

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

กฤษฎา เกิดดี. พินักษานอกศาล. กรุงเทพมหานคร: มติชน, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. “การวิจารณ์ภาพยนตร์แนวเฟมินิสต์.” ใน ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

_____. สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2541.

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. หนังหุ้มกระดูก. กรุงเทพมหานคร: แพรวเอนเตอร์เทน, 2540.

กิตติมา สุรสนธิ. ความรู้ทางการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.

เจตนา นาควัชร. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ผู้จัดการ, 2538.

_____. ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: เทียนวรรณ, 2530.

_____. พลังการวิจารณ์ : บทสังเคราะห์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คมบาง, 2546.

_____. ศิลป์สองทาง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คมบาง, 2546.

เจือ สตะเวทิน. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: สุทธิสารการพิมพ์, 2518.

บุญรักษ์ บุญญะเขตมามา. ศิลปะแขนงที่เจ็ด : เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์.

พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2538.

ประชา สุวิธานนท์. แล่นเรือเถื่อน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2540.

ประวิทย์ แต่งอักษร. ตำนานระทึกขวัญ อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก. กรุงเทพมหานคร:

แพรวเอนเตอร์เทน, 2543.

_____. มาทำหนังกันเถอะ. กรุงเทพมหานคร: แพรวเอนเตอร์เทน, 2541.

มยุรี ดำรงค์เชื้อ. บรรณาธิการ. วิจารณ์หนังทัศนะใหม่. กรุงเทพมหานคร: เจนเดอร์เพรส, 2534.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์. กรุงเทพมหานคร: ประพันธ์สาส์น, 2547.

วิลเลียม ไบเออร์. หนังสือคลาสสิก. แปลโดย กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. พิมพ์ครั้งที่ 2.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ, ม.ป.ป.

ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร:

ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

อวยพร พานิช และคณะ. ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร. พิมพ์ครั้งที่ 4.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. สื่อสารมวลชนเบื้องต้น สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 4.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

บทความ

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน. "งานวิจารณ์หนังในเมืองไทย." หนัง : ไทย. 3 (ตุลาคม-ธันวาคม 2541):24-26.

บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา. "วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์ : วารสารศาสตร์และมนุษยนิยม." ผู้จัดการรายวัน (14 ธันวาคม 2535):13.

ประวิทย์ แต่งอักษร. "โรงแรมนรก (พ.ศ. 2500) : มรดกหนังไทย มรดกหนังโลก." สตาร์พิกส์ 658 (ปีที่แรกกรกฎาคม 2548):97-99.

_____. "Alfie (1966) : มูลค่าของเสรีภาพ." สตาร์พิกส์ 653 (ปีที่หลังเมษายน 2548):97-99.

_____. "All About Eve (1950) : ซินเดอเรลล่าจำแลง." สตาร์พิกส์ 649 (ปีที่หลังกุมภาพันธ์ 2548):85-87.

_____. "Anna and the King of Siam (1946) : ครูชาวอังกฤษแห่งราชสำนักสยาม." สตาร์พิกส์ 660 (ปีที่แรกสิงหาคม 2548):93-95.

_____. "Before Sunrise (1995) : A Night to Remember." สตาร์พิกส์ 654 (ปีที่แรกพฤษภาคม 2548):97-99.

_____. "Blade Runner (1982) : เครื่องปิ้งขนมปังที่รัก." สตาร์พิกส์ 652 (ปีที่แรกเมษายน 2548):97-99.

_____. "Blue (1993) : ...And Life Goes On." สตาร์พิกส์ 647 (ปีที่หลังมกราคม 2548):65-67.

ประวิทย์ แต่งอักษร. "Bonnie and Clyde (1967) : หนุ่มหัวสาวเหี้ยม." สตาร์ฟิกส์ 662 (ปีกร์แรกกันยายน 2548):95-97.

_____. "Doctor Zhivago (1965) : 40 ปีแห่งคุณค่า, แรงแบบดาลใจและความรัก." สตาร์ฟิกส์ 665 (ปีกร์หลังตุลาคม 2548):131-133.

_____. "Ed Wood (1994) : ชัยชนะของคนทำหนังหางแถว." สตาร์ฟิกส์ 663 (ปีกร์หลังกันยายน 2548):93-95.

_____. "Election (2005) : อาหารจานที่ต้องเลิฟตอนเย็นซีด." Flicks 120 (13-19 มกราคม 2549):31.

_____. "Just Like Heaven (2005) : พรหมลิขิตบันดาลชักพา." Flicks 116 (16-22 ธันวาคม 2548):31.

_____. "King Kong : มนต์รักอสูร." สตาร์ฟิกส์ 668 (ปีกร์แรกธันวาคม 2548):115-117.

_____. "The Lady Vanishes (1938) : คุณยายหายวับ." สตาร์ฟิกส์ 666 (ปีกร์แรกพฤศจิกายน 2548):93-95.

_____. "Mr. and Mrs. Smith (1941) : เมียชั่วครว ผัวชั่วคืน." สตาร์ฟิกส์ 657 (ปีกร์หลังมิถุนายน 2548):101-103.

_____. "Salesman (1969) : อวสานเซลล์แมน." สตาร์ฟิกส์ 659 (ปีกร์หลังกรกฎาคม 2548):95-97.

_____. "Scenes From A Marriage (1973) : Till Death Do Us Part...?" สตาร์ฟิกส์ 664 (ปีกร์แรกตุลาคม 2548):89-91.

ประวิทย์ แต่งอักษร. "Serpico (1973) : เซอร์ปิโก่ อันตราย." สตาร์พิกส์ 650 (ปักษ์แรกมีนาคม 2548):93-95.

_____. "The 40 Year-Old Virgin : พรหมจรรย์พันลึก." Flicks 114 (2-8 ธันวาคม 2548):32.

_____. "The Phantom of the Opera (1925) : ปีศาจจำแลง." สตาร์พิกส์ 646 (ปักษ์แรกมกราคม 2548):101-103.

_____. "The Purple Rose of Cairo (1985) : Reality Bites." สตาร์พิกส์ 648 (ปักษ์แรกกุมภาพันธ์ 2548):93-95.

_____. "The War of the Worlds (1953) : สงครามล้างโลก." สตาร์พิกส์ 656 (ปักษ์แรกมิถุนายน 2548):93-95.

_____. "Three Days of the Condor (1975) : สามวันอันตราย." สตาร์พิกส์ 655 (ปักษ์หลังพฤษภาคม 2548):93-95.

_____. "Trainspotting (1996) : ชีวิตบัดซบ." สตาร์พิกส์ 667 (ปักษ์หลังพฤศจิกายน 2548):105-107.

_____. "Unforgiven (1992) : ไถ่บาปด้วยบุญป็น." สตาร์พิกส์ 651 (ปักษ์หลังมีนาคม 2548):57-59.

_____. "When Harry Met Sally (1989) : เพื่อนเก่า วันก่อน." สตาร์พิกส์ 669 (ปักษ์หลังธันวาคม 2548):115-117.

โสภณา เชาววิวัฒน์กุล, "Ten : หนังสือในดวงใจของ ประวิทย์ แต่งอักษร." Pulp 14 (สิงหาคม 2547):66.

วิทยานิพนธ์

กฤษฎดา เกิดดี. "การวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกระบวนการวิจารณ์ภาพยนตร์ไทย : สنانจิตต์ บางสพาน กับ สุทธากร สันติธวัช." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

เกศินี ศิลป์. "การศึกษามรรมแผ่นภาพยนตร์ของหนังสือสตาร์พิคส์และหนังสือซีเนีแม็ค." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วรางคณา จันลา. "การถ่ายโยงเนื้อหาทางเพศจากวรรณกรรมสู่ภาพยนตร์เรื่อง 'จัน ดารา'." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

เอกสารอื่นๆ

ดวงสมร พัฒนวงศ์. "การวิจารณ์ภาพยนตร์." สารนิพนธ์บัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.

ทวีศักดิ์ เผือกสม. "สุนทรียศาสตร์แห่งการวิจารณ์ : ความคาดหวังจากการวิจารณ์และแนวทางบางประการในการทำงานวิจารณ์." สารนิพนธ์บัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2536.

วรรณา ธรรมรัชสุนทร. "การวิจารณ์ภาพยนตร์." สารนิพนธ์บัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.

วราภรณ์ เต็มวารี. "คำถามถึงบทบาทของนักวิจารณ์ภาพยนตร์ต่อพัฒนาการภาพยนตร์ไทย." สารนิพนธ์บัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.

สัมภาษณ์

ประวิทย์ แต่งอักษร. สัมภาษณ์, 18 เมษายน 2549.

Books

Berger, Arthur Asa. Media Analysis Techniques. Rev. ed. California: Sage, 1991.

_____. Popular Culture Genres. California: Sage, 1992.

Bywater, Tim, and Sobchack, Thomas. An Introduction to Film Criticism : Major Critical Approaches to Narrative Film. New York: Longman Inc., 1989.

Nichols, Bill. Movies and Methods. Berkeley: University of California Press, 1976.

ข้อมูลจาก เวิลด์ ไวด์ เว็บ

Martin, Paul Martin. "Intertextuality," <http://pwmartin.blog.uvm.edu/086/archives/intertextuality_lecture_notes.php>, 25 March 2006.