

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยมีแรงบันดาลใจจากคติความเชื่อ การสร้างเจดีย์ในพุทธศาสนา ผสมผสานกับความรู้สึกระเทือนใจ จากการสูญเสียบุพการี มาสร้างเป็นรูปแบบของเจดีย์ด้วยแนวความคิด ทางารแสดงออกเชิงศิลปะ ที่มุ่งเน้นความเป็นปัจเจกเฉพาะตน ด้วยวิธีการถักทอสานสายใย ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก อันเกิดจากความระเทือนใจที่กลายเป็นความอัดอั้น ความเก็บกดภายในจิตใจ ออกมาเป็นงานทัศนศิลป์รูปแบบสื่อผสมที่มีเอกลักษณ์ เพื่อแสดงออกถึงความรักความบูชาและความเทิดทูนเพื่ออุทิศให้แก่บุพการีอันเป็นที่รักยิ่ง

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ จึงเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปไทยร่วมสมัยอีกรูปแบบหนึ่งที่พอจะคาดหวังให้เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าในระดับสูงขึ้นไปได้อีกและการที่ได้ค้นคว้าอย่างมีขั้นตอนแบบแผน ทำให้การสร้างผลงานได้ตรงตามจุดมุ่งหมาย อย่างน้อยก็เพื่อความหวังที่จะสามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่มีคุณภาพและคุณค่าทางวัฒนธรรมให้กับสังคมต่อไป

บรรณานุกรม

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. มหาธาตุ. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด, 2534.
(พิมพ์เนื่องในโอกาส สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชชนนาถยุครบ
๓ รอบ เมษายน 2534).
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- ไชยพจน์ หวลมานพ. “สถาปัตยกรรมดินเผาสมัยทวารวดี.” วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต สาขาวิชา
ประวัติศาสตร์ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2547.
- จารุณี อินเณฉาย. “พระพุทธรูปปฏิมากรรมไทยในจิตรกรรมไทยประเพณี.” ศิลปากร 45, 1 (มกราคม -
กุมภาพันธ์ 2545) : 35.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. บัณฑิตวิทยาลัย. คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์. นครปฐม : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวหทัยรัตน์ มณีรัตน์
เกิด 8 ธันวาคม 2523 จ.ปราจีนบุรี
ที่อยู่ 49/175 ม.3 หมู่บ้านเคซี ถ.สุวินทวงศ์ ข. ลำผักชี ข. หนองจอก
 กรุงเทพฯ 10530 โทรศัพท์ 086 - 028 - 2450, 02 - 737 - 2675-6
 E-mail olaymaneerat@yahoo.co.th , of_olay@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- | | |
|-----------|---|
| พ.ศ. 2535 | - ประถมศึกษาโรงเรียนสายมิตรศึกษา |
| พ.ศ. 2539 | - มัธยมศึกษาโรงเรียนกบินทร์วิทยา |
| พ.ศ. 2542 | - โรงเรียนสายปัญญา (ในพระบรมราชินูปถัมภ์) |
| พ.ศ. 2546 | - ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| พ.ศ. 2550 | - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร |

ประวัติการแสดงผลงาน

- | | |
|-----------|---|
| พ.ศ. 2544 | - นิทรรศการศิลปะของนักศึกษา เนื่องในงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ทบวงมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 4 “ศิลปะนาฏยลีลา ลักษณะศิลปากร” |
| พ.ศ. 2546 | - การแสดงผลงานนักศึกษา 5 สถาบัน จัดโดย มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| พ.ศ. 2547 | - การแสดงผลงานศิลปะของนักศึกษา ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| พ.ศ. 2548 | - การแสดงศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 15 โดยบริษัทโตชิบา |
| พ.ศ. 2549 | - การแสดงศิลปกรรมอมตะอาร์ต จีเนียส อวอร์ด ครั้งที่ 1 |
| | - การแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 27 ธนาคารกรุงเทพ |
| | - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 22 |
| | - นิทรรศการล้ำนา - ล้ำช้าง หอศิลป์ริมน่าน จ.น่าน |
| | - นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาศาสา ศิลปไทยมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสทรงครองราชย์สมบัติครบ 60 ปี |

เกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2545 - ทูลส่งเสริมการศึกษาโดย บริษัท เซลส์ ประเทศไทย
- พ.ศ.2546 - กองทุนส่งเสริมการศึกษาศาสนาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”
- พ.ศ.2547 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 26 โดย มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21
- รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 19
- รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 6
- พ.ศ.2549 - รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวง จิตรกรรมไทยแนวประเพณี ครั้งที่ 28 โดยมูลนิธิธนาคาร กรุงเทพ
- กองทุนส่งเสริมการศึกษาศาสนาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวนิลขสิทธิ์