม่มีโครงสร้างบทเพลงที่ซ้ำกันเลยแม้แต่เพลงเดียว นอกจากนั้นโครงสร้างของทำนองในแต่ละเพลงอาจใช้ทำนองมากกว่า 3 แบบคือมีทำนอง ABCD หรือมากกว่านี้อยู่ในเพลงเดียวกัน โครงสร้างของบทเพลงจึงมีลักษณะของการต่อต้านกฎเกณฑ์ของเพลงทั่วไปโดยตรง บทเพลงของวง Mayhem จึงมีลักษณะของการต่อต้านการถูกกำหนดกฎเกณฑ์ที่อยู่ในระดับของวัฒนธรรมการฟังเพลงซึ่งมักจะมีกรอบตายตัวโดยต่อต้านโดยไม่สนใจกรอบของการฟังเพลงสมัยนิยมเลย

ง. บันไดเสียง (Scale) หรือคีย์

บันไดเสียงที่ใช้ในบทเพลงของวง Mayhem เป็นสเกลที่ใช้ทั่วไปในเพลงเฮฟวีเมทัลทั่วไปคือใช้บันไดเสียงไมเนอร์เป็นหลักซึ่งแตกต่างจากเพลงสมัยนิยมทั่วไปที่จะใช้สเกลเมเจอร์ในเพลงที่มีจังหวะเร็วหรือจังหวะปานกลาง แต่จะใช้สเกลไมเนอร์ในเพลงช้าจะทำให้เกิดอารมณ์เศร้า บทเพลงของวง Mayhem จะใช้สเกลไมเนอร์กับเพลงที่เป็นเพลงเร็วซึ่งทำให้เกิดอารมณ์ที่ลึกลับน่ากลัว หรือเกิดความเครียดและกดดันขึ้นในรูปแบบดนตรีจะองค์ประกอบของบันไดเสียงรูปแบบดังกล่าวนี้เองเป็นรูปแบบของการต่อต้านรูปแบบหนึ่งที่ขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ของเพลงสมัยนิยมทั่วไป

จ. การประสานเสียง (Harmony)

การประสานเสียงของเครื่องดนตรีเป็นไปลักษณะที่ไม่ได้เน้นไปที่การประสานเสียงมากนัก เนื่องจากมักจะเป็นการเล่นดนตรีในลักษณะที่รวดเร็วและหนักแน่นเป็นหลักจึงทำให้ไม่สามารถเน้นใช้การประสานเสียงดนตรีได้เท่าใดนัก นอกจากนี้การร้องเพลงก็มีลักษณะของการตะโกนอย่างไม่สอดคล้องกับทำนองของเพลง เมื่อเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้ว

² โครงสร้างของบทเพลง (Musical Form) เป็นรูปแบบของการเรียบเรียงทำนองเพลงที่ใช้ในแต่ละบทเพลง โครงสร้างบทเพลงจะมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น แบบ AABA จะมีลักษณะของการใช้ทำนองสองแบบ คือแบบ A และ แบบ B โดยทำการเรียบเรียงโดย นำทำนองแบบ A มาเรียงซ้ำกันสองครั้ง แล้วต่อด้วยทำนอง B อีกหนึ่งครั้ง ก่อนจะใช้ทำนอง A ใส่เข้าไปในบทเพลงอีกครั้ง หลังจากนั้นก็มีทำนองแบบ A หรือแบบ B ไปเรื่อย ๆ จนจบเพลง ถ้าเพลงใดมีโครงสร้างบทเพลงมากกว่า 2 ทำนอง อาจใช้เครื่องหมาย C, D, E, F เรียบเรียงในแต่ละเพลงในรูปแบบที่แตกต่างกัน

การประสานเสียงในแบบของวง Mayhem มีลักษณะที่มองข้ามองค์ประกอบนี้ไป เพราะไม่ได้ให้ความสนใจในการประสานเสียงตามแบบของเพลงทั่วไปเลยซึ่งจัดได้ว่าเป็นการต่อต้านกฎเกณฑ์รูปแบบหนึ่งซึ่งถูกกำหนดอยู่ในการประสานเสียงในองค์ประกอบดนตรีนั่นเอง

จ. เสียงดนตรี

เครื่องดนตรีที่ใช้คือกีตาร์ซึ่งมีการใช้เอฟเฟคกีตาร์ (Effect Guitar) ที่ใช้เพื่อการตกแต่งเสียงให้มีลักษณะที่แตกพร่าและมีการปรับสายกีตาร์ให้หย่อนลงเพื่อให้เกิดเสียงที่ต่ำลงกว่าเสียงกีตาร์ทั่วไปร่วมกับการเล่นดนตรีที่ให้เสียงที่หนักแน่นมากกว่าการเล่นแบบปกติ เนื่องจากใช้การประสานของตัวโน้ตสองเสียง (Power Chord) จากที่ปกติจะเน้นการประสานของตัวโน้ตสามเสียง นอกจากนั้นการปรับสายให้หย่อนลงก็นำมาใช้กับกีตาร์เบสด้วยเช่นกัน เสียงดนตรีที่เกิดจากกีตาร์ก็ใช้การปรับเครื่องขยายเสียงให้ดังมากกว่าเพลงสมัยนิยมทั่วไปและเสียงของกลองก็จะมีเสียงที่ดังมากกว่าเสียงจากกลองจากเพลงสมัยนิยมทั่ว ๆ ไปด้วยเช่นเดียวกัน เนื่องจากต้องมีการใช้พลังกำลังในการตีเพื่อให้ได้เสียงที่ดัง เนื่องจากจะทำให้เสียงดนตรีโดยรวมทั้งกีตาร์ กลอง และเบสมีลักษณะที่หนักแน่นและสร้างความกดดันให้กับผู้ฟังได้มากที่สุด โดยสรุปแล้วการใช้เสียงดนตรีที่ดังมาก การตกแต่งเสียงเครื่องดนตรีให้ผิดไปจากเสียงธรรมชาติ (Acoustic) รวมทั้งการปรับเสียงของเครื่องดนตรีให้ต่ำมากที่สุด (Tune Down) ร่วมกับการใช้พาวเวอร์คอร์ดก็เป็นการต่อต้านจากกฎเกณฑ์ที่ควบคุมในการผลิตและการเล่นดนตรีตามแบบนิยมทั่วไปเมื่อเปรียบเทียบกับการผลิตและเล่นดนตรีในเพลงสมัยนิยม

ข. เสียงร้อง

เสียงร้องมีลักษณะของการร้องแบบกรีดร้องและการร้องแบบตะโกนร่วมกัน การร้องแบบกรีดร้องมีลักษณะเหมือนการกรีดร้องแบบภูตผีปีศาจซึ่งให้ความรู้สึกที่น่ากลัว เช่นเดียวกับ การร้องเสียงแบบตะโกนก็เป็นการร้องแบบการแสดงความโกรธและเกลียดซึ่งถูกกดดันเอาไว้ออกมา เมื่อเปรียบเทียบกับกรีดร้องเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้ว เสียงของวง Mayhem มีลักษณะของการต่อต้านทางศีลธรรมและศาสนาที่ชัดเจนกว่าองค์ประกอบดนตรีแบบอื่น ๆ

โดยสรุปแล้ว องค์ประกอบดนตรีของวง Mayhem มีลักษณะของการต่อต้านมากกว่าองค์ประกอบดนตรีของวง Motley Crue ซึ่งมีลักษณะต่อต้านเพียงเสียงร้องและเสียงดนตรีเท่านั้น องค์ประกอบดนตรีของวง Mayhem มีการต่อต้านในทุกองค์ประกอบย่อยซึ่งแสดงถึงการต่อต้านสังคมอย่างเปิดเผยมากกว่าในส่วนของรูปแบบ (Form) ที่ชัดเจน ในขณะที่วง Motley Crue จะต่อต้านในส่วนของรูปแบบเพียงเล็กน้อยเท่านั้น โดยไปเน้นการต่อต้านในองค์ประกอบอื่น ๆ มากกว่า

ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางเนื้อหา

ผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหาของวง Mayhem จากอัลบั้มทั้ง 6 ชุดของวงรวมทั้งหมดเป็นจำนวน 30 เพลง เพื่อใช้ในการวิเคราะห์องค์ประกอบเนื้อหา เพลงที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบทางเนื้อหา คือ

1. อัลบั้ม Deathcrush
 - Deathcrush
 - Chainsaw Gutsfuck
 - Necrolust
 - Pure Fucking Armageddon
2. อัลบั้ม De Mysteriis Dom Sathanas
 - Funeral Fog
 - Freezing Moon
 - Cursed In Eternity
 - Pagan Fears
 - Life Eternal
 - From The Dark Past
 - Buried By Time And Dust
 - De Mysteriis Dom Sathanas
3. อัลบั้ม Wolfs Lair Abyss
 - I Am Thy Labyrinth
 - Fall of Seraphs
 - Ancient Skin
 - Symbols of Bloodsword
4. อัลบั้ม Grand Declaration Of War
 - A Grand Declaration Of War
 - In The Lies Where Upon You Lay
 - A Time To Die
 - View From Nihil
 - A Bloodsword And A Colder Sun

- Crystalized Pain In Deconstruction
- Completion In Science Of Agony
- To Daimonion

5. อัลบั้ม Chimera

- Whore
- Dark Night Of The The Soul
- Rape Humanity With Pride
- My Death
- You Must Fall
- Slaughter Of Dream
- Impious Devious Leper Lord
- Chimera

6. อัลบั้ม Miscellaneneous

- Carnage

จากการจำแนกเนื้อหาคำร้องออกมาเป็นแบบต่าง ๆ แล้ว พบว่าเนื้อหาแบ่งออกเป็น

11 ประเภทด้วยกัน คือ

ตำนานหอสมุด

ตารางที่ 4.3
เนื้อหาเพลงแบ่งตามประเภท

ประเภท	เพลง	ตัวอย่าง
1. ความตาย	<ul style="list-style-type: none"> - Pure Fucking Armageddon - Funeral Fog - Freezing Moon - Life Eternal - Buried By Time And Dust - Completion In Science Of Agony - My Death - You Must Fall 	<p>Violent torture</p> <p>Death has arrived</p> <p>Armageddon</p> <p>Terror & fright</p> <p>Bleeding Corpse</p> <p>Rotting decay</p> <p>Anarchy</p> <p>Violent torture</p> <p>Antichrist</p> <p>(จากเพลง Pure fucking Armageddon)</p>
2. สงคราม	<ul style="list-style-type: none"> - A Grand Declaration Of War - In The Lies Where Upon You Lay - A Time To Die - View From Nihil 	<p>We declare not peace but WAR</p> <p>We shall be unleashed now</p> <p>From darkness we create light</p> <p>Beware decaying humans</p> <p>For we shall destroy</p> <p>We are the way of millenniums to come</p> <p>(จากเพลง A Grand Declaration Of War)</p>
3. ลัทธินอกรีต	<ul style="list-style-type: none"> - Pagan Fears - De Mysteriis Dom Sathanas - Ancient Skin - Whore 	<p>The bloody history from the past</p> <p>Deceased humans now forgotten</p> <p>An age of legends and fear</p> <p>A time now so distant</p> <p>Less numbered as they were their lives</p> <p>So primitive and pagan</p> <p>Superstitions were a part of life</p> <p>So unprotected in the dark nights</p> <p>Pagan fears</p> <p>The past is alive</p> <p>(จากเพลง Pagan Fears)</p>

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

ประเภท	เพลง	ตัวอย่าง
4. การฆาตกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - Deathcrush - Chainsaw Gutsfuck - Rape Humanity With Pride - Carnage 	<p>Chainsaw in my bleeding hands</p> <p>As I start to cut you in two</p> <p>Your guts are steaming out</p> <p>And I just love the sight</p> <p>Maggots crawling in her cunt</p> <p>I just love to lick that shit</p> <p>Bury you in a slimy grave</p> <p>You will rot forever there</p> <p>(จากเพลง Chainsaw Gutsfuck)</p>
5. ซาตาน	<ul style="list-style-type: none"> - Cursed In Eternity - Fall of Seraphs - Dark Night Of The The Soul 	<p>I am the key of dark passion</p> <p>I drink my blood, I eat my flesh</p> <p>A serpent kiss I give to woman</p> <p>A voyage through vortex scapes</p> <p>Serpent of Eve</p> <p>(จากเพลง Fall of Seraphs)</p>
6. การกล่าว โจมตี คริสเตียน	<ul style="list-style-type: none"> - A Bloodsword And A Colder Sun - Crystallized Pain In Deconstruction - To Daimonion 	<p>You have now entered from the womb</p> <p>In my reconstruction from deconstruction</p> <p>Where instruments of genetic distortion is me</p> <p>Abandon your pious ways</p> <p>You</p> <p>Between sacrifice and worms</p> <p>It will</p> <p>(จากเพลง Crystallized Pain In Deconstruction)</p>

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

ประเภท	เพลง	ตัวอย่าง
7. ความฝัน	- Slaughter Of Dream - Chimera	No spiritual awakenings exist Extreme effort of pulling life Vultures feasting in your consciousness The factories of Mayhem is essence Cornucopia of diseased dreams In the combination of lesser worlds The solution to the enigma lies beyond (จากเพลง Slaughter Of Dream)
8. การข่มขืน	- Necrolust	Your stinking corpse I desire Nothing can take me higher F**king you till your bones break Another one has to die Cum dripping from my dick F**king you to the core (จากเพลง Necrolust)
9. ความมืด	- From The Dark Past	The eyes-stares so empty The mouth-screams so silent Tell me-what did you see there In the darkness-of the past Ancient times legends stories so dark Blackened his sight now Not even the memories are left (จากเพลง From The Dark Past)
10. ความเป็น อมตะ	- I Am Thy Labyrinth	The order of the cosmic immoral For what is humanity If not forlorn And crawling to my hands When the moment sings

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

ประเภท	เพลง	ตัวอย่าง
		For I have read the signs And I have solved the riddle Of eternal life (จากเพลง I Am Thy Labyrinth)
11. ความเป็น ไว้วางใจ	- Symbols of Bloodswords	All the stars in the north are dead now All the morals of wasted human...debris Walk with me into the night Do not remove the cobwebs Of war cling to your face They will tell of pains unknown (จากเพลง Symbols of Bloodswords)

1. ความตาย 8 เพลง

เนื้อหาของเพลงในกลุ่มนี้สื่อความหมายถึง ความตาย เรื่องราวเกี่ยวกับความตาย ได้ถูกกล่าวถึงในหลายรูปแบบด้วยกันเช่น ช่วงเวลาก่อนตายของคน ชีวิตหลังความตายที่ถูกนำเสนอหลายรูปแบบ ได้แก่ การตกนรก การนอนอยู่ใต้หลุมศพชั่ววันจันทร์ การกล่าวถึงปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติที่จะนำพาให้ผู้พบเจอต้องเสียชีวิต เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการกล่าวถึงวันพิพากษาที่จะหมายถึง การถูกลงโทษจากความผิดบาปและได้รับความทุกข์ทรมานจากการพิพากษาของชาตान การแต่งเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความตายเป็นการแสดงการต่อต้านกฎเกณฑ์ของเพลงสมัยนิยมทั่วไปที่นิยมแต่งเพลงเพื่อให้เกิดความรู้สึกสุขหรือให้กำลังใจมากกว่าการแต่งเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความตายที่ทำให้รู้สึกกลัวมากกว่า เนื้อหาดังกล่าวเป็นลักษณะหนึ่งของการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ในลักษณะของการระลึกถึงความตายซึ่งเป็นการเข้าสู่ระดับของการตอบสนองแรงขับเคลื่อนทำลายล้าง (Aggressive Drive) ในระดับสูงสุดในจิตไร้สำนึก

2. สงคราม 5 เพลง

เนื้อหาของเพลงกลุ่มนี้เกี่ยวข้องกับสงครามซึ่งส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับความเชื่อทางศาสนาในลักษณะที่ว่าความเชื่อของศาสนาคริสต์ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ การแก้ปัญหาคำเป็นต้องใช้สงครามเพื่อยุติปัญหาเท่านั้น นอกจากนี้สงครามยังถูกเชื่อมโยงกับการทำสงครามของ

พวกไวกิง โดยจะมีคำที่ให้ความหมายไปถึงทิศเหนือ เช่น Northern Stars ซึ่งเป็นลักษณะที่เชื่อมโยงไป กับความคิดแบบชาตินิยมแบบนอร์เวย์ที่แสดงความเป็นไวกิง การกล่าวถึงไวกิงนั้นเป็นลักษณะ ของความเป็นเชื้อชาติของตนที่จัดได้ว่าเป็นลักษณะเด่นอย่างหนึ่งของเพลงแนวแบล็คเมทัลที่มี กำเนิดมาจากกลุ่มประเทศทางยุโรปตอนเหนือ (แถบสแกนดิเนเวีย) ที่มักจะถูกนำไปใช้เชื่อมโยง กับสงครามที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงที่มีต้นกำเนิดจากพื้นที่ดังกล่าวเสมอ ลักษณะของเนื้อหา เช่นนี้เป็น การตอบสนองต่อแรงขับเคลื่อนการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ที่แสดงถึงความต้องการที่จะ แสดงความต้องการที่จะทำร้ายหรือฆ่าผู้อื่นที่ถูกเก็บเอาไว้ในจิตใจไว้สำนึก

3. ลัทธินอกรีต 4 เพลง

ลัทธินอกรีตหรือความเชื่อที่เกี่ยวกับลัทธินอกรีตที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหานี้มีหลาย รูปแบบแตกต่างกันออกไป ได้แก่ การทำพิธีบูชายัญ การกล่าวถึงเรื่องราวของภูตผีปีศาจและ ความเชื่อต่าง ๆ รวมไปถึงเรื่องราวของแม่มดด้วย การแสดงเนื้อหาดังกล่าวมีลักษณะที่ตอบสนอง แรงขับเคลื่อนการทำลายล้าง (Aggressive Drive) เช่นเดียวกับเนื้อหาแบบอื่นแต่จะแสดงออกในลักษณะ ของการฆ่าเพื่อการบูชาหรือพูดถึงความตายในอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งหมายถึง ภูตผีซึ่งเป็นรูปแบบ ความเชื่อเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย

4. การฆาตกรรม 4 เพลง

การฆาตกรรมเป็นเนื้อหาที่พูดถึงการฆ่าในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การฆ่าแบบใช้ไม้เลื่อย ศีรษะหรือใช้เลื่อยในการผ่าร่างกาย ส่วนใหญ่ใช้การบรรยายในการฆ่าอย่างละเอียดในรูปแบบ ของการฆ่ารูปแบบต่าง ๆ การฆาตกรรมเป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ออกมาในการกล่าวถึงความต้องการที่จะทำร้ายหรือฆ่าผู้อื่นที่ถูกสังคมควบคุม เอาไว้

5. ชาตาน 3 เพลง

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชาตานั้นเป็นไปในทางเล่าเรื่องของชาตานในลักษณะต่าง ๆ เช่นการเล่าเรื่องที่ปรากฏในพระคัมภีร์ การบรรยายในทางยกย่องในพลังอำนาจของชาตานใน การตัดสินใจในการลงโทษมนุษย์ได้ด้วยตนเอง การกล่าวถึงชาตานเป็นลักษณะของการต่อต้าน ศาสนาในลักษณะของการสร้างคู่ตรงข้ามขึ้นมา

6. การกล่าวโจมตีคริสเตียน 3 เพลง

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการโจมตีคริสเตียนนั้นมีลักษณะของการโต้แย้งคำสอนของ ศาสนาคริสต์พร้อมทั้งนำเสนอแนวทางที่ขัดแย้งกันออกไปแล้วชักจูงให้เปลี่ยนความเชื่อไปสู่สิ่งที่ ถูกเสนอในเนื้อหาซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านศาสนาคริสต์นั่นเอง

7. ความฝัน 2 เพลง

เนื้อหาที่กล่าวถึงความฝันเป็นความเชื่อรูปแบบหนึ่งที่ได้รับมาจากแนวความคิดแบบ ลัทธินอกรีตที่เชื่อว่าความฝันเป็นสิ่งที่เกิดจากความวิตกกังวลหรือสิ่งที่มีอำนาจเหนือธรรมชาติ เรื่องราวที่กล่าวถึงในความฝันมักกล่าวถูกกล่าวถึงในรูปแบบของการฝันเห็นภูติหรือเรื่องน่ากลัวซึ่ง จะมีลักษณะที่เป็นฝันร้ายเพียงอย่างเดียว เนื้อหาที่ถูกเขียนเกี่ยวกับเรื่องความฝันแสดง สัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) โดยเชื่อว่าความตายเป็นรูปแบบหนึ่งของความตาย หรือเป็นสภาวะชั่วคราวของวิญญาณที่ออกจากร่างกายเหมือนกับการตายในช่วงเวลาสั้น ๆ นั้นเอง

8. การข่มขืน 1 เพลง

การข่มขืนที่ปรากฏในเนื้อหานี้มีลักษณะที่แตกต่างกับการข่มขืนแบบปกติทั่วไป เนื่องจากเป็นเนื้อหาที่กล่าวถึงการข่มขืนศพซึ่งเป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับอย่างสูงสุด การแสดง ลักษณะดังกล่าวเป็นการแสดงแรงขับสองอย่างในเวลาเดียวกัน นั่นคือแรงขับทางเพศ (Sex Drive) และแรงขับการทำลายล้างร่วมกัน (Aggressive Drive) โดยแสดงออกร่วมกันในการข่มขืนศพ

9. ความมืด 1 เพลง

เนื้อหาที่เกี่ยวกับความมืดนั้นเป็นความเชื่อที่ต่อเนื่องมาจากการนับถือผีในลัทธิ นอกรีตโดยมีความเชื่อว่าคนตายจะกลับมาโดยแฝงอยู่ในความมืดซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งของการ ระลึกถึงความตายซึ่งตอบสนองสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) รูปแบบหนึ่งเช่นกัน

10. ความเป็นอมตะ 1 เพลง

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตอมตะมีลักษณะของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการหาแนวทาง สำหรับการได้รับชีวิตอมตะโดยการไขปริศนาบางอย่างที่ซับซ้อน การแสดงความเป็นอมตะมีความ สอดคล้องกับการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ในลักษณะของการนึกถึง ความตายรูปแบบหนึ่งโดยสร้างความเชื่อของความเป็นอมตะขึ้นมา

11. ความเป็นไวคิง 1 เพลง

เนื้อหาเกี่ยวข้องกับสงครามระหว่างชาวไวคิงและคริสเตียนที่สู้รบกันในอดีต โดย เนื้อหาที่มีลักษณะที่เชื่อว่าสงครามระหว่างชาวไวคิงและคริสเตียนยังคงดำรงอยู่จนถึงปัจจุบัน ความเป็นไวคิงที่ปรากฏขึ้นมีลักษณะที่เกี่ยวข้องกับสงครามและความตายจึงมีความเกี่ยวข้องกับการ แสดงสัญชาตญาณแห่งความตายในอีกรูปแบบหนึ่ง

จากการแบ่งเนื้อหาออกเป็น 11 รูปแบบ สามารถจัดรูปแบบของอุดมการณ์ต่อต้าน เรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมออกเป็นส่วน ๆ ดังนี้

ตารางที่ 4.4

เนื้อหาเพลงแบ่งตามรูปแบบของอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและ
อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

ประเด็น	เนื้อหาของเพลง
<p>1. การต่อต้านศาสนาและศีลธรรม</p> <p>1.1 การบูชาลัทธินอกรีต</p> <p>- ความเชื่อในชีวิตหลัง ความตาย</p> <p>- เรื่องราวและพิธีกรรมของ ลัทธินอกรีต</p>	<p>I've been old since the birth of time Time buried me in earth Centuries ago I tasted blood Buried by time and dust Many years have passed since the funeral Missing the blood of human throats So many years, ages ago I must await, feel my body's stench Wandering out of space Wandering out of time (จากเพลง Buried By Time And Dust)</p> <p>The bloody history from the past Deceased humans now forgotten An age of legends and fear A time now so distant Less numbered as they were their lives So primitive and pagan Superstitions were a part of life So unprotected in the dark nights (จากเพลง Pagan Fears)</p>

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

ประเด็น	เนื้อหาของเพลง
- เรื่องของแม่เมด	Incantations flowing free Indecent Death Whore rules She fucking hates you all Intermented in my inhumanity Interdicted from the human race Incompatible with this fucking world (จากเพลง Whore)
1.2 การยกย่องความเป็นไวกิ้ง	All the stars in the north are dead now All the morals of wasted human...debris Walk with me into the night Do not remove the cobwebs Of war clinging to your face They will tell of pains unknown..... One war remains-war of everything (จากเพลง Symbols Of Bloodswords)
1.3 การต่อต้านศาสนาคริสต์ - การกล่าวยกย่องแนวทาง ของตนเองและโจมตีคำ สอนของศาสนาคริสต์	Christendom.....Religion of pity.....God of sick We have discovered our way We know the road We have found the way out of millennia of labyrinth Beyond the north Beyond the ice Beyond death There was a thunderstorm in our air The nature which we are grew dark All that proceeds from weakness we loathe We declare not peace but WAR (จากเพลง A Grand Declaration Of War)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

ประเด็น	เนื้อหาของเพลง
- การยกย่องซาตาน	<p>I am the key of dark passion</p> <p>I drink my blood, I eat my flesh</p> <p>A serpent kiss I give to woman</p> <p>A voyage though vortex scapes</p> <p>Serpent of Eve</p> <p>Now there is an acid taste of life</p> <p>Abhorrent Christendom-inside burning</p> <p>Proclaim the fall of Seraphs</p> <p>(จากเพลง Fall of Seraphs)</p>
1.4 การฆ่าและทำร้ายตัวเอง	<p>A dream of another existence</p> <p>You wish to die</p> <p>A dream of another world</p> <p>You pray for death to release the soul</p> <p>One must die to find peace inside</p> <p>You must get eternal</p> <p>(จากเพลง Life Eternal)</p>
1.5 การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น	<p>I'll send you to your marker</p> <p>I'll send you to your death</p> <p>Death, nicely crucified</p> <p>Death, heads on stakes</p> <p>The barbecue has just begun</p> <p>(จากเพลง Deadcrush)</p>

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

ประเด็น	เนื้อหาของเพลง
2. <u>อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ</u>	
2.1 ความภูมิใจในความเป็นเพศชาย	Fucking you till your bones break Another one has to die Cum dripping from my dick Fucking you to the core Can't take this anymore My brain is driving me insane (จากเพลง Necrolust)
2.2 การเกลียดชังผู้หญิง	Chainsaw in my bleeding hands As I start to cut you in two Your guts are steaming out And I just love the sight Maggots crawling in her cunt I just love to lick that shit Bury you in a slimmy grave (จากเพลง Chainsaw Gutsfuck)
2.3 การกันผู้หญิงออกไป	มีเนื้อเพลงที่กล่าวถึงผู้หญิงหรือกิจกรรมที่แสดงภาพของผู้หญิงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

1. อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

1.1 การบูชาลัทธิอินอกรีต (Idea of Pagan) ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงในลักษณะที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของความเชื่อในชีวิตหลังความตายหรือความเป็นอมตะในแบบของการย้อนไปสู่ยุคก่อนศาสนาคริสต์เฟื่องฟูที่มีคัมภีร์และการบูชาวิญญาณและการเล่าเรื่องราวของภูตผีปีศาจหรือแม่มด เรื่องต่าง ๆ นี้เกี่ยวกับเรื่องของการนับถือภูตผีปีศาจเป็นจุดร่วมซึ่งจะแสดงออกมาใน

ลักษณะที่แตกต่างกันโดยอาจจะเป็นเรื่องของความเชื่อที่ว่าผู้ที่เสียชีวิตไปแล้วจะต้องกลายเป็นวิญญาณที่ยังคงวนเวียนอยู่ในที่ต่าง ๆ หรืออาจจะถูกกักขังอย่างทนทุกข์ทรมานไม่ได้พบกับความสงบสุขในชีวิตในสถานที่เช่นหลุมศพหรือนรก ในส่วนของการบูชาวิญญาณและความเชื่อในเรื่องแม่มด จะมีความสอดคล้องกับพิธีกรรมที่แสดงถึงการเคารพบูชาภูตผีปีศาจ โดยเฉพาะการบูชาวิญญาณจะมีความเชื่อแบบโบราณในเรื่องของการกินเนื้อคนหรือสัตว์ (Cannibalism) ซึ่งเป็นพิธีกรรมในยุคก่อนศาสนาที่ไม่เป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน ความเชื่อเกี่ยวกับลัทธิอนกฤตในลักษณะที่กล่าวมาจึงมีลักษณะที่เกี่ยวกับการแสดงสัญชาตญาณแห่งการทำลายล้าง (Death Instinct) ในรูปแบบที่ของการแสดงออกทางพิธีกรรมหรือความเชื่อเกี่ยวกับความตายซึ่งไม่นิยมกล่าวถึงหรือปฏิบัติกันในปัจจุบัน

1.2 การยกย่องความเป็นไวกิง (Viking) เป็นแนวคิดปรากฏอยู่ในเนื้อหาในเพลงของวง Mayhem ซึ่งเป็นวงดนตรีที่มีที่ตั้งอยู่ในประเทศนอร์เวย์ ชาวพื้นเมืองของประเทศนี้สืบเชื้อสายมาจากชาวไวกิง เพราะความขัดแย้งทางศาสนาระหว่างชาวไวกิงและคริสเตียนทำให้นักดนตรีวงนี้พยายามสื่อความไปถึงความขัดแย้งที่มีการต่อสู้ของเลือดเกี่ยวกับนับถือศาสนาในสมัยโบราณ การกล่าวถึงไวกิงจะไม่ถูกกล่าวถึงโดยตรงไปตรงมาแต่จะมีลักษณะที่สังเกตได้จากคำที่แสดงถึงสงครามที่เกิดขึ้นในสมัยโบราณและคำที่มีความหมายไปถึงพื้นที่ทางเหนือ

1.3 การต่อต้านศาสนาคริสต์ (Anti-Christian) เป็นประเด็นที่ปรากฏชัดเจนในองค์ประกอบเนื้อหาของวง Mayhem โดยเนื้อหาที่ต่อต้านคริสเตียนจะมีลักษณะ 2 รูปแบบคือการกล่าวชื่นชมแนวทางของตนเอง เช่นเรื่องการยกย่องสงครามและกล่าวโจมตีแนวทางคำสอนของศาสนาคริสต์พร้อมกันไปด้วย และการยกย่องซาตานหรือสิ่งที่เป็นคู่ตรงข้ามกับพระเจ้า ตัวอย่างของเนื้อหาที่เกี่ยวกับการยกย่องซาตานซึ่งเป็นคู่ตรงข้ามกับคริสต์ศาสนานั้นมาจากคำที่ใช้เรียกแทนซาตาน เช่น "Son of Satan" "Lucifer" "Demon" "the fall of seraph" "Serpent of Eve" "Satan" คำที่แทนด้วยซาตานเช่นนี้ใส่ลงไปในเนื้อหาเป็นจำนวนมากในลักษณะการเคารพพลังอันยิ่งใหญ่หรือความเป็นเจ้าชีวิต

