

## 8. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Alfie

ตารางที่ 5.8

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Alfie

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>ALFIE (1966) : มูลค่าของเสรีภาพ</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับการริเริ่มภาพยนตร์</u></p> <p>อย่างทีหลายคนคงได้เข้ามาเหมือน ๆ กัน หรืออาจจะได้ดูกันไป<br/>เยอะแล้ว หนังสือของลูอิส กิลเบิร์ต เรื่องนี้ เพิ่งจะถูกนำกลับมา<br/>สร้างใหม่อีกครั้ง โดยใช้ชื่อเดียวกัน และออกฉายในช่วงปลายปี<br/>ที่ผ่านมา นำแสดงโดยหนุ่มเจ้าเสน่ห์ จู๊ด ลอร์</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>ตัวหนังดัดแปลงมาจากบทละครเวทีของ บิลล์ นอร์ตัน (ซึ่งเคยถูก<br/>นำไปทำเป็นบทละครทางวิทยุ และเขียนเป็นนิยาย)</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์, อำนวยการสร้าง-ลูอิส กิลเบิร์ต / บทภาพยนตร์-<br/>บิลล์ นอร์ตัน (จากบทละครเวทีเรื่อง Alfie ของบิลล์ นอร์ตัน) /<br/>กำกับภาพ-ฮ็อตโต้ เฮลเลอร์ / กำกับศิลป์-ปีเตอร์ มัลลินส์ / ลำดับ<br/>ภาพ-เรลมา คอนเนลล์ / ดนตรีประกอบ-ซันนี่ รอลลินส์ / ผู้แสดง-<br/>ไมเคิล เคน, เซลลี วินเทอร์ส, มิลลิเซนท์ มาร์ติน, จูเลีย ฟอสเตอร์,<br/>เจน แอชเชอร์, วิเวียน เมอร์แซนท์, เดนฮอล์ม เอลเลียตต์, อัลฟี<br/>เบสส์, แกรห์ม สตาร์ค / สี / ความยาว 113 นาที</p> |

## ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                                   | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน ก า ร</p> <p>วิ เ คร า ะ ห์</p> <p>ติ ค ว า ม</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหา</u></p> <p>ว่าไปแล้ว จุดมุ่งหมายสำคัญของหนังสือ ก็คือการแสดงให้เห็นว่าไม่มีอะไรที่ใครจะได้มาง่าย ๆ โดยปราศจากมูลค่า และทุกการกระทำของตัวละคร ล้วนมีผลลัพธ์ที่ติดตามมา</p> <p><u>วิเคราะห์เทคนิคการเล่าเรื่อง</u></p> <p>ข้อนำสังเกตเกี่ยวกับเทคนิคการเดินเรื่องอย่างหนึ่งก็คือหนังสือไม่ได้ให้ความสำคัญกับพล็อตในลักษณะที่แต่ละส่วนต่อเชื่อมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และมุ่งไปในจุดหมายปลายทางที่แน่ชัด หากยึดที่ตัวอัลฟีเป็นศูนย์กลาง และบอกเล่าเรื่องราวของบรรดาลาวน้อยสาวใหญ่ทั้งหลายที่เข้ามาพัวพันในชีวิตของหนุ่มจอมเจ้าชู้ มันส่งผลให้หนังสือมีลักษณะเป็นเรื่องสั้น ๆ ที่เรียงลำดับกันไป และความเกี่ยวพันระหว่างตัวละครคนหนึ่งกับอีกคนหนึ่งโดยตรงแทบจะไม่มี</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>ในความเป็นจริง กิลด้าไม่ได้เชื้องซ้ำอย่างที่กำลังหาอะไร เธอเพียงแค่อธิบายที่หลงรักอัลฟี แบบหัวปักหัวปำ และยินยอมให้เขาต้องรับผิดชอบในความสัมพันธ์ ทั้ง ๆ ที่ในอีกแง่หนึ่ง หญิงสาวไม่ได้สิ้นไร้ไม้ดอกแต่อย่างใด ฮัมฟรีย์ (แกรห์ม สตาร์ค) ชายหนุ่มอีกคนที่มาติดพัน เป็นภาพที่ตรงกันข้ามกับอัลฟี ชนิดหน้ามือเป็นหลังมือ เขาซื่อสัตย์จริงใจ และไม่แสดงท่าทีรังเกียจแม้กระทั่งจะต้องรับเลี้ยงเด็กน้อยที่ไม่ใช่เลือดเนื้อเชื้อไขของตัวเอง</p> |

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า               | มี           | <u>ประเมินการแสดง</u><br>ไมเคิล เคน ในบทบาทการแสดงที่ยอดเยี่ยม เป็นหนุ่มรักสนุก ที่<br>ชีวิตของเขาไม่เคยขาดแคลนเพศตรงข้าม |
| 4. บทบาทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                         |
| 5. บทบาทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        | -                                                                                                                         |

9. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Before Sunrise

ตารางที่ 5.9

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Before Sunrise

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>BEFORE SUNRISE (1995) : a night to remember</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับภาคต่อของภาพยนตร์และรางวัลภาพยนตร์</u></p> <p>แต่ถึงอย่างนั้น Before Sunrise ก็ไม่ได้เป็นหนังที่ภายหลังจาก<br/>อายุการฉายสิ้นสุดลง ผู้คนพากันหลงลืม เครื่องยืนยันอย่างหนึ่ง<br/>ที่น่าจะพอชี้ชัดก็คือ หลังจากเวลาผ่านไป 9 ปี หนังเรื่อง<br/>Before Sunset (2004) ซึ่งเป็นภาคต่อของ Before Sunrise ก็ถูก<br/>สร้างตามหลังออกมา แม้ว่าตัวเลขรายได้อาจจะไม่ได้เคลื่อนไหว<br/>อย่างน่าตื่นตา แต่เสียงตอบรับในด้านการวิพากษ์วิจารณ์<br/>ล้วนหันเหไปในทางชื่นชม และตัวหนังก็ถึงกับได้รับการเสนอชื่อ<br/>เข้าชิงรางวัลออสการ์ในสาขาทะภาพยนตร์ยอดเยี่ยมปีล่าสุด ซึ่ง<br/>ถือเป็นการประกาศคุณภาพของหนัง โดยปริยาย</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบในภาพยนตร์</u></p> <p>... ช่วงที่ทั้งสองจูมพิตกันครั้งแรก บนชิงช้าสวรรค์ที่ล้อชื่อของ<br/>เวียนนา ภายใต้บรรยากาศยามโพล้เพล้ที่เป็นอกเป็นใจ (อย่างที่<br/>นักดูหนังคงรับรู้ มันเป็นชิงช้าสวรรค์อันเดียวกับที่ใช้ในหนัง<br/>คลาสสิกเรื่อง The Third Man เพียงแต่ถูกนำเสนอในคนละ<br/>อารมณ์ ทว่าในเวลาต่อมา มันก็เป็นฉากที่ประทับอยู่ในการ<br/>จดจำ ด้วยกันทั้งคู่)</p> |

ตารางที่ 5.9 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-ริชาร์ด ลิงค์เลเตอร์ / อำนวยการสร้าง-แอนน์ วอลด์เกอร์แม็คเบย์ / บทภาพยนตร์- ริชาร์ด ลิงค์เลเตอร์, คิม คริชชั่น / กำกับภาพ-ลี ดาเนียล / ลำดับภาพ-แซนดร้า อแดร์ / ออกแบบงานสร้าง-ฟลอเรียน โรคีมานน์ / ผู้แสดง-อีธาน ฮอว์ค, จู ลี เดลพี / สี / ความยาว 100 นาที</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์แนวภาพยนตร์</u></p> <p>ความจริงอย่างหนึ่งเกี่ยวกับหนังเรื่อง Before Sunrise (1995) ของ ริชาร์ด ลิงค์เลเตอร์ ที่หลาย ๆ คนคงเห็นพ้อง คือพล็อตของหนังแทบจะไม่ได้บอกเล่าเรื่องราวที่แปลกใหม่หรือท้าทายการรับรู้ของผู้ชมแต่อย่างใด ชายหนุ่มหญิงสาวแปลกหน้าสองคน ได้พบ, รู้จัก และพูดคุยกันบนรถไฟ หลังจากนั้นไม่นาน ความสัมพันธ์ของคนทั้งสองก็ได้รับการสานต่อให้คงอยู่ ก่อนที่มันจะสิ้นสุดลงด้วยต่างฝ่ายต้องจากลากันไป ตามวิถีชีวิตของตัวเอง กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ หนังของลิงค์เลเตอร์ เป็นเหมือนส่วนผสมระหว่างหนังในอดีตหลายต่อหลายเรื่องปนเปกัน ตั้งแต่ Brief Encounter (1945) ของ เดวิด ลีน, Roman Holiday (1953) ของ วิลเลียม วายเลอร์, An Affair to Remember (1957) ของ ลีโอ แม็คแคร์รี่ หรือจะรวม Sleepless in Seattle (1993) ของ นอว์รา เอฟรอน เข้าไปด้วย ก็ยังพอได้</p> <p><u>วิเคราะห์บทสนทนาและการถ่ายภาพ</u></p> <p>ปัญหาที่อาจจะเป็นอุปสรรคขัดขวางไม่ให้ผู้ชมเข้าถึงตัวหนังได้อย่างราบรื่นง่ายดาย คงจะหนีไม่พ้นการที่หนังเดินเรื่องด้วยบท</p> |

ตารางที่ 5.9 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                      | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |              | <p>สนทนาเป็นสำคัญ รวมทั้งบทสนทนายังถูกใช้เป็นช่องทางหลักในการเปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับตัวละคร นอกจากนี้ คนทำหนังก็ยังสนับสนุนกิจกรรมเหล่านั้น ด้วยการถ่ายภาพแบบทิ้งระยะเวลา หรือที่เรียกว่า long take และตัดภาพเฉพาะที่จำเป็น</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>ทีละน้อย ผู้ชมสามารถสัมผัสได้ถึงด้านที่เปราะบางอ่อนไหว และเปี่ยมไปด้วยจินตนาการของตัวละคร (จากที่เจสซีเล่าให้ฟังว่า เขาได้เห็นคุณยายผู้ล่องลับ เป็นฉากหนึ่งที่อธิบายบุคลิกนี้ทำนองเดียวกัน มุมมองของเซลินเกี่ยวกับศพของเด็กหญิงวัยสิบสามปี ก็อธิบายตัวละครในลักษณะเดียวกัน)</p> <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>หนังยังหลบเลี่ยงความซ้ำซากจำเจของการปล่อยให้ตัวละครพูดเจื้อยแจ้ว พร้อม ๆ กับเปิดโอกาสให้พวกเขาได้แลกเปลี่ยนความรู้สึกส่วนลึกระหว่างกัน ด้วยการสร้างสถานการณ์บางอย่างขึ้นมารองรับ มันเป็นฉากที่เซลินสมมติว่า เธอกำลังโทรศัพท์ไปหาเพื่อน เพื่อเล่าเรื่องเกี่ยวกับชายหนุ่มที่เธอเพิ่งพบ และตกหลุมรักบนรถไฟ คนที่รับบทเป็นเพื่อน ก็คือเจสซีนั่นเอง</p> |
| 3. บทบาทหน้าที่ในการประเมินคุณค่า | มี           | <p><u>ประเมินจังหวะการดำเนินเรื่องและบทสนทนา</u></p> <p>มันทำให้กลายเป็นเรื่องช่วยไม่ได้ สำหรับผู้ชมที่คุ้นเคยกับวิธีเล่าที่ร้อนรนฉับไวแบบของหนังฮอลลีวูด จะเกิดความรู้สึกว่า หนังของลิงค์เลเตอร์ เดินเรื่องด้วยจังหวะจะโคนที่เนิบนาบเชื่องช้าเกินไป ไม่ทันอกทันใจ และขาดความหลากหลายในแง่ของการนำเสนอเท่าที่ควร แต่มองในอีกมุมหนึ่ง มันเป็นกลวิธีที่เหมาะสม</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

ตารางที่ 5.9 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p>สำหรับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาความสัมพันธ์ และเทคนิคไม่ควรเข้ามาบงาบบทาที่ขึ้นาหรือชักจูงจนