

## บทที่ 4

### เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล: รูปแบบอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ และอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

การถอดรหัสอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศีลธรรมและศาสนา เป็นรูปแบบของอุดมการณ์ต่อต้านที่ผู้วิจัยใช้ในการวิเคราะห์อุดมการณ์ผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศีลธรรมและศาสนามีลักษณะที่เหมือนกันในการวิเคราะห์ในเรื่องของการแสดงการต่อต้านหรือขัดแย้งกับการควบคุมทางสังคมในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งทางด้านกฎหมาย ศีลธรรมหรือข้อบังคับอื่น ๆ ของสถาบันทางสังคม ในส่วนที่แตกต่างกันระหว่างอุดมการณ์ต่อต้านทั้งสองรูปแบบ คือ ความมุ่งหมายของศิลปินหรือกลุ่มผู้ฟังเพลงร็อกในการที่จะแสดงออกในอุดมการณ์ต่อต้านทั้งสองรูปแบบจะมีลักษณะที่แตกต่างกันโดยอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศจะเป็นการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ซึ่งเป็นการแสดงการต่อต้านเพื่อระบายความต้องการทางเพศที่มีอยู่ในแต่ละบุคคล แต่การแสดงการต่อต้านศีลธรรมและศาสนาจะเป็นการต่อต้านเพื่อระบายแรงขับทางการทำลายล้าง (Aggressive Drive) เป็นสำคัญ ดังนั้น การศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านทั้งในด้านของเพศและทางด้านของศาสนาและศีลธรรมจึงต้องแบ่งแยกออกมาโดยให้วงดนตรีสากลแนวเฮฟวีเมทัล 2 วงมาทำการวิเคราะห์ เพื่อให้สามารถเห็นภาพของวงดนตรีสากลแนวเฮฟวีเมทัลที่ทำหน้าที่ในการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านทั้งสองรูปแบบได้อย่างชัดเจนขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านทั้ง 2 รูปแบบร่วมกันได้อีกด้วย

#### Motley Crue: การต่อต้านอุดมการณ์เรื่องเพศ

การเลือกวงดนตรีที่เป็นตัวแทนอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ ผู้วิจัยได้เลือกวงดนตรี Motley Crue ซึ่งเป็นวงดนตรีเฮฟวีเมทัลจากประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งวงดนตรีวงนี้มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่เมืองลอส แองเจลิส วง Motley Crue เป็นวงดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลที่ได้รับความนิยมตั้งแต่ปี ค.ศ. 1982 จากอัลบั้มแรกของวงที่ชื่อ "To Fast For Love" ผลงานของวง Motley Crue มีผลงานอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันรวมทั้งสิ้น 11 อัลบั้มด้วยกัน ในช่วงที่มีการเริ่มขยายตัวของสถานีโทรทัศน์เอ็มทีวีที่ทำให่วงเฮฟวีเมทัลเริ่มได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทั้งในแง่ของปริมาณของผู้ฟังและกลุ่มของผู้ฟังที่หลากหลายมากขึ้น วงดนตรีวงนี้เป็นแนวย่อยของแนวเฮฟวีเมทัลที่เรียกว่าซอฟท์เมทัล (Soft Metal) วงดนตรี Motley Crue เป็นวงดนตรีที่มีการแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ

ให้เห็นจากปกเทป เนื้อหาของเพลง และการแต่งกายของศิลปินซึ่งจะเกี่ยวพันกับการแสดงออกในความเป็นเพศชายในด้านของความก้าวร้าวและกิจกรรมของเพศชายที่ไม่ถูกยอมรับจากสังคมทั่วไป เช่นการขับซิ่งรถมอเตอร์ไซด์ในแก๊งมอเตอร์ไซด์ และการท่องเที่ยวสถานเริงรมย์ยามราตรี ซึ่งจะปรากฏในภาพของมิวสิควีดีโอและภาพของปกเทป ลักษณะภายนอกของศิลปินที่ถูกมองจากสังคมคือกลุ่มศิลปินเพลงร็อกที่มีความก้าวร้าว หยาดคาย มีการแสดงออกที่ตรงไปตรงมา มีลักษณะของบุคคลที่ไร้การศึกษาและทำตัวเป็นปัญหาของสังคมเนื่องจากสมาชิกบางคนเรียนไม่จบ การศึกษาชั้นไฮสคูลและหนีออกจากบ้านตั้งแต่ยังเป็นวัยรุ่น นอกจากนี้ยังมีภาพของวัยรุ่นที่หมกมุ่นอยู่กับเรื่องเซ็กซ์และยาเสพติด นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติอื่น ๆ ที่ทำให้เห็นภาพของอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศได้ดีกว่าวงดนตรีอื่น ๆ ดังนี้ คือ

- “เกณฑ์แนวเพลง” จัดได้ว่าเป็นดนตรีสากลแนวเฮฟวี เมทัล รูปแบบหนึ่งเช่นกัน
- “เกณฑ์อุดมการณ์” จัดเป็นวงดนตรีที่มีอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศอย่างชัดเจน

จากปกเทป มิวสิควีดีโอ การแต่งกายของศิลปินและเนื้อหาของเพลงที่มักจะเกี่ยวพันไปถึงการแสดงความเป็นเพศชายในลักษณะที่เป็นด้านลบและการแสดงภาพตัวแทนของเพศหญิงเป็นสิ่งที่ตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้ชาย

ผู้วิจัยได้แยกองค์ประกอบในการวิเคราะห์องค์ประกอบของวง Motley Crue ออกเป็น 5 องค์ประกอบด้วยกัน คือ

### ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี

ผู้วิจัยได้ทำการเลือกเพลงของวง Motley Crue เป็นจำนวน 10 เพลง จากอัลบั้ม Girls Girls Girls ซึ่งเป็นอัลบั้มที่ทำการบันทึกในสตูดิโอลำดับที่ 4 ของวง Motley Crue มาทำการวิเคราะห์ผ่านองค์ประกอบดนตรี โดยที่ผู้วิจัยจะนำเพลงที่ได้คัดเลือกมาทำการวิเคราะห์ผ่านเกณฑ์การวิเคราะห์ที่ได้กำหนดไว้ จากนั้นจะนำไปให้ผู้ที่มีความรู้เรื่องดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลและทฤษฎีดนตรีช่วยตรวจสอบผลของการวิเคราะห์อีกครั้งหนึ่งเพื่อให้ได้คำตอบที่มีความถูกต้องมากยิ่งขึ้น เพลงที่นำมาทำการวิเคราะห์มีดังนี้ คือ

1. Wild Side
2. Girls Girls Girls
3. Dancing On Glass
4. Bad Boy Boogie
5. Nona

6. Five Years Dead
7. All In The Name Of...
8. Sumthin For Nuthin'
9. You're All I Need
10. Jailhouse Rock (Live)

ในการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของวง Motley Crue จากการคัดเลือกเพลงทั้ง 10 เพลง นั้นจะถูกนำไปใช้ในการวิเคราะห์และเปรียบเทียบในองค์ประกอบดนตรีในส่วนต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย อารมณ์เพลง ความเร็วจังหวะ โครงสร้างของบทเพลง บันไดเสียง การประสานเสียง การประสานเสียง เสียงดนตรีและเสียงร้องโดยสามารถจำแนกได้ดังนี้

#### ก. อารมณ์เพลง

อารมณ์ของเพลงโดยรวมมีลักษณะที่แสดงถึงอารมณ์สนุกสนานเพลิดเพลิน เพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงที่สามารถนำไปใช้ในงานรื่นเริงได้เนื่องจากมีลักษณะที่ไม่ก่อให้เกิดเครียดและยังกระตุ้นให้เกิดการขยับร่างกายตามจังหวะดนตรีได้ เมื่อเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้ว จะมีรูปแบบอารมณ์เพลงที่ไม่แตกต่างกัน

#### ข. ความเร็วจังหวะ

เพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงที่มีจังหวะปานกลาง นอกจากนี้ยังมีบางเพลงที่มีจังหวะที่ช้า เมื่อเปรียบเทียบกับความเร็วจังหวะของเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้ว ความเร็วจังหวะมีลักษณะแบบเดียวกันคือมีจังหวะปานกลางและจังหวะช้า

#### ค. โครงสร้างของบทเพลง (Musical Form)

โครงสร้างของบทเพลงมีลักษณะที่แตกต่างจากโครงสร้างของเพลงสมัยนิยมทั่วไปที่จะมีโครงสร้างบทเพลงอยู่ที่ AABA แต่ในเพลงของวง Motley Crue จะมีลักษณะที่แตกต่างออกไปในลักษณะต่าง ๆ คือ มีโครงสร้างของบทเพลงที่เหมือนกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปคือ ABAB และมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปในแบบที่ยังใช้โครงสร้างทำนองแบบสองทำนอง AABAB และแบบที่ใช้โครงสร้างทำนองแบบสามทำนองคือ ABABC, AABCC ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้วจะแสดงให้เห็นว่าโครงสร้างของบทเพลงมีลักษณะทั้งเหมือนและไม่เหมือนรูปแบบโครงสร้างของบทเพลงของเพลงสมัยนิยมทั่วไปซึ่งเป็นการแสดงการต่อรองผ่านองค์ประกอบดนตรีว่ามีทั้งการทำตามกฎเกณฑ์ของโครงสร้างของบทเพลงที่เป็นที่นิยมและในบางส่วนก็ไม่ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์นั้นด้วย

### ง. บันไดเสียง (Scale) หรือคีย์

บันไดเสียงของเพลงในผลงานเพลงของวง Motley Crue มีลักษณะคล้ายคลึงกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปที่เน้นบันไดเสียงแบบเมเจอร์เป็นหลัก รองลงมาคือบันไดเสียงไมเนอร์ซึ่งมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับดนตรีเฮฟวีเมทัลทั่วไปที่จะปรากฏอยู่ในเพลงซ้ำเท่านั้นและเมื่อเปรียบเทียบกับบันไดเสียงหรือคีย์ที่ใช้ในเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้วพบว่าไม่มีความแตกต่างกันเลย

### จ. การประสานเสียง (Harmony)

การประสานเสียงจะทำการผสมผสานเสียงกีตาร์และเบสโดยเน้นการเล่นดนตรีในท่วงทำนองแบบบลูส์ (Blues) และร็อก แอนด์ โรล (Rock 'n' Roll) ซึ่งทำให้ได้เสียงดนตรีที่สนุกสนาน นอกจากนี้ยังมีการประสานเสียงระหว่างนักร้องนำและนักดนตรีในวงดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลที่จะทำหน้าที่ในการร้องประสาน (Backing Vocal) ด้วย เมื่อเปรียบเทียบกับ การประสานเสียงแบบป๊อปูลาร์มิวสิกแล้วจะพบว่าไม่มีความแตกต่างกัน

### ฉ. เสียงดนตรี

เครื่องดนตรีจะใช้มีจำนวนที่ 3 ชิ้นคือ กีตาร์ เบส และกลอง อย่างละหนึ่งชิ้นเพื่อในการบรรเลงดนตรี เสียงกีตาร์จะทำการตกแต่งเสียงจากอุปกรณ์ตกแต่งเสียงกีตาร์ให้มีลักษณะแตกพว้า (Overdrive) หรือเพี้ยน (Distortion) หรือเสียงตกแต่งอื่น ๆ เพื่อแสดงถึงความหนักหน่วงและรุนแรงในเสียงกีตาร์ซึ่งแตกต่างจากดนตรีสมัยนิยมทั่วไปที่นิยมใช้เสียงกีตาร์ที่มีลักษณะธรรมชาติ (Acoustic) มากกว่า นอกจากนี้ยังใช้กลองกระเดื่อง (Bass Drum) เป็นเครื่องให้จังหวะที่เน้นเสียงทุ้มกว่าเพลงสมัยนิยมอื่น ๆ การตกแต่งเสียงกีตาร์ให้แตกต่างจากเสียงปกติเป็นลักษณะของการแสดงการต่อต้านกฎเกณฑ์ธรรมชาติของเสียงเครื่องดนตรี นอกจากนั้นการตีกลองด้วยเสียงที่ดังมากและการใช้เครื่องขยายเสียง (Amplifier) ขยายเสียงเพื่อให้ได้เสียงเครื่องดนตรีดังขึ้นก็เป็น การต่อต้านอีกรูปแบบหนึ่งที่ขัดแย้งกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปในลักษณะที่กระตุ้นให้เกิดอารมณ์รุนแรงแก่ผู้ฟังซึ่งเป็นการนำไปใช้ร่วมกับเนื้อหาที่มีลักษณะต่อต้านทางเพศได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

### ช. เสียงร้อง

เสียงร้องมีลักษณะของการร้องด้วยโทนเสียงที่สูงแหลม<sup>1</sup> (Tenor) และมีการดัดเสียงคล้ายกับเสียงร้องของผู้หญิงซึ่งในบางช่วงของเพลงจะมีการกรีดร้องเหมือนเสียงของผู้หญิง ลักษณะของการแสดงคุณลักษณะของผู้หญิงนี้เป็นการแสดงความไม่ชัดเจนทางเพศ (Androgyny)

<sup>1</sup> โทนเสียงเทเนอร์ (Tenor) เป็นการร้องแบบโทนเสียงสูงของเพศชาย โดยการร้องโทนเสียงต่ำของผู้ชายคือเสียงเบส (Bass) ในขณะที่โทนเสียงต่ำของผู้หญิงคืออัลโต (Alto) และโทนเสียงสูงคือเสียงโซปราโน (Soprano) ตามลำดับ

เมื่อเปรียบเทียบการร้องในเพลงสมัยนิยมทั่วไปแล้วจะพบว่าเสียงร้องของนักร้องนำวง Motley Crue จะมีลักษณะของการต่อต้านทางเพศในลักษณะของแสดงความไม่ชัดเจนทางเพศ (Androgyny) ออกมาเพื่อดึงดูดความสนใจของเพศหญิง การใช้เสียงร้องในโทนเสียงที่สูงในระดับเดียวกับผู้หญิงหรือพยายามจะร้องให้ได้ระดับเสียงที่สูงกว่าเพศชายทั่วไป การร้องแบบนี้จะอยู่ในช่วงระดับเสียงระหว่างโทนเสียงของเพศชายและโทนเสียงของเพศหญิง การร้องในโทนเสียงของผู้หญิงเป็นรูปแบบหนึ่งของการระบายแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ในลักษณะของการแปลงเสียงของตนเองให้คล้ายกับเพศตรงข้ามเพื่อเรียกความสนใจต่อเพศตรงข้ามและแสดงความภูมิใจว่าเหนือกว่าผู้ชายทั่วไป (Machismo) เนื่องจากนักร้องใช้เสียงร้องในโทนเสียงที่ผู้ชายทั่วไปไม่สามารถร้องได้ซึ่งแสดงแรงขับทางการทำลายล้าง (Aggressive Drive) พร้อมกันไปด้วย

จากการศึกษาอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านด้านศาสนาและศีลธรรม พบว่ามีเพียงองค์ประกอบดนตรีด้านเสียงดนตรีและเสียงร้องเท่านั้นที่มีแนวโน้มที่มีการแสดงออกในลักษณะที่เป็น การต่อต้านเรื่องเพศอย่างชัดเจนเพียงพอที่จะทำการวิเคราะห์ออกมาได้ นอกจากนั้นองค์ประกอบดนตรีอื่น ๆ มีการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศเพียงเล็กน้อยจนไม่สามารถชี้ชัดลงไปได้ว่าเป็นรูปแบบของการต่อต้านเรื่องเพศได้หรือไม่ นอกจากนี้การต่อต้านเรื่องของศาสนาและศีลธรรมนั้นก็ไม่ได้ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบดนตรีใด ๆ ได้อย่างชัดเจนและเนื่องจากไม่มีเกณฑ์การวิเคราะห์ที่จะใช้เป็นแนวทางที่แสดงให้เห็นถึงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างชัดเจนได้ การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในประเด็นของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นจึงมีแนวโน้มว่าไม่มีการต่อต้านใด ๆ ผ่านองค์ประกอบดนตรีนี้เลย

## ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์องค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

ผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหาของวง Motley Crue ในอัลบั้ม 5 ชุดแรก ที่บันทึกเสียงในสตูดิโอ จากจำนวนทั้งหมด 8 ชุด เพลงโดยนำมาใช้ในการวิเคราะห์องค์ประกอบเนื้อหาจำนวนทั้งสิ้น 52 เพลง เพื่อใช้ในการวิเคราะห์องค์ประกอบเนื้อหาเกี่ยวกับอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและประเด็นที่เกี่ยวกับศาสนาและศีลธรรม เพลงที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบเนื้อหาคือ

1. เพลงจากอัลบั้ม Too Fast For Love จำนวน 12 เพลง
  - Live Wire
  - Come On And Dance
  - Public Enemy #1
  - Merry-Go-Round

- Take Me To The Top
- Piece Of Your Action
- Starry Eyes
- Too Fast For Love
- On With The Show
- Toast Of The Town
- To Night
- Stick To Your Guns

2. เพลงจากอัลบั้ม Shout At The Devil จำนวน 10 เพลง

- In The Beginning
- Shout At The Devil
- Looks That Kill
- Bastard
- Red Hot
- Too Young To Fall In Love
- Knock' Em Dead, Kid
- Ten Seconds To Love
- Danger
- I Will Survive

3. เพลงจากอัลบั้ม Theatre Of Pain จำนวน 10 เพลง

- City Boy Blues
- Smokin' In The Boys Room
- Louder Than Hell
- Keep Your Eye On The Money
- Home Sweet Home
- Tonight (We Need A Lover)
- Use It Or Lose It
- Save Our Souls
- Raise Your Hands To Rock
- Fight For Your Rights

4. เพลงจากอัลบั้ม Girls Girls Girls จำนวน 9 เพลง

- Wild Side
- Girls Girls Girls
- Bad Boy Boogie
- Five Years Dead
- All In The Name Of ...
- Sumthin' For Nuthin'
- You're All I Need
- Jailhouse Rock
- Rodeo

5. เพลงจากอัลบั้ม Dr.Feelgood จำนวน 11 เพลง

- Dr.Feelgood
- Slice Of Your Pie
- Rattlesnake Shake
- Kickstart My Heart
- Without You
- Same Ol' Situation (S.O.S.)
- Sticky Sweet
- She Goes Down
- Don't Go Away Mad (Just Go Away)
- Time For Change
- Get It For Free

หลังจากการจำแนกเนื้อหาออกมาเป็นประเด็นต่าง ๆ แล้ว พบว่าเนื้อหาที่ปรากฏในเนื้อเพลงแบ่งออกเป็น 8 ประเด็นด้วยกัน คือ

ตารางที่ 4.1  
เนื้อหาเพลงจำแนกตามประเด็น

ประเด็น	เพลง	ตัวอย่าง
1. แสดงความต้องการมีเพศสัมพันธ์		
1.1 การบรรยาย ความงาม ของผู้หญิง	- Come On And Dance - Starry Eyes - Looks That Kill - Girls, Girls, Girls - Sticky Sweet - She Goes Down	Girls, Girls, Girls Long legs and burgundy lips Girls, Girls, Girls Dancin' down on Sunset Strip Girls, Girls, Girls Red lips, fingertips Trick or treat-sweet to eat On Halloween and New Year's Eve Yankee girls ya just can't beat But they're the best when they're off their feet (จากเพลง Girls, Girls, Girls)
1.2 การมีเพศ สัมพันธ์	- Piece Of Your Action - Too Fast For Love - Ten Seconds To Love - All In The Name Of... - Sumthin' For Nuthin'	Living on a jet Making love to someone else's dream Say it again She puts her leg up Well, calls it good luck (จากเพลง Too Fast For Love)

## ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

ประเด็น	เพลง	ตัวอย่าง
1.3 การชักชวน ให้มีเพศ สัมพันธ์	- Tonight - Tonight (We Need A Lover) - Bad Boy Boogie - Slice Of Your Pie - Rattlesnake Shake	Tonight tonight tonight We need a lover tonight..... Stand tall and ring the bell The final stroke sends you to hell Take your body like a hammer and a nail The taste of love, it might be yours Slide down my knees taste my sword Can you feel the power inside tonight?  (จากเพลง Tonight (We Need A Lover))
2. แสดงความอิสระและความสนุกสนานในชีวิต		
2.1 การใช้ชีวิต อิสระ	- Live Wire - Too Young To Fall In Love - Hotter Than Hell - Rodeo - Kickstrat My Heart - Don't Go Away Mad (Just Go Away)	Plug me in I'm alive tonight Out on the streets again Turn me on I'm too hot to stop Something you'll never forget Take my fist Break down walls I'm on top tonight  (จากเพลง Live Wire)
2.2 การหนีออก จากบ้าน	- Toast of the Town - Red Hot - Danger - Home Sweet Home	I'm on my way Home sweet home Tonight tonight I'm on my way Home sweet home

## ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

ประเด็น	เพลง	ตัวอย่าง
2.3 การใช้ชีวิต สนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raise Your</li> <li>Hands To Rock</li> <li>- Jailhouse Rock</li> </ul>	<p>You know that I seem To make romantic dreams Up in lights, fallin' off The silver screen (จากเพลง Home Sweet Home)</p> <p>The Warden threw a party in the county jail The prison band was there and they began to wail The band was jumpin', now the joint began to swing You should have heard the night that jailbird sang Let's rock Everybody let's rock Everybody in the whole cell block Was dancin' to the Jailhouse rock (จากเพลง Jailhouse Rock)</p>
3. การกระทำผิดกฎหมายและการใช้ความรุนแรงรูปแบบต่าง ๆ		
3.1 ฆาตกรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Public Enemy #1</li> <li>- On With The Show</li> <li>- Knock 'Em Dead, Kid</li> <li>- Five Years Dead</li> </ul>	<p>Tragedy Runnin' the red light Hear the screams Another one dies tonight Don't think about nothin' Do you know how it feels To be wanted (จากเพลง Public Enemy #1)</p>

## ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

ประเด็น	เพลง	ตัวอย่าง
3.2 ยาเสพติด	- You're All I Need - Smokin' In The Boys Room - Use It Or Lose It	Ragtime fast lane another overdose You know James Dean wasn't playing the role I said hey, you, what-cha gonna do Use it or lose it Sweet pain is the name of the game I said hey hey hey hey hey (จากเพลง Use It Or Lose It)
3.3 การชักจูงใจ ให้ก่ออาชญากรรม	- Dr.Feelgood - Stick To Your Guns - Bastard	Make it quick, blow off his head Got your neck off his head Got your neck in the noose I got nothing to loose We're really gonna screw you Consider that bastard dead Quick as a shark Beast has its mark You can't beat the dark Don't you try to rape me (จากเพลง Bastard)
3.4 การข่มขืน	- Take Me To The Top	Don't you know, know, know It's a violation I still hear you saying Such a perfect, perfect night No, no, no fight all temptation Well, in a black hearted alley fight I'm screaming Take me to the heights tonight Take me to the top (จากเพลง Take Me To The Top)

## ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

ประเด็น	เพลง	ตัวอย่าง
3.5 การพนัน	- Keep Your Eye On The Money	Black jack roulette Losing high and low She's cold as ice Turn a young man old Comedy and tragedy Entertainment or death Like sister morphine Hooked on her game Time to place your bets If it wasn't for bad luck, I'd have no luck at all (จากเพลง Keep Your Eye On The Money)
4. ความทุกข์ใจใน ชีวิต	- City Boy Blues - Save Our Souls - Wild Side - Without You	Cats in the alley Rats in my snakeskin boots All my neighbors think I'm crazy And my girl thinks I'm losin' my cool cool cool And I just can't seem to break the shackles of the city boy blues I got the city boy blues (จากเพลง City Boy Blues)
5. ความรัก	- Merry-Go-Round - I Will Survive - Same Ol' Situation (S.O.S.)	It's not easy puttin' on a smile You're alone, lost and found She waits at home just to love him Through the night thinkin' He's been gone so long now Is he coming home He's been gone so long now, oh! (จากเพลง Merry-Go-Round)

## ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

ประเด็น	เพลง	ตัวอย่าง
6. การกระตุ้นให้ต่อสู้ชีวิตและเรียกร้องสิทธิของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In The Beginning</li> <li>- Fight For Your Rights</li> <li>- Time For Change</li> </ul>	<p>Who wrote the Bible  Who set the laws  Are we left to history's flaws  And if you're out there  Then let me hear (hey)  And take a look in the mirror  Fight fight for your rights</p> <p style="text-align: right;">(จากเพลง Fight For Your Rights)</p>
7. ซาตาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Shout At The Devil</li> </ul>	<p>He's the wolf screaming lonely in the night  He's the blood stain on the stage  He's the tear in your eye  Been tempted by his lie  He's the knife in your back  He's rage  He's the razor to the knife</p> <p style="text-align: right;">(จากเพลง Shout At The Devil)</p>
8. การต่อต้านทุนนิยม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Get It For Free</li> </ul>	<p>I saw a girl, she was walking down the street  She was sellin' Holy Bible, lordy  She was lookin' at me. Yeah  She said you know, boy, I can save your soul  For a price I'll have you knockin' on heavens door  But I, Get it for free  She said, invest in the lord and you'll invest in me  I said I, I get it for free</p> <p style="text-align: right;">(จากเพลง Get It For Free)</p>

1. การแสดงออกเรื่องเพศในลักษณะของการแสดงความต้องการมีเพศสัมพันธ์ 16 เพลง การแสดงออกเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นประเด็นที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงมากที่สุด โดยแบ่งออกเป็น การบรรยายความงามของผู้หญิง 6 เพลง การมีเพศสัมพันธ์ 5 เพลง และการชักชวนให้มีเพศสัมพันธ์ 5 เพลง การแสดงออกเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นเนื้อหาประเด็นหลักที่วง Motley Crue นิยมประพันธ์ลงในบทเพลง การบรรยายความงามของเพศหญิงนั้นเป็นลักษณะของความพึงพอใจในรูปร่างและท่าทางที่ดึงดูดหรือยั่วยวนทางเพศของผู้หญิงซึ่งแตกต่างจากเพลงสมัยนิยมทั่วไปที่เน้นเรื่องของความรักหรือความรู้สึกในใจมากกว่าความรู้สึกความดึงดูดทางเพศจากรูปร่างหรือกริยายั่วยวนให้เกิดความต้องการมีเพศสัมพันธ์ เนื้อหาประเด็นนี้มีลักษณะของเพศสัมพันธ์และการชักชวนให้มีเพศสัมพันธ์โดยตรงไปตรงมาซึ่งเป็นการแสดงสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) รูปแบบหนึ่ง ถึงแม้ว่าการแสดงความต้องการที่จะมีเพศสัมพันธ์จะมีลักษณะที่มีความชัดเจนมากกว่าเพลงสมัยนิยมทั่วไปแต่ในส่วนของเนื้อหาของเพลงก็ไม่ได้มีคำใดที่เป็นคำลามกหรือหยาบคาย แต่จะมีลักษณะที่เปรียบเทียบบอวยวะเพศหรือเปรียบเทียบการกระทำเรื่องเพศโดยใช้สิ่งอื่น ๆ แทนความหมายทางเพศเช่น ดาบหรือปืนมากกว่าที่จะกล่าวถึงอวัยวะเพศโดยตรง

### 2. การแสดงความอิสระและความสนุกสนานในชีวิต 12 เพลง

การแสดงความอิสระและความสนุกสนานในชีวิตนั้นแบ่งออกเป็น การใช้ชีวิตอิสระ 6 เพลง การหนีออกจากบ้าน 4 เพลง และการใช้ชีวิตสนุกสนาน 2 เพลง รูปแบบของการแสดงออกในความอิสระมีลักษณะการต่อต้านศีลธรรมหรือค่านิยมของสังคมทั่วไป เนื่องจากการขาดการอบรม บ่มเพาะทางศีลธรรมจากสถาบันครอบครัว โดยแสดงถึงการไม่ให้ความเคารพครอบครัวและแสดงออกในทางของการต่อต้านแบบต่าง ๆ ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดที่สุดคือการหนีออกจากบ้านของวัยรุ่นซึ่งเป็นการแสดงความอิสระของตนเองโดยมองข้ามระบบศีลธรรมของครอบครัวหรือไม่ให้ความสำคัญกับสถาบันครอบครัว ศิลปินได้สอดแทรกความเห็นเอาไว้ว่าความรุนแรงในครอบครัวหรือการทำตามสิ่งที่ตนเองต้องการเป็นสิ่งสำคัญยิ่งกว่าการประคับประคองความเป็นสถาบันทางครอบครัวซึ่งเป็นลักษณะที่ปรากฏอยู่จริงในสังคมและสมาชิกในวงดนตรีสองในสี่คนของวงนั้นคือ Nickki Sixx และ Tommy Lee ก็เป็นบุคคลที่มีประสบการณ์จริงในการหนีออกจากบ้านด้วยการถ่ายถอดประสบการณ์จริงของศิลปินลงในเนื้อหาของเพลงทำให้เนื้อหาเหล่านี้มีลักษณะที่สนับสนุนการหนีออกจากบ้านเพื่อออกมาหาความสำเร็จในโลกภายนอกโดยปราศจากการควบคุมของครอบครัว

### 3. การกระทำผิดกฎหมายและการใช้ความรุนแรงรูปแบบต่าง ๆ 12 เพลง

การกระทำผิดกฎหมายและการใช้ความรุนแรงรูปแบบต่าง ๆ นั้นแบ่งออกเป็น การฆาตกรรม 5 เพลง ยาเสพติด 3 เพลง การชักจูงใจให้ก่ออาชญากรรม 2 เพลง การข่มขืน

1 เพลง และการพนัน 1 เพลง เนื้อหาส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับการทำผิดกฎหมายและการใช้ความรุนแรงรูปแบบต่าง ๆ เนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวข้องกับเรื่องผิดกฎหมายจะเป็นไปในลักษณะของการแสดงออกทางสัญชาตญาณการทำลายล้าง (Death Instinct) ในลักษณะหลากหลายทั้งที่ไม่รุนแรง เช่น การพนันและยาเสพติด แต่ในส่วนของ การฆาตกรรมและการข่มขืนนั้นก็ได้มีแนวทางที่จะแสดงการต่อต้านสังคมโดยตรงแต่มีลักษณะของการบอกเล่าในการต่อสู้เพื่อความไม่ยุติธรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละบุคคล ในส่วนของผู้เป็นฆาตกรจะถูกแสดงในภาพของความจำเป็นต้องก่ออาชญากรรม ผู้ถูกฆาตกรรมหรือผู้ถูกกล่าวหาว่าเป็นฆาตกรนั้นจะถูกนำเสนอในภาพของการไม่ได้รับความยุติธรรมและสร้างความรู้สึกที่น่าเห็นใจ ดังนั้น การฆาตกรรมจึงไม่มีลักษณะต่อต้านซึ่งจะแสดงถึงอุดมการณ์ต่อรองของวัยรุ่นว่าได้รับความเห็นใจหลังการกระทำผิดโดยไม่เจตนาหรือควรได้รับความยุติธรรมจากสังคมและต่อสู้กับการถูกคนทั่วไปมองว่าเป็นผู้ก่อให้เกิดปัญหา (Trouble Maker) ในส่วนของ การข่มขืนก็มีลักษณะของการห้ามไม่ให้กระทำมากกว่าการกระตุ้นให้มีการข่มขืน

จากประเด็นของการกระทำการข่มขืนนี้ทำให้มองเห็นภาพของการทำงานของอุดมการณ์หลักเรื่องเพศและเรื่องของศีลธรรมผ่านเนื้อหาของเพลงด้วย อุดมการณ์เหล่านี้ถูกแสดงให้เห็นจากการไม่ยอมรับการข่มขืนกระทำชำเราซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับ การแสดงออกเรื่องเพศนั้นจึงมีขอบเขตที่ไม่สามารถแสดงการต่อต้านได้ทั้งหมด การแสดงออกเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์จึงเป็นไปในลักษณะของการต่อรองความหมายมากกว่าการต่อต้านเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์อย่างตรงไปตรงมาและผิดศีลธรรมอย่างชัดเจน โดยจะสนับสนุนและยอมรับการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะที่มีการยินยอมระหว่างสองฝ่ายในเพศชายและเพศหญิงเท่านั้น แม้ว่าจะขัดกับกฎหมายในเรื่องของข้อกำหนดอายุของผู้หญิงในวัยเด็กที่ห้ามการมีเพศสัมพันธ์จะไม่เป็นประเด็นที่สนใจ (จากเพลง All In The Name Of) โดยสรุปแล้วจึงทำให้เห็นว่าการต่อต้านเรื่องเพศในเนื้อหาของวง Motley Crue เป็นไปในทางต่อรองมากกว่าที่จะเป็นการต่อต้านเรื่องเพศอย่างสูงสุด

#### 4. ความทุกข์ใจในชีวิต 4 เพลง

ความทุกข์ใจในชีวิตแบ่งออกเป็นความทุกข์จากปัญหาสังคม 3 เพลงและความทุกข์จากการสูญเสียคนรัก 1 เพลง ความทุกข์ใจในชีวิตนั้นเป็นลักษณะที่เกิดจากการรับรู้ความทุกข์ของตนเองจากปัญหาของสังคมมากกว่าความทุกข์จากเรื่องของความรักซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่าวงดนตรีแนวเฮฟวีเมทัลเองก็ไม่ได้สนใจแต่การต่อต้านศีลธรรมหรือการแสดงออกทางเพศเท่านั้น แต่มีการใส่ใจปัญหาทางสังคมด้วยซึ่งเป็นการต่อรองกับสังคมที่มักกล่าวหาว่าวัยรุ่นเป็นผู้ที่สนใจแต่เรื่องสนุกสนาน (Fun Lover) เท่านั้น การแสดงถึงความสนใจในปัญหาสังคมและพยายามแสดงความเห็นในการรณรงค์ทางสังคมก็แสดงให้เห็นว่าอุดมการณ์หลักเกี่ยวกับการพยายามดูแลสังคมให้ดีขึ้นนั้นทำหน้าที่อยู่ในเนื้อเพลงแนวเฮฟวีเมทัลด้วยกัน

### 5. ความรัก 3 เพลง

เรื่องราวที่เกี่ยวกับความรักแบ่งออกเป็นการกลับมาพบกันของคนรัก 1 เพลง การขอความรัก 1 เพลงและรักร่วมเพศ 1 เพลง การแสดงออกทางความรักนี้มีลักษณะที่คล้ายกับเพลงสมัยนิยมทั่วไปและเป็นรูปแบบหนึ่งในการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ในลักษณะที่สังคมยอมรับได้โดยมีอาจประเด็นของการรักร่วมเพศเท่านั้นที่อาจเป็นประเด็นที่สังคมไม่ได้ให้การยอมรับมากนักแต่ก็ไม่ใช่สิ่งที่สังคมทั่วไปให้การต่อต้านโดยตรงหรือรังเกียจโดยตรงแต่เป็นการแสดงอุดมการณ์เกี่ยวกับความรักในเพศเดียวกันในรูปแบบที่ตรงมากกว่า

### 6. การกระตุ้นให้ต่อสู้ชีวิตและเรียกร้องสิทธิของตนเอง 3 เพลง

การกระตุ้นให้ต่อสู้ชีวิตเรียกร้องสิทธิของตนเองเป็นอีกรูปแบบหนึ่งของเนื้อหาเพลงเฮฟวีเมทัลที่แสดงถึงความต้องการปรับปรุงความเป็นอยู่ของตนเองและคนในสังคมโดยเฉพาะวัยรุ่นให้ต่อสู้กับปัญหาสังคม เนื้อหาของเพลงจะมีลักษณะของการรับรู้ปัญหาสังคมแบบเดียวกับเนื้อหาของเพลงนั้นแสดงความทุกข์ใจจากปัญหาสังคมซึ่งถือเป็นการแสดงการต่อรองความหมายที่สังคมของวัยรุ่นว่าพวกเขาของตนไม่ได้เป็นเพียงผู้สร้างปัญหา (Trouble Maker) และผู้รักความสนุกสนาน (Fun Lover) เท่านั้น แต่ยังให้ความสนใจในความเท่าเทียมกันในสังคมและมีความมุ่งมั่นที่จะสร้างความมั่นคงในชีวิตด้วย การกระตุ้นให้ต่อสู้ชีวิตและเรียกร้องสิทธิของตนเองจึงนับได้ว่าเป็นการแสดงอุดมการณ์หลักมากกว่าการแสดงการต่อต้าน โดยแสดงภาพของการรับรู้ถึงประชาธิปไตยในลักษณะของความต้องการความเท่าเทียมกันในสังคม

### 7. ชาตาน 1 เพลง

เนื้อหาที่แสดงถึงชาตานปรากฏอยู่ในเนื้อหาของวง Motley Crue ในลักษณะของการต่อสู้กับชาตานซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งที่ทำให้เกิดทุกข์ ดังนั้น เนื้อหาของเพลงจึงไม่ได้มีการแสดงการต่อต้านทางศาสนาแต่อย่างใด ในทางตรงกันข้ามกลับเป็นอุดมการณ์หลักของศาสนาคริสต์มากกว่าเพราะมุ่งให้ต่อสู้กับชาตานซึ่งถูกให้ความหมายเป็นตัวแทนของปัญหาสังคมทั้งหมด

### 8. การต่อต้านทุนนิยม 1 เพลง

เนื้อหาของเพลงแสดงการต่อต้านทุนนิยมโดยมีความเกี่ยวข้องกับอุดมการณ์ศาสนาด้วย ตัวอย่างของการต่อต้านทุนนิยมนั้นถูกแสดงในเพลง Get It For Free ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบุคคลที่แสดงความต้องการรับพระคัมภีร์ไบเบิลหรือแสดงความเคารพต่อพระเจ้าแต่ไม่ต้องการจ่ายเงินซื้อสิ่งเหล่านั้น การแสดงออกของการต่อต้านทุนนิยมแสดงให้เห็นถึงการเคารพศาสนาคริสต์แต่ไม่ยอมรับแนวคิดแบบทุนนิยมที่แปลงทุกอย่างเป็นสินค้าแม้กระทั่งพระคัมภีร์ซึ่งถือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเป็นทางไปสู่สวรรค์ตามความเชื่อของชาวคริสต์ เนื้อหาของเพลงนี้จึงแสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์หลักทางด้านศาสนาปรากฏอยู่ในเนื้อหาซึ่งทำงานอยู่คู่กับอุดมการณ์ต่อต้านทุนนิยม

หลังจากการแบ่งเนื้อหาออกเป็นประเด็นต่าง ๆ การวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงสามารถแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมออกเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

#### ตารางที่ 4.2

เนื้อหาของเพลงแบ่งตามอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและ  
อุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรม

ประเด็น	ตัวอย่างเนื้อหาของเพลง
<p><u>อุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศ</u></p> <p>1. การแสดงความเป็นเพศชาย</p> <p>1.1 การบรรยายความงามของผู้หญิง</p>	<p>Girls, Girls, Girls</p> <p>Long legs and burgundy lips</p> <p>Girls, Girls, Girls</p> <p>Dancin' down on Sunset Strip</p> <p>Girls, Girls, Girls</p> <p>Red lips, fingertips</p> <p>Trick or treat-sweet to eat</p> <p>On Halloween and New Year's Eve</p> <p>Yankee girls ya just can't beat</p> <p>But they're the best when they're off their feet</p> <p>(จากเพลง Girls, Girls, Girls)</p>
<p>1.2 การชักชวนให้มีเพศสัมพันธ์</p>	<p>Tonight tonight tonight</p> <p>We need a lover tonight.....</p> <p>Stand tall and ring the bell</p> <p>The final stroke sends you to hell</p> <p>Take your body like a hammer and a nail</p> <p>The taste of love, it might be yours</p> <p>Slide down my knees taste my sword</p> <p>Can you feel the power inside tonight?</p> <p>(จากเพลง Tonight (We Need A Lover))</p>

## ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

ประเด็น	ตัวอย่างเนื้อหาของเพลง
1.3 การมีเพศสัมพันธ์	<p>Tell your daddy not to thank us  Honey, you're a labor of love  We do the bad boy boogie  Gad is bad  I got my finger in the pie  My hand in the cookie jar  It's just a lick and a promise in the back seat of my car</p> <p>(จากเพลง Bad Boy Boogie)</p>
1.4 การแสดงกิจกรรมของเพศชาย	<p>Friday night and I need a fight  My motorcycle and a switchblade knife  Handful of grease in my hair feels right  But what I need to make me tight are girls, girls, girls</p> <p>(จากเพลง Girls, Girls, Girls)</p>
2. การรังเกียจผู้หญิง 2.1 ผู้หญิงที่เป็นผู้ชายบริการทางเพศ	<p>Here I come  My mind is set  Get ready for love  You're my ten second pet  Touch my gun but don't pull my trigger  Let's make history in the elevator or lock the door  Shine my pistol some more  Here I cum just ten second more</p> <p>(จากเพลง Ten Second To Love)</p>



## ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

ประเด็น	ตัวอย่างเนื้อหาของเพลง
1.3 การใช้ยาเสพติด	Ragtime fast lane another overdose You know James Dean wasn't playing the role I said hey, you, what-cha gonna do when time runs out on you Use it or lose it Sweet pain is the name of the game..... You better use it before you lose it You better use it don't throw it away (จากเพลง Use It Or Lose It)
2. การกระทำผิดกฎโรงเรียน 2.1 การสูบบุหรี่ในโรงเรียน	Sittin' in the classroom thinkin' it's a drag Listening to the teacher rap-just ain't my bag When two bells ring you know it's my cue Gonna meet the boys on floor number 2 Smokin' in the boys room..... Teacher don't you fill me up with your rules Everybody knows that smokin' ain't allowed in school (จากเพลง Smokin' In The Boys Room)

การแสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

1. การแสดงความเป็นเพศชาย (Machismo) เป็นรูปแบบของการแสดงออกทางเพศผ่านจุดยืนของเพศชายเป็นหลักผู้ชาย องค์ประกอบเนื้อหาของวง Motley Crue แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์เป็นหลัก การแสดงออกในเนื้อหาที่แสดงการต่อต้านเรื่องเพศผ่านจุดยืนของผู้ชายนั้นเป็นการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ออกมาหลายในรูปแบบ การแสดงการต่อต้านเรื่องเพศในประเด็นของการแสดงความเป็นเพศชายนั้นมีหลายรูปแบบตั้งแต่การบรรยายความงามใน

ทางร่างกายของผู้หญิง การชักชวนให้มีเพศสัมพันธ์ และการมีเพศสัมพันธ์ การแสดงจุดยืนของ การต่อต้านเรื่องเพศผ่านจุดยืนของเพศชายเหล่านี้เป็นการแสดงออกในการต่อต้านเรื่องเพศต่อ การกำหนดทางสังคมที่ชัดเจนมากกว่าเนื้อหาของเพลงสมัยนิยมแบบอื่น นอกจากนี้ยังมีการแสดง ความท้าทายแบบผู้ชายในลักษณะของการแสดงอิสระในการดำเนินชีวิตของตนเองโดยเฉพาะ ในทางที่เป็นด้านลบต่อสังคม กิจกรรมแสดงความเป็นชายถูกที่เน้นอย่างชัดเจนมากที่สุดผ่านเนื้อหาของ เพลงของวง Motley Crue ก็คือการขับขี่รถมอเตอร์ไซด์หรือการเที่ยวสถานบริการยามค่ำคืน ซึ่งอยู่ในช่วงเวลาและสถานที่ซึ่งถูกต่อต้านจากศีลธรรมทางสังคม ศิลปินแนวเฮฟวีเมทัลกลุ่มนี้จะ ไปชมการแสดงระบำเปลื้องผ้าหรือแสดงการกระทำที่เกี่ยวข้องการเรื่องทางเพศโดยทำที่สุดจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์

การแสดงตัวแปร เรื่องของเพศ (Gender) และความเป็นเพศชาย (Masculinity) มีความสัมพันธ์กับการต่อต้านในลักษณะที่เพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลเป็นสื่อที่แสดงภาพของการ ต่อต้านเรื่องเพศผ่านมุมมองของเพศชายเป็นหลัก ทั้งในส่วนของศิลปินและกลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่ก็ มักจะประกอบด้วยผู้ชายมากกว่าผู้หญิง ดังนั้น กิจกรรมที่แสดงออกผ่านเนื้อหาของเพลงจึงเป็น กิจกรรมที่สร้างขึ้นจากเพศชายเพื่อเพศชายเป็นสำคัญ การแสดงออกระหว่างเพศชายของผู้ฟังและ ศิลปินนี่เองที่เป็นพื้นที่ของการแสดงความต้องการทางเพศของผู้ชายได้อย่างไม่ถูกระบบศีลธรรมในการ กำหนดเรื่องเพศ อุดมการณ์หลักที่ควบคุมเรื่องเพศและศีลธรรมมักทำหน้าที่กีดกันอย่างมากในช่วง เวลาที่เพศชายและเพศหญิงทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันในพื้นที่สาธารณะ ดังนั้น เมื่อเพลงเฮฟวี เมทัลที่เป็นกิจกรรมที่สร้างขึ้นจากเพศชายเพื่อเพศชายได้ถูกใช้โดยเฉพาะในหมู่เพศชายในลักษณะ ของการกระทำในพื้นที่ส่วนตัวแล้ว การต่อต้านในการแสดงแรงขับทางความก้าวร้าว (Aggressive Drive) และแรงขับทางเพศ (Sex Drive) จะถูกแสดงออกมาโดยถูกปิดกั้นจากกลไกควบคุมทาง สังคมน้อยกว่าดนตรีแนวอื่น ๆ หรือเป็นอิสระในการแสดงออกเรื่องเพศมากกว่าการแสดงกิจกรรมทาง สังคมแบบอื่น

2. การรังเกียจผู้หญิง (Misogyny) เป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านเรื่องเพศที่แสดง ภาพผู้หญิงในลักษณะของโสเภณีหรือวัตถุที่สนองความต้องการทางเพศเท่านั้น การแสดงออกในภาพ ตัวแทนของเพศหญิงลักษณะนี้เป็นเพราะเพลงเฮฟวีเมทัลเป็นการแสดงการต่อต้านเรื่องเพศผ่าน จุดยืนของเพศชาย ดังนั้น ลักษณะของผู้หญิงที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงจึงถูกแสดงในภาพ ของผู้หญิงขายบริการทางเพศหรือเป็นผู้หญิงที่มีความต้องการทางเพศสูงเท่านั้น ภาพตัวแทนของ ผู้หญิงผ่านเนื้อหาเหล่านี้แสดงความต้องการทางเพศของตนเองออกมาโดยการซื้อบริการทางเพศ จากผู้ชายหรือทำงานขายบริการทางเพศ ลักษณะการแสดงภาพผู้หญิงในลักษณะนี้จึงเป็นสิ่งที่ ตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้ชายซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งของการระบายแรงขับทางเพศ

(Sex Drive) ผ่านการต่อต้านเรื่องเพศผ่านมุมมองของเพศชายออกมาในเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลนั่นเอง

### การแสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมผ่านองค์ประกอบเนื้อหาของเพลง

1. การกระทำผิดกฎหมายเป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลง การกระทำผิดกฎหมายไม่ได้แสดงการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมอย่างรุนแรงแต่เป็นรูปแบบของการต่อต้านเพียงบางส่วนเท่านั้น สิ่งที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาจึงเป็นเพียงแค่อุดมการณ์ต่อรองทางด้านศาสนาและศีลธรรมเพราะมีลักษณะของอุดมการณ์ที่ต่อต้านอยู่เพียงบางส่วนเท่านั้น รูปแบบของอุดมการณ์เช่นนี้มาจากความต้องการเป็นอิสระและสนุกสนานที่มาจากความต้องการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) และแรงขับในการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ในระดับจิตไร้สำนึก การกระทำผิดนั้นไม่ได้ถูกแสดงออกอย่างรุนแรงอย่างสุดขีด ลักษณะที่แรงขับทั้งสองอย่างนี้จะถูกนำเสนอผ่านเนื้อหาของเพลงเฉพาะบางส่วน ลักษณะของการกระทำผิดกฎหมายผ่านเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลเช่น การมีเพศสัมพันธ์กับเด็กสาวโดยมองข้ามข้อกฎหมายจากการลงโทษห้ามมีเพศสัมพันธ์เด็กหญิง ขอบเขตของการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมก็ถูกอุดมการณ์หลักควบคุมอยู่ระดับหนึ่ง ยกตัวอย่างอีกกรณีหนึ่งก็คือการข่มขืนที่จะมีการแสดงออกในลักษณะที่เป็นสิ่งต้องห้าม นอกจากนั้นการใช้ยาเสพติดที่เป็นการต่อต้านสังคมหรือต่อต้านศีลธรรมที่ไม่รุนแรงนัก ดังนั้น การต่อต้านกฎหมายที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหานั้นจึงเป็นอุดมการณ์ต่อรองเพราะว่ามีการต่อต้านกฎหมายเพียงบางส่วนโดยเป็นการต่อต้านเฉพาะตัวบทกฎหมายที่มีการลงโทษเล็กน้อยเท่านั้น แต่การต่อต้านกฎหมายที่มีการลงโทษสูงนั้นไม่ถูกแสดงอยู่ในเนื้อหาของเพลงเนื่องจากอุดมการณ์หลักเกี่ยวกับการควบคุมทางด้านกฎหมายและศีลธรรมยังทำงานอยู่ในระดับหนึ่ง การแสดงในลักษณะที่ต่อรองเช่นนี้แสดงถึงการแสดงออกของสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) และสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) ในระดับที่เกินขอบเขตของการควบคุมทางสังคมในระดับหนึ่งแต่อยู่ในลักษณะที่ยังไม่รุนแรงมากเท่ากับการฆาตกรรม การข่มขืนหรือการฆ่าตัวตายเพราะอุดมการณ์หลักในเรื่องของศีลธรรมและกฎหมายยังทำหน้าที่ในการกำกับอยู่ในเนื้อหาของเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัล

2. การกระทำผิดกฎโรงเรียนก็เป็นรูปแบบหนึ่งที่เป็นการแสดงอุดมการณ์แบบต่อรองเนื่องจากการสูบบุหรี่ในโรงเรียนเป็นการแสดงออกถึงการต่อต้านในระดับหนึ่งเท่านั้น การสูบบุหรี่ถึงแม้ว่าจะเป็นการกระทำที่ขัดต่อข้อบังคับของโรงเรียน แต่การลงโทษหรือกระบวนการที่ควบคุมการสูบบุหรี่ก็ไม่ได้จัดว่ารุนแรง ดังนั้น รูปแบบของอุดมการณ์ต่อรองจึงเป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลของวง Motley Crue ด้วยเช่นเดียวกัน การแสดงออกในเรื่องของการสูบบุหรี่

ในโรงเรียนก็เป็นลักษณะของการแสดงสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) และสัญชาตญาณแห่งความตาย (Death Instinct) แต่เป็นการแสดงออกเป็นต่อรองเท่านั้น

เนื้อหาที่แสดงอุดมการณ์ต่อต้านเรื่องเพศและเนื้อหาที่แสดงอุดมการณ์ต่อต้านศาสนาและศีลธรรมเป็นอุดมการณ์ต่อต้านที่ถูกบรรจุอยู่ในเนื้อหาของเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลของวง Motley Crue เนื่องจากเพลงเฮฟวีเมทัลเป็นสื่อดนตรีที่ถูกใช้เพื่อแสดงการต่อต้านของวัยรุ่น โดยเฉพาะเพลงร็อกซึ่งเป็นต้นกำเนิดของแนวเฮฟวีเมทัลนั้นทำหน้าที่ในการแสดงออกในการต่อต้านเรื่องเพศและศีลธรรมมาตั้งแต่เริ่มเกิดเพลงร็อกแอนด์โรล (Rock 'n' Roll) ในช่วงปี 1950 มาแล้ว เนื้อหาที่เกิดขึ้นในเพลงร็อกส่วนใหญ่จะแสดงความต้องการที่จะอยู่เหนือการควบคุมของศีลธรรมจากสถาบันทางสังคมต่าง ๆ เพลงเฮฟวีเมทัลในปัจจุบันก็ยังมีคุณลักษณะของการต่อต้านเช่นกัน เพลงเฮฟวีเมทัลในปัจจุบันมีลักษณะต่อต้านเรื่องเพศและต่อต้านศีลธรรมและศาสนาดังที่ได้กล่าวมาแล้ว สิ่งที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเพลงเฮฟวีเมทัลสมัยใหม่เพิ่มขึ้นมาอีกอย่างหนึ่งก็คือ การเขียนเนื้อหาที่เกี่ยวกับความล้มเหลว สงคราม การทำลายล้างซึ่งเป็นเนื้อหาที่แตกต่างจากเพลงประเภทอื่น ๆ โดยเพลงเฮฟวีเมทัลจะไม่ทำหน้าที่ในการให้กำลังใจแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่เพลงเฮฟวีเมทัลจะมีลักษณะที่ต่อต้านสังคมเช่นนี้เพื่อแสดงการอยู่เคียงกับวัยรุ่นในลักษณะที่เป็นจริงในสังคมมากกว่าเพลงแนวอื่น ๆ ที่เน้นการสร้างความหวังมากกว่าจะอยู่ร่วมกันกับวัยรุ่นเพื่อเผชิญกับความสับสนและทรมานจากความไม่มั่นคงในชีวิตด้วยอิทธิพลจากเศรษฐกิจยุคหลังอุตสาหกรรมร่วมกัน แต่การต่อต้านเรื่องเพศและการต่อต้านศาสนาและศีลธรรมนั้นยังถูกควบคุมจากอุดมการณ์หลักของสังคมอยู่ในระดับหนึ่งเป็นผลให้การแสดงการต่อต้านเรื่องเพศนั้นถูกแสดงออกอย่างคลุมเครือและการแสดงอุดมการณ์ในประเด็นทางศาสนาและศีลธรรมมีลักษณะเป็นอุดมการณ์ต่อรองมากกว่าจะแสดงการต่อต้านกฎหมายหรือศีลธรรมอย่างรุนแรง การแสดงออกที่ขัดแย้งศีลธรรมและกฎหมายจึงเลือกต่อต้านเฉพาะความผิดที่ไม่รุนแรงหรือมีโทษเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

### **ส่วนที่ 3 การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพลักษณ์**

การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพลักษณ์เป็นการศึกษาถึงการแสดงออกรูปแบบต่าง ๆ ของศิลปินและสิ่งต่าง ๆ ที่แสดงความคิดของศิลปินในหลายลักษณะเช่น ภาพนิ่งที่ปรากฏอยู่ในภาพปกเทป โปสเตอร์ รูปจากนิตยสาร เป็นต้น โดยการศึกษาองค์ประกอบภาพลักษณ์จะแบ่งออกเป็น 4 องค์ประกอบย่อย คือ

1. การปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ หมายถึง ภาพของสิ่งต่าง ๆ ที่แสดงถึงศิลปินและความคิดของศิลปินที่ถูกนำเสนอผ่านผลงาน ภาพเหล่านั้นอาจเป็นภาพของสิ่งไม่มีชีวิต เช่นการ์ตูน หรือภาพคนที่ไม่ใช่ศิลปินก็ได้ นอกจากนี้ภาพที่แสดงกิจกรรมต่าง ๆ ของศิลปินเช่นการเล่นคอนเสิร์ตหรือการถ่ายรูปร่วมกับมอเตอร์ไซด์ก็จัดว่าเป็นการปรากฏตัวของศิลปินด้วย

2. การลักและการย้อม หมายถึง ภาพของร่างกายศิลปินที่ปรากฏภาพของการลักและการย้อมตามร่างกายที่ได้จากภาพของโปสเตอร์ รูปจากปกเทปหรือนิตยสาร รวมทั้งภาพจากมิวสิควีดีโอด้วย

3. การแต่งกาย แต่งหน้าและการทำผม หมายถึง ลักษณะการแต่งกาย แต่งหน้าและการทำผมของตัวศิลปินและบุคคลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปินในส่วนของความร่วมมือและผลงานร่วมกันกับศิลปิน

4. การใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่าง ๆ หมายถึง สิ่งที่ใช้ในการประดับตกแต่งทั้งในส่วนของเครื่องประดับตามร่างกายของศิลปิน รวมไปถึงเครื่องประดับที่ใช้ในการตกแต่งบนเวทีคอนเสิร์ตของศิลปินได้ด้วย

เมื่อแบ่งแยกองค์ประกอบออกเป็นส่วนต่าง ๆ แล้วจะนำมาใช้ในการวิเคราะห์ดังนี้

ก. การปรากฏตัวของศิลปินและภาพประกอบต่าง ๆ

การปรากฏตัวของศิลปิน Motley Crue บนปกเทปหรือภาพโปสเตอร์ส่วนใหญ่มีลักษณะที่แสดงลักษณะดึงดูดทางเพศ การต่อต้านเรื่องเพศนั้นเป็นการต่อต้านโดยมองจากจุดยืนของผู้ชายซึ่งจะเห็นได้ว่ากิจกรรมส่วนใหญ่ที่แสดงออกทางภาพและการปรากฏตัวของสมาชิกในวงดนตรีส่วนใหญ่เป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมที่แสดงความเป็นเพศชายเป็นหลักแต่ก็ไม่ได้ตัดเพศหญิงออกไปทั้งหมดแต่ทำให้ผู้หญิงที่ปรากฏอยู่ในภาพปกหรือโปสเตอร์มีมิติเดียวคือมิติของการเป็นวัตถุทางเพศที่ตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้ชายเท่านั้น สิ่งที่เกิดขึ้นได้ชัดเจนที่สุดคือ การแต่งกายของผู้หญิงที่เป็นไปในทางยั่วยวนทางเพศ สถานที่ที่ปรากฏจะเป็นภาพของสถานเริงรมย์เป็นหลัก ผู้หญิงที่ปรากฏอยู่ส่วนใหญ่จะถูกแสดงให้เป็นผู้หญิงเป็นกลุ่มที่ทำงานกลางคืนในผับหรือบาร์เท่านั้น นอกเหนือจากนั้นภาพของเพศชายที่ปรากฏก็มักจะมีลักษณะของการต่อต้านกฎระเบียบของสังคมหรือการแสดงอำนาจเหนือกว่าบุคคลอื่น ๆ โดยเฉพาะการเหนือกว่าผู้หญิง การต่อต้านกฎระเบียบดังกล่าวนี้ อาทิเช่น การปัสสาวะในที่สาธารณะและการนำเสนอภาพการสูบบุหรี่หรือดื่มสุราซึ่งถือว่าเป็นภาพที่ขัดแย้งกับกฎระเบียบของสังคมในระดับที่ไม่ควรนำเสนอในปกเทปซึ่งจัดได้ว่าเป็นสื่อชนิดหนึ่ง ยกตัวอย่างเช่นภาพถ่ายของวง Motley Crue (ภาพที่ 1) เป็นการแสดงออกของศิลปินในลักษณะของการยั่วยวนทางเพศทั้งเพศชายที่เป็นศิลปิน

และเพศหญิงที่ถ่ายภาพร่วมกับศิลปินโดยการแสดงท่าทางและการยืนในภาพเป็นไปในลักษณะของการยั่วยวน โดยสรุปแล้วองค์ประกอบภาพลักษณะในรูปแบบของการปรากฏตัวมีลักษณะของการต่อต้านทางเพศและการต่อต้านทางศาสนาหรือศีลธรรมดังนี้

### ภาพที่ 1

การแสดงความเป็นเพศชายและการรังเกียจเพศหญิง



- ความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) ปรากฏอยู่ในภาพของวง Motley Crue ในลักษณะที่แสดงถึงกิจกรรมหรือการกระทำที่น่าตื่นตาตื่นใจในด้านลบต่อสังคมซึ่งเป็นกิจกรรมที่นิยมทำเฉพาะเพศชายและเป็นการต่อต้านผ่านจุดยืนของผู้ชายเท่านั้น ยกตัวอย่างเช่น การแข่งมอเตอร์ไซด์ ภาพการแข่งชกมวยหรือการเที่ยวผับหรือบาร์โดยเฉพาะบาร์ที่มีผู้หญิงเปลื้องผ้าหรือเต้นโชว์ นอกจากนี้การกระทำบางส่วนที่ปรากฏในภาพก็เป็นการแสดงออกเพื่อการโอ้อวดในอวัยวะเพศชายตามแบบ Oedipus complex ซึ่งเป็นการแสดงปมเชิงของอวัยวะเพศชายแบบที่ฟรอยด์ได้ทำการวิเคราะห์เอาไว้ การแสดงการแต่งกายที่เน้นอวัยวะเพศชาย (ดูภาพที่ 2) เป็นการแสดงออกเกี่ยวกับอวัยวะเพศโดยแต่งกายแบบชุดหนังรัดรูปก็เป็นการแสดงสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) อีกรูปแบบหนึ่ง เมื่อแสดงเครื่องแต่งกายแบบรัดรูปพร้อมกับกิจกรรมแบบเพศชายอย่างการขับซิ่งมอเตอร์ไซด์จึงเป็นการแสดงออกถึงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ผสมผสานรวมกันกับแรงขับทางการทำลายล้าง (Aggressive Drive) การแสดงออกทางปมเชิงของอวัยวะเพศจะเป็นจุดสำคัญที่ถูกเน้นในการแสดงความภูมิใจในความเป็นชายมากกว่าการแสดงกิจกรรมเพศชายรูปแบบอื่น ๆ ที่แสดงถึงความก้าวร้าวของเพศชาย (ดูภาพที่ 3) โดยที่อาจจะมีการแสดงออกมากหรือน้อยตามแต่นุคลิกของศิลปินแต่ละบุคคล

ภาพที่ 2

การสวมเครื่องแต่งกายที่เน้นอวัยวะเพศชาย



ภาพที่ 3

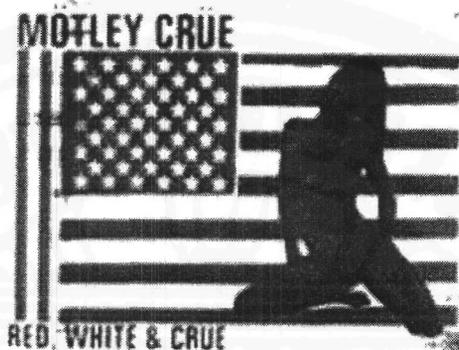
การแสดงภาพการขับขี่รถมอเตอร์ไซด์ซึ่งเป็นกิจกรรมเพศชาย



- การเกลียดชังเพศหญิง (Misogyny) เป็นรูปแบบหนึ่งที่แสดงภาพของผู้หญิงผ่านการต่อต้านเรื่องเพศผ่านมุมมองของผู้ชาย การต่อต้านรูปแบบนี้แสดงภาพเฉพาะผู้หญิงที่ทำงานในสถานบันเทิงกลางคืนเท่านั้น ผู้หญิงที่ปรากฏในภาพส่วนใหญ่จะแต่งชุดบิกินีหรือชุดที่สวมใส่เพื่อไปเที่ยวกลางคืน การเสนอภาพของผู้หญิงในลักษณะนี้แสดงลักษณะของผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศซึ่งเป็นลักษณะหนึ่งของการเกลียดชังเพศหญิง (Misogyny) โดยทำการลดคุณค่าของเพศหญิงลงไป การกระทำดังกล่าวเป็นแสดงออกแรงขับทางเพศ (Sex Drive) โดยแสดงความต้องการทางเพศของตนเองซึ่งเป็นผู้ชายออกมาโดยให้ผู้หญิงแสดงความต้องการทางเพศของตนเองออกมา (ดูภาพที่ 4)

## ภาพที่ 4

การแสดงภาพของผู้หญิงที่เป็นวัตถุทางเพศ



- การต่อต้านศาสนาและศีลธรรมในประเด็นของการดื่มสุราและสูบบุหรี่ที่เป็น การแสดงออกที่ต่อต้านกฎเกณฑ์ทางศีลธรรม การต่อต้านดังกล่าวเป็นรูปแบบหนึ่งในการแสดง แรงขับในการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ในรูปแบบที่แสดงความต้องการของตนเองผ่านการ ทำร้ายสุขภาพตนเองและทำการรบกวนหรือคุกคามผู้อื่นจากการดื่มสุราและการสูบบุหรี่ซึ่งเป็นรูป แบบหนึ่งของการทำร้ายผู้อื่นแม้ว่าจะไม่ใช่การทำร้ายร่างกายโดยตรงก็ตาม นอกจากนี้ยังแสดง แรงขับทางเพศ (Sex Drive) เพื่อเป็นการดึงดูดเพศตรงข้ามและแสดงความต้องการเกี่ยวกับเรื่อง เพศด้วย

ข. การสักและการย้อม

- การแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) สำหรับการสักและ การย้อมเป็นการแสดงอัตลักษณ์ของความเป็นเพศชาย (Masculine Identity) อย่างหนึ่งโดยจะ แสดงในเรื่องของเพศ เนื่องจากการแสดงให้เห็นถึงรอยสักนั้นต้องใช้ควบคู่ไปกับการแต่งกายที่ แสดงร่างกายให้เห็นถึงส่วนที่ทำการสักซึ่งการสักของนักดนตรีวง Motley Crue นั้นเป็นการสัก ตลอดทั้งแขนตั้งแต่หัวไหล่ไปจนถึงนิ้วมือ นอกจากนี้ยังมีการสักบริเวณหน้าอกเล็กน้อย การสักเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นเพศชายซึ่งเป็นการแสดงออกในภาพของความเป็นชายที่เป็น ทางลบที่ทำให้เกิดความรู้สึกน่าตื่นตาตื่นใจ นอกจากนี้การสักก็เป็นการแสดงออกในการดึงดูด ความสนใจของเพศตรงข้ามซึ่งเป็นทั้งรูปแบบของการตอบสนองแรงขับทางเพศ (Sex Drive) และ การตอบสนองแรงขับทางการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ร่วมกันไปด้วย การสักร่างกายเป็น เวทีของการแสดงความเป็นปัจเจกบุคคลในยุคของวัฒนธรรมป๊อป การแสดงรอยสักของศิลปิน แสดงให้เห็นถึงการดัดแปลงร่างกายเพื่อกลายเป็นร่างที่สังคมนิยมรับ การกระทำในลักษณะนี้

แสดงว่าร่างกายไม่ใช่สิ่งที่สร้างมาสำเร็จเรียบร้อยแล้ว รอยสักจึงเป็นการพัฒนาร่างกายบรรลุเป้าหมายที่พึงปรารถนาและเป็นการสื่อถึงความเป็นตัวตนหรืออัตลักษณ์ของปัจเจกชน (ศิลปิน) ที่เป็นเจ้าของร่างกาย

#### ค. การแต่งกาย แต่งหน้าและการทำผม

การแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมก็เป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงอัตลักษณ์ (Identity) เช่นเดียวกับการสักและการย้อม ในส่วนของการแต่งกายของนักดนตรีวง Motley Crue มีการแต่งกายหลายรูปแบบโดยมีทั้งการแต่งกายด้วยเสื้อแจ็กเก็ตและกางเกงหนังรัดรูปสีดำ นอกจากนี้ยังมีการสวมชุดที่ตกแต่งด้วยสีเส้นจุดขาดสดใสรวมไปถึงการสวมกางเกงยีนส์หรือกางเกงหนังสีดำที่มีการฉีกขาดหรือปะในบางส่วน ในส่วนของการแต่งหน้าและทำผมมีการแต่งหน้าให้มีลักษณะเหมือนเพศหญิงสอดคล้องกับการทำผมในลักษณะฟูหัวศีรษะซึ่งเป็นการทำผมแบบที่เป็นที่นิยมทำกันในเพศหญิง โดยสรุปแล้วสามารถแสดงถึงการต่อต้านเรื่องเพศได้ดังนี้ คือ

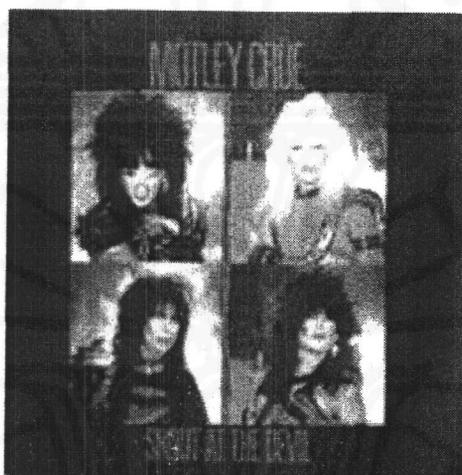
- การแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) เป็นรูปแบบหนึ่งของการต่อต้านในเรื่องเพศที่มีอยู่ทั่วไปที่เห็นได้จากการแต่งกายที่แสดงให้เห็นความเป็นเพศโดยการสวมกางเกงที่รัดรูปทำให้เห็นอวัยวะเพศชาย เสื้อหนังหรือกางเกงหนังเป็นการให้ความหมายที่แสดงถึงความเป็นเพศชายอย่างหนึ่งเนื่องจากชุดหนังเป็นชุดที่นิยมสวมกันในการแข่งหรือขับขี่รถจักรยานยนต์ซึ่งเป็นกิจกรรมแบบเพศชาย โดยเฉพาะใช้ร่วมกับการใส่เครื่องแต่งกายสีดำร่วมกับการขับขี่รถมอเตอร์ไซด์ชิอปเปอร์ซึ่งเป็นรถที่ตกแต่งด้วยสีดำ รถและเสื้อหนังที่มีลักษณะสีดำแวววาวจะสร้างการดึงดูดให้กับเพศตรงข้ามซึ่งถ้าประกอบกับร่องเท้าบูตด้วยก็จะสร้างการดึงดูดเพศตรงข้ามได้ การแต่งกายดังกล่าวจึงแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชายในลักษณะที่เป็นทางลบซึ่งสังคมไม่ยอมรับซึ่งเป็นการแสดงออกถึงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ในรูปแบบหนึ่ง นอกจากนั้นการแสดงภาพความเป็นชายเช่นการขับขี่รถมอเตอร์ไซด์นี้เป็นการแสดงภาพด้านลบของผู้ชายที่เป็นไปในลักษณะของการบ่อนทำลายความเรียบร้อยของสังคมรูปแบบหนึ่งด้วยซึ่งเป็นการแสดงออกถึงแรงขับการทำลายล้าง (Aggressive Drive) รูปแบบหนึ่งเช่นเดียวกัน

- ความไม่ชัดเจนทางเพศ (Androgyny) เป็นรูปแบบหนึ่งที่สังเกตได้จากลักษณะของการทำผมให้ฟูและการแต่งหน้าด้วยเครื่องสำอางร่วมกับการแต่งตัวด้วยเครื่องแต่งกายที่มีสีเส้นจุดขาดประดับตกแต่งด้วยเครื่องประดับแวววาว มีลักษณะของการต่อต้านในเรื่องเพศโดยการแต่งกายเพื่อให้ความไม่ชัดเจนในเพศมีจุดมุ่งหมายเพื่อดึงดูดความสนใจต่อเพศหญิงโดยไม่ได้เป็นแสดงความคลุมเครือทางเพศจริงเช่นเดียวกับศิลปินร็อคอย่าง David Bowie (Walser, 1993) ที่เป็นความคลุมเครือทางเพศที่ไม่ได้มุ่งเน้นในการดึงดูดทางเพศให้แก่เพศหญิง (ดูภาพที่ 5) การแต่งกายเป็นหญิงของวง Motley Crue เป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ที่แสดง

ความต้องการทางเพศของตนเองโดยการเปลี่ยนร่างกายให้เป็นผู้หญิงซึ่งเป็นการระบายแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ในอีกช่องทางหนึ่งที่แสดงความต้องการทางเพศต่อเพศตรงข้ามอีกรูปแบบหนึ่งนั่นเอง

### ภาพที่ 5

การแต่งกาย แต่งหน้าและการทำผมที่แสดงความไม่ชัดเจนทางเพศ



โดยสรุปแล้วลักษณะของการแสดงความภูมิใจในความเป็นเพศชาย (Machismo) และการแสดงความไม่ชัดเจนทางเพศ (Androgyny) เป็นการแสดงอัตลักษณ์ (Identity) ของความเป็นศิลปินเพลงร็อกซึ่งเป็นการต่อต้านกฎระเบียบเรื่องเพศของสังคมโดยใช้ลักษณะของความคลุมเครือ (Ambivalence) มาเป็นลักษณะที่สำคัญในการต่อต้านเรื่องของเพศ โดยการแสดงความเป็นชายในกิจกรรมต่าง ๆ รวมถึงองค์ประกอบภาพลักษณ์ส่วนอื่นร่วมกับการแสดงความไม่ชัดเจนทางเพศ (Androgyny) ผ่านการแต่งกาย แต่งหน้า และทำผมจะทำให้เกิดการต่อต้านกฎระเบียบที่ควบคุมความเป็นหญิงและชายที่สังคมได้ทำการกำหนดไว้ให้เป็นหรือไม่เป็นเพศใด (ระบุว่าใครเป็นชายหรือเป็นหญิง) การแต่งกาย แต่งหน้าหรือทำผมจึงเป็นการต่อต้านกับเพศสภาพที่สังคมได้กำหนดเอาไว้แล้วโดยวิธีการแสดงลักษณะของความคลุมเครือทางเพศ

