



### บทที่ 3

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

### 3.1 การศึกษาข้อมูล

การแต่งกายของชาวล้านนาในอดีตนั้นมีเอกลักษณ์ความงามเฉพาะตัว เช่น เครื่องประดับดอกไม้ ทรงผม ตลอดจนลวดลายของเสื้อผ้า ผ้าพันคอ ร่ม ที่บ่งบอกได้ถึงวัฒนธรรมประเพณี อีกทั้งชาวล้านนายังมีวิถีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีจิตใจงาม แฝงไว้ซึ่งมนต์เสน่ห์ยากจะลืมเลือนหากได้มาสัมผัส ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายของความงามเหล่านี้ในช่วงระยะเวลาหนึ่งที่เคยอาศัยอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ และยังคงประทับใจมาจนถึงปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม

### 3.2 การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างจากแนวความคิดลงบนกระดาษ โดยเลือกสรรตัดทอนให้ได้ภาพที่มีความชัดเจนและกระชับมากที่สุด รวมไปถึงการสร้างรูปทรง-พื้นที่ว่างและการทำงานร่วมกันของทัศนธาตุต่างๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และสอดคล้องกับแนวความคิด



ภาพ 3.1, 3.2: ภาพร่างผลงาน

### 3.3 การปฏิบัติงาน

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว นำสีอะคริลิกมารองพื้นผิวผ้าใบ ทาซ้ำประมาณ 2 ครั้ง เมื่อสีแห้งดีแล้ว จะได้พื้นผิวที่มีความเรียบปราศจากเม็ดผ้าที่เกิดจากผิวผ้าใบ แล้วนำร่างรูปทรงให้ตรงตามภาพร่าง อาจมีการปรับรูปแบบบ้างเพื่อให้เกิดความสมดุลและสมบูรณ์ นำชอล์กที่ใช้เขียนกระดานดำมาเป็นวัสดุในการร่างภาพ เพราะชอล์กสามารถลบได้เมื่อเกิดการผิดพลาด โดยไม่มีร่องรอยของความสกปรกให้เห็น เพราะผลงานของข้าพเจ้าจะใช้สีที่บางใส เมื่อทำการร่างภาพด้วยชอล์กเสร็จเรียบร้อยแล้ว จะถึงขั้นตอนการนำพู่กันมาเป็นเครื่องมือในการเขียนเส้นทับลงบนเส้นของชอล์ก ด้วยสีอะคริลิกสีดำ จนเสร็จสมบูรณ์ทั้งด้านบนของภาพและด้านข้างของเฟรม ซึ่งมีการโชว์ด้านข้างของเฟรมที่เป็นส่วนหนึ่งของเนื้อเรื่อง ในผลงานที่มีบทบาทต่อเนื่องกัน หลังจากนั้นถึงขั้นตอนการปิดทองคำเปลว ซึ่งมีความจำเป็นที่ต้องทำในขั้นตอนนี้ เพราะว่าหากลงสีผลงานเรียบร้อยแล้วการแปะติดแผ่นทอง จะมีความยุ่งยากในการปิดหรือเช็ดดูส่วนเกินออกจะทำให้เศษของแผ่นทองไปติดกับสีน้ำมันในส่วนที่ไม่ต้องการให้ติด จะทำให้งานต้องมีการซ่อมแซมเกิดขึ้นในภายหลัง เทคนิคการปิดทองคำเปลวนั้น ข้าพเจ้าใช้น้ำยาที่ใช้สำหรับปิดทองโดยตรง คือ ยางรักที่สกัดจากต้น ไม้มีขายตามร้านสังฆภัณฑ์ทั่วไป นำยางรักทาลงบนพื้นที่ๆ ต้องการปิดทอง เมื่อทาให้ทั่วเป็นที่พอใจแล้ว รอให้หมาดๆ จึงนำแผ่นทองคำเปลว มาปิดทับให้ทั่วแล้วใช้พู่กันแห้งปิดทำความสะอาด หลังจากทำการปิดทองเรียบร้อยแล้วถึงขั้นตอนการลงสีผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคสีน้ำมัน เพราะเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าคิดว่ามีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับรูปแบบที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอมากที่สุด ข้าพเจ้าจะเลือกลงสีที่มีน้ำหนักเข้มมากที่สุดก่อน คือสีดำที่ใช้ลงบนผมของผู้หญิงต่อมาจะลงสีผิวของคนคือสีน้ำตาล หลังจากนั้นก็จะลงสีเสื้อผ้าและพื้นหลังจนเต็มพื้นที่ของเฟรมหลังจากนั้นก็ถึงกระบวนการสุดท้ายก็คือการเช็ดสีที่มีความหนาออกด้วยกระดาษที่มีผิวเนื้ออ่อนนุ่มให้ได้ปริมาณความหนาบางและสร้างน้ำหนักให้เกิดขึ้นบนผิวงาน ตามจินตนาการและความต้องการเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ หลังจากนั้นรอสีแห้งประมาณ 1 สัปดาห์แล้วจึงเก็บรายละเอียดของเส้นและสีด้านบนของผลงานและด้านข้างของผลงาน เป็นอันเสร็จสมบูรณ์