

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

4.1 ผลงานวิทยานิพนธ์ กลุ่มที่ 1 “บทบาทของการดำเนินชีวิต”

4.1.1 การวิเคราะห์แนวความคิด

อาถรรพ์หรืออาการต่างๆของคนในผลงานกลุ่มนี้เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกภายใน ที่วิตกกังวล รอคอย ความหวัง ความเชื่อ ความศรัทธา การสื่อถึงบรรยากาศที่มีมิติ ทำให้เกิดความชัดเจนของสภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นในขณะนั้น โดยข้าพเจ้าเชื่อว่าความมีคตินภายในจิตใจ ยังคงมีแสงสว่างแห่งความหวังที่อยู่รอบข้าง ข้าพเจ้ายังได้นำมวญมของผู้อุญงถ่านนาในอดีต ที่มีลักษณะขมวดคล้ายกันหอย โดยต้องการสื่อถึง เทพ เทวดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่คอยปกป้องคุ้มครอง ซึ่งถือได้ว่าเป็นสิ่งสูงสุดแห่งสติปัญญา ดังตัวอย่างเช่นขวัญที่อยู่บนสุดของศีรษะมนุษย์หรือพระพุทธรูปที่มีเศาขมวดเป็นกันหอย อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้นำรูปแบบของคุ่มหูโบราณมาใช้ร่วมเป็นสื่อแสดงออกถึงความมดงามในการแต่งตัวที่ดูเรียบง่ายสมถะ

4.1.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

รูปทรง ผลงานกลุ่มนี้จะเน้นรูปทรงของคนที่อยู่รวมกันเป็นคุ่ม ซึ่งตัดทอนรายละเอียดให้เรียบง่ายไม่ซับซ้อน โดยใช้เส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้เกิดความคมชัดของรูปทรงและพื้นที่ว่าง เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกที่สงบนิ่ง มีสมาธิ รูปทรงของคนจะอยู่ในระยะที่ใกล้และมีความชัดเจน โดยตัดทอนรายละเอียดที่ไม่ต้องการแสดงออก เช่นรายละเอียดของใบหน้า

เส้น การใช้เส้นในสองลักษณะคือเส้นตรงและเส้นโค้งสร้างขอบเขตให้เกิดความรู้สึกและจินตนาการถึงเรื่องราว เส้นโค้งที่มีลักษณะขมวดเป็นวงคล้ายกันหอย โดยแฝงนัยยะของระยะเวลาการเดินทางของชีวิตมนุษย์ ที่หมุนวนอยู่ในห้วงของวัฏจักรหรือวงจรของชีวิตที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ เส้นตรงให้ความรู้สึกถึงความมั่นคงแข็งแกร่งภายในจิตใจของมนุษย์ เพื่อเป็นกำลังที่ใช้ในการต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆที่ผ่านเข้ามาในชีวิต

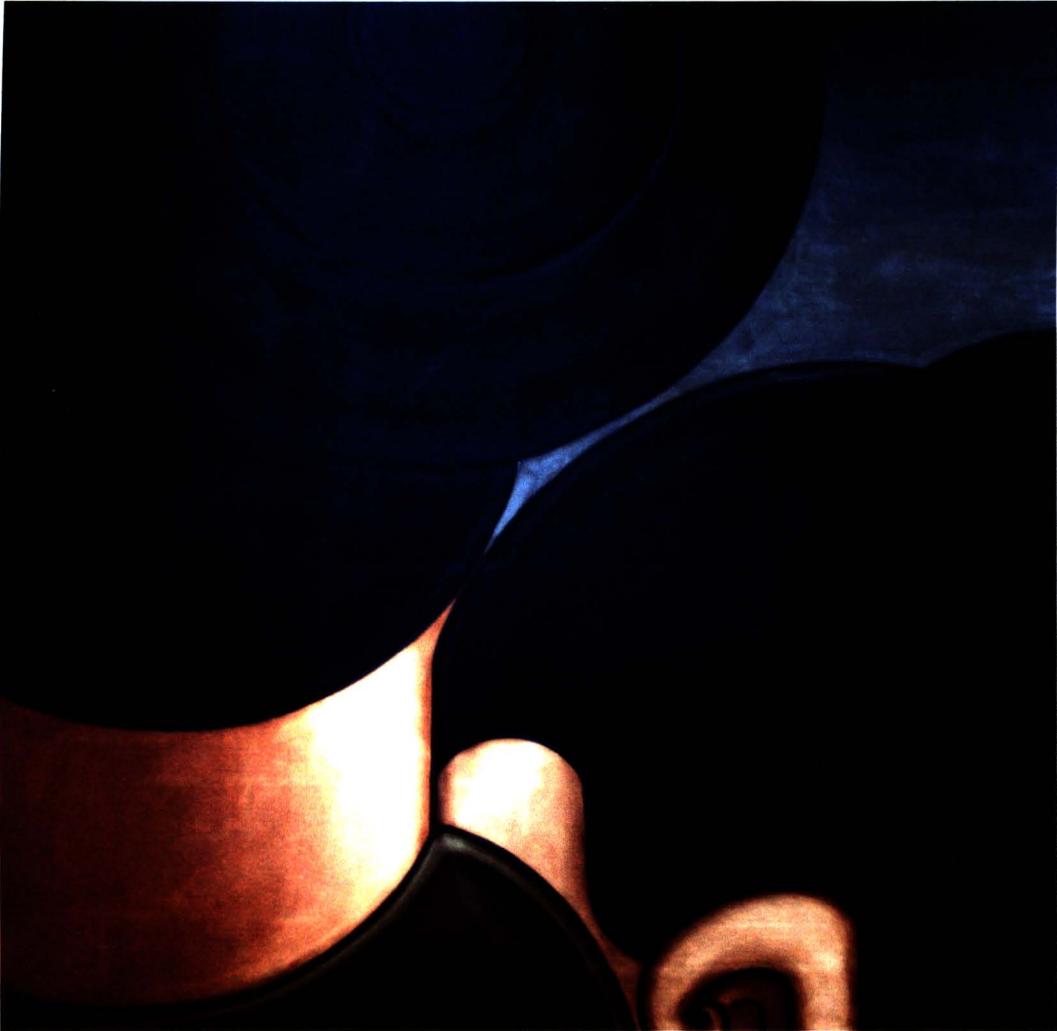
สี ในผลงานกลุ่มนี้จะมีลักษณะของสีที่มีความหนาบางต่างกันเพื่อสร้างน้ำหนักให้เกิดมิติใกล้และไกล โทนสีที่มีคดของสีดำและสีน้ำตาลช่วยสร้างบรรยากาศให้รู้สึกถึงความเงียบสงบ ทองคำเปลวที่นำมาใช้ในผลงานยังช่วยสร้างความรู้สึกถึงความเชื่อ ความศรัทธา ทางพุทธศาสนาที่มีบทบาทร่วมในผลงานอีกด้วย



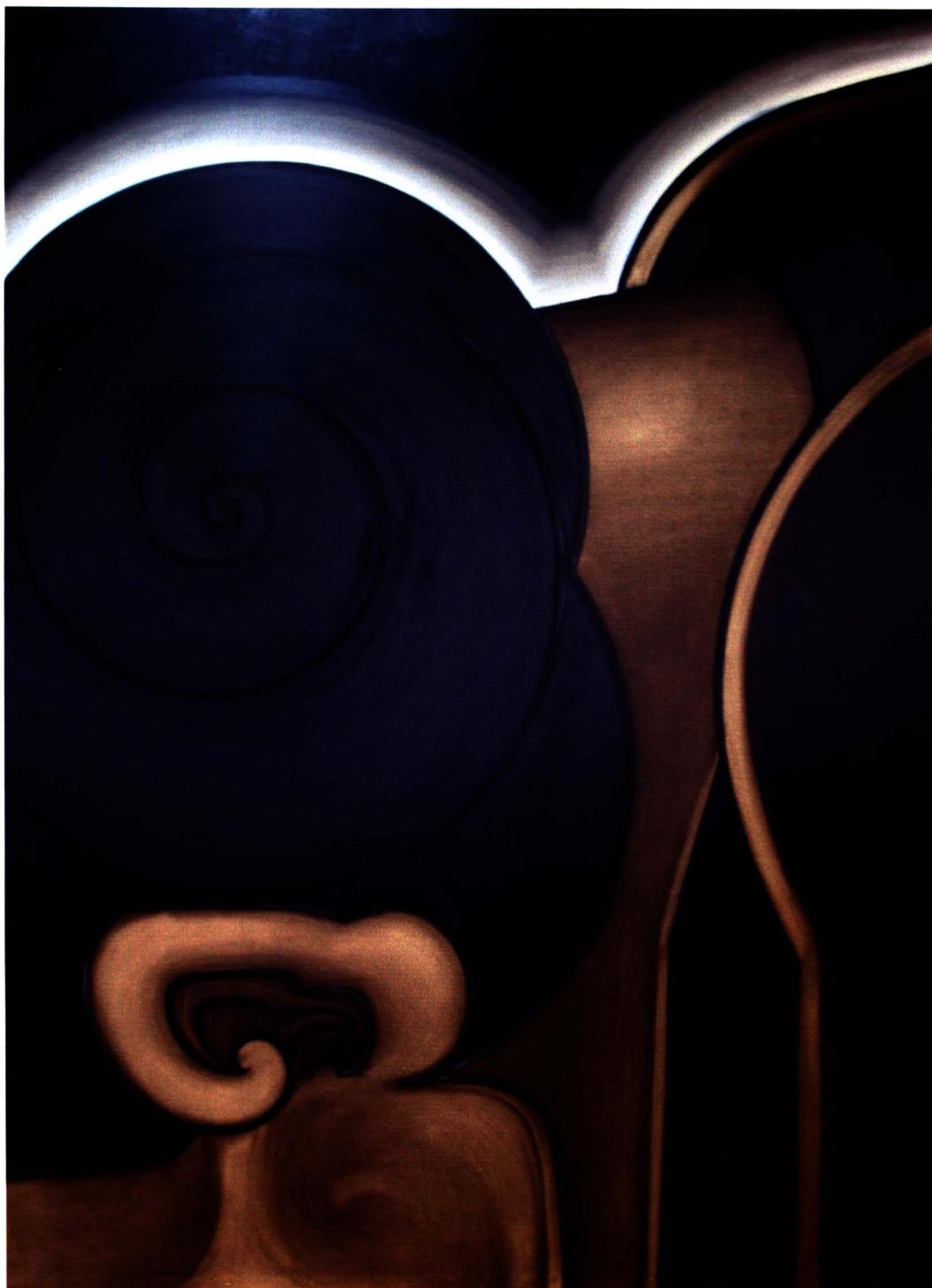
ภาพ 4.1: Closefriend.1, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 133 x 170 เซนติเมตร.



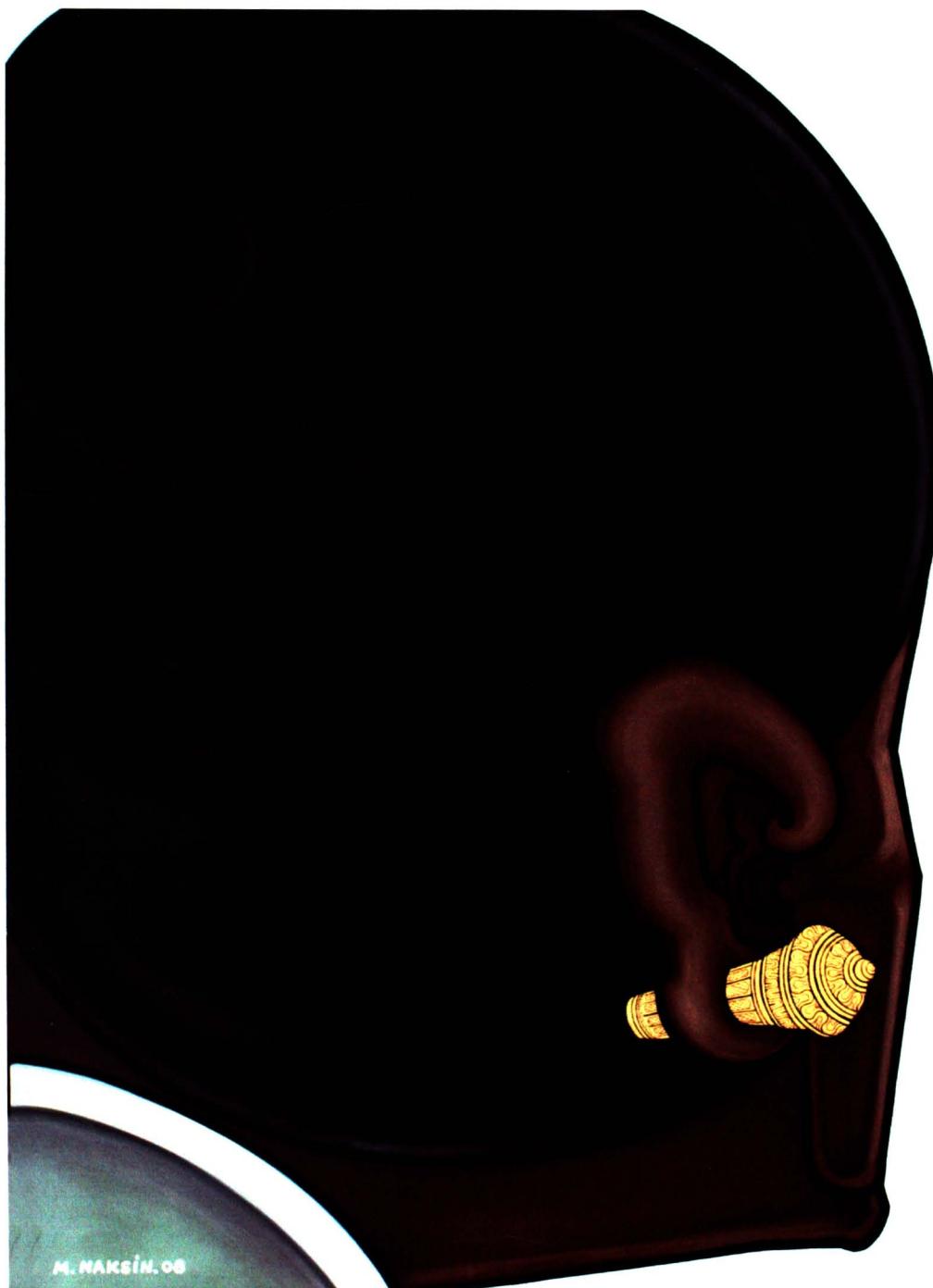
ภาพ 4.2: **Friendliness**, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 135 x 155 เซนติเมตร.



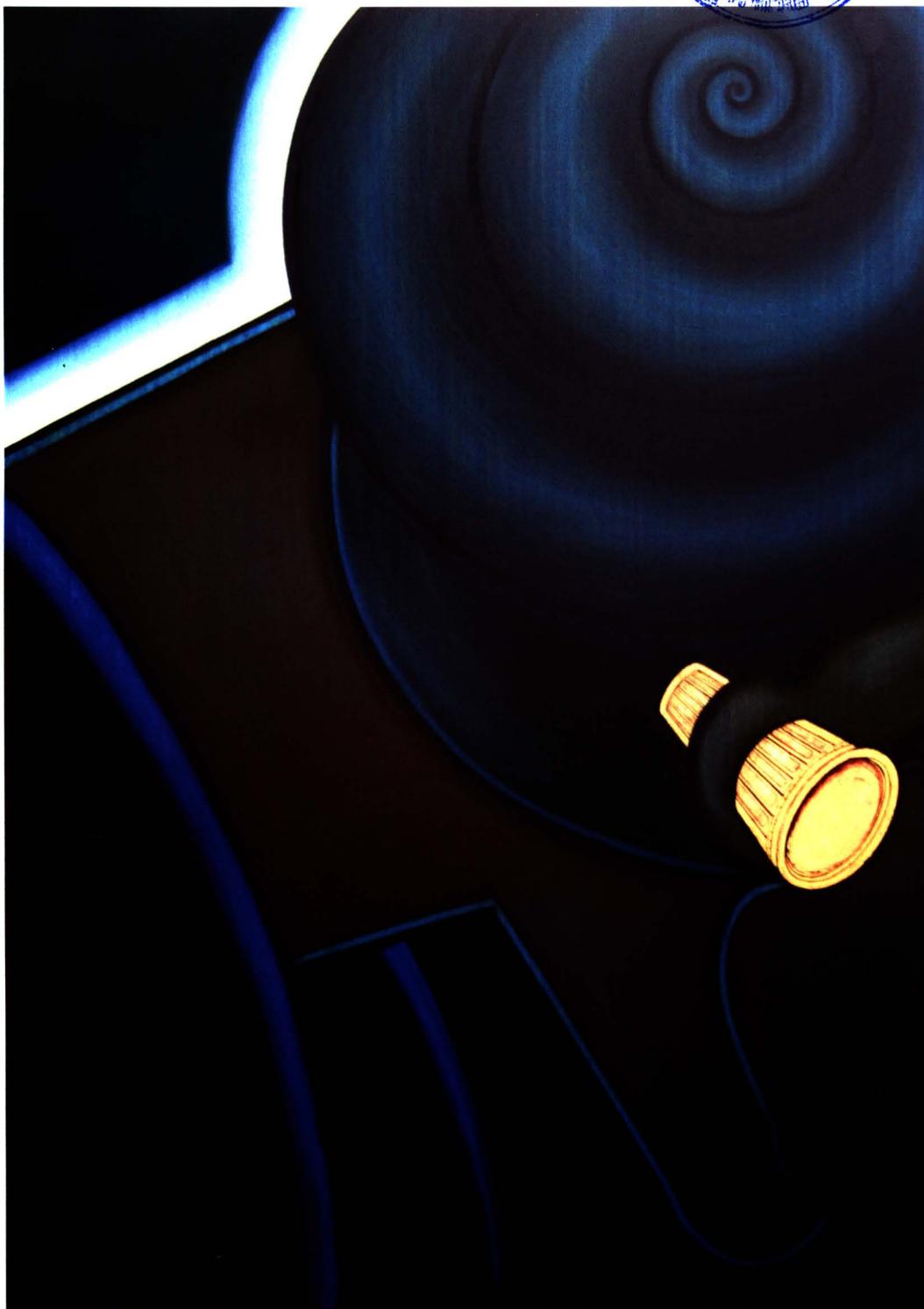
ภาพ 4.3: Merit, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร.



ภาพ 4.4: Pray No.1, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 185 x 135 เซนติเมตร.



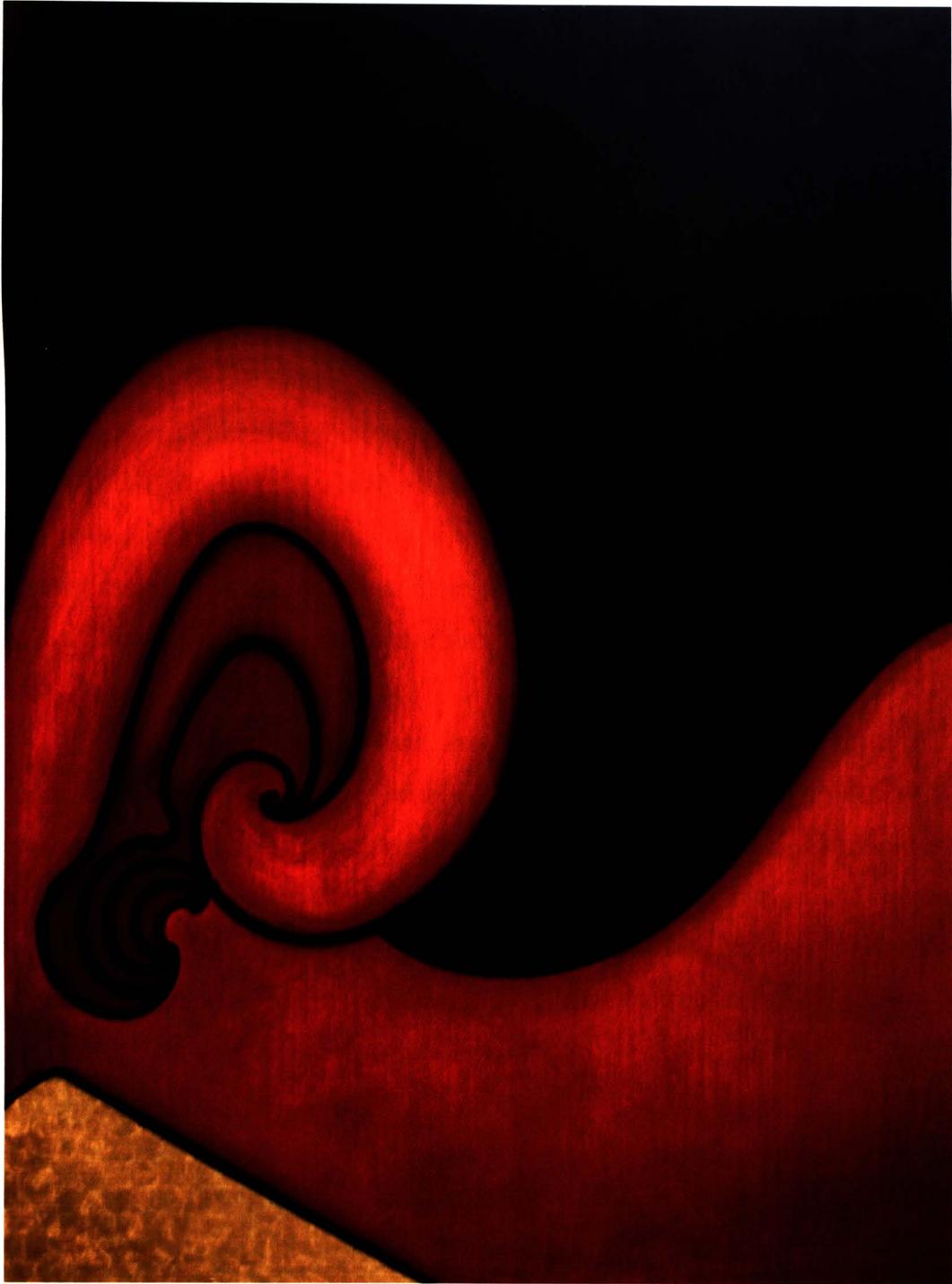
ภาพ 4.5: Hope, 2551. ใช้น้ำมันบนผ้าใบ. ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร.



ภาพ 4.6: **Thinking**, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 135 x 185 เซนติเมตร.



ภาพ 4.7: **Mother**, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 135 x 185 เซนติเมตร.



ภาพ 4.8: Pray No2, 2551. สีน้ำมันบนผ้าใบ. ขนาด 135 x 185 เซนติเมตร.

4.2 ผลงานวิทยานิพนธ์ กลุ่มที่ 2 “ความงดงามแห่งรักและผูกพัน”

4.2.1 การวิเคราะห์แนวความคิด

ผลงานในกลุ่มนี้ข้าพเจ้าเน้นการแสดงออกถึงอากัปกริยาต่างๆ ในการอยู่ร่วมกัน ใกล้ชิดกัน บ่งบอกถึงอารมณ์ ความรัก ความผูกพัน ของเพื่อน คนรัก หรือคนในครอบครัวเดียวกัน สิ่งเหล่านี้กำลังจางหายไปจากจิตใจของมนุษย์

4.2.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

รูปทรง ผลงานกลุ่มนี้ยังคงนำรูปทรงของมนุษย์ที่อยู่รวมกันเป็นคู่ แต่ได้มีการตัดทอนลงจากกลุ่มแรก และมีการเน้นรูปทรงของมวยผม

เส้น ลักษณะของเส้นในกลุ่มนี้ ได้มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มที่ 1 คือ ได้มีการปรับรูปแบบของเส้นให้เกิดความอ่อนช้อย เป็นผลจากการที่ได้เข้าร่วมสัมมนาการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาข้าพเจ้าจึงได้มีการพัฒนาในเรื่องของเส้นที่จากเดิมมีความแข็ง ให้อ่อนนุ่มมากขึ้น แต่ยังคงมีเส้นตรงอยู่บ้างในบางส่วน เพื่อสื่อแสดงถึงความแข็งแกร่ง แข็งแรง ที่ยืนหยัดอยู่ได้ด้วยตัวเอง

สี ได้มีการพัฒนาในด้านของสี โดยนำสีที่สื่อแสดงถึงความรักความอบอุ่น เช่น สีเหลือง สีแดงและสีชมพูมาใช้ในผลงาน สีในกลุ่มนี้มีลักษณะพิเศษของสีที่มีการทับซ้อนกันเป็นชั้น ระหว่างสีรองพื้นที่อยู่ชั้นล่าง กับสีของผลงานที่อยู่ชั้นบน เป็นการทำงานร่วมกัน ปฏิกริยาที่เกิดจากการเช็ดสีชั้นบนออก แต่ยังคงเหลือไว้บางส่วน จะทำให้เกิดมิติของสีใหม่ขึ้นมา มีลักษณะของการผสมกัน ระหว่างสีพื้นที่อยู่ชั้นล่างกับสีจริงที่อยู่ชั้นบน โดยไม่ได้เกิดจากขั้นตอนในการผสมสี ช่วยเสริมเรื่องราวความน่าสนใจยิ่งขึ้น สีที่เกิดจากการทับซ้อนกันนั้นจะมีความโปร่งใส มีมิติและบรรยากาศ ทำให้มีระยะใกล้ไกลเกิดขึ้น ในผลงานและยังแสดงถึง อารมณ์ ความโปร่ง เบา สบาย แลดูทำให้เกิดความสงบ นิ่ง เงียบ มีสมาธิ

ที่ว่าง พื้นที่ว่างยังเป็นตัวสร้างบรรยากาศให้ดูไม่อึดอัดและยังเน้นรูปทรงให้มีความเด่นชัดยิ่งขึ้น ที่ว่างยังและไม่บอกถึงเวลาและสถานที่ ช่วยทำให้ผู้ชมสร้างจินตนาการได้อย่างอิสระ



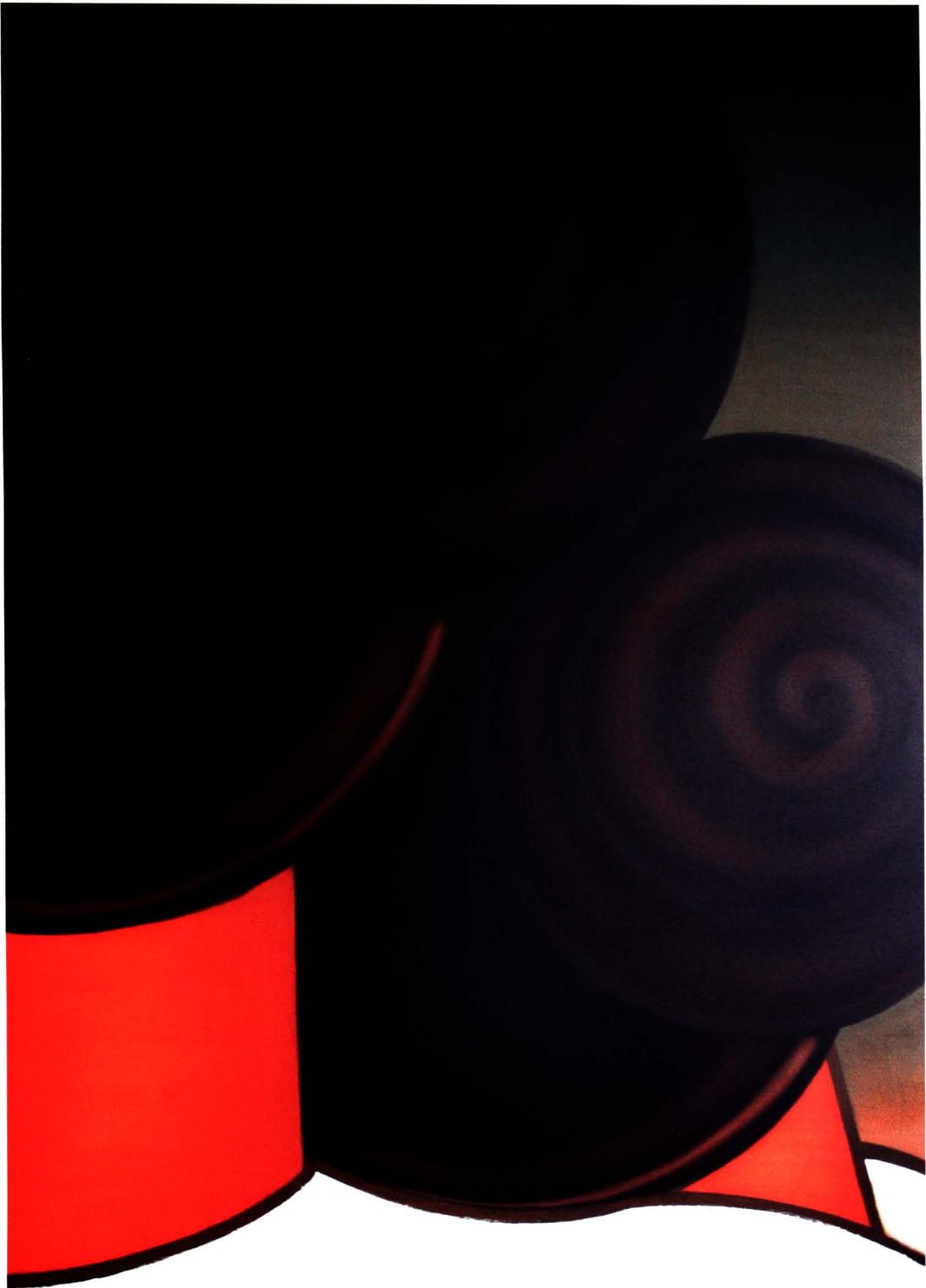
ภาพ 4.9: **Friendship**, 2551. สีน้ำมันบนผ้าใบ. ขนาด 134 x 200 เซนติเมตร.



ภาพ 4.10: **My Love**, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 134 x 200 เซนติเมตร.



ภาพ 4.11: **Pair**, 2551. สีน้ำมันบนผ้าใบ. ขนาด 134 x 200 เซนติเมตร.



ภาพ 4.12: **Friendly**, 2551. สีน้ำมันบนผ้าใบ. ขนาด 150 x 217 เซนติเมตร.



ภาพ 4.13: **Boon Companion**, 2551. สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 150 x 217 เซนติเมตร.

4.3 ผลงานวิทยานิพนธ์ กลุ่มที่ 3 “ความงดงามของขนบธรรมเนียมประเพณี”

4.3.1 การวิเคราะห์แนวความคิด

การนำรูปทรงของเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ร่ม มวยผมมาเป็นสื่อแสดงออกถึง ศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวล้านนาในอดีต ที่มีบรรยากาศของความ สนุกสนาน รื่นเริง ไปกับงานประเพณีต่างๆ ทำให้ดูแล้วเกิดความสดชื่น สวยงาม มีชีวิตชีวา

4.3.2 การวิเคราะห์รูปแบบ

เส้น ลักษณะเส้นที่นำมาใช้ในผลงานในกลุ่มที่ 3 นี้ ได้มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจาก กลุ่มที่ 1 และ 2 คือ ได้มีการปรับเปลี่ยน ตัดทอนเส้นที่มีลักษณะแข็งกระด้างโดยเฉพาะเส้นตรง ออกไป อีกทั้งยังลดขนาดของเส้นลงเพื่อให้เกิดความอ่อนนุ่มมากขึ้น

สี ได้มีการพัฒนาจากกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2 โดยใช้สีที่มีความสว่าง สดใสช่วยทำให้ เข้าถึงบรรยากาศของความ สุข สนุกสนานมากยิ่งขึ้น

พื้นที่ว่าง ในกลุ่มที่ 3 นี้ เป็นตัวเสริมสร้างบรรยากาศให้ดูโปร่ง สบาย และยังมีผลต่อ สภาวะจิตใจอีกด้วย



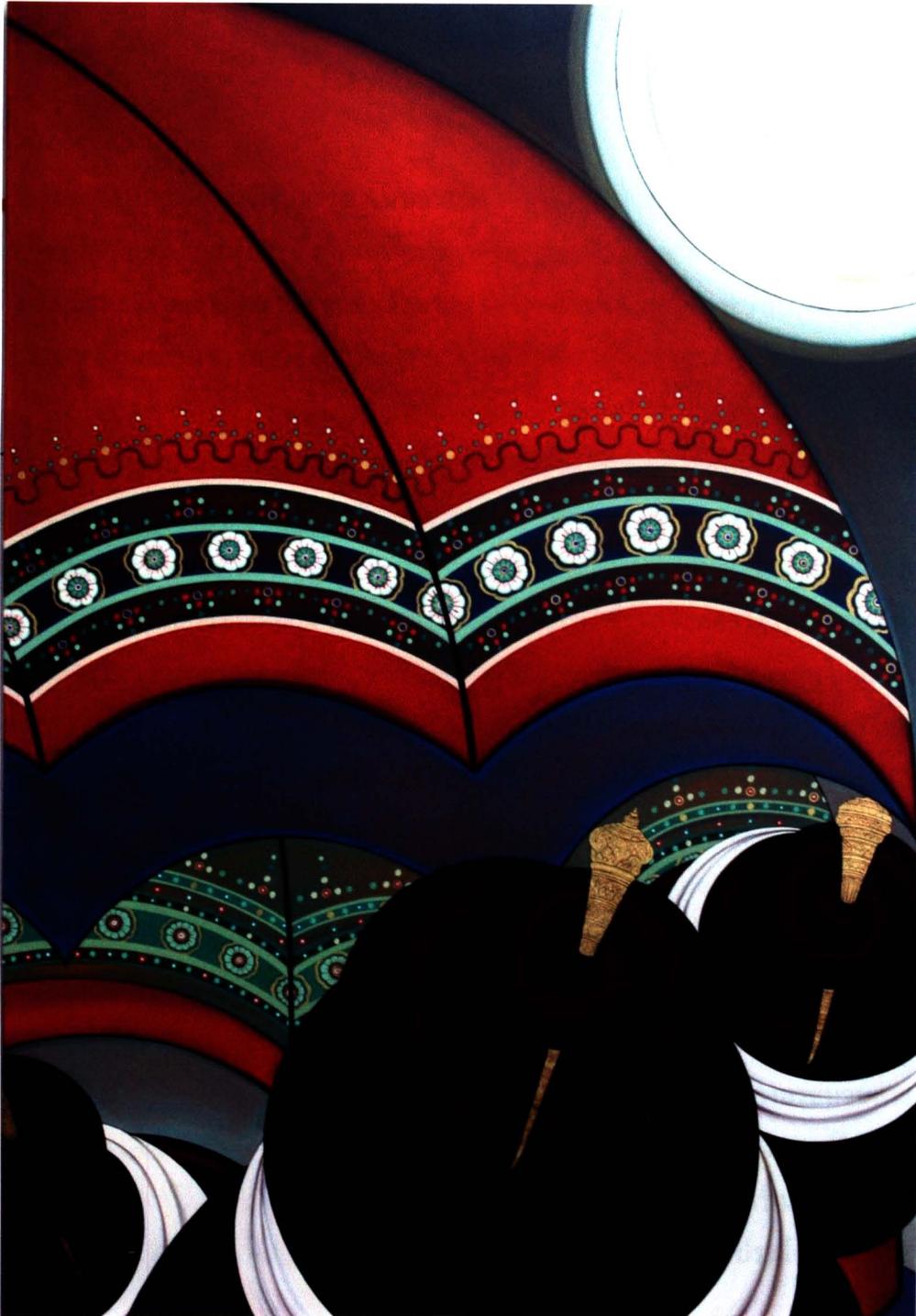
ภาพ 4.14: **Daily Life No.1, 2552.** สีนํ้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 149 x 205 เซนติเมตร.



ภาพ 4.15: **Daily Life No.3, 2552.** สีน้ำมันบนผ้าใบ. ขนาด 127 x 184 เซนติเมตร.



ภาพ 4.16: **Daily Life No.4, 2552.** สีน้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 134 x 200 เซนติเมตร.



ภาพ 4.17: **Daily Life No.5, 2552.** สีน้ามันบนผ้าใบ. ขนาด 150 x 215 เซนติเมตร.