

บทที่ 1

บทนำ

เจดีย์ หมายถึง สิ่งที่สูงขึ้น สิ่งที่เกิดการบูชา สิ่งที่น่าสนใจให้ระลึกถึงบุคคลหรือสถานที่ เริ่มจากสถูปเจดีย์ที่บรรจุพระบรมธาตุของพระพุทธเจ้า ที่สาญจีประเทศอินเดีย เป็นมุนดินมีรั้วหรือฉัตร ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของจักรพรรดิ หุบปึกอยู่ด้านบนถือเป็นสิ่งแทนพระพุทธรองค์ ลักษณะส่วนรวมจึงเหมือนกับรูปทรงกรวย

เมื่อพระพุทธศาสนาได้แพร่กระจายไปสู่ภูมิภาคต่างๆ แบบของเจดีย์มีการพัฒนาเปลี่ยนไปตามกาลเวลาและวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ แต่โครงสร้างของเจดีย์และความหมายดั้งเดิมยังคงอยู่ ในประเทศไทยเจดีย์ได้เริ่มสร้างและคลี่คลายรูปทรงมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน จากทรงกรวยกลมมาเป็นทรงเหลี่ยมและประดับตกแต่งให้อลังการยิ่งขึ้น สำหรับคนไทยนิยมสร้างให้แก่บรรพบุรุษโดยเฉพาะบิดามารดาถือว่าเป็นสิ่งควรเคารพสักการะสูงสุดรองลงมาจากพระพุทธเจ้า การสร้างเจดีย์เล็กๆ เพื่อบรรจุเถ้ากระดูกของพวกท่าน จึงเป็นที่นิยมทำกันตลอดมา ด้วยวิถีชีวิตและวัฒนธรรมประเพณีไทยผสมกับความรัก ความเคารพอย่างสูงที่ข้าพเจ้ามีต่อแม่ที่ล่วงลับไปแล้ว ได้ตั้งใจข้าพเจ้าสร้างงานศิลปะแบบสื่อผสม ในแนวความคิดเกี่ยวกับเจดีย์ของแม่ขึ้นและนำมาเป็นหัวข้อโครงการวิทยานิพนธ์นี้

ความสำคัญของเรื่องที่จะศึกษา

ในความรู้สึกของข้าพเจ้า วัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ประจำตัวของแม่ เป็นเหมือนตัวแม่เอง ซึ่งบันทึกเรื่องราวความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันของท่านที่มีต่อข้าพเจ้า จึงนำวัตถุเหล่านี้มาประกอบเรียบเรียง ร้อยรัด ผูกมัดเข้าด้วยกัน โดยอาศัยรูปทรงของเจดีย์และพระบฏของไทย มาชี้แนะความรู้สึกระลึกถึงและเป็นสิ่งเคารพบูชา มาสร้างเป็นผลงานด้านทัศนศิลป์ขึ้นด้วยความเทิดทูน และความรู้สึกที่ประณีตบริสุทธิ์ที่ข้าพเจ้ามีต่อแม่

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

เพื่อแสดงรูปทรงที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ในคติความเชื่อไทย ในการสร้างศิลปวัตถุ เพื่อแสดงออกถึงความเคารพบูชาโดยนำข้าวของเครื่องใช้มาเป็นสื่อในการแสดงออกผสมผสานกับ

ความรู้สึจากประสบการณ์ส่วนตัว สร้างสรรค์ในแนวทางของงานศิลป์ไทยร่วมสมัย รูปแบบ
สื่อผสม โดยยังคงความรู้สึกและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์ไทย

ขอบเขตของการศึกษา

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ เทคนิคสื่อผสมจากการนำวัตถุและวัสดุมาเป็นสื่อ
ในการแสดงออกโดยใช้รูปทรงจากงานพุทธศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะของไทย

สมมุติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมโดยอาศัยใช้รูปสัญลักษณ์ทางพระพุทธศาสนา คือ
เจดีย์ ที่มีรูปแบบที่เชื่อมโยงกับวิถีวัฒนธรรมแบบไทยมาผสมผสานกับความรู้สึกที่มีต่อบุพการีผู้
ล่วงลับจะสามารถนำมาเป็นสื่อแสดงออกด้านศิลปะได้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์