

3936593 GRMU/M : สาขาวิชา : ดนตรี : ศศ.ม. (ดนตรี)

ศัพท์สำคัญ : การสอนวิชาสังคีตนิยม / ดนตรีศึกษา

สมพงษ์ วงษ์ดี : การสอนวิชาสังคีตนิยมในมหาวิทยาลัยภาคเหนือ (A Teaching of Music Appreciation Course in The Universities in the Northern Region of Thailand). คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ สจ๊วต ภูเขาทอง, กศ.บ., สุกรี เจริญสุข, M.M.E.,D.A., กิตติ ศรีเพียรยะ, นศ.บ., ศศ.ม. 112 หน้า. ISBN 974-589-761-2

การศึกษารื่อง การสอนวิชาสังคีตนิยมในมหาวิทยาลัยภาคเหนือ มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 3 ประการคือ ศึกษาเนื้อหารายวิชา วิธีการจัดการเรียนการสอน และปัญหาอุปสรรคของการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยม โดยใช้ประชากรและกลุ่มตัวอย่างจากสถาบัน 4 แห่งคือ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยพายัพ วิทยาลัยโยนก การศึกษาครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ควบคุมกับระเบียบวิธีการวิจัยเชิงปริมาณ ประชากรที่ใช้ในการศึกษาได้แก่ ผู้บริหารหลักสูตรของสถาบันต่าง ๆ จำนวน 5 คน อาจารย์ผู้สอนวิชาสังคีตนิยม จำนวน 7 คน การสัมภาษณ์ประชากรใช้วิธีสัมภาษณ์แบบเจาะลึกและเป็นการกึ่งโครงสร้าง กลุ่มตัวอย่างได้แก่นักศึกษาจำนวนร้อยละ 60 ของนักศึกษาที่เรียนวิชาสังคีตนิยม จากทั้งหมด 4 สถาบันจำนวน 169 คน การสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างใช้แบบสอบถาม

ผลการวิจัยพบว่าวิชาสังคีตนิยม ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยภาคเหนือ มีเนื้อหาเกี่ยวกับประเภทของดนตรี ประวัติดนตรี ผลงานของนักดนตรีที่สำคัญ บทบาทของดนตรีในสังคม ลักษณะของดนตรีในยุคปัจจุบัน ดนตรีตะวันตกและดนตรีตะวันออก ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะดนตรีชาติต่าง ๆ วรรณคดีทางดนตรี ประวัติและพัฒนากาของดุริยางคศาสตร์ มารยาทในการฟังดนตรี ด้านการจัดการเรียนการสอนพบว่า ทุกสถาบันเห็นว่าวิชาสังคีตนิยมมีความสำคัญ และจำเป็นในกระบวนการศึกษา จึงได้บรรจุรายวิชาดังกล่าวในหลักสูตร โดยจัดอยู่ในหมวดวิชาบังคับพื้นฐาน วิชาศึกษาทั่วไป หรือวิชาเลือกเสรี ตามความเหมาะสมของโครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสถาบัน ด้านปัญหาและอุปสรรคพบว่า หนังสือ ตำราที่มีอยู่ส่วนใหญ่เป็นภาษาอังกฤษ ตำราภาษาไทยสำหรับการค้นคว้าเพิ่มเติมไม่เพียงพอ สถาบันส่วนใหญ่ ขาดอาจารย์ผู้สอนวิชาสังคีตนิยม อุปกรณ์การสอนไม่เพียงพอ กิจกรรมประกอบการเรียนการสอนจัดได้ไม่เต็มที่ ไม่มีห้องเรียนที่เหมาะสมสำหรับการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยม