

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์พัฒนาการของตัวละครเอกหญิง ภายใต้ระบบสังคมแบบปีตาธิปไตย และลัทธิอาณานิคมตะวันตก และศึกษางานเขียนของผู้หญิงในโลกที่สามจากนวนิยายทั้ง 3 เรื่องได้แก่ *The Bondmaid*, *Woman at Point Zero* และ *Nervous Conditions*

จากการศึกษาพบว่า กระบวนการสร้างพัฒนาการของตัวละครเอกหญิงเริ่มต้นขึ้นตั้งแต่วัยเด็กไปจนถึงวัยผู้ใหญ่ และสิ้นสุดที่ความเป็นหญิง ซึ่งสอดคล้องกับการย้ายที่อยู่ของตัวละครเอกหญิง โดยเริ่มจากภายในครอบครัวไปสู่โลกสาธารณะ จากการศึกษาทำให้มองเห็นถึงสังคมแบบปีตาธิปไตยที่เชื่อมโยงกับขนบธรรมเนียมประเพณี และโครงสร้างทางด้านชนชั้น ตลอดจนลัทธิอาณานิคมตะวันตก ที่เป็นเครื่องกำหนดความหมายของความเป็นหญิงให้แก่ตัวละครเอก รวมทั้งวิธีการต่อรองกับวัฒนธรรมตะวันตก และวัฒนธรรมในสังคมกระแสหลักเพื่อความอยู่รอด

การศึกษานวนิยายทั้ง 3 เรื่อง จึงทำหน้าที่เป็นเสมือนตัวแทนความต่างและความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ในฐานะที่เป็นผลมาจากลัทธิอาณานิคม และทำให้เข้าใจถึงแนวคิดของพัฒนาการของตัวละครเอกหญิงในนวนิยายทั้ง 3 เรื่อง

The objectives of this thesis are to analyze the development of female protagonists within patriarchal and colonized society and to examine Third World women's writing in three novels: *The Bondmaid*, *Woman at Point Zero*, and *Nervous Conditions*.

The study shows the process of development of female protagonists beginning with childhood to adolescence and finally to womanhood which corresponds to the female protagonists' movement from the private space at home to the public space in the outside world. The study also reveals how patriarchal society with its tradition and class structure and how Western colonization construct the meaning of womanhood for the female protagonists and how those protagonist negotiate with both Western and traditional cultures for survival.

The study therefore represents differences across cultures and cultural changes as a result of Western colonization, the two important factors for understanding the theme of growing up female in the three selected novels.