

บรรณานุกรม

- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2532). การสอนเขียนเรื่องโดยใช้จินตนาการทางสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2535). ปัญหาและกลวิธีการสอนภาษาไทยในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- กัลยา ไตรศรีศิลป์. (2542). การพัฒนากิจกรรมการเขียนภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์ในระดับมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กาญจนา ปราบพาล. (2541). ครูสอนภาษาและบทบาทที่ต้องปรับเปลี่ยน. ภาษาปริทัศน์. ปีที่ 17. ปี 2540 – 2541.
- จิตภา ฉันทานนท์. (2541). การสอนอ่านภาษาอังกฤษตามแนวคิดของทฤษฎีโครงสร้างความรู้ (Schema Theory). วารสารวิชาการ. ปีที่ 1, ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2541).
- จิตติพร ไชยรินคำ. (2549). การใช้กิจกรรมที่เน้นกลวิธีทางการสื่อสาร เพื่อเพิ่มพูนความสามารถในการฟังพูดภาษาอังกฤษและลดความวิตกกังวลของนักเรียนระดับกำลังพัฒนา. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จตุธยานี เพิ่มทันจิต. (2547). การใช้บทกวีเพื่อส่งเสริมความสามารถทางการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ฉัตรเทพ พุทธชชาติ. (2549). การพัฒนาบทเรียนภาษาอังกฤษที่เน้นเนื้อหาพระพุทธรศาสนาตามแนวการสอนภาษาเพื่อการสื่อสาร. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เฉลิมชัย พาราสุขม. (2550). ความตกลงในนิทานตกลงพื้นบ้านล้านนา : การศึกษาเชิงภาษาศาสตร์. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ชรีโสภณ อินทาปัจ. (2549). การเขียนข้อความที่เป็นจุดหักมุมของเรื่องขำขัน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.

- นันทิยา แสงสิน. (2543). การเรียนการสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สองหรือภาษาต่างประเทศ. ภาควิชามัธยมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- นิธิดา อคิภัทรนันท์. (2539). แนวทางการสอนเขียนภาษาอังกฤษ. *ศึกษาศาสตร์สาร*. 21(1),24-32.
- นิลวรรณ ไชโย. (2544). การใช้คำถามในกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บุญเดือน กุสุวรรณ. (2547). การใช้กิจกรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการเขียนภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์และความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.
- เบญจภรณ์ ศรีจันทร์กาศ. (2550). การบูรณาการแนวคิดสร้างสรรค์ความรู้และการเรียนแบบร่วมมือเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ของนักเรียนระดับก้าวหน้า. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เบญจภรณ์ ศรีจันทร์กาศ. (2550). การบูรณาการแนวคิดสร้างสรรค์ความรู้และการเรียนแบบร่วมมือเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์และความฉลาดทางอารมณ์ของ นักเรียนระดับก้าวหน้า. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ประกาศรี สีหอำไพ. (2531). การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไอดีเอ็นเอสไตร์.
- ผจงกาญจน์ ภูวิภาดาพรรณ. (2539). ทฤษฎีความหมายในแง่ของการใช้ (Pragmatics) และการนำไปใช้ในการสอนภาษาตามแนวการสื่อสาร. *รวมบทความวิชาการ*. (หน้า 25 – 37). คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พัชริดา วงศ์ใจหาญ. (2546). การใช้กลวิธีในการสื่อสารเพื่อส่งเสริมความสามารถในการฟัง-พูดภาษา อังกฤษ และกลวิธีในการสื่อสารของนักศึกษาระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พิณทิพย์ ทวยเจริญ. (2544). ภาพรวมของการศึกษาภาษาและภาษาศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- มนวิภา เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา.(2545). การพัฒนาบทเรียนนิทานเพื่อเพิ่มความสามารถด้านการเขียนภาษาอังกฤษของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- โรม จิราอนุกรม. (2537). ภาษาศาสตร์แนวปฏิบัตินิยม. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ศุภรัตน์ วัลกานนท์. (2545). การใช้เรื่องขำขันเพื่อพัฒนาความตระหนักในเรื่องคำศัพท์ภาษาอังกฤษที่มีหลายความหมาย. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
- สมพร มั่นตะสูตร. (2525). การเขียนสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : บารมีการพิมพ์
- สมศักดิ์ ภูวิภาดาพรรณ. (2544). เทคนิคการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สายชล ดีประสิทธิ์. (2547). การวิเคราะห์หน้าที่ทางภาษาของสื่อสภาพจริงตามแนวทางการสอนภาษาเพื่อสื่อสาร. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุจริต เพียรชอบ และสายใจ อินทร์พรรย์. (2522). วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุชานาด ยอดอินทร์พรหม.(2549). การใช้แบบฝึกการเขียน เพื่อส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางร่างกายหรือสุขภาพ. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- สุทิสภา อุทัยคุปต์. (2542). ผลของการใช้หนังสือพิมพ์เป็นสื่อในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- สุพรรณิการ์ สุททหลวง.(2551). การใช้กิจกรรมการเรียนรู้หมวกคิด 6 ใบเพื่อส่งเสริมการเขียนภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์และบรรยายกาศชั้นเรียนของนักเรียนระดับก้าวหน้า. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- สุภาพร มโนวงศ์. (2547). การใช้บทสนทนาจากภาพการ์ตูนเพื่อส่งเสริมความเข้าใจภาษาอังกฤษตามความหมายในบริบทของการใช้และการรู้คำศัพท์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุมิตรา อังวัฒนกุล. (2539). วิธีสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2541). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อภิศักดิ์ ภูพิพัฒน์. (2543). การใช้โจ๊กสอนเรื่องคำในภาษาอังกฤษ. วารสารภาษาปริทัศน์. ฉบับที่ 20. ปี 2545-2546.
- อรุณี วิริยะจิตรา. (2532). การเรียนการสอนภาษาเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2530). คู่มือการสอนภาษาไทย กิจกรรมการเล่นประกอบการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- อันธิยา หล่อเรืองศิลป์. (2549). การวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในละครตลกสถานการณ์เรื่อง บางรักซอย 9. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อุทัยวรรณ ปิ่นประสาธน์. (2538). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเขียนภาษาไทยและความคิดสร้างสรรค์ทาง ภาษา ระหว่างนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้แบบฝึกการเขียนอย่างสร้างสรรค์ กับแบบฝึกตามคู่มือครูของกระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร : รายงานการวิจัย (ฉบับสมบูรณ์). กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- อุษณีย์ โพธิ์สุข และคณะ. (2547). สร้างสรรค์นักคิด: คู่มือการจัดการศึกษาสำหรับผู้ที่มีความสามารถ พิเศษด้านทักษะความคิดระดับสูง. กรุงเทพฯ : รัตนพรชัย.
- อุษณีย์ โพธิ์สุข. (2537). วิธีสอนเด็กปัญญาเลิศ. วารสารวิชาการ. 2(12), 42-53.