#### ง. การใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ต่างๆ

วงดนตรี Motley Crue ไม่ได้ใช้เครื่องประดับและอุปกรณ์ใด ๆ ในการแสดงคอนเสิร์ตที่แตกต่างจากวงดนตรีอื่น ๆ ทั่วไป อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงก็มีเพียงแต่ไมโครโฟนและกีตาร์ซึ่งเป็นอุปกรณ์หลักในการแสดงซึ่ง Frith และ McRobbie (1978, p. 375) ได้ให้ความหมายของการใช้กีตาร์และไมโครโฟนของนักดนตรีจะแสดงความหมายของการเล่นสัญลักษณ์ที่แทน

อวัยวะเพศชายขณะการแสดงคอนเสิร์ตซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ที่กล่าวถึงช่วงเวลาของการเรียนรู้ระยะที่สามของเด็กเล็กที่เรียกว่า Phallic Phase เป็นช่วงเวลา que เด็กเรียนรู้และให้ความสนใจในเรื่องอวัยวะเพศซึ่งเมื่อถูกห้ามจากพ่อแม่ เด็กเล็กจึงใช้จินตนาการไปในสิ่งอื่น ๆ ที่มีลักษณะที่มีลักษณะที่คล้ายกัน เช่น ดาบ หรือ ปืน เป็นต้น ซึ่งการเล่นกีตาร์หรือการใช้ไมโครโฟนในท่าทางที่แตกต่างกันจึงมีความหมายไปในการแสดงออกของแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ในแบบของความภูมิใจในเพศชาย (Machismo) และในอีกทางหนึ่งก็แสดงแรงขับด้านการทำลายล้าง (Aggressive Drive) ไปพร้อมกันด้วย ตัวอย่างนั้นก็เช่นการเล่นกีตาร์ด้วยท่าทางที่แตกต่างกัน ออกไป หรือการร้องผ่านไมโครโฟนผ่านทางในการถือไมโครโฟนที่แตกต่างกันออกไป เป็นต้น

#### ส่วนที่ 4 การวิเคราะห์องค์ประกอบอากัปกิริยา

การวิเคราะห์องค์ประกอบอากัปกิริยาจากการศึกษาภาพบันทึกการแสดงสดและภาพของมิวสิควิดีโอของวงดนตรี Motley Crue พบว่าอากัปกิริยาของศิลปินมีการแสดงออกทางเพศในลักษณะที่ต่อต้านหรือขัดแย้งกับการควบคุมทางเพศทั่วไป ซึ่งได้แก่ การลดฐานะของผู้หญิงให้เป็นวัตถุทางเพศซึ่งเห็นได้ชัดเจนจากภาพคอนเสิร์ตและมิวสิควิดีโอ นอกจากนี้ยังมีการแสดงความเป็นเพศชายด้านลบต่อสังคมและการต่อต้านศีลธรรมโดยการใช้กำลังในการคุกคามผู้อื่นด้วย อีกอย่างหนึ่งก็คือการแสดงลักษณะของความไม่ชัดเจนทางเพศ (Androgyny) ซึ่งเป็นการแสดงการต่อต้านการควบคุมทางเพศของสังคมอีกรูปแบบหนึ่ง ลักษณะที่กล่าวมาแล้วสามารถอธิบายจากอากัปกิริยาแบบต่าง ๆ ได้ดังนี้ คือ

##### ก. การข่มขืนมอเตอร์ไซด์เป็นกลุ่ม

การข่มขืนมอเตอร์ไซด์เป็นการแสดงกิจกรรมของเพศชายในด้านลบต่อสังคม การแสดงกิจกรรมของเพศชายประเภทนี้เป็นการสร้างความรู้สึกห้าวหาญให้แก่ผู้พบเห็นเพราะกิจกรรมการข่มขืนมอเตอร์ไซด์เป็นกิจกรรมที่แสดงถึงความเป็นชายอย่างชัดเจนมากที่สุด และเมื่อทำการข่มขืนมอเตอร์ไซด์ในช่วงเวลากลางคืนที่เป็นช่วงที่ถูกควบคุมจากสถาบันตำรวจหรือสถาบันทางสังคมอื่น ๆ น้อยจะแสดงภาพของการต่อต้านเรื่องของเพศในลักษณะของการสร้างความเป็นชายเพื่อดึงดูดเพศตรงข้ามที่พบระหว่างที่ข่มขืนมอเตอร์ไซด์ด้วย การแสดงกิจกรรมเหล่านี้จึงเป็นรูปแบบหนึ่งของการแสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ออกมานั่นเอง

##### ข. การเที่ยวสถานบันเทิงกลางคืน

สำหรับการเที่ยวสถานบันเทิงกลางคืนนั้นเป็นกิจกรรมที่แสดงความเป็นเพศชายเช่นกัน โดยสถานบันเทิงนั้นได้แก่ ผับ หรือบาร์กลางคืนที่มีผู้หญิงเปลื้องผ้าให้ความบันเทิงแก่ผู้ชาย

ที่เป็นเพศชาย การแสดงกิริยาอาการเช่นนี้ จึงแสดงถึงความภูมิใจในความเป็นชายในอีกรูปแบบหนึ่ง ในขณะที่เดียวกันก็แสดงการรังเกียจผู้หญิง (Misogyny) ในการแสดงภาพของผู้หญิงที่ทำงานกลางคืนตามสถานที่เหล่านั้นให้เป็นที่ตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้ชาย การแสดงความเป็นเพศชาย และการแสดงการรังเกียจเพศหญิงจึงเป็นลักษณะสองรูปแบบที่แสดงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ผ่านการเที่ยวสถานบันเทิงกลางคืนนั่นเอง

### ภาพที่ 6

ภาพของศิลปินที่ไปเที่ยวสถานบันเทิงกลางคืน



#### ค. การพ่นน้ำ สาดน้ำ และโยนแก้วน้ำใส่กลุ่มแฟนเพลง

การแสดงอากัปกริยาพ่นน้ำ สาดน้ำ และโยนแก้วน้ำใส่แฟนเพลงนั้นเป็นการแสดงอากัปกริยาบนเวทีคอนเสิร์ตที่มีความมุ่งหมายที่แสดงความห้าวหาญของศิลปิน การแสดงดังกล่าวสร้างความน่าตื่นตาตื่นใจให้แก่ผู้ชมในด้านล่างของเวที การแสดงอากัปกริยาดังกล่าวนั้นเป็นการแสดงความเป็นเพศชายในลักษณะของการแสดงความก้าวร้าวผ่านอากัปกริยาที่ไม่เป็นที่ยอมรับในพื้นที่และช่วงเวลาอื่น ๆ นอกจากช่วงเวลาและพื้นที่ของการเล่นคอนเสิร์ตเท่านั้น การแสดงกิริยาเช่นนี้จึงเป็นการแสดงแรงขับการทำลายล้าง (Aggressive Drive) รูปแบบหนึ่งผ่านการกระทำที่ยอมรับได้ในพื้นที่และเวลาที่เล่นคอนเสิร์ตเท่านั้น แต่เมื่อแสดงออกในสถานที่และเวลาอื่น ๆ จะเป็นการแสดงกิริยาที่ก้าวร้าวและไม่เป็นที่ยอมรับทางสังคมทันที

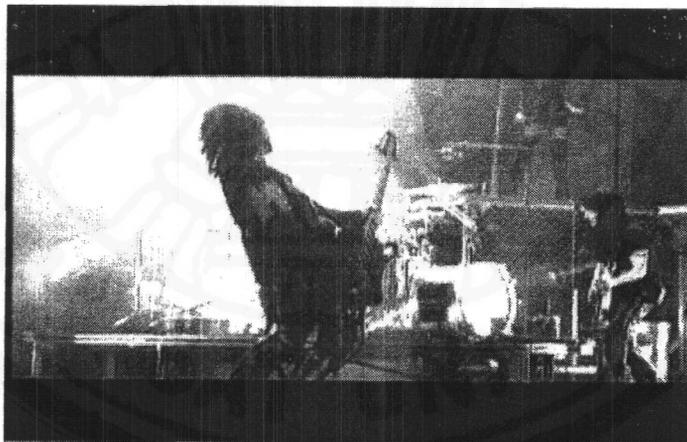
#### ง. การเล่นกับกีตาร์และไมโครโฟน

การแสดงอากัปกริยาของศิลปินผ่านการเล่นกับกีตาร์และเครื่องดนตรีจะเป็นการแสดงความก้าวร้าวและการสื่อสารความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศไปพร้อมกันด้วย จากการศึกษาของ Frith และ McRobbie (1978, p. 374) ที่ศึกษาเกี่ยวกับดนตรีร็อกได้กล่าวถึงไมโครโฟนและกีตาร์

ว่าเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงอวัยวะเพศชาย ดังนั้น เมื่อนักร้องหรือนักดนตรีใช้อุปกรณ์เหล่านั้นก็เหมือนกับการแสดงความเป็นเพศชายออกมาด้วยซึ่งจะมีลักษณะที่สอดคล้องกับแนวทางการอธิบายของทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่เชื่อว่าเมื่อระยะของการเรียนรู้เรื่องของอวัยวะเพศ (Phallic Phase) ในวัยเด็กถูกปิดกั้นจากการควบคุมทางสังคม แรงขับทางเพศ (Sex Drive) และแรงขับทางความก้าวร้าว (Aggressive Drive) ไม่ได้หายไป แต่จะถูกแสดงออกผ่านการเรียนรู้ในรูปแบบอื่น ไมโครโฟนและกีตาร์ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงแรงขับทางเพศ (Sex Drive) ได้ถูกระบายออกผ่านรูปแบบของสิ่งที่มีความหมายแทนอวัยวะเพศชายในอีกรูปแบบหนึ่ง เช่น การรูดคอกกีตาร์ขึ้นลงก็แสดงถึงลักษณะของการบำบัดความใคร่ด้วยตัวเองเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังมีลักษณะของการแสดงแรงขับความก้าวร้าว (Aggressive Drive) ยกตัวอย่างเช่น การตะโกนหรือตะคอกผ่านไมโครโฟน และการเหวี่ยงกีตาร์ไปมา หรือการดีดกีตาร์ด้วยความรุนแรง เป็นต้น

#### ภาพที่ 7

การแสดงภาพของการเล่นกีตาร์ของศิลปิน



ชำนาญกหอสมุด