1.4 การฆ่าและทำร้ายตัวเองเป็นองค์ประกอบที่ไม่ได้มีเนื้อหาในเพลงใดที่กล่าวเอาไว้โดยตรง มีเพียงเนื้อหาที่บ่งบอกถึงการตายว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของการพ้นทุกข์ การตายนี้เองเป็นแนวทางสูงสุดในการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ที่เชื่อว่าถูกฝังอยู่ในสภาวะของจิตไร้สำนึก (Unconscious) แนวคิดเกี่ยวกับการฆ่าตัวตายนี้จึงเป็นการแสดงออกของสัญชาตญาณแห่งความตายที่สอดคล้องไปด้วยกันกับแนวคิดที่ต่อต้านศาสนาซึ่งเป็นสิ่งที่ควบคุมการแสดงออกทางสัญชาตญาณซึ่งมีลักษณะที่เป็นธรรมชาตินั่นเอง

1.5 การฆ่าและทำร้ายผู้อื่นเป็นประเด็นที่ถูกเชื่อมโยงมากที่สุด เพลงบางเพลงจะสื่อความหมายไปในทางการฆาตกรรมและการฆ่าฟันกันในสงครามเป็นแนวทางของการตอบสนองตนเองตามสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ที่มีอยู่ในคนทุกคน การฆ่าหรือทำร้ายกันเป็นการตอบสนองสัญชาตญาณนั้น การแสดงออกดังกล่าวจะแสดงในรูปการฆ่าในรูปแบบต่าง ๆ กันออกไปซึ่งมีตัวอย่างเนื้อหา ดังนี้

2. อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ

อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเป็นอุดมการณ์ที่ไม่ได้อยู่ในประเด็นของเนื้อหาอย่างชัดเจนแต่จะแฝงอยู่กับการใช้คำที่สื่อความหมายไปทางเรื่องเพศรูปแบบต่าง ๆ โดยสามารถแบ่งเป็นหลายรูปแบบ คือ

2.1 ความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) เป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงออกเกี่ยวกับการต่อต้านเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในระดับของการใช้คำหรือกิริยาอาการที่เกิดขึ้นในบางบทเพลงซึ่งแสดงถึงการใช้กำลังกดขี่เพศหญิงจากคำว่า F**king หรือการแสดงเครื่องหมายหรือคำที่เกี่ยวข้องกับอวัยวะเพศชายจากคำว่า dick ซึ่งเป็นการให้ความหมายในความเหนือกว่าในความเป็นเพศชายซึ่งเป็นลักษณะของการแสดงออกในแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ซึ่งแสดงออกพร้อมไปกับแรงขับในการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ในขณะที่เนื้อหากล่าวถึงการทำลายศาสนาคริสต์หรือการทำร้ายผู้อื่น แต่ก็ได้แสดงแรงขับทางเพศโดยใช้คำที่แสดงถึงอวัยวะเพศชายหรือคำที่มีความหมายเกี่ยวพันถึงการร่วมเพศใส่ร่วมกันลงไปในเรื่องอีกด้วย

2.2 การเกลียดชังผู้หญิง (Misogyny) เป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงออกทางเพศที่มีลักษณะของการบ่อนทำลายเพศหญิงโดยให้คุณค่าผู้หญิงไปในลักษณะที่เป็นวัตถุทางเพศซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Sloat (1998) ที่กล่าวถึงผู้หญิงไปในลักษณะของโสเภณี (Whore) ซึ่งในเรื่องของวง Mayhem ก็ปรากฏคำดังกล่าวและก็มีบางประโยคที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของความเป็นวัตถุทางเพศและถูกกดขี่ทางเพศหรือถูกทำร้ายร่างกายจากเพศชาย

การเกลียดชังเพศหญิงที่แสดงออกมาในคำที่มีความหมายไปในการแสดงผู้หญิงเป็นวัตถุที่ตอบสนองความต้องการทางเพศของเพศชายหรือการแสดงการถูกกดขี่ทางเพศและการถูกทำร้ายร่างกายเป็นรูปแบบหนึ่งที่แสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ของผู้ชายที่แสดงความต้องการของผู้ชายที่จะมีเพศสัมพันธ์กับเพศหญิงและในขณะเดียวกันก็แสดงออกมาในลักษณะของการแสดงแรงขับในการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ซึ่งแสดงแรงขับทางเพศรวมกันกับแสดงแรงขับทำลายล้างที่ทำให้เพศหญิงเจ็บปวดไปด้วยซึ่งสอดคล้องคล้อยกับลักษณะของความผิดปกติในการแสดงออกทางเพศที่เรียกว่า Sadism

2.3 การกันผู้หญิงออกไป (Female Exscription) เป็นเนื้อหาที่ถูกกล่าวถึงควบคู่ไปกับเนื้อหาที่เกลียดชังเพศหญิง นั่นคือถ้าหากกล่าวถึงเพศหญิงก็มักจะกล่าวไปในทางที่กตัญญูทางเพศ แต่เพียงอย่างเดียว ลักษณะของการกันผู้หญิงออกป็นั้นเกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องไปถึงกิจกรรมของผู้ชายซึ่งในที่นี้หมายถึง การทำสงครามหรือการทำร้ายร่างกายผู้อื่นเป็นรูปแบบหนึ่งซึ่งแสดงถึงลักษณะที่แสดงถึงความห้าวหาญของผู้ชายซึ่งมีลักษณะที่แสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ในระดับสูงและตรงไปตรงมา

จากการศึกษาการอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในองค์ประกอบเนื้อหานั้นสรุปได้ว่ารูปแบบการต่อต้านในเพลงของวง Mayhem นั้นเป็นการต่อต้านโดยใช้มุมมองของผู้ชายที่เป็นด้านลบต่อสังคมแสดงการต่อต้านออกมา การต่อต้านนั้นจะแสดงลักษณะของความต้องการในสัญชาตญาณทางเพศและสัญชาตญาณในการทำลายล้างซึ่งเป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับออกมาผ่านประเด็นของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเพศและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการทำลายล้างตนเองและผู้อื่นซึ่งถูกกล่าวห้ามเอาไว้ผ่านกฎเกณฑ์ของสถาบันต่าง ๆ ของสังคม เช่น กฎหมายหรือข้อบังคับทางศาสนา การแสดงการต่อต้านนั้นจะถูกแสดงออกมารวมกันโดยเน้นในเรื่องของการต่อต้านทางศีลธรรมและศาสนาอย่างเปิดเผยมากกว่าเรื่องเพศที่ส่วนใหญ่จะถูกเก็บซ่อนไว้

ส่วนที่ 3 การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพลักษณ์

การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพลักษณ์ได้แบ่งออก 4 ประเด็น ดังนี้

ประเด็นที่ 1 องค์ประกอบการปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ

การปรากฏตัวของศิลปินมีลักษณะของอุดมการณ์ต่อต้านทั้งแบบของการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมร่วมกันไปด้วย อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นอุดมการณ์ต่อต้านที่ชัดเจนมากกว่าอุดมการณ์ต่อต้านเกี่ยวกับเพศ

1. อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในการปรากฏตัวนั้น ได้แก่ อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาซึ่งหมายความถึงการบูชาลัทธินอกรีต ลักษณะของการยกย่องความเป็นไว้วางใจและการต่อต้านศาสนาคริสต์ นอกจากนี้ยังมีการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านศีลธรรมที่มุ่งเน้นไปที่การทำร้ายผู้อื่นและทำร้ายตนเองด้วย อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบของการปรากฏตัวสามารถอธิบายได้คือ

1.1 การบูชาลัทธินอกรีต (Idea of Pagan) วง Mayhem มีลักษณะของการเคารพ นับถือลัทธินอกรีตโดยมีการแสดงภาพของความมืดและความน่ากลัวจากสถานที่ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของภูตผีปีศาจ เช่น ปราสาท (ดูภาพที่ 12) นอกจากนี้รูปดาวห้าแฉกก็เป็นสัญลักษณ์ของการบูชาเทพเจ้าและภูตผีก่อนที่จะถูกนำมาใช้ในความหมายของความเป็นฆาตกรในภายหลัง

ภาพที่ 12

การแสดงรูปแบบของอารยธรรมโบราณก่อนยุคของศาสนาคริสต์



1.2 การยกย่องความเป็นไวกิง (Viking) การแสดงความเป็นชาตินิยมหรือการเป็นไวกิงนั้นเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านคริสต์ศาสนาเนื่องจากชนชาติไวกิงซึ่งเป็นบรรพบุรุษของชาวสวีเดนและนอร์เวย์นั้นเป็นชนเผ่าที่มีอำนาจก่อนที่คริสต์ศาสนาจะขยายอำนาจมาถึง ชนเผ่าไวกิงนี้มีความเชื่อเกี่ยวกับการบูชาภูตผี ดังนั้น การเป็นไวกิงก็คือการปฏิเสธความเป็นคริสต์ศาสนาในอีกรูปแบบหนึ่ง นอกจากนี้การปรากฏตัวจากภาพหน้าปกอัลบั้มของวง Mayhem ยังมีการกล่าวถึงศาสนาอิสลามและลัทธินาซีซึ่งนอกจากจะเป็นการกล่าวถึงลัทธิชาตินิยมในแบบของเชื้อชาติอื่นแล้ว ความเป็นไวกิง (Viking) ลัทธินาซี (Nazism) และศาสนาอิสลามยังมีลักษณะที่สอดคล้องกันอีกรูปแบบหนึ่งคือการเป็นคู่ตรงข้ามกับความเป็นคริสเตียน (Counter-Christianity) นั่นเอง (ดูภาพที่ 13)

ภาพที่ 13

การแสดงภาพมุสลิมโดยแสดงความเป็นคู่ตรงข้ามกับคริสเตียน



1.3 การต่อต้านศาสนาคริสต์น (Anti-Christian) การแสดงลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแสดงออกอย่างชัดเจนจากลักษณะของการใช้ไม้กางเขนกลับหัวซึ่งเป็นการตัดและปะ (Cut 'n' mix) สิ่งที่มีอยู่ในความเชื่อทางศาสนาคริสต์ให้เกิดความหมายขึ้นมาใหม่นั้นคือการนำเครื่องหมายของไม้กางเขนที่ให้ความหมายของการเคารพพระเจ้าตามความเชื่อของคริสต์ศาสนามากลับหัว ลักษณะที่ขัดแย้งกันนั้นจะทำให้เกิดความหมายที่เป็นคู่ตรงข้ามทันที โดยเปลี่ยนจากการเคารพคริสต์ศาสนาให้การเป็นการไม่เคารพหรือการลบหลู่คริสต์ศาสนาโดยทันที (ดูภาพที่ 14) นอกจากนั้นการยกย่องซาตานก็เป็นการให้ความหมายที่ต่อต้านกับคริสต์ศาสนาโดยตรงเช่นเดียวกัน ตามความเชื่อของชาวคริสต์เชื่อกันว่าพระเจ้าได้เนรเทศเทวทูตองค์หนึ่งจากสวรรค์ซึ่งเทวทูตองค์นั้นมีนามว่าลูซิเฟอร์ (Lucifer) หรือที่รู้จักกันว่าซาตาน (Satan) นั่นเอง การเคารพในสิ่งที่พระเจ้าผู้เป็นเจ้าของทรงรังเกียจนั้นถือว่าการแสดงการเป็นคู่ตรงข้ามกับความเป็นคริสเตียน (Counter-Christianity) นั่นเอง ซาตานที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบของปรากฏตัวบนปกเทปของอัลบั้มของวง Mayhem นั้นมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกันที่ใช้สัญลักษณ์แทนการต่อต้านศาสนาคริสต์ ได้แก่ รูปแบบของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะครึ่งคนครึ่งวัวที่เรียกว่าเซทาริคอน (Satyricon) (ดูภาพที่ 15) หรือสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างคล้ายกับคนแต่มีปีกสีดำและรูปร่างคล้ายกับค้างคาว (ดูภาพที่ 16) การแสดงรูปภาพของสิ่งมีชีวิตที่มีศีรษะคล้ายกับแพะนั้นมาจากปีศาจตัวหนึ่งซึ่งมีชื่อว่า Baphomet ซึ่งเป็นปีศาจตัวหนึ่งที่เป็นศัตรูกับเหล่าอัศวินผู้ทำหน้าที่พิทักษ์ศาสนาคริสต์ (Knight of Templar) การเคารพปีศาจจึงเป็นการให้ความหมายของคู่ตรงข้ามกับความเชื่อที่ว่าพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของผู้ยิ่งใหญ่เพียงพระองค์เดียว นอกจากนั้นการแสดงการยกย่องสิ่งมีชีวิตที่คล้ายกับค้างคาว

ก็มีลักษณะของการสร้างคู่ตรงข้ามกับคริสเตียนเช่นกันซึ่งคริสต์ศาสนามักจะแสดงภาพทูดสวรรค์ ซึ่งเป็นตัวแทนของพระเจ้าในลักษณะของชายหนุ่มรูปงามที่มีปีกเหมือนนกพิราบสีขาว ดังนั้น การสร้างสิ่งมีชีวิตที่มีหน้าตาคล้ายคนนั้นก็ก็เป็นลักษณะที่ขัดกับรูปร่างหน้าตาที่สวยงามของทูดสวรรค์เหล่านั้น นอกจากนั้นการมีปีกก็แสดงถึงอำนาจที่เท่าเทียมกันกับทูดสวรรค์แต่ได้มีการเปลี่ยนจากปีกที่มีลักษณะของนกพิราบสีขาวให้เป็นปีกของค้างคาวซึ่งมีสีดำและเป็นสัตว์ที่หากินกลางคืนซึ่งตรงกันข้ามกับนกพิราบซึ่งเป็นสัตว์หากินกลางวันซึ่งเมื่อตีความแล้วจะหมายถึงสิ่งที่มีอำนาจทัดเทียมกับผู้เป็นตัวแทนของพระเจ้าแต่มีลักษณะที่ตรงกันข้ามกับตัวแทนเหล่านั้นอย่างสิ้นเชิง

นอกจากรูปของสิ่งมีชีวิตแบบที่มีศีรษะเป็นแพะและสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะของค้างคาวแล้ว การต่อต้านอีกรูปแบบหนึ่ง ได้แก่ รูปดาวห้าแฉก (The Pentagram) ที่กลับหัว ดาวห้าแฉกนั้นเป็นสัญลักษณ์ที่เก่าแก่ ค้นพบจารึกไว้ตั้งแต่ราว ๆ 3500 ปีก่อนคริสตกาลในอารยธรรมเมโสโปเตเมียโดยใช้เป็นสัญลักษณ์แทนโลก ต่อมาอารยธรรมกรีกนำเอาดาวห้าแฉกไปใช้เรียกว่า Pentalpha โดยใช้ตัวอักษรกรีกแทนแต่ละแฉกเป็นตัวแทนของการคุ้มครองปกป้องรักษา ต่อมาทางเฮีบรูก็นำไปใช้เป็นสัญลักษณ์แทนคัมภีร์ 5 เล่มแรกของไบเบิล (Old Testament) ในทางศาสนาคริสต์ใช้ดาวห้าแฉกแทนบาดแผลทั้งห้าแห่งบนร่างกายพระเยซูเมื่อโดนตีมบนไม้กางเขน เมื่อทางคริสต์ใช้เป็นตัวแทนของพระเยซู ฝ่ายมารนอกกรีตเลยจัดการนำดาวห้าแฉกมากลับหัวที่มลงเหมือนกับที่จับไม้กางเขนกลับหัว และใช้มันเป็นพลังด้านมืด นอกจากนั้นยังมีตัวเลข "666" ซึ่งมีความหมายถึงสิ่งชั่วร้ายหรือซาตานตามที่ปรากฏอยู่ในคัมภีร์ฉบับพันธสัญญาใหม่ (New Testament) ด้วย (ดูภาพที่ 17)

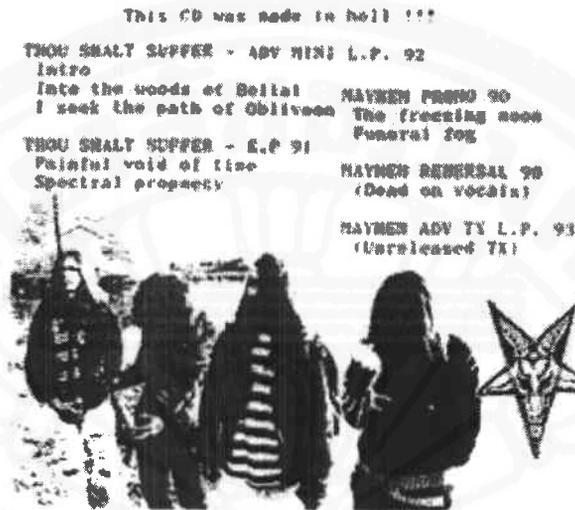
ภาพที่ 14

การต่อต้านโดยการสร้างความหมายใหม่จากสัญลักษณ์ของศาสนาคริสต์แบบเดิม



ภาพที่ 15

การแสดงภาพสิ่งมีชีวิตที่มีศีรษะเป็นแพะ หรือ Baphomet



ภาพที่ 16

การแสดงภาพสิ่งมีชีวิตคล้ายค้างคาว



ภาพที่ 17

การแสดงภาพของรูปดาวห้าเหลี่ยมกลับหัวและตัวเลข "666"



1.4 การฆ่าตัวตาย (Suicide) การแสดงภาพของการฆ่าตัวตายนั้นเป็นรูปแบบของอุดมการณ์ต่อต้านทางศาสนาและศีลธรรมที่วงได้แสดงออกมาผ่านผลงานเพลงของตนเองซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ที่ปรากฏอยู่ในศิลปินวง Mayhem ซึ่งแสดงสัญชาตินี้ออกมาอย่างสูงสุดโดยสมาชิกของวงคนหนึ่งได้แสดงสัญชาตญาณแห่งความตายในขั้นสูงสุดนั่นก็คือการปลิดชีวิตของตนเองนั่นเอง (ดูภาพที่ 18) ก่อนหน้าของการฆ่าตัวตาย ศิลปินคนดังกล่าวก็แสดงสัญชาตญาณแห่งความตายของตนเองในการทำร้ายตัวเองโดยการใช้ของมีคมทำร้ายตนเองขณะแสดงคอนเสิร์ตเช่นเดียวกันซึ่งเมื่อดูจากการทำร้ายร่างกายตนเองไปจนถึงการฆ่าตัวตายนั้นแสดงให้เห็นถึงการปลดปล่อยสัญชาตญาณแห่งความตายออกมามากขึ้นเรื่อย ๆ จนไปสิ้นสุดที่การฆ่าตัวตายซึ่งถือว่าเป็นการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตายในขั้นที่สูงที่สุด

ภาพที่ 18

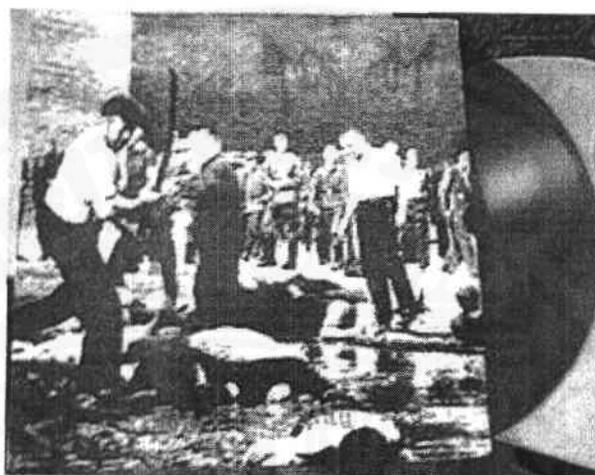
ภาพการฆ่าตัวตายของ Dead นักร้องนำคนแรกของวง Mayhem



1.5 การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น การแสดงการทำร้ายผู้อื่นเมื่อวิเคราะห์ตามทฤษฎีจิตวิเคราะห์แล้วจะพบว่าเป็นการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) เช่นเดียวกัน เพียงแต่เปลี่ยนการประทุษต่อตนเองเป็นการประทุษร้ายผู้อื่น การปรากฏตัวจากภาพปกของวง Mayhem แสดงให้เห็นถึงการปลดปล่อยสัญชาตญาณแห่งความตายที่อยู่ในระดับจิตไร้สำนึกซึ่งแสดงในลักษณะต่าง ๆ กันออกไปในหลายรูปแบบและหลายระดับ ระดับที่น้อยที่สุดคือสร้างภาพของคนในรูปแบบของภาพให้อยู่ในลักษณะของการถูกทรมานรูปแบบต่าง ๆ และภาพคนจริง ๆ ที่กำลังถูกทุบตีในเหตุการณ์ต่าง ๆ (ดูภาพที่ 19) โดยเพิ่มระดับขึ้นไปสู่การใช้รูปภาพที่แทนมนุษย์เหล่านั้นไปในลักษณะของการถูกฆ่าโดยการบุชายัญ เช่น การเสียบประจัน (ดูภาพที่ 20-21) การตัดศีรษะ(ดูภาพที่ 22) เป็นต้น ในระดับที่สูงที่สุดก็คือการนำรูปคนจริง ๆ ที่ถูกฆ่าจริงมาใช้เป็นภาพหน้าปก เช่น การเสนอภาพของสงครามฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ (ดูภาพที่ 23) และการสนับสนุนการทำร้ายผู้อื่น (ดูรูป 24-25) และภาพของคนที่ฆ่าตัวตายในสถานที่จริง ๆ เป็นต้น

ภาพที่ 19

การแสดงภาพของการฆ่าหรือทำร้ายร่างกายในช่วงสงคราม



ภาพที่ 20

การแสดงรูปการฆ่าอย่างทรมาน



ภาพที่ 21

แสดงรูปการทรมานรูปแบบหนึ่ง



ภาพที่ 22

การแสดงรูปแบบของการฆ่าอย่างเหี้ยมโหดรูปแบบหนึ่ง



ภาพที่ 23

การแสดงการสังหารหมู่จากสงคราม



ภาพที่ 24

การแสดงภาพของการประทุษร้ายต่อผู้อื่น



ภาพที่ 25

การให้ความหมายของการสนับสนุนการฆ่าหรือสงคราม



2. อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ

นอกจากองค์ประกอบภาพลักษณะในรูปแบบของการปรากฏตัวจะมีลักษณะของอุดมการณ์ที่ต่อต้านทางศาสนาและศีลธรรมแล้ว ภาพการปรากฏตัวรูปแบบต่าง ๆ นั้นก็ให้ความหมายของอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศด้วยเช่นเดียวกันโดยลักษณะต่าง ๆ นั้นได้แก่ ลักษณะดังต่อไปนี้

2.1 ความภูมิใจในความเป็นชาย (Machismo) การแสดงดนตรีร็อกโดยเฉพาะดนตรีแบล็คเมทัล (Black Metal) ซึ่งเป็นแขนงย่อย ๆ ของดนตรีเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal) นั้นก็มีลักษณะที่เป็นการแสดงความเป็นเพศชายอยู่ในลักษณะของการปรากฏตัวเช่นกัน การแสดงความภูมิใจในการปรากฏตัวในปกเทป ได้แก่ การกระทำที่น่าตื่นตาตื่นใจ เช่นภาพของการกรีดร่างกายของซิลปิน (ดูภาพที่ 26) การแสดงภาพที่น่าตื่นตาตื่นใจในตัวเองที่เป็นลักษณะของการแสดงความภูมิใจในความเป็นชายรูปแบบหนึ่ง นอกจากนั้นการใช้ไมโครโฟนในการร้องหรือมีดที่ใช้ในการกรีดร่างกายก็ให้ความหมายไปถึงอวัยวะเพศชายด้วย กล่าวคือภาพที่แสดงการทำร้ายร่างกายตนเองนั้นก็จะเป็นการปลดปล่อยสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) และสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ที่แฝงอยู่ในระดับจิตไร้สำนึก (Unconscious) ไปพร้อมกันด้วย นอกจากนั้นรูปเคารพที่เป็นสิ่งมีชีวิตครึ่งคนครึ่งวัว (Satyricon) ตามความเชื่อแบบกรีกก็ให้ความหมายไปถึงบุคคลที่เป็นเพศชายที่มีความต้องการทางเพศสูงมากกว่าปกติด้วย

ภาพที่ 26

การแสดงภาพการกระทำที่น่าตื่นเต้นแบบเพศชายของศิลปิน



2.2 การเกลียดชังเพศหญิง (Misogyny) นอกจากการแสดงความภูมิใจในความเป็นชายแล้ว การปรากฏตัวที่มีอยู่บนปกเทปของวง Mayhem ก็มีความหมายของการเกลียดชังผู้หญิงเช่นเดียวกัน โดยมองว่าอวัยวะเพศของผู้หญิงเป็นแหล่งกำเนิดของสิ่งชั่วร้ายซึ่งหมายถึงชาตานั้นเอง (ดูภาพที่ 27) การให้ความหมายว่าผู้หญิงเป็นสิ่งที่ชั่วร้ายเป็นความหมายที่ถูกติดกับชาตานั้นที่เป็นความหมายของความชั่วร้ายซึ่งผูกติดกับความเป็นแม่ ในเมื่อลูกเป็นสิ่งชั่วร้ายแม่หรือผู้หญิงก็ย่อมเป็นสิ่งชั่วร้ายเช่นกันซึ่งเป็นการแสดงสิ่งที่เป็นจิตไร้สำนึกทั้งสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) โดยใช้ชาตานั้นเป็นสัญลักษณ์ของการทำลายล้างร่วมกันกับอวัยวะเพศหญิงซึ่งแสดงถึงสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) ลักษณะของการกำเนิดนี้เองที่เป็นสิ่งที่สังคมมักปกปิดไว้เนื่องจากเห็นว่าเป็นลักษณะที่ลามกควรปกปิด

ภาพที่ 27

การแสดงการรังเกียจผู้หญิงโดยแทนเป็นตัวแทนของความชั่วร้าย



2.3 การกันผู้หญิงออกไป (Female Exscription) ภาพการปรากฏตัวของวงดนตรีมีลักษณะของการกันผู้หญิงออกไปเนื่องจากไม่มีผู้หญิงปรากฏอยู่ในภาพเลย ภาพทั้งหมดที่ปรากฏเป็นภาพที่แสดงถึงกิจกรรมของผู้ชายเท่านั้น เช่น การเล่นคอนเสิร์ต (ดูภาพที่ 28) และการถ่ายรูปหมู่ของวงดนตรีที่มีผู้หญิงอยู่เลย (ดูรูป 29) ลักษณะของการปิดกั้นผู้หญิงและกิจกรรมของเพศหญิงถือเป็นการต่อต้านเรื่องเพศในอีกรูปแบบหนึ่งเช่นเดียวกันซึ่งจะแสดงลักษณะของความเก็บกดทางเพศโดยพยายามเก็บซ่อนแรงขับทางเพศ (Sex Drive) เอาไว้และเลือกที่จะปลดปล่อยออกมาเพียงแรงขับทางการทำลายล้างเท่านั้น (Aggressive Drive) เท่านั้นโดยไม่สนใจเพศหญิงเลยในขณะที่กล่าวถึงสงครามซึ่งเป็นกิจกรรมที่กระทำโดยผู้ชาย

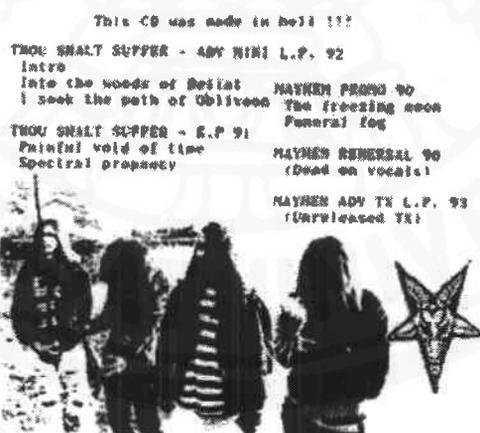
ภาพที่ 28

การแสดงกันผู้หญิงออกไปโดยเน้นกิจกรรมเพศชายอย่างเดียว



ภาพที่ 29

การแสดงกิจกรรมที่ไม่มีผู้หญิงเกี่ยวข้อง



ประเด็น 2 การสักและการย้อม

การสักและการย้อมเป็นองค์ประกอบภาพลักษณ์ที่ไม่ถูกให้ความสำคัญ เนื่องจากการแสดงหรือเครื่องแต่งกายของวง Mayhem ส่วนใหญ่มีลักษณะที่เป็นเสื้อผ้ามิดชิด ได้แก่ เสื้อโค้ดสีดำนาน มีการสวมผ้าคลุม แต่ถึงแม้ว่าจะใช้เสื้อผ้าที่เปิดหัวไหล่และแขนชัดเจนก็ตาม นักดนตรีของวงก็ไม่ได้ให้สนใจกับการสักและการย้อมเลย และถึงแม้ว่าบางคนที่เป็นสมาชิกในวงจะมีรอยสักที่มองเห็นได้ แต่ก็ไม่ได้มีการเสนอภาพของการสักและการย้อมให้เห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญเลย

ประเด็นที่ 3 การแต่งกาย แต่งหน้าและการทำผม

การแต่งกาย แต่งหน้าและการทำผมเป็นรูปแบบที่สำคัญขององค์ประกอบภาพลักษณ์ วงดนตรี Mayhem และกลุ่มผู้ฟังเลือกใช้ในการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านทางศาสนาและศีลธรรม ร่วมกัน การแต่งกาย แต่งหน้าและการทำผมแสดงลักษณะของการต่อต้านทางศาสนาและศีลธรรมใน ลักษณะดังต่อไปนี้ คือ

1. อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

1.1 การบูชาลัทธินอกรีต (Idea of Pagan) วง Mayhem และวงอื่น ๆ ที่มีแนวคิดที่จัดอยู่ในแนวแบล็คเมทัลซึ่งเป็นแขนงย่อยของดนตรีเฮฟวีเมทัลจะเน้นหนักไปในการแสดง ตัวเองในรูปแบบของภูตผีปีศาจซึ่งส่วนใหญ่จะทำการแต่งหน้าให้เหมือนภูตผีปีศาจ (Corpse Painting) (ดูภาพที่ 30) ซึ่งเป็นสร้างอำนาจให้กับตนเองให้กลายเป็นภูตผีปีศาจขณะแสดง คอนเสิร์ตหรือการถ่ายภาพลงสื่อต่าง ๆ ซึ่งถือเป็นการประกอบพิธีกรรมของลัทธิรูปแบบหนึ่ง (ดูภาพ ที่ 31) การแต่งหน้าแบบภูตผีนี้เป็นการสร้างตนเองให้เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกับพระเจ้า เนื่องจากภูตผี เป็นสิ่งที่ศัตรูโดยตรงของคริสต์ศาสนาและเป็นสิ่งชั่วร้ายที่ถูกกล่าวถึงในคัมภีร์ไบเบิล และนอกจากนั้น ลัทธินอกรีตในสมัยโบราณก็เป็นสิ่งที่ขัดแย้งกับศาสนาคริสต์โดยตัวของมันเองอยู่แล้ว นอกจากนี้ เลื่อยตัดที่มีรูปที่เกี่ยวกับภูตผีปีศาจก็ให้ความหมายไปในทางบูชาลัทธินอกรีตหรือภูตผีปีศาจเช่นกัน การแสดงถึงลัทธินอกรีตจึงเป็นรูปแบบของการปลดปล่อยสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) รูปแบบหนึ่ง

ภาพที่ 30

การแต่งหน้าเป็นภูตผีปีศาจ (Corpse Painting)



ภาพที่ 31

การแสดงภาพการบูชาตัณหา



1.2 การต่อต้านคริสเตียน (Anti-Christian) ถูกแสดงออกมาในลักษณะของการแต่งกายเช่นเดียวกัน การแต่งกายแบบต่อต้านศาสนาคริสต์ ได้แก่ การใส่เสื้อผ้าสีดำที่ให้ความหมายถึงความมืดมิด น่ากลัวและหม่นหมองซึ่งศิลปิน Mayhem และกลุ่มผู้ชมได้ใช้สัญลักษณ์เกี่ยวกับเสื้อผ้าสีดำเป็นการสร้างการต่อต้านแบบคู่ตรงข้ามกับคริสต์ศาสนาที่ได้ให้ความหมายของสีขาวให้แทนความบริสุทธิ์ การใส่เสื้อผ้าสีดำก็คือการปฏิเสธการเป็นคริสเตียนด้วยการแสดงให้เห็นว่าตนเองมีความไม่บริสุทธิ์ปรากฏอยู่นั่นเอง นอกจากนี้จะสวมเสื้อผ้าที่เป็นสีดำทั้งหมดแล้ว เสื้อผ้าสีดำก็ยังมีลักษณะของการสวมใส่ที่แตกต่างกันออกไปตามแต่สถานการณ์และความหมายที่เพิ่มเติมขึ้นมา ได้แก่ การใส่เสื้อคลุมก็ให้ความหมายที่ได้จากการตัดและปะเอาไว้โดยผู้ที่สวมผ้าคลุมในสมัยอดีตนั้นก็คือผู้สวมผ้าคลุมสีดำจะอยู่ในฐานะที่สูงส่งและมีอำนาจ (ดูภาพที่ 32) ผู้ที่สวมผ้าคลุมจึงมีลักษณะของผู้ที่เป็นศาสดาหรือผู้นำแห่งลัทธิต่อต้านคริสต์ศาสนา ในส่วนของการใส่เสื้อยืดกางเกงยีนส์หรือเสื้อผ้าชุดหนังสีดำก็จะอยู่ในระดับของสาวกหรือผู้ฟังธรรมดาทั่วไป (ดูภาพที่ 33) ยกเว้นแต่จะมีอุปกรณ์ตกแต่งเสื้อยืดอื่น ๆ ที่จะมีความหมายไปในรูปแบบอื่นด้วย เช่นรูปดาวห้าแฉกและรูปแพะ ซึ่งจะทำให้มีความหมายของการต่อต้านศาสนาคริสต์มากยิ่งขึ้น การแสดงออกเหล่านี้เป็นการแสดงออกทางสัญชาตญาณในการทำลายล้าง (Death Instinct) รูปแบบหนึ่งโดยการระลึกถึงความตายและการทำลายล้างนั่นเอง

ภาพที่ 32
การแต่งชุดผ้าคลุมสีดำ



ภาพที่ 33
การแต่งกายด้วยเสื้อหนังและกางเกงหนังสีดำ



1.3 การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น การแต่งกายของวง Mayhem ก็ได้สื่อความหมายไปในลักษณะของการประทุษร้ายผู้อื่นด้วย เนื่องจากการแต่งกางเกงลายพรางแบบทหารเป็นการตัดเย็บความหมายของความเป็นทหารในการมีพลังอำนาจในการทำร้ายล้างและการฆ่าฟันกันในสงคราม นอกจากนี้การสวมรองเท้าบู๊ตแบบทหารก็ให้ความหมายไปในทางเดียวกันด้วย

การแต่งกายเป็นทหารก็เป็นการแสดงออกของจิตไร้สำนึกเกี่ยวกับสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ในระดับหนึ่งด้วย (ดูภาพที่ 34-35)

ภาพที่ 34

การสวมเครื่องแต่งกายแบบทหาร



ภาพที่ 35

การสวมเสื้อแบบทหาร



2. อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ

2.1 การภูมิใจในความเป็นชาย (Machismo) นอกจากอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแล้ว การแต่งกายของวง Mayhem ยังแสดงลักษณะของการต่อต้านเรื่องเพศด้วยการแต่งกายที่สวมกางเกงหนังรัดรูปที่แสดงส่วนของอวัยวะเพศชาย การสวมเสื้อกั๊กที่เห็นถึงหัวไหล่และท่อนแขน รวมถึงการถอดเสื้อซึ่งแสดงสรีระของผู้ชายท่อนบน การแต่งการดังกล่าวเป็นการแต่งกายที่ยอมรับในทางสังคมทั่วไป แต่ในทฤษฎีจิตวิเคราะห์นั้น การแสดงการแต่งกายในลักษณะดังกล่าวเป็นการแสดงสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) ออกมาซึ่งยังอยู่ในลักษณะที่สังคมยอมรับได้

ประเด็นที่ 4 การใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ

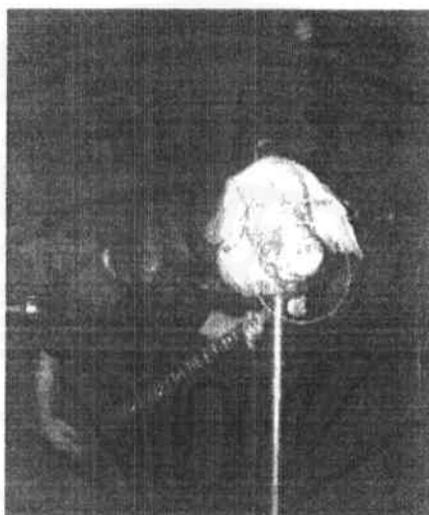
1. อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

การใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการเล่นคอนเสิร์ตนั้นมีการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านด้านศาสนาและศีลธรรมหลายรูปแบบด้วยกันโดยแบ่งออกเป็นหลายรูปแบบดังนี้

1.1 การบูชาลัทธินอกรีต (Idea of Pagan) ลักษณะสำคัญอย่างหนึ่งที่วงดนตรี Mayhem ใช้เป็นแนวทางในการบูชาชานหรือภูตผีในพิธีกรรมการแสดงคอนเสิร์ตนั้นการใช้หัวหมูหรือหัววัวเป็นอุปกรณ์ประดับเวที การใช้หัวของสัตว์ในลักษณะของการบูชายัญแสดงความเชื่อในลักษณะของพิธีกรรมการบูชาลัทธินอกรีต (ดูภาพที่ 36) การแสดงถึงการบูชาลัทธินอกรีตจัดได้ว่าเป็นการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) โดยการแสดงถึงการทำร้ายหรือฆ่าผ่านการบูชายัญ

ภาพที่ 36

การใช้หัวหมูเป็นเครื่องบูชาวิญญาณเวทีกอนเสิร์ต



1.2 การต่อต้านศาสนาคริสต์ (Anti-Christian) เครื่องประดับและอุปกรณ์ตกแต่ง ที่ให้ความหมายของการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยเฉพาะการต่อต้าน ศาสนาคริสต์นั้นเป็นสิ่งที่ถูกพบเห็นอยู่เสมอทั้งในลักษณะของเครื่องประดับหรืออุปกรณ์ตกแต่ง บนเวทีที่เป็นลักษณะของกางเขนกลับหัวซึ่งเป็นลักษณะของการให้ความหมายที่กลับหัวกันซึ่งมี ความหมายไปถึงการไม่เคารพพระเจ้าหรือลบหลู่พระเจ้าผู้เป็นเจ้าของศาสนาคริสต์นั่นเอง (ดูภาพที่ 37-38) การต่อต้านคริสเตียนนี้เป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงสัญชาตญาณแห่งความ ตาย (Death Instinct) โดยแสดงการต่อต้านศาสนาซึ่งเป็นสถาบันที่ทำหน้าที่ควบคุมจิตใจสำนึก นั้นเอง

สำนักหอสมุด

ภาพที่ 37

การใช้ไม้กางเขนหัวกลับเป็นอุปกรณ์บนเวทีคอนเสิร์ต



ภาพที่ 38

การใช้ไม้กางเขนกลับหัวเป็นเครื่องประดับ



1.3 การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น ในรูปแบบที่ปรากฏอยู่ในเครื่องประดับและอุปกรณ์ในการแสดงคอนเสิร์ตนั้นมีอุปกรณ์หลายอย่างที่ให้ความหมายไปในลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในรูปแบบของความต้องการทำลายผู้อื่นซึ่งเป็นสิ่งที่ปลดปล่อยแรงขับทางด้านการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ที่แฝงอยู่ในระดับของจิตไร้สำนึก (Unconscious) สิ่งที่ทำให้ความหมายไปในลักษณะของการปลดปล่อยความต้องการที่จะทำลายล้างนี้แสดงออกมาหลายรูปแบบผ่านอุปกรณ์ตกแต่งต่าง ๆ บนเวทีคอนเสิร์ต เช่น ลวดหนามและของมีคมชนิดต่าง ๆ (ดูภาพที่ 40-41) นอกจากนี้ยังแสดงออกผ่านอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งร่างกายเช่น แฉงกระสุนปืนที่สะพายในลักษณะที่คล้ายกับเข็มขัด (ดูภาพที่ 39) อาวุธปืนและแฉงเครื่องประดับที่ทำมาจากเข็มหลายสิบเล่มที่สวมเป็นปลอกแขนหรือส่วนอื่น ๆ ของร่างกาย อุปกรณ์เหล่านี้แสดงความหมายในการปลดปล่อยสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ออกมาเนื่องจากสิ่งเหล่านี้เราจะใช้ในช่วงเวลาของการทำลายล้างกันในสงครามหรือการประหัตประหารกันเท่านั้น

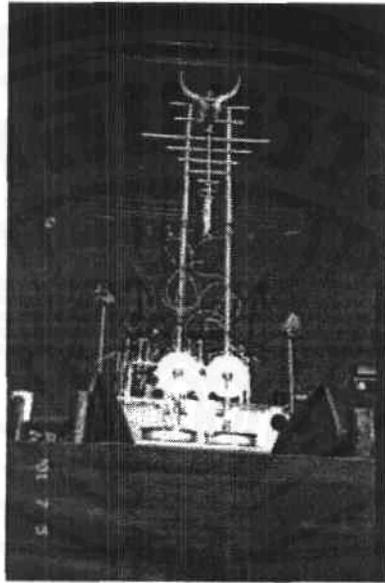
ภาพที่ 39

การใช้แฉงกระสุนปืนแทนเข็มขัด



ภาพที่ 40

อุปกรณ์ที่เป็นอาวุธมีคมที่ใช้ประกอบการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ต



ภาพที่ 41

ลวดหนามถูกใช้เป็นอุปกรณ์ตกแต่งบนเวที



2. อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ

นอกจากเครื่องประดับและอุปกรณ์ประกอบต่าง ๆ จะแสดงลักษณะของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมแล้วอุปกรณ์การแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตก็แสดงการต่อต้านในเรื่องเพศเช่นเดียวกัน

2.1 ความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) การใช้เครื่องประดับในลักษณะที่ภูมิใจในความเป็นชายปรากฏอยู่ในลักษณะของการใช้ไมโครโฟนและกีตาร์ ตามการศึกษาของ Frith และ McRobbie (1978, p. 374) ที่ศึกษาเกี่ยวกับวงดนตรีร็อกได้กล่าวถึงไมโครโฟนและกีตาร์ว่าเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงอวัยวะเพศชาย (ดูภาพที่ 42) ดังนั้น เมื่อนักร้องหรือนักดนตรีใช้อุปกรณ์เหล่านั้นก็เหมือนกับแสดงลักษณะของความเป็นเพศชายออกมาด้วยซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่เชื่อว่าเมื่อระยะของการเรียนรู้เรื่องของอวัยวะเพศ (Phallic Phase) ในวัยเด็กถูกปิดกั้นจากการควบคุมทางสังคม แรงขับทางเพศ (Sex Drive) ไม่ได้หายไปแต่ถูกแสดงออกมาผ่านการเรียนรู้ผ่านรูปแบบอื่น ๆ ซึ่งไมโครโฟนและกีตาร์ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ได้ถูกระบายออกผ่านรูปแบบของสิ่งที่มีความหมายแทนอวัยวะเพศชายในอีกรูปแบบหนึ่ง

ภาพที่ 42

การใช้ไมโครโฟนแทนการแสดงออกทางเพศโดยตรง



จากการวิเคราะห์องค์ประกอบภาพลักษณะสรุปได้ว่า ทุกส่วนขององค์ประกอบภาพลักษณะซึ่งได้แก่ การปรากฏตัว การสักและการย้อม การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม หรือเครื่องประดับและอุปกรณ์ตกแต่งต่าง ๆ ล้วนแสดงออกถึงการต่อต้านโดยเฉพาะการต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรม

นอกจากนั้นยังมีการแสดงออกเกี่ยวกับการต่อต้านเรื่องเพศปะปนอยู่บ้าง เช่นการใช้กีตาร์และไมโครโฟน การแสดงออกเกี่ยวกับอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมถูกแสดงออกในองค์ประกอบภาพลักษณ์ชัดเจนมากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ การแสดงออกที่ปรากฏอยู่จะแสดงสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) และสัญชาตญาณแห่งการทำลายล้าง (Aggressive Instinct) ซึ่งเมื่อเทียบกับองค์ประกอบภาพลักษณ์ของวง Motley Crue แล้วจะพบว่า วง Mayhem มีการแสดงออกในลักษณะที่แสดงสัญชาติของการทำลายล้างมากกว่าวง Motley Crue มาก และไม่แสดงออกในการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ใด ๆ เลยนอกจากการใช้ไมโครโฟนและกีตาร์แทนการแสดงออกเรื่องเพศหรือใช้สิ่งเหล่านั้นแทนอวัยวะเพศชายเท่านั้น

ส่วนที่ 4 การวิเคราะห์องค์ประกอบอากัปกิริยา

การวิเคราะห์องค์ประกอบอากัปกิริยาที่ได้จากการศึกษาจากการเข้าชมคอนเสิร์ตของวงดนตรี Mayhem ในงานคอนเสิร์ต Unholy Live in Bangkok 2006 ที่ Hollywood Award Hall ในวันที่ 29 มกราคม 2549 และการศึกษาภาพคอนเสิร์ตของวงทั้งหมดที่ได้ทำการบันทึกเขาในรูปแบบของภาพถ่ายขณะเล่นคอนเสิร์ตจากเว็บไซต์ที่เป็นทางการของวงชื่อว่า thetruemayhem.com พบว่าการแสดงออกของวงดนตรี Mayhem มีลักษณะของการแสดงออกทางอากัปกิริยาในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นอย่างมาก นอกจากนั้นก็ยังมีลักษณะของการแสดงการต่อต้านในเรื่องเพศในระดับหนึ่งด้วย โดยจะทำการแยกเป็นอากัปกิริยาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. การบูชาขัณฑ์

การบูชาขัณฑ์เป็นกิริยาที่แสดงถึงการบูชาลัทธิอนกักริต (Idea of Pagan) อย่างชัดเจนที่สุด การแสดงออกของศิลปินเป็นการย้อนกลับไปสู่ยุคของการนับถือภูตผีปีศาจที่มีการบูชาขัณฑ์จำลองอยู่ในการแสดงบนเวทีคอนเสิร์ต การจำลองพิธีกรรมบูชาขัณฑ์จะมีอุปกรณ์ในการบูชาขัณฑ์ตั้งแต่ สัตว์ที่ใช้ในการบูชาขัณฑ์ ได้แก่ หมูและวัวโดยทำการตัดมาเฉพาะศีรษะเท่านั้น นอกจากนั้นยังมีแท่นที่ใช้ในการตั้งบนเวทีด้วย การกระทำต่าง ๆ เช่น การถือหัวหมู การเลียหัวหมูหรือดื่มเลือด รวมถึงการเผาหัวสัตว์นั้นก็ในรูปแบบของการแสดงพิธีกรรมบูชาขัณฑ์ที่กระทำบนเวที การกระทำต่าง ๆ ที่กล่าวมานี้เป็นการกระทำที่เป็นการย้อนเข้าสู่การนับถือภูตผีซึ่งขัดแย้งกับคริสต์ศาสนาที่ไม่ยอมรับการบูชาภูตผีและให้ความหมายว่าเป็นการกระทำของผู้ที่ไม่เจริญ การแสดงออกของศิลปินในอากัปกิริยาเช่นนี้จึงเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ในอีกมุมมองหนึ่งของการบูชาขัณฑ์นั้นจะแสดงถึงการระลึกถึงบรรพบุรุษผู้ล่วงลับและปรากฏอยู่ในทุกศาสนา (Fox, 1967, pp. 161-178) การบูชาขัณฑ์นั้นมีลักษณะของการเกรงกลัวอำนาจของพ่อและแสดงความระลึกถึงพ่อในสังคมบุพกาลซึ่งมี

อำนาจสูงสุดนั่นเอง การบูชาญวนเวทที่คอนเสิร์ตจึงเป็นการระลึกถึงและเกรงกลัวในอำนาจของ
ชาตานั้นเอง (ดูภาพที่ 43-45) ประกอบ

ภาพที่ 43

การถือหัวหมูบนเวท



ภาพที่ 44

การใช้เส้นแทนการตีหมกเครื่องบูชาญวน



ภาพที่ 45

การใช้ไฟเผาหัวหมูที่เป็นเครื่องบูชาญ



2. การแสดงเครื่องหมาย Evil Eyes

การใช้เครื่องหมายภาษามือที่เรียกว่า Evil Eyes (ข้อมูลจากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ฟังเพลงเฮฟวีเมทัล, 28 เมษายน 2549) เครื่องหมายดังกล่าวเป็นการสื่อความถึงชาตานิในการรับรู้ในหมู่ของศิลปินและผู้ฟังแนวแบล็กเมทัล (เครื่องหมายนี้ถูกใช้ในเพลงเฮฟวีเมทัลแนวอื่น ๆ ด้วยซึ่งอาจให้ความหมายที่แตกต่างจากที่ใช้กับดนตรีแบล็กเมทัล) การแสดงออกนี้คือการยกย่องคู่ตรงข้ามกับคริสตศาสนา (Counter-Christianity) ด้วย (ดูรูป 46-47 ประกอบ)

ภาพที่ 46

การใช้ Evil Eyes ที่ให้ความหมายในการเคารพชานของศิลปิน



ภาพที่ 47

การแสดงเครื่องหมาย Evil Eyes ของกลุ่มวัยรุ่นในประเทศไทย



3. การทำร้ายตัวเองบนเวที

การแสดงภาพจำลองฆ่าตัวตาย (Suicide) และการทำร้ายตัวเองเป็นการแสดงออกของอากัปภิกิริยาที่แสดงลักษณะของการทำร้ายร่างกายตนเองของศิลปินขณะกำลังแสดงอยู่บนเวทีคอนเสิร์ตโดยการใช้ของมีคมกรีดร่างกายให้เกิดบาดแผลจริง ๆ หรือการเล่นกับอุปกรณ์บนเวทีที่เป็นวัตถุมีคมนั้นเป็นการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ในรูปแบบที่สังคมทั่วไปไม่ได้ให้การยอมรับและการลักษณะของการแสดงการฆ่าตัวตายก็เป็นการแสดงถึงความพยายามสูงสุดของการตอบสนองต่อสัญชาตญาณแห่งความตายในขั้นที่สูงสุด และการแสดงการทำร้ายตัวเองก็เป็นลักษณะของการแสดงสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ในลักษณะที่พยายามจะตอบสนองสัญชาตญาณดังกล่าวให้ขั้นสูงสุดสูงตุนั้นก็คือการทำให้เกิดการตายนั่นเอง (ดูรูป 48-49 ประกอบ)

ภาพที่ 48

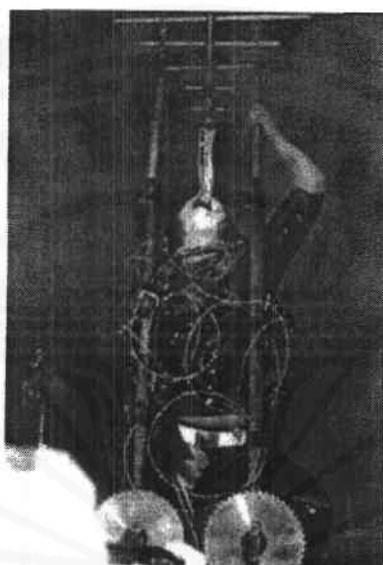
การทำร้ายร่างกายตนเองบนเวทีคอนเสิร์ต



ชำนาญกหอสมุด

ภาพที่ 49

การแสดงความต้องการทำร้ายตนเอง



4. การชูไม้กางเขนกลับหัวบนเวที

การแสดงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการต่อต้านศาสนาคริสต์อย่างเช่นไม้กางเขนหัวกลับบนเวทีคอนเสิร์ตเป็นอาภักปกริยาที่แสดงถึงการต่อต้านคริสเตียน (Anti-Christian) โดยการชูกางเขนกลับหัวขึ้นมานั้นเป็นการกระทำที่แสดงการมีส่วนร่วมระหว่างศิลปินกับผู้ชมเป็นการแสดงความท้าทายในความเป็นชายด้วยเช่นเดียวกับการแสดงแรงขับทางความก้าวร้าว (Aggressive Drive) โดยแสดงการลบหลู่ศาสนาคริสต์และจากการสังเกตการณ์ในงานคอนเสิร์ตแล้ว การกระทำดังกล่าวจะเป็นการกระตุ้นให้กลุ่มผู้ชมมีการแสดงออกที่ก้าวร้าวในการต่อต้านศาสนาคริสต์ได้ จากการสังเกตในงานคอนเสิร์ตของวง Mayhem นั้น หลังจากที่นักร้องนำชูไม้กางเขนกลับหัวหลายครั้ง มีกลุ่มผู้ชมบางคนขึ้นไปบนเวทีและทำการเหยียบไม้กางเขนหลายครั้ง การชูไม้กางเขนนี้เองจึงเป็นการแสดงการต่อต้านคริสเตียนที่สามารถสื่อสารถึงกลุ่มผู้ชมได้อย่างชัดเจนขณะที่ทำการเล่นคอนเสิร์ตอยู่นั่นเอง

ภาพที่ 50

การแสดงการต่อต้านศาสนาพร้อมกับอุปกรณ์ไม้กางเขนกลับหัว

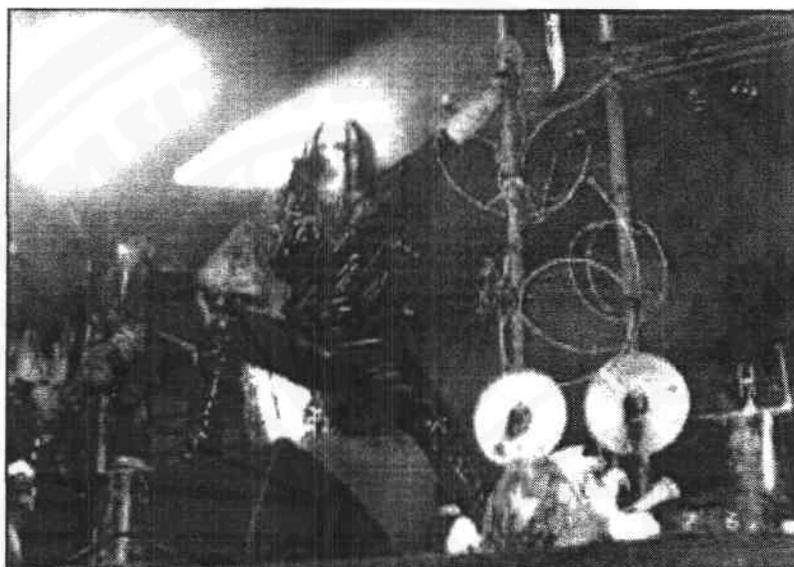


5. การเล่นกับกีตาร์และไมโครโฟน

การแสดงอากัปกิริยาของศิลปินผ่านการเล่นกับกีตาร์และเครื่องดนตรีจะเป็นการแสดงความก้าวร้าวและการสื่อสารความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศไปพร้อมกันด้วยเช่นเดียวกับวงดนตรี Motley Crue จากการศึกษาของ Frith และ McRobbie (1978, p. 374) ที่ศึกษาเกี่ยวกับดนตรีร็อกได้กล่าวถึงไมโครโฟนและกีตาร์ว่าเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงอวัยวะเพศชาย ดังนั้น เมื่อนักร้องหรือนักดนตรีใช้อุปกรณ์เหล่านั้นก็เหมือนกับการแสดงความเป็นเพศชายออกมาด้วยซึ่งจะมีลักษณะที่สอดคล้องกับแนวทางการอธิบายของทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่เชื่อว่าเมื่อระยะของการเรียนรู้เรื่องของอวัยวะเพศ (Phallic Phase) ในวัยเด็กถูกปิดกั้นจากการควบคุมทางสังคม แรงขับทางเพศ (Sex Drive) และแรงขับทางความก้าวร้าว (Aggressive Drive) ไม่ได้หายไป แต่จะถูกแสดงออกผ่านการเรียนรู้ในรูปแบบอื่น ไมโครโฟนและกีตาร์ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ได้ถูกระบายออกผ่านรูปแบบของสิ่งที่มีความหมายแทนอวัยวะเพศชายในอีกรูปแบบหนึ่ง นอกจากนั้นยังมีลักษณะของการแสดงแรงขับความก้าวร้าว (Aggressive Drive) สำหรับวง Mayhem นั้นจะมีการแสดงออกที่แตกต่างกับวง Motley Crue เล็กน้อย นั่นคือ การแสดงการใช้ไมโครโฟนหรือกีตาร์จะเน้นไปในทางแสดงความก้าวร้าวเป็นหลัก โดยจำทำการตะโกนหรือกรีดร้องผ่านไมโครโฟน และเล่นกีตาร์ด้วยการตีอย่างรุนแรงมากกว่าที่วง Motley Crue กระทำกับกีตาร์ของตนเอง

ภาพที่ 51

การแสดงแรงขับทางเพศและความก้าวร้าวผ่านไมโครโฟน



โดยสรุปแล้ว วง Mayhem มีลักษณะของการแสดงออกในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในลักษณะที่ตรงไปตรงมา และมีความจริงจังในการนำเสนอ การแสดงออกไม่มีส่วนใดในองค์ประกอบอากัปกริยาเลยที่จะแสดงถึงการต่อต้านเรื่องเพศ การแสดงออกบนเวทีจึงเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยสมบูรณ์

ส่วนที่ 5 การวิเคราะห์องค์ประกอบการใช้ภาษาเฉพาะ

ประเด็นที่ 1 : ภาษาที่ใช้

1. อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

การยกย่องความเป็นไวกิ้ง (Viking)

การใช้ภาษาของวง Mayhem นั้นมีการใช้ภาษานอร์เวย์ร่วมกับภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาที่ใช้สื่อความหมายหลัก ดังนั้น การสอดแทรกภาษานอร์เวย์ซึ่งเป็นภาษาประจำชาติของศิลปินนั้นย่อมแสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์แบบชาตินิยมของนอร์เวย์ การแสดงอุดมการณ์ดังกล่าวจึงมีความสอดคล้องกับความเป็นไวกิ้งที่เป็นรากเหง้าของความเป็นชาวนอร์เวย์ การสรุปว่าการใช้ภาษานอร์เวย์แฝงการยกย่องความเป็นไวกิ้งจึงเป็นแนวทางที่เป็นไปได้เช่นเดียวกัน รูปแบบของ

การใช้ภาษาออร์เวย์น่าจะเป็นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมได้ เนื่องจากความเป็นออร์เวย์หรือความเป็นไวคิงก็สามารถใช้ในการต่อต้านอุดมการณ์แบบความเป็นคริสเตียนได้ เพราะเมื่อใช้ร่วมกับองค์ประกอบเนื้อหาของเพลงโดยเฉพาะเพลงที่พูดถึงสงครามศาสนาระหว่างชาวไวคิงและคริสเตียน การใช้ภาษาออร์เวย์จะแสดงให้เห็นจุดยืนที่ยกย่องความเป็นไวคิงมากยิ่งขึ้น

2. อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ

2.1 ความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) ภาษาที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของวง Mayhem มีระดับของการใช้ภาษาที่แตกต่างกันออกไป ได้แก่ ภาษากรีก ภาษาร้อยแก้ว คำหยาบและใช้ภาษาออร์เวย์ซึ่งเป็นภาษาของชาติร่วมกับภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาที่ต่างกันนี้มีการแสดงออกในเรื่องเพศที่ต่างกันคือ มีลักษณะของการใช้ภาษากรีกหรือภาษาร้อยแก้วที่เป็นวัฒนธรรมชั้นสูง (High Culture) มาผสมผสานกับคำหยาบและการร้องในแบบที่กรีดร้องด้วยเสียงแหลมทำให้มีลักษณะของการต่อต้านในรูปแบบของการใช้ภาษาที่ต่อต้านกฎเกณฑ์ของการควบคุมการแสดงออกทางภาษาที่แสดงถึงความรุนแรง ทำลายล้างและคำลามกหยาบคายที่แสดงความต้องการทางเพศในมุมมองของเพศชายอย่างชัดเจน ดังนั้น การใช้ภาษาจึงเป็นการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศโดยแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายนั่นเอง

2.2 การรังเกียจเพศหญิง (Misogyny) ภาษาที่ใช้ นอกจากจะเป็นการแสดงออกในเรื่องของการแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายและยังมีการรังเกียจผู้หญิงด้วย เพราะนอกจากภาษาที่หยาบคายจะแสดงความต้องการของผู้ชายที่ต้องการจะระบายแรงขับทางเพศ (Sex Drive) แล้ว การแสดงคำที่เกี่ยวข้องผู้หญิงก็มีลักษณะของภาษาที่หยาบคายด้วยเช่นกัน ดังนั้น เมื่อการใช้ภาษาของเพลงมีการแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายแล้ว การรังเกียจผู้หญิงก็ย่อมเกิดขึ้นไปด้วยกันจากการใช้ภาษาที่แสดงความหยาบคายเกี่ยวกับเรื่องเพศควบคู่กันไปด้วย

ประเด็นที่ 2 ฉันทลักษณ์

บทเพลงของวง Mayhem มีลักษณะที่ไม่มีฉันทลักษณ์แบบคำประพันธ์เลย การร้องเพลงมีลักษณะของการตะโกนที่จับความได้ยากและไม่มีการคล้องจองแบบฉันทลักษณ์รูปแบบใดเลย การไม่มีความคล้องจองทางฉันทลักษณ์เป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านกฎเกณฑ์ในการประพันธ์คำร้องโดยไม่ให้ความสำคัญกับกฎเกณฑ์ในการสร้างสุนทรียะจากฉันทลักษณ์ตามแบบของวัฒนธรรมดนตรีชั้นสูงเลย ดังนั้น ในฉันทลักษณ์ของเพลงเฮฟวีเมทัลของวง Mayhem จึงแสดงให้เห็นว่าเป็นส่วนประกอบของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเนื่องจากไม่มีการใช้ฉันทลักษณ์เพื่อให้เพลงมีความคล้องจองอย่างสวยงามเหมือนเพลงสมัยนิยมทั่วไปเลย

ประเด็นที่ 3 โลกั้ของวงดนตรี

อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

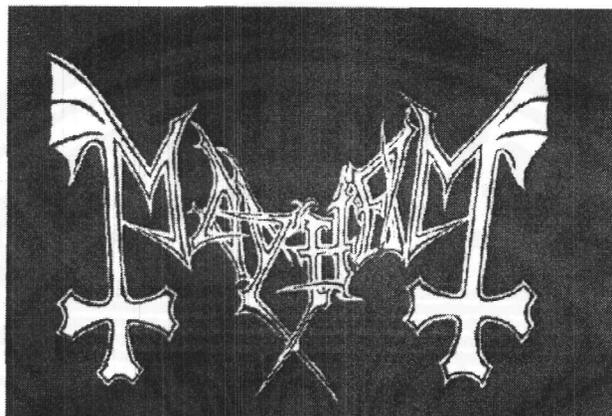
โลกั้ของวงดนตรีมีลักษณะของการต่อต้านทางศาสนาและศีลธรรมในรูปแบบต่างที่เป็นองค์ประกอบของโลกั้ ซึ่งได้แก่ พื้นหลังและตัวอักษรสีดำ รูปกางเขนกลับหัว ปีกค้างคาวและตัวหนังสือที่มีลักษณะของแหลมคล้ายดาบ (ดูภาพที่ 52) ทั้งหมดสามารถถึงอุดมการณ์ต่อต้านทางศาสนาและศีลธรรมได้ดังนี้

1. การต่อต้านคริสเตียน โดยแสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาโดยใช้สีดำซึ่งแสดงถึงความหม่นหมองที่ตรงกันข้ามกับสีขาวที่เป็นสีที่นิยมใช้ในศาสนาคริสต์ที่ให้ความหมายสีขาวไปในลักษณะของสิ่งบริสุทธิ์ นอกจากนี้ยังใช้เครื่องหมายกางเขนหัวกลับที่ให้ความหมายไปในการลบหลู่ในลักษณะของการเปลี่ยนความหมายของสิ่งเคารพทางศาสนาให้เป็นคู่ตรงข้ามด้วยการกลับหัวไม้กางเขน นอกจากนี้องค์ประกอบของโลกั้ที่มีลักษณะคล้ายปีกของค้างคาวอันมีความหมายของปีกชาตานที่ให้ความหมายตรงกันข้ามกับปีกนกสีขาวหรือลักษณะของทูตสวรรค์ที่มีปีกสีขาวและเป็นตัวแทนของพระเจ้า ปีกค้างคาวจึงแสดงลักษณะที่ตรงข้ามกับสิ่งที่เป็นตัวแทนของพระเจ้าในลักษณะที่เป็นคู่ตรงข้ามนั่นเอง

2. การฆ่าและทำร้ายผู้อื่นหรือตนเอง เป็นลักษณะต่อต้านอีกรูปแบบหนึ่งที่ปรากฏอยู่ในโลกั้ของวง Mayhem โดยการออกเป็นโลกั้ของวงให้ส่วนหนึ่งมีลักษณะของแหลมคล้ายดาบซึ่งแสดงถึงสิ่งของที่ใช้ทำร้ายตนเองและผู้อื่น ความหมายของคำว่า Mayhem ยังหมายถึงการทำร้ายผู้อื่นอย่างมีเจตนา นอกจากนี้โลกั้ของวงยังใช้สีแดงแทนสีดำในบางครั้งจะใช้ในอัลบั้มที่มีแก่นของเนื้อหาอัลบั้ม (Theme) เกี่ยวกับสงครามหรือการฆาตกรรมซึ่งสีแดงนี้จะให้ความหมายไปในลักษณะของเลือดที่มาจากการทำร้ายผู้อื่นนั่นเอง (ดูภาพที่ 53)

ภาพที่ 52

โลโก้ของวง Mayhem



ภาพที่ 53

โลโก้อีกแบบหนึ่งของวง Mayhem



โดยสรุปแล้วองค์ประกอบภาษาเฉพาะนั้นจะมีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมออกมา ในส่วนของการใช้ภาษาเฉพาะ ทั้งในส่วนของภาษาที่ใช้ ฉันทลักษณ์และโลโก้ โดยไม่มีการต่อต้าน เรื่องเพศปะปนอยู่เลย การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นจะเกี่ยวข้องกับการต่อต้านคริสเตียนเป็นหลัก รองลงมาก็คือการฆ่าและทำร้ายผู้อื่นซึ่งการต่อต้านผ่านองค์ประกอบนี้จะมีความแตกต่างกับวง Motley Crue ที่ไม่ได้แสดงการต่อต้านใดผ่านองค์ประกอบภาษาเฉพาะเลย

ผลการวิเคราะห์อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ที่ปรากฏในวง Mayhem ในองค์ประกอบต่าง ๆ

สิ่งที่แสดงถึงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในวง Mayhem ถูกแสดงอยู่ในองค์ประกอบต่าง ๆ ในระดับที่ไม่ได้ให้ความหมายโดยตรงเพียงแต่มีลักษณะที่ซ่อนอยู่เท่านั้น ความภูมิใจในความเป็นชาย (Machismo) ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลง รวมไปถึงองค์ประกอบภาพลักษณ์ในส่วนของการปรากฏตัวในภาพปก เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับหรืออุปกรณ์ตกแต่งอื่น ๆ ด้วย และองค์ประกอบอากัปกริยาที่เป็นองค์ประกอบอีกอย่างหนึ่งซึ่งแสดงถึงความภูมิใจในความเป็นเพศชายด้วย

ลักษณะของการเกลียดชังผู้หญิง (Misogyny) ก็ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบต่าง ๆ ของวงดนตรี Mayhem โดยจะให้ความหมายผู้หญิงไปในทางที่ว่าเป็นตัวแทนของสิ่งชั่วร้ายหรือเป็นศัตรูที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเพลง นอกจากนี้ก็ยังสื่อความหมายว่าผู้หญิงเป็นผู้ให้กำเนิดสิ่งชั่วร้ายด้วย ลักษณะที่แสดงถึงการเกลียดชังผู้หญิงแสดงออกมาในองค์ประกอบภาพลักษณ์และองค์ประกอบเนื้อหาเท่านั้น

ลักษณะที่แสดงถึงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศในลักษณะที่เป็นการกันผู้หญิงออกไป (Female Exscription) นั้น ถูกแสดงอยู่ในองค์ประกอบเนื้อหาและองค์ประกอบภาพลักษณ์ เช่นเดียวกับการเกลียดชังผู้หญิง แต่ข้อสังเกตก็คือองค์ประกอบอากัปกริยานั้นถูกแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงไม่ได้ถูกตัดออกไปจากกิจกรรมการเล่นคอนเสิร์ตหรือกิจกรรมอื่นของวงดนตรี และกลุ่มผู้หญิงที่มีอยู่ในงานคอนเสิร์ตก็มีลักษณะร่วมกันกับกลุ่มแฟนเพลงเพศชาย นั่นก็คือใส่เสื้อผ้าสีดำคล้ายกับเพศชาย และเข้าร่วมกิจกรรมร่วมกัน แม้ว่ากลุ่มเพศหญิงจะมีจำนวนน้อยกว่ากลุ่มเพศชายอย่างมากก็ตาม

ในส่วนของความไม่ชัดเจนทางเพศ (Androgyny) ไม่ได้ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบใด ๆ ของวงดนตรี Mayhem เลย วงดนตรีวงนี้มีเครื่องแต่งกายที่แสดงถึงภูตผีปีศาจ หรือนักบวช เท่านั้น นอกจากนี้ก็ยังใช้การแต่งกายตามปกติในการเล่นดนตรีด้วย ความไม่ชัดเจนทางเพศไม่ได้ถูกแสดงให้เห็นเลยจากผลงานของวงดนตรี

ในส่วนของอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนมากกว่ารูปแบบต่าง ๆ ของอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ แนวคิดเกี่ยวกับลัทธิอินกรีด (Idea of Pagan) แสดงให้เห็นอยู่ในองค์ประกอบเนื้อหา องค์ประกอบภาพลักษณ์และองค์ประกอบอากัปกริยาโดยมีแนวทางไปถึงการนับถือภูตผีปีศาจและการบูชาวิญญาณเป็นแนวทางหลักที่วงใช้สื่อความหมายไปถึงลัทธิอินกรีด นอกจากนี้การแสดงแนวคิดแบบชาตินิยมแบบนอร์เวย์ (Viking) ไม่ได้ถูกแสดงออก

มาอย่างชัดเจน แต่มักจะเกี่ยวข้องกับลัทธิชาตินิยมอื่นนั่นคือ ลัทธินาซี (Nazism) ซึ่งมีความหมายไปในทางที่ชื่นชอบหรือยอมรับในหมู่ของศิลปินและปรากฏอยู่บนปกเทปของวงดนตรีบ้างซึ่งมีความเป็นไปได้ว่าอาจมีความหมายไปในลักษณะของความเป็นชาตินิยม แม้ว่าจะไม่สื่อถึงความเป็นไวคิง (Viking) โดยตรงก็ตาม

การต่อต้านคริสเตียน (Anti-Christian) เป็นแนวทางที่วงดนตรี Mayhem หรือวงที่มีแนวทางดนตรีแบบเดียวกันใช้อย่างแพร่หลาย ลักษณะของการต่อต้านคริสเตียนมีอยู่ทุกองค์ประกอบของวงดนตรี การแสดงออกในลักษณะต่อต้านก็มีลักษณะของการกล่าวโจมตีคริสเตียนโดยตรง เช่น การสวมกางเขนหัวกลับ นอกจากนั้นยังใช้การยกย่องซาตาน (Satanism) เป็นการต่อต้านศาสนาคริสต์ด้วย การต่อต้านคริสเตียนเป็นแนวทางที่ชัดเจนที่สุดที่วงดนตรีได้เลือกใช้ในการแสดงออกถึงอุดมการณ์ต่อต้านทางศาสนา

ในส่วนอุดมการณ์ต่อต้านศีลธรรมแสดงออกมาในลักษณะที่ชัดเจนระดับหนึ่ง แนวคิดต่อต้านที่ชัดเจนที่สุดคือการมุ่งประทุษร้ายผู้อื่นหรือการฆ่าผู้อื่น แนวคิดต่อต้านลักษณะนี้เป็นไปในแนวทางที่ชัดเจนโดยผ่านการทำร้ายแบบฆาตกรรม และผ่านการฆ่าในสงครามบ้างซึ่งก็มีลักษณะที่สื่อไปถึงการทำร้ายผู้อื่นเช่นเดียวกัน นอกจากนั้นแนวคิดเกี่ยวกับการฆ่าตัวตายก็ปรากฏให้เห็นในระดับหนึ่งผ่านองค์ประกอบภาพลักษณ์และองค์ประกอบอากัปกริยาซึ่งในส่วนขององค์ประกอบเนื้อหามีลักษณะที่ไม่ได้แสดงถึงการฆ่าตัวตายอย่างชัดเจน เพียงแต่สื่อความหมายที่ว่าความตายคือแนวทางสู่ความอมตะหรือเป็นแนวทางของความหลุดพ้น เป็นต้น

ในส่วนขององค์ประกอบดนตรีนับว่าเป็นองค์ประกอบที่มีลักษณะต่อต้านเช่นเดียวกัน โดยรูปแบบดนตรีแสดงออกมาในลักษณะของการต่อต้านรูปแบบดนตรีแบบอื่น ๆ คือ อารมณ์เพลงที่แสดงความกดดันที่ระเบิดออกมาหรือบางทีก็มีลักษณะของความน่ากลัวอยู่ในเพลง จังหวะของเพลงที่มักเป็นจังหวะที่เร็วกว่าเพลงรูปแบบอื่นมาก ในส่วนของโครงสร้างบทเพลงก็ไม่มีรูปแบบตายตัวเลยเช่นเดียวกับการประสานเสียงที่ไม่ได้มีความพยายามในการใช้การประสานเสียงรูปแบบที่แตกต่างกัน เพียงแต่เลือกใช้การประสานเสียงในรูปแบบง่ายแต่หนักหน่วงรุนแรงเป็นหลักในส่วนของบันไดเสียงยังคงมีลักษณะของเพลงเฮฟวีเมทัลเอาไว้บ้างในการใช้บันไดเสียงที่เป็นที่นิยมกันในเพลงแบบเดียวกัน แต่ในส่วนของคำร้องและเสียงดนตรีมีความรุนแรงอย่างชัดเจน เพราะเสียงดนตรีมีลักษณะที่กดดันอย่างรุนแรง มีความหนักแน่นในเสียงดนตรีมากกว่าดนตรีแนวอื่น ๆ นอกจากนั้นเสียงร้องก็ไม่ใช่การร้องแบบปกติแต่เป็นการขับร้องแบบแผดเสียงร้องที่เหมือนกับการกรีดร้องของภูตผีปีศาจมากกว่านอกจากนั้นยังมีการสลับไปใช้เสียงกุดต่ำในลำคอซึ่งก็ไม่สามารถทำความเข้าใจในเนื้อความขณะร้องเพลงได้เช่นเดียวกันกับการร้องแผดเสียง

ในส่วนของรูปแบบของคำร้องในองค์ประกอบภาษาเฉพาะนั้น เพลงของวง Mayhem มีการใช้ภาษาที่ปะปะกัน ได้แก่ การใช้ภาษาทวิ การใช้ภาษาของประเทศตนเอง การใช้ภาษาพูด และการใช้ภาษาหยาบคาย ด้วย นอกจากนี้การใช้ฉันทลักษณ์ก็มีลักษณะที่แตกต่างกันไปสองแบบคือแบบมีสัมผัสเชื่อมประโยคและแบบที่ไม่มีสัมผัสเชื่อมประโยคซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป

การแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมของวงที่เป็นตัวแทนทั้งสองวงโดยแบ่งเป็นองค์ประกอบต่าง ๆ

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม จากวงที่ได้คัดเลือกให้เป็นวงที่มีการต่อต้านเรื่องเพศชัดเจนและวงที่มีการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมชัดเจนนั้น ผู้วิจัยได้เลือกวง Motley Crue ให้เป็นวงที่เป็นวงตัวแทนของการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ และเลือกวง Mayhem ให้เป็นวงดนตรีที่เป็นตัวแทนของการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม โดยทำการวิเคราะห์อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมซึ่งศึกษาจากองค์ประกอบทั้ง 5 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบเนื้อหา องค์ประกอบภาพลักษณ์ องค์ประกอบอากัปกริยา และองค์ประกอบภาษาเฉพาะ ผลที่ได้จากการวิเคราะห์สามารถแสดงออกมาในรูปแบบตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 4.5

ผลการวิเคราะห์อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนา
และศีลธรรม ซึ่งศึกษาจากองค์ประกอบทั้ง 5

	วงดนตรีที่เน้นอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศ	วงที่มีอุดมการณ์ต่อต้านเรื่อง ศาสนาและศีลธรรม
<u>องค์ประกอบดนตรี</u>		
ก. อารมณ์เพลง	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม
ข. ความเร็วจังหวะ	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม
ค. โครงสร้างบทเพลง	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม
ง. บันไดเสียง	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม
จ. การประสานเสียง	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม
ฉ. เสียงดนตรี	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม
ช. เสียงดนตรี	- ต่อต้านเรื่องเพศ 1) ความไม่ชัดเจนทาง เพศ	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 1) นับถือลัทธินอกกรีต
<u>องค์ประกอบเนื้อหา</u>	- ต่อต้านเรื่องเพศ 1) ความภูมิใจในความ เป็นชาย 2) การรังเกียจเพศ หญิง - ต่อต้านศาสนาและ ศีลธรรม 1) การกระทำผิด กฎหมาย 2) การทำผิดกฎ โรงเรียน	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 1) นับถือลัทธินอกกรีต 2) ยกย่องลัทธิชาตินิยม 3) ต่อต้านคริสเตียน 4) การฆ่าตัวตายและทำร้าย ตนเอง 5) การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น - ต่อต้านเรื่องเพศ 1) ความภูมิใจในความเป็น ชายในด้านลบ 2) การรังเกียจเพศหญิง 3) การกันผู้หญิงออกไป

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

	วงดนตรีที่เน้นอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศ	วงที่มีอุดมการณ์ต่อต้านเรื่อง ศาสนาและศีลธรรม
องค์ประกอบภาพลักษณ์ ก. การปรากฏตัว	<ul style="list-style-type: none"> - ต่อต้านเรื่องเพศ <ul style="list-style-type: none"> 1) ความภูมิใจใน ความเป็นชาย 2) การรังเกียจ เพศหญิง - ต่อต้านศาสนาและ ศีลธรรม <ul style="list-style-type: none"> 1) การดื่มสุราและ สูบบุหรี่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม <ul style="list-style-type: none"> 1) นับถือลัทธิอนุกฤต 2) ยกย่องลัทธิชาตินิยม 3) ต่อต้านคริสเตียน 4) การฆ่าตัวตายและทำร้าย ตนเอง 5) การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น - ต่อต้านเรื่องเพศ <ul style="list-style-type: none"> 1) ความภูมิใจในความเป็น ชายในด้านลบ 2) การรังเกียจเพศหญิง 3) การกันผู้หญิงออกไป
ข. การสักและการย้อม	<ul style="list-style-type: none"> - ต่อต้านเรื่องเพศ <ul style="list-style-type: none"> 1) ความภูมิใจในความ เป็นเพศชายที่เป็น ด้านลบ 	ไม่มี
ค. การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม	<ul style="list-style-type: none"> - ต่อต้านเรื่องเพศ <ul style="list-style-type: none"> 1) ความภูมิใจในความ เป็นเพศชายที่เป็น ด้านลบ 	<ul style="list-style-type: none"> - ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม <ul style="list-style-type: none"> 1) นับถือลัทธิอนุกฤต 2) ต่อต้านคริสเตียน 3) การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น - ต่อต้านเรื่องเพศ <ul style="list-style-type: none"> 1) ความภูมิใจในความเป็น เพศชายในด้านลบ
ง. การใช้เครื่องประดับ และอุปกรณ์ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> - ต่อต้านเรื่องเพศ <ul style="list-style-type: none"> 1) ความภูมิใจในความ 	<ul style="list-style-type: none"> - ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม <ul style="list-style-type: none"> 1) นับถือลัทธิอนุกฤต

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

	วงดนตรีที่เน้นอุดมการณ์ ต่อต้านเรื่องเพศ	วงที่มีอุดมการณ์ต่อต้านเรื่อง ศาสนาและศีลธรรม
	เป็นชายในด้านลบ	2) ต่อต้านคริสเตียน 3) การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น - ต่อต้านเรื่องเพศ 1) ความภูมิใจในความเป็น เพศชายในด้านลบ
<u>องค์ประกอบอากัปกริยา</u>	- ต่อต้านเรื่องเพศ 1) ความภูมิใจในความเป็น เพศชายในด้าน ลบ 2) การรังเกียจผู้หญิง - ต่อต้านศาสนาและ ศีลธรรม 1) การข่มขู่ คุกคาม ผู้อื่นทางร่างกาย และจิตใจ	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 1) นับถือลัทธิอนุกฤต 2) ต่อต้านคริสเตียน 3) การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น
<u>องค์ประกอบภาษาเฉพาะ</u> 1) ภาษาที่ใช้	ไม่มี	- ต่อต้านเรื่องเพศ 1) ความภูมิใจในความเป็น เพศชายในด้านลบ 2) การรังเกียจเพศหญิง - ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 1) ยกย่องลัทธิชาตินิยม
2) ฉันทลักษณ์	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม
3) โลกัของวง	ไม่มี	- ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม 1) ต่อต้านคริสเตียน 2) การฆ่าและทำร้ายผู้อื่น

จากการวิเคราะห์ในตารางที่ได้นำเสนอข้างต้น สามารถสรุปได้ว่าอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศมีลักษณะที่ถูกปกปิดมากกว่าการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม ถึงแม้ว่าวงดนตรีที่เน้นการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเป็นหลักก็ไม่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศอย่างชัดเจนนัก การแสดงการต่อต้านเรื่องเพศจะแสดงออกมาในลักษณะที่ใช้ภาษาสัญลักษณ์ และการแสดงลักษณะที่คลุมเครือในการแสดงลักษณะทางเพศมากกว่า ในขณะที่การแสดงออกด้านศาสนาและศีลธรรมจากวงที่เป็นวงต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรมมีลักษณะที่เปิดเผยมากกว่า และแสดงการต่อต้านนั้นในทุกรูปแบบ นอกจากนั้นก็ยังแฝงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศเอาไว้ในส่วนของเนื้อหาและภาพลักษณ์ ตรงกันข้ามกับวงดนตรีที่เน้นอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศที่ได้เลือกมาทำการวิเคราะห์จะไม่แสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมใด ๆ เลย ในทางกลับกันยังมุ่งในการเสนอให้เคารพในศีลธรรมอีกด้วย ยกตัวอย่างในกรณีของการชมชื่นที่เป็นไปในทางรณรงค์ไม่ให้ใช้ความรุนแรงกับเพศตรงข้ามมากกว่า การผิดศีลธรรมก็เป็นการแสดงความอิสระอย่างเกินขอบเขตมากกว่าความตั้งใจที่จะต่อต้านสังคมอย่างแท้จริง การเปรียบเทียบระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของเพลงร็อคของวงดนตรีที่เน้นอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและวงที่มีอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรมนั้นสามารถอธิบายได้ดังนี้

1. องค์ประกอบดนตรี

วงที่เน้นอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจะมีการแสดงการต่อต้านน้อยกว่าวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในส่วนขององค์ประกอบดนตรีที่จัดได้ว่าเป็นรูปแบบ (Form) ของเพลงร็อค วงที่ต่อต้านเรื่องเพศจะแสดงออกเรื่องเพศน้อยมาก โดยจะแสดงออกมาในส่วนของเสียงร้องและเสียงดนตรีเท่านั้น ในขณะที่วงที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะแสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในองค์ประกอบต่าง ๆ ขององค์ประกอบดนตรีทั้งหมด นั่นคือ อารมณ์เพลง ความเร็วจังหวะ โครงสร้างบทเพลง บันไดเสียง การประสานเสียง เสียงดนตรี และเสียงร้อง

2. องค์ประกอบเนื้อหา

ในส่วนขององค์ประกอบเนื้อหาเป็นส่วนที่ให้ความสำคัญกับเนื้อหา (Content) ของเพลงร็อค ทั้งวงที่เน้นอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและวงที่เน้นอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นต่างแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมร่วมกันทั้งสองแบบในส่วนขององค์ประกอบเนื้อหา แต่สิ่งที่แตกต่างกันก็คือวงที่เน้นอุดมการณ์เรื่องเพศจะพูดถึงเรื่องเพศเป็นประเด็นสำคัญซึ่งจะแฝงเอาไว้กับภาษาที่คลุมเครือโดยแทนกิจกรรมทางเพศด้วยภาษาสัญลักษณ์ซึ่งแตกต่างกับเพลงที่เน้นอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่จะพูดถึงเรื่องเพศในลักษณะที่ตรงไปตรงมามากกว่าโดยใช้คำที่ให้ความหมายชัดเจนไปในเรื่องของเพศและเนื้อหา

ก็จะเกี่ยวกับการข่มขืนในขณะที่วงดนตรีที่เน้นเรื่องการต่อต้านเรื่องเพศมองเรื่องของการข่มขืนเป็นเรื่องไม่สมควรกระทำ

ในส่วนของศีลธรรมและศาสนานั้นมีลักษณะที่แตกต่างกันด้วยเช่นกัน นั่นคือวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศจะมีเนื้อหาที่ต่อต้านศีลธรรมเล็กน้อยมากกว่า เช่น การค้ายาเสพติด การร่วมประเวณีกับเด็ก การสูบบุหรี่ในที่ห้ามสูบซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับวงดนตรีที่เน้นอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรมแล้วถือว่ามีระดับของการผิดศีลธรรมที่แตกต่างกันมาก นั่นคือ การผิดศีลธรรมของวงที่เน้นเรื่องการต่อต้านด้านนี้โดยตรงจะทำผิดศีลธรรมในระดับสูง นั่นคือให้การสนับสนุนการฆาตกรรม การข่มขืน การทำสงคราม เป็นหลัก และวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนี้จะเน้นในส่วนของ การต่อต้านศาสนาคริสต์ด้วย ในขณะที่วงที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศจะไม่พูดถึงการต่อต้านศาสนาเลย

3. องค์ประกอบภาพลักษณ์

จากการวิเคราะห์ห้วงองค์ประกอบภาพลักษณ์นั้นพบว่าวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศและวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมีการแสดงออกถึงการต่อต้านที่แตกต่างกันออกไปในส่วนขององค์ประกอบย่อย ดังนี้

3.1 การปรากฏตัว

ในส่วนของ การต่อต้านที่แสดงออกในส่วนของภาพปกหรือภาพที่แสดงความคิดของศิลปินนั้น มีการเลือกใช้การปรากฏตัวเป็นองค์ประกอบที่สำคัญทั้งในส่วนของวงที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศและวงที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม โดยที่วงที่ต่อต้านเรื่องเพศจะให้ความสำคัญไปในการเสนอการต่อต้านเรื่องเพศ ในขณะที่วงที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะมุ่งเน้นภาพของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นสำคัญ ในขณะที่วงต่อต้านเรื่องเพศเน้นการต่อต้านศาสนาในส่วนของ การปรากฏตัวเล็กน้อย แต่ในส่วนของวงที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเน้นการต่อต้านเรื่องเพศในระดับที่ตรงไปตรงมามากกว่าการต่อต้านเรื่องเพศของวงที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศมากกว่าด้วย เพียงแต่จะไปให้ความสำคัญในการนำเสนอภาพของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่าเท่านั้นเอง

3.2 การสักและการย้อม

ในส่วนของ การสักและการย้อมวงที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมไม่ได้แสดงการต่อต้านผ่านเรื่องของการสักและการย้อมออกมาเลย มีเพียงวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศเท่านั้นที่แสดงความภูมิใจในเพศชายออกมาผ่านรอยสักของตัวศิลปิน

3.3 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม

ในส่วนของ การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผม นั้นจะแสดงลักษณะของการต่อต้านที่เน้นแตกต่างกันโดยวงที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศจะใช้องค์ประกอบนี้ในการดึงดูดทางเพศ ในขณะที่

วงดนตรีที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นจะใช้การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมไปในการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมโดยตรง ในการต่อต้านเรื่องเพศของวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรมก็ไม่ได้มุ่งเน้นการดึงดูดทางเพศเป็นสำคัญ แต่มุ่งแสดงความก้าวร้าวแบบเพศชาย เพื่อเสริมไปกับการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมมากกว่า

3.4 การใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ

ในส่วนการใช้เครื่องประดับต่าง ๆ นั้นวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศไม่มีอุปกรณ์ใด ๆ ที่ที่แสดงการต่อต้านยกเว้นเครื่องดนตรีประเภทกีตาร์และไมโครโฟนเท่านั้นที่เกี่ยวข้องกับต่อต้านเรื่องเพศ แต่ในส่วนของวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรมนั้นจะมีการใช้อุปกรณ์ในการต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรมด้วยซึ่งได้แก่ ของมีคมแบบต่าง ๆ ไม้กางเขนกลับหัว รูปเคารพต่าง ๆ หรือสิ่งที่ใช้บูชาบุญ ในส่วนของการต่อต้านเรื่องเพศก็ใช้ไมโครโฟนและเครื่องดนตรีประเภทกีตาร์ด้วยเช่นกันกับวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศเช่นเดียวกันด้วย

4. องค์ประกอบอากัปภิกขิยา

ในส่วนขององค์ประกอบอากัปภิกขิยานั้นวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศจะมีลักษณะที่แตกต่างกับวงดนตรีที่เน้นเรื่องของศาสนาและศีลธรรม กล่าวคือวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศจะมีลักษณะของการแสดงออกอย่างสนุกสนานในประเด็นที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ เช่น การใช้การเล่นกับไมโครโฟนหรือกีตาร์ นอกจากนั้นยังเป็นการแสดงกิจกรรมที่เกี่ยวกับเพศชายแบบต่าง ๆ รวมไปถึงการหยอกล้อกับเพศหญิงและการทำร้ายร่างกายอื่นแบบเล็ก ๆ น้อย ๆ การแสดงอากัปภิกขิยาเหล่านี้เป็นไปในลักษณะของการแสดงความสนุกสนานผ่าน การต่อต้านเรื่องเพศแบบคลุมเครือ แตกต่างกับวงดนตรีที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นหลัก ที่จะเน้นเกี่ยวกับการต่อต้านคริสเตียน ลัทธินอกรีต และความเป็นไว้วางใจอย่างจริงจังและตรงไปตรงมา โดยที่ไม่มีการต่อต้านเรื่องเพศปะปนออกมาเหมือนกับองค์ประกอบอื่น ๆ เลย

5. องค์ประกอบภาษาเฉพาะ

ในส่วนขององค์ประกอบภาษาเฉพาะนี้ วงดนตรีที่เน้นการต่อต้านเรื่องเพศนั้นไม่ได้แสดงการต่อต้านใด ๆ ออกมาเลย ในขณะที่วงดนตรีที่เน้นการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมจะใช้ องค์ประกอบนี้เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านทั้งการต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรม โดยแสดงการต่อต้านเรื่องเพศออกจากรูปแบบคำร้องโดยใช้ภาษาที่เป็นคำหยาบคายที่ให้ความหมายไปถึงกิจกรรมทางเพศหรืออวัยวะเพศ นอกจากนั้นก็แสดงการต่อต้านเรื่องศาสนาและศีลธรรมซึ่งเป็นสิ่งที่วงตนเองเน้นหนักผ่านรูปแบบคำร้องทั้งส่วนของภาษาที่ใช้ ฉันทลักษณ์ของคำร้องและโลโก้ของวงตนเองก็สอดแทรกการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเอาไว้เช่นกัน