

งานศึกษานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาถึงโครงสร้าง ระบบ และไวยากรณ์ของหนังสือพิมพ์โดยใช้แนวคิด โครงสร้างนิยมและสัญวิทยาในแง่มุมมองของวิธีการศึกษาและชุดคำอธิบาย ศึกษาจากหนังสือพิมพ์ขนาดมาตรฐาน 3 ชื่อฉบับคือหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มติชนและบางกอกโพสต์รวม 9 ฉบับ โดยแบ่งออกเป็นวันทำงาน วันหยุด และวันไม่ปกติ ด้วยสายตาของนักโครงสร้างนิยมและนักสัญวิทยาต้องมองหนังสือพิมพ์ด้วยสายตาที่ไม่ปกติและการ วิเคราะห์หนังสือพิมพ์ในฐานะที่เป็นเป็นวัตถุสัญญะ ผลการศึกษาพบว่า

โครงสร้างของหนังสือพิมพ์ประกอบไปด้วย 2 โครงสร้างคือโครงสร้างสถิติและโครงสร้างพลวัตร โดย โครงสร้างสถิตยนั้นประกอบไปด้วยโครงสร้าง 2 ระดับคือโครงสร้างทางความคิด ที่มีองค์ประกอบของเนื้อหาสาระ รูปแบบและการตีพิมพ์ และโครงสร้างทางกายภาพคือ ระดับตัวเล่ม ระดับเล่มย่อย ระดับหน้าและระดับหน่วยย่อย

โครงสร้างของหนังสือพิมพ์นี้อยู่ได้ด้วยระบบความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ ที่อยู่ในหนังสือพิมพ์ ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบและเนื้อหาสาระเป็นความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากความตั้งใจ ได้แก่ความสัมพันธ์ ระหว่างเนื้อหาสาระและรูปแบบ ระบบความสัมพันธ์แบบเรียงลำดับ แบบคู่ตรงกันข้าม แบบความแตกต่างและอัด ลักษณะ และระบบความสัมพันธ์ระหว่างตัวบทกับบริบทในองค์ประกอบย่อย ทั้งนี้หนังสือพิมพ์จะใช้ความสัมพันธ์ แบบกระบวนทัศน์เพื่อจัดการกับรูปแบบของตัวบทในหนังสือพิมพ์ และใช้ความสัมพันธ์แบบวากยสัมพันธ์เพื่อ จัดการกับเนื้อหาสาระเป็นหลัก

ทั้งโครงสร้างและระบบความสัมพันธ์ของหนังสือพิมพ์จะถูกควบคุมให้สามารถสื่อสารออกมาเป็นรูปแบบ สื่อหนังสือพิมพ์ได้ด้วย “ไวยากรณ์” ของหนังสือพิมพ์ ที่เป็นกฎเกณฑ์ในการสร้าง/ควบคุมความเป็นหนังสือพิมพ์ ผ่านการบรรณาธิกรณ์ โดยแบ่งออกได้ 2 ไวยากรณ์ย่อยคือ “ไวยากรณ์การเขียนข่าว” และ “ไวยากรณ์การจัดหน้า”

นักหนังสือพิมพ์เป็นตัวเชื่อมระหว่างโครงสร้างทางความคิดกับโครงสร้างทางกายภาพหนังสือพิมพ์ผ่าน 2 กระบวนการคือ กระบวนการแรกจากแนวความคิดมาสู่นักหนังสือพิมพ์ ผ่านการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษา, กระบวนการขัดเกลาทางสังคม การสืบทอดความรู้ถ่ายทอดอุดมการณ์ผ่านระบบสังคม วัฒนธรรม ค่านิยมฯ กระบวนการที่สองคือกระบวนการผลิตข่าวอุดมการณ์ความคิดจากนักหนังสือพิมพ์ ไปสู่ตัวเล่มหนังสือพิมพ์ผ่านการ ผลิตในระบบสื่อมวลชน

“ข่าว” คือรูปแบบข้อเขียนที่สำคัญที่สุดในหนังสือพิมพ์ คือตัวสร้าง/ให้กำเนิดหนังสือพิมพ์ ข่าวคือ “รูปสัญลักษณ์ที่ล่องลอย” เป็นรูปแบบแบบนามธรรม ข่าวจึงต้องการหนังสือพิมพ์มาทำหน้าที่เป็นรูปสัญลักษณ์ที่เป็น รูปธรรมเพื่อให้สามารถจับต้องสัมผัสและรับรู้ได้ และข่าวก็คือหัวใจหลักของการสร้างมายาคติในหนังสือพิมพ์ มายาคติที่สำคัญของหนังสือพิมพ์คือการเป็นตัวแทนของความจริงในสังคม ซึ่งได้จากการโอนย้ายถ่ายความหมาย สัญลักษณ์มาจากข่าวในฐานะรูปสัญลักษณ์มาสู่ตัวหนังสือพิมพ์ในฐานะรูปสัญลักษณ์ ด้วยวิธีการอุปมาอุปไมยความจริง และสะท้อนให้เห็นว่าแท้จริงแล้วหนังสือพิมพ์ก็คือนิทานปรัมปราเรื่องหนึ่ง ที่มีแก่นกลางเรื่องอยู่ที่ความจริงของโลก

This study aims to study the structure, system and grammatical structure of newspaper by using structuralism and semiology as a methodology. Unit of analysis are "Thairath", "Matichon" and "Bangkok Post" totally 9 copies, categories in 3 groups, weekdays, weekends and special days. As structuralism, it leads to suggest to see normal things as un-usual things, see newspaper as a sign object, the results of this thesis as following:

The structure of newspaper composite with 2 structure - - static structure and dynamic structure. The static structure divides into 2 levels which are concept structure and physical structure. The basic elements of newspaper's concept are substances, forms and publishing, while newspaper's physical structure divides into 4 levels are unit structure, section structure, department structure, and unit structure.

All newspaper structure is controlled by system of relations between elements, and arbitrary relation that are binary opposition, identity/difference, order and text-context relation. Newspaper use paradigm relation for substance and syntagmatic relation for form.

Both structure and relation of newspaper were controlled by grammatical to significance their message by using editing as a news writing grammar and page editing grammar.

Journalist is mediator between newspaper's concept-structure and newspaper's physical-structure. Their are two process; first, from concept to journalist that are studying in academic, social practice transmission of knowledge and ideology. Secondly, from journalist to newspaper's physical by mass production of newspaper.

News is the most important form of writing in newspaper. It is generating newspaper. News is a floating signifier. an abstract form, that need newspaper to function as a concrete form. News is a key element that produces myth in newspaper, which is a representation of reality in social, by using the transferring from news's signified to newspaper's signified, call metaphor of reality. It actually shows that newspaper is a myth that has a theme of world's reality.