- Beeman, W. O.(2000). **Humour : Linguistic Lexicon for the Millennium**, *Journal of Linguistic Anthropology*, [Online], Available:
<http://www.brown.edu/Departments /Anthropology/publications/Humor.htm>,
 Brown University, (Accessed on July 19, 2009).
- Bostina-Bratu, Simona. (2007). **The Value of Laughter in the Second Language Classroom**. Land Forces Academy, [Online], Available:
<http://www.armyacademy.ro/biblioteca /anuaire/ 2007/a30.pdf>. (Accessed on July 17, 2009).
- Brown, Gillian and George Yule. (1983). **Discourse Analysis**. Cambridge : CUP.
- CHIN-YUAN CHANG. (2004). **The Effect of a Humor Training Curriculum Blended into on Integrated Activities Course on 7th-Grade Students'Creative Thinking and Interpersonal Coping Skills***Bulletin of Educational Psychology*. National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan, R.O.C.
- Christian Hageseth. (1988). **A Laughing Place: The Art and Psychology of Positive Humor in love and adversity**. Berwick Publishing Company.
- Cooley, J. W. (2004). **The Joke Model of Creative Thinking**, [Online], Available:
<http://www.mediate.com/articles/cooley3.cfm>. (Accessed on July 23, 2009).
- DeFelice, W. (1996). **Using Story Jokes for Real Communication**. In: "English Teaching Forum", Vol.34 No. 2
- Hatch. (1992). **Discourse and language education**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Judd, Elliot 1. (1999). **Culture in second language teaching and learning**. Cambridge: Cambridge University Press.
- Judy Laws. (2009). **License to laugh. Focus on Innovation**. Vol. 6, No. 5, May 2009.
- Kasper, G. (1997). **Can pragmatics competence be taught?.** Honolulu: University of Hawaii, Second Language Teaching & Curriculum Center. [On line] Available:
<http://www.lll.hawaii.edu/nflrc/Networks/> (Accessed on July 10, 2009).

- Leech, Geoffrey. (1981). **Semantics**. Middlesex: Penguin Books.
- Maurice, K.1988. **Laugh While Learning Another Language Techniques That Are Functional and Funny**. English Teaching Forum. Vol. 26, No. 2, pp. 20-24.
- McGhee, Paul E. (1989). **Humor and Children's Development: A Guide to Practical Applications**. New York, NY : Haworth.
- Medgyes. (2002). **Language of Laughter**, [Online], Available:
<http://www.members.shaw.ca>, (Accessed on July 19, 2009).
- Ouda Teda Ena. (2009). **The Pragmatic Analysis of Verbal Jokes**. [Online], Available:
http://www.english.usd.ac.id/ouda/index.php?option=com_content&view=article&id=2%3Averbal-jokes&Itemid=2. (Accessed on July 17, 2009).
- Palmer, B. C., Hafner, M. L., and Sharp, M. F. (1994). **Developing Cultural Literacy Through the Writing Process, A Division of Paramount Publishing**, Boston. pp. 8, 29, 93.
- Pecnik, G. (2001). **Jokes in teaching English as a Foreign Language**. The WeeklyColumn, [Online], Available: <http://www.eltnewsletter.com/back/Feb2001/art492001.html>. (Accessed on July 19, 2009).
- Penn, M., 2002, **After the punchline, What jokes tell us**. Wisconsin Alumni Association, [Online], Available:<http://www.uwalumni.com/home/onwisconsin/archives/2002spring/jokes.aspx>. (Accessed on July 2, 2009).
- Poljaveric, K. (1992). **The More they Laugh, the Better the Mark**. English Teaching Forum. Vol. 30 No. 3, p. 53.
- Shade, Richard A. (1996). **License to laugh : humor in the classroom**. Englewood. Colo.: Teacher Ideas Press.
- Trachtenberg, S. (1980). **Joke Telling as a tool in ESL**. English Teaching Forum. University Press.Vol. 18, No. 4, pp. 9, 11.
- Wallach, M.A. & Kogan, N. (1965). **Modes of thinking in young children: a study of the creativity-intelligence distinction**. New York: Holt, Rhinehart and Winston, Inc.

William DeFelice. (1996). **Using Story Joke For Real Communication**. Vol34. No2.p.43,

[Online], Available: <http://eca.state.gov/forum/vols/vol34/no2/p43.htm>

[#special_ret_17](#) (Accessed on June 1, 2009)

Yule, George. (1996). **Pragmatics**. Oxford: Oxford University Press.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ในการวิจัยครั้งนี้ มีผู้เชี่ยวชาญที่ให้ความกรุณาตรวจสอบแก้ไขและให้คำแนะนำเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ดังรายนามต่อไปนี้

1. อาจารย์สุภาพร มโนวงศ์ อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ ภาควิชาภาษาตะวันตก
มหาวิทยาลัยแม่โจ้ จังหวัดเชียงใหม่
2. Mr. Richard Michale Glover อาจารย์พิเศษคณะมนุษยศาสตร์
ภาควิชาภาษาตะวันตก
มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
3. นายแพทย์ วิเชียรรัตน์ ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนหนองฉางวิทยา
จังหวัดอุทัยธานี

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างแผนการสอนการใช้เรื่องข้ามชั้นเพื่อส่งเสริมความเข้าใจความหมาย
โดยนัยและความสามารถในการเขียนภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์
ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี



Flouting of Quantity implicature

Time: 4 periods

Class: Undergraduate students

Terminal objective: Students should be able to identify and create conversations occurs the flouting of Quantity implicature.

Enabling objective: Students should be able to

1. Share ideas and discuss about the context of jokes on the area of Quantity implicature
2. Interpret the meaning and purpose of the context
3. Explain and discuss about the purpose of flouting the maxim of quantity by their own language
4. Create conversations by using their background knowledge and experience which derived from the flouting of Quantity implicature.

Content: Flouting of quantity maxims

Skills: Reading and writing skills

Task: Write example of conversations which derived from the flouting of Quantity implicature.

Procedures: Presentation

1. Teacher points out the importance of conversational implicatures and persuades students to become enjoyed and relaxed by telling jokes which are easy to understand to students.
2. Teacher reviews the content about the four maxims of conversational implicatures which had just learnt last periods by giving brief explanation key concepts of each maxim to reveal the implicit meaning in uncooperative utterance. Teacher reviews to students that the cooperative principles can be explained by 4 rules or "maxims" they are maxims of *quantity, quality, relevance and manner*. The maxim of quantity is to **be truthful**, the maxim of quantity is to **be informative**, maxim of relation is to **be relevant** and the last one, the maxim of manner is to **be clear**.

3. Teacher tells students that the four maxims of conversational implicatures are the key concept that can help reveal them the implicit meaning or implicatures that the speaker may likely to convey through their utterances.
4. Teacher leads to the topic about flouting of conversational maxims by questions:

"Have you ever wondered how we can get others to understand our intention, but don't say it outright?"

"Have you ever produced uncooperative utterances which create implicit meaning to your friends?"

"Can you give some example of your uncooperative utterance?"

5. Teacher gathers all answers and concludes that in everyday conversation, students might encounter in some situation that a speaker is sending an implicit message. This means the person is being uncooperative, breaking or flouting cooperative maxims. While a person is saying something uncooperative, otherwise, they behaving cooperatively, thus, implicit message or cooperative implicatures are being conveyed.
6. Teacher has students guess how to make implicit meaning or utterance according to the information that the teacher has just acknowledged them.

Procedures: Reading jokes

7. Teacher leads to the topic of flouting of quantity maxim by introducing short jokes (see hand out) which are the result of flouting of quantity maxim. Teacher may read aloud to students and invites all comments from students.

A: Well, how do I look?

B: Your shoes are nice.

8. Teacher asks students with guiding questions to help students notice the occurrence of flouting of quantity maxim for example by these questions.

“According to the B response, how does he/she think about A appearance?”

“How can A know about his appearance?”

“What is the clue that helps interpreting the hidden meaning of B response?”

9. Teacher has students think and notice the second speaker who produces little information. Teacher tells students that the speaker who flouts the maxim of quantity seems to give too little or too much information.
10. Teacher point out students to see the clue on B response. Teacher demonstrates using clues from the context to interpret implicature. Teacher explains that B does not say that the sweatshirt and jeans do not look nice, but he knows that A will understand that implication, because A asks about his whole appearance and only gets told about part of it.
11. Teacher show next conversation in joke and ask them to read and familiarize themselves with the context. Teacher may read aloud to students. (See handout –Conversation2)

A: Can you tell us about your team’s line-up next Sunday?

B: Sure, there will be eleven players. (William. 2001. 1777)

12. Teacher asks students to consider the conversation and tell students to use their background knowledge by asking;

“What happened in the context?”

“Who was involved in the situation?”

“What is the topic of conversation?”

“What is the clue that shows the flouting of quantity maxim?”

“According to the B response, what implicature arises as a result of the flouting?” and so on.

13. Teacher invites all answers and comments. Students, as the whole class show their answers and opinions according to the jokes they read.
14. Teacher point out students to see the clue on B response. Teacher demonstrates using clues from the context to interpret implicature. Teacher explains that it should be the situation between a press and a football player or a coach of the team. B flouts the maxim of quantity by giving less information than required and might implicating that he is tired of the press that always ask him the same questions that he can't answer.

Procedures: áanalysis

15. Students are divided into groups. Teacher explains some words or expression which may new for students concerning on the jokes that they are going to read.
16. Teacher asks students to read, familiarize and consider the jokes in terms of the conversational implicatures.
17. Teacher and students take turns read aloud together as the first round. The teacher try to activate students on their background knowledge according to the jokes they just read to help them become active and be ready to draw inference and discover implicatures.
18. Students work in small groups and consider jokes, then students have to discuss and work in their groups to find out which one in the series occurs breaking the maxim of quantity and what implicatures arises as a result of the break.
19. In this period, teacher lets students work cooperatively in groups to discover the answer and the hidden implicatures.
20. When finish, each group show their answer and interpret the implicature they found in the jokes with explanations to show the progress of how they achieve the answer.
21. Teacher offers feedback for each group, reveal clues and other information found in the context, along with activate background knowledge, then conclude the answers.

22. Teacher concludes all clues and information which are helpful in the context, then, explains the clue that cause the occurrence of breaking the quantity maxim and the implicatures which arises as a result of the break.

Procedures: writing conversations

23. Teacher gives exercise to each group. They have to complete the conversation in a way that occurs the flouting of quantity maxim including implicature that they intentionally want to convey.
24. Students in each group work out cooperatively to brainstorming and completing the conversation according to the conditions.
25. Later, student in each group show their completions and the class and teacher together analyze, discuss and interpret the implicature that each group may likely to convey. Each group interprets the implicature they like to convey in the end.
26. Teacher gives feedback to each group and clarifies any misunderstanding to class.
27. According to the stages they undertake, students, individually, have to do exercise identifying jokes and find out which one breaks the maxim of quantity and interpret implicature which arises.
28. When finish, students check their answers together with the teacher. Teacher reveal clues and other information found in the context, along with activate background knowledge and then conclude the answers.
29. Teacher demonstrates using clues from the context to interpret implicature.
30. Later, teacher asks each student to write a paragraph on the topic of creative writing which contains conversation that is the result of flouting of quantity maxim.

Evaluation:

Students' participation

Students' presentation

Students' writing

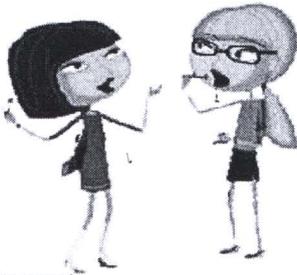
Material:

Handout and worksheets about jokes occurs the flouting of Quantity implicature.

Handout and worksheet
Flouting Maxim of Quantity
Examples of dialogues

These are examples of dialogues which contain implicatures as a result of breaking the quantity maxim.

1. Two girls are going to a party tonight.



A: Well, how do I look?

B: Your shoes are nice.

(William, 2001, 1777)

Implicatures: _____

Note : _____

After a match, a well known coach was answering to a press.



A: Can you tell us about your team's line-up next Sunday?

B: Sure, there will be eleven players.

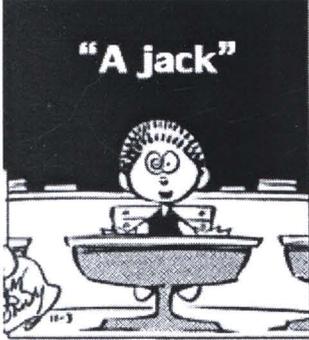
(William, 2001, 1777)

Implicatures: _____

Note : _____

Exercise:1 Which of these jokes flout the quantity maxim?

A. "Little Johnny"



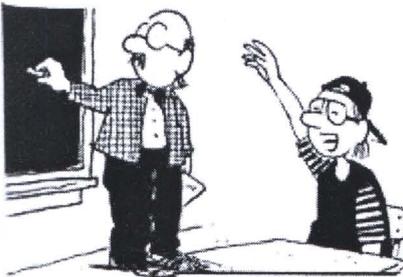
The teacher asked little Johnny if he knows his numbers.
 'Yes,' he said. 'I do. My father taught me.'
 'Good. What comes after three?'
 'Four,' answers the boy.
 'What comes after six?'
 'Seven.'
 'Very good,' says the teacher. 'Your dad did a good job. What comes after ten?'
 'A jack,' smiles little Johnny

B. "Does your dog bite?"



A man walks into a shop and sees a cute little dog. He asks the shopkeeper "Does your dog bite?"
 The shopkeeper says, "No, my dog does not bite."
 The man tries to pet the dog and the dog bites him.
 "Ouch!" he says. "I thought you said your dog does not bite!" The shopkeeper replies, "That is not my dog!"

C. "The formula of water"



The teacher asks a student if he knows the formula of water.
 Chemistry Teacher: "Can you give me the formula for water?"
 Student: .H-I-J-K-L-M-N-O-..
 Chemistry Teacher: Where did you get an idea like that?
 Student: "You told us the other day it was H to O."

Questions:

1. Which one of the jokes flouts the quality maxim? _____
2. As a result of the flout, what are the implicatures, how can you draw the inference. _____

Exercise:2 Which of these jokes flout the quantity maxim?

A. "too much sax and violins"



A little girls was complaining to her friends,
 "My mom won't let me watch public television anymore!"
 "Why not?" her friends asked incredulously
 "Because it has too much sax and violins!!"

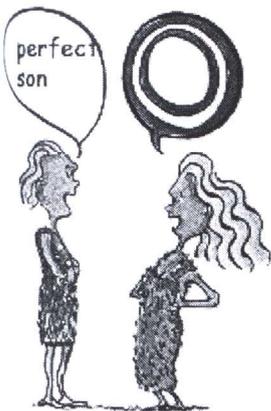
B. Effective, isn't it?"



A rather inebriated fellow on a bus was tearing up a you mind explaining why you're doing this?" newspaper into tiny pieces and throwing them out the window.

"Excuse me," said the woman sitting next to him. "But, would
 "It scares away the elephants," replied the drunk.
 "But I don't see any elephants around here," said the woman.
 "Effective, isn't it?" crowed the drunk.

C. The Perfect Son



A: I have the perfect son.

B: Does he smoke?

A: No, he doesn't.

B: Does he drink whiskey?

A: No, he doesn't.

B: Does he ever come home late?

A: No, he doesn't.

B: I guess you really do have the perfect son. How old is he?

A: He will be six months old next Wednesday.

Questions:

1. Which one of the jokes flouts the quality maxim? _____
2. As a result of the flout, what is the implicatures, how can you draw the inference. _____

Exercise 3

Complete dialogues that occur implicatures as a result of flouting Quantity Maxim.

Example:



A: How much did your house cost?

B: Oh, quite a bit! _____

= B's answer is uninformative. It is **implicating** that he doesn't want to answer about the course of his house and it is none of A's business.



1. A: What are you reading?

B: _____



2. A: Do you like John and Kate?

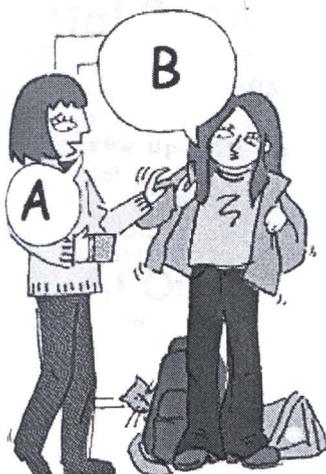
B: _____

3. Where did you go last night?



B: _____

4. What is your name?



B: _____

5. I'm dying to pee. Where is the rest room?



B: _____



Which of these jokes flouts the quantity maxim? Interpret implicatures from the jokes you choose.

- A. **Steven:** Alfred is meeting a woman for dinner tonight.
Susan: Does his wife know about it?
Steven: Of course, she does. The woman he is meeting is his wife.

- B. **After an exam, Jack was called to meet his teacher.**
Teacher: You fail your exam!
Jack: Terrific!

- C. Two married university lecturers are talking about who is going to get the children from school.
A: Who is picking up the children today?
B: I've got a meeting at 3.30.

The joke that flouts the quantity maxim is _____

Implicature: _____

**Conversational implicatures
(Pre – Post test)**

Instruction: Consider these conversations and select the best answer.

1. According to the conversation, it can be concluded that...
When Tom went back home, his brother was disappeared.

Tom: *Where's Bill?*

Mark (neighbor): *There's a yellow car outside Sue's house.*

- A. Mark does not know where Bill is.
- B. Mark is telling Tom that Bill is in Sue's house.
- C. Mark is interested in the yellow car outside Sue's house.
- D. Mark is waiting to have dinner with sue.

2. What does "veto" refer to?

A family is shopping in a supermarket.

John: *Let's get the kids something.*

Sue: *Ok, but I veto I.C.E. C.R.E.A.M.*

- A. refuse
- B. request
- C. allow
- D. grab

3. We can conclude that...

- A. Sue allows kids to have ice-cream
- B. Sue asks John to buy ice-cream.
- C. Sue does not allow kids to have ice-cream.
- D. Sue does not allow John to have ice-cream.

4. What does Jane really mean?

Jane and Mark have just had an argument for a week.

Mark: *Do you want to go to the movies tonight?*

Jane: *Well...My little sister is coming for a visit*

- A. Jane forgives Mark for the argument.
- B. Jane does not want to meet her sister.
- C. Jane still gets angry with Mark.
- D. Jane doesn't like the movie.

5. What can be inferred from the conversation?

Annie and Bettie are driving to visit a friend.

Annie: *Where does Joe live?*

Bettie: *Either Kalamazoo or Grand Rapids.*

- A. Bettie exactly knows where Joe lives.
- B. Bettie knows that Joe often live in Kalamazoo.
- C. Bettie doesn't want to tell Annie where Joe lives.
- D. Bettie doesn't exactly know where Joe lives.

6. What does Oliver mean?

After class, Ron and Oliver read some novels in the library.

Ron: *Do you like this book? I think it's awesome.*

Oliver: *I like its cover.*

- A. Oliver likes the cover.
- B. Oliver likes the author.
- A. Oliver thinks that the book is awesome.
- D. Oliver does not like the book.

7. What is conveyed by Clark?

In the dressing room, Sam and Clark are dressing for the Cocktail party this evening.

Sam: *Are you going to wear that outfit?*

Clark: *No, I thought I'd go naked today.*

- A. Clark is going to change his outfit.
- B. Clark is getting frustrated about Sam's comment.
- C. Clark is not going to the party.
- D. Clark is not going to wear the outfit this night.

8. Consider the following strained exchange between husband and wife at a bus stop. When the wife expressed "That'll be nice for the family" what does she really mean?

Husband: *When I go away next week, I'm taking the car.*

Wife: *Oh. Are you? I need the car here to take the kids to school.*

Husband: *I'm sorry, but I must have it. You'll have to send them on the bus.*

- Wife:** *That'll be nice for the family. Up at the crack of dawn, and not home till mid-evening! Sometimes you're very inconsiderate.*
- Husband:** *Nice day.*

- A. The woman is unhappy at her husband's inconsideration.
- B. The woman is happy at the absence of the car.
- C. The woman cannot manage the situation.
- D. The woman does not need the car for her family.

9. What is conveyed by ken?

Mrs. Jenkins is walking to Johnny and Ken.

Johnny: *I do think Mrs. Jenkins is an old fool, don't you?*

Ken: *Huh, lovely weather for March, isn't it?*

- A. Ken wants to go out for picnic with his friends.
- B. Ken is telling Johnny that Mrs. Jenkins is standing right behind.
- C. Ken does not like Mrs. Jenkins.
- D. Ken is telling Johnny that Mrs. Jenkins love the weather of March.

10. What does the mother mean? After school, John and Sally are going out to the playground.

Johnny: *Hey Sally, let's play marbles.*

Mother: *How is your homework getting along, Johnny?*

- A. She reminds him that he may not yet be free to play.
- B. She allows Johnny to play with his friend.
- C. She doesn't like Sally.
- D. She doesn't like Sally's parents.

11. What can be inferred from the conversation?

Bob has just recovered from car accident. When he knows that his friends are going to climb a mountain. He is bursting with excitement to join with them.

Bob: *I would like to climb Mt Snowdon next week.*

Mary: *Your knee needs time to heal properly.*

- A. Mary would like Bob to take care of the house instead of traveling.
- B. Mary does not think Bob should go mountain-climbing next week.
- C. Mary would like to go mountain with other friends.
- D. Mary and Bob are having an argument.

12. What does Bob mean?

Ann: *Does Bill have a girlfriend these days?*

Bob: *He flies to New York every weekend.*

- A. Bill has just flown to work in New York.
- B. Bill probably has a girlfriend in New York.
- C. Bob is going to New York to meet Bill next week.
- D. Bob knows that Bill doesn't have girlfriend.

13. What can be inferred from Candy utterance "I don't like parties"?

Alan: *Hey Candy. How about Ken's party last month? It was awesome isn't it hah?*

Candy: *Yeah, it was really fun. I love singing with friends. I am a party animal.*

Alan: *Are you going to Paul's party?*

Candy: *(silence) Well...I don't like parties.*

- A. Candy doesn't like parties.
- B. Candy implies that she is lying.
- C. Candy catches a cold and cannot sing with friends, so that she won't go to the party.
- D. Candy doesn't want to meet Alan in *Paul's party*.

14. What can be inferred from the conversation?

Annie: *What do you think of this necklace and bracelet?*

Mike: *The bracelet is beautiful*

- A. Mike is annoyed about his girlfriend.
- B. Mike thinks the necklace is not beautiful.
- C. Mike wants to please his girlfriend.
- D. Mike can't decide which is beautiful for his girlfriend.

15. What can be inferred from the conversation?

Jane: *Have you seen my sweater?*

Steve: *There's a sweater on the sofa.*

- A. Jane's sweater is on the sofa.
- B. Steve knows where Jane's sweater is.
- C. The sweater on the sofa may belong to Jane
- D. Someone leave the sweater for Jane on the sofa.

16. Did Eddie buy the car?

Steve: *Did you buy the car?*

Eddie: *It cost twice as much as I thought it would.*

- A. Eddie bought the car cheaper than he thought.
- B. Eddie bought another car.
- C. Eddie didn't buy the car.
- D. Eddie received extra discount.

17. What can be inferred from the conversation?

Mat: *How did you do on those exams?*

Chris: *I failed physics.*

- A. Chris has low marks in every subject and failed in physics.
- B. Chris failed physics but didn't fail the others.
- C. Chris has better marks than Mat.
- D. Chris and Mat failed physics.

18. Did Mike buy a rose for his date?

In a restaurant, Annie found Mike, who had dated with Annie's friend.

Annie: *Did you buy her a rose?*

Mike: *I bought her a flower.*

- A. Mike bought a rose for his date.
- B. Mike didn't buy a rose for his date.
- C. Mike bought a flower, but it was not a rose.
- D. Mike bought a bunch of flower for his date.

19. What can be inferred from the conversation?

While Matt is learning to bake a cake in her kitchen her friend appears at the door.

Mandy: *Do you want some cake?*

Clair: *Well... You know... I'm on Diet.*

- A. Chris wants just a piece of cake.
- B. Chris wants to do exercise.
- C. Chris doesn't want a cake.
- D. Chris doesn't like Matt's cake.

20. A husband and wife are getting ready to go out for the dinner.

What does the wife mean?

Husband: When will you finish?

Wife: Mix yourself a drink.

- A. The wife is not ready yet.
- B. The wife is rushing her husband.
- C. The wife is ready, but waiting for her husband.
- D. The wife asks her husband to get her some drink.

ภาคผนวก ค
ตัวอย่างงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียน
ในรูปแบบบทสนทนา

ชื่อ-สกุล ราชสีห์ชัย ตรีเฒ่า
 เลขประจำตัว 53112149039

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

A couple is ^{pre-test} shopping in a Department Store.

A: What would you like to have, Pizza?

B: I don't like pizza!

A: Why don't you like pizza?

B: I want' hit' instead.

A: Oh let's go

B: Thanks

ชื่อ-สกุล สมชาย ใจดี
 เลขประจำตัว ๑๖๖๖๖๖๖๖

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

^{Post-test.}
A couple is shopping in a Department Store.

At a super market!

Wife: What are you going to buy?

Husband: I'm looking for some meat and vegetable.

Wife: Why?

Husband: I would like you to cook food.

Wife: Oh, honey! You like my food?

Husband: Yes! Your food is very bad. I want you to
 you to cook food for neighbor's dog. The dog may like
 your food!

Wife: Hummmm.... I'm angry now!!! I want to divorce
 with you

ชื่อ-สกุล	นางสาว น.น. น.น.น.
เลขประจำตัว	53112142009

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

A couple is shopping in a Department store

A: What do you want to buy today?

B: I want to buy a cake

A: for whom?

B: Don't you know Today is important.

A: To day is Monday.

B: to day is my birthday

A: Sorry I forget it.

B: you must remember

ชื่อ-สกุล	เลขที่/ชื่อ/ชื่อ	รหัสประจำตัว
เลขประจำตัว	63118102009	

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

Post-Test.

A couple is shopping in a Department Store

Tomo: My Boo, This skirt is beautiful ♪

Naii: Yes, It's very beautiful.

Tomo: Will you buy it ♪

Naii: Yes, I want to buy this skirt but

I forgot my pocket

Tomo: I will buy it for you, my boo

Naii: That skirt is nice too.

Tomo: Do you want it? I will buy it for you.

Naii: yes, But that pink shoes are beautiful too

Tomo: I will buy it for you

Naii: oh That dress is perfect

Tomo: Don't you see that I carry many things

I buy many things

Naii: Don't serious. you are kind you are smart You are handsome You are my bank

ชื่อ-สกุล วิจิตร วนิชย์
เลขประจำตัว 5019 192046

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

Pre-Test

A couple is shopping in a Department Store

Jessica: How much money do you have?

Kimkey: Umm... I have five hundred baht. Why do you ask?

Jessica: today I want to buy milk, vegetable, prawn, fruit
See fish, meat cloths and.... blab la bla

Kimkey: You want many things. Do you have money?

Jessica: No. I will use your money!

Kimkey: ... Sorry, I can't go with you today. I am headache.

ชื่อ-สกุล อ.อ. อ.อ. อ.อ.
เลขประจำตัว 55555 55555

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

Post-Test

A couple is shopping in a Department Store

P.K: Do you want to buy TV?

Kalamara: Yes, I want TV, Computer, Microwave, new car and...

P.K: Hey. Stop Stop why do you want a lot?

Kalamara: Because I like to use your money haha

P.K: you are very bad.

Kalamara: Thank you.

ชื่อ-นามสกุล	Charikae Chidchua
เลขประจำตัว	53112148037

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

Pre-Test

A couple is shopping in a Department Store

A: Jeab! What would you like to have this lunch?

B: Hmm I don't know. It's up to you

A: Would you like spaghetti?

B: No, I don't like spaghetti

A: Hmm How about Pizza?

B: OK Pizza is my favorite food !!

ชื่อ-สกุล Charizara Chidchua.

เลขประจำตัว 52112182037

Creative Writing

Choose a situation from the list and create a funny, ironic, or sarcastic dialogue. (At least 3 pairs)

- A student is asking her teacher to let her pass the exam.
- A couple is shopping in a supermarket.

Post-Test

A couple is shopping in a Department Store.

A: Wow! today is Ben's birthday isn't it?

B: Yes. Let's buy birthday gift for him.

A: Let's go to the jewelry department.

B: What? Are you ok? Ben doesn't want jewelry

A: Why not? How about a new microphone?

B: I don't think so!

A: Huhhh So, what should we buy?

B: Pedigree is the best. He likes having it don't you see!

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

นางสาวทิพย์วาริ เรืองแจ่ม

วัน เดือน ปีเกิด

8 มีนาคม 2529

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541 – 2547

โรงเรียนสตรีนครสวรรค์ อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์

พ.ศ. 2547 – 2551

คณะมนุษยศาสตร์ วิชาเอกภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยนเรศวร
จังหวัดพิษณุโลก

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2553- ปัจจุบัน

ครูสอนวิชาภาษาอังกฤษชั้นมัธยมศึกษา

โรงเรียนโพธิสารศึกษา จังหวัดนครสวรรค์



