

199800

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะศึกษาถึงเรื่องราวของพระนเรศวรในฐานะที่เป็นสัญลักษณ์ทางอำนาจของกองทัพไทย โดยมีสมมติฐานเบื้องต้นต่อการศึกษานี้ว่า เรื่องราวหรือวาทกรรมของพระนเรศวรนั้นเปลี่ยนแปลงไปตามบริบททางสังคมและการเมืองในแต่ละยุคสมัย

ในการศึกษานั้นก็จะใช้วิธีการที่เรียกว่า Genealogy ของ Michel Foucault ซึ่งก็คือการสืบย้อนเรื่องราวหรือวาทกรรมของพระนเรศวรลงไปว่าก่อนที่จะกลายมาเป็นสัญลักษณ์เชิงอำนาจของกองทัพไทย ในอดีตเรื่องราวของพระนเรศวรได้ถูกสร้าง ถูกผลิต ให้มีภาพลักษณ์สู่สังคมเช่นไร โดยผู้ใด เพื่อหวังประโยชน์อันใด และภายหลังจากการศึกษาก็ปรากฏว่าเรื่องราวของพระนเรศวรนั้นได้ถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย โดยผู้ที่ครอบครองอำนาจการปกครองหรือชนชั้นนั้นจะเป็นผู้กำหนดและสอดแทรกคติคิดเข้าไปในเรื่องราวของพระนเรศวรในลักษณะที่ตนปรารถนา ซึ่งปรากฏการณ์ดังกล่าวนี้ก็มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงยุคสมัยที่กองทัพไทยต้องเผชิญกับมาตุภูมิอำนาจการปกครองประเทศและแม้แต่ในยุคปัจจุบันก็ตาม

199800

The main objective of this dissertation is to view the stories of king Naraesuan as symbolic power in the Royal Thai army. The fundamental hypothesis of this study is the stories or discourses of king Naraesuan have been periodically transforming with respect to the sociological and political context in each era.

The methodology employed in this study is called Genealogy of Michel Foucault. It is, in other word, to trace back into the stories or discourses of King Naraesuan of how their identities have been produced and developed into the society and for whom and of what expectation on their exercises. It is shown after the study that the stories of King Naraesuan have been modified era by era by the power-possessing persons or elites determining and inserting principles into the stories to meet their desire. Such phenomenon has existed up until the present era when the Royal Thai Army has seized the political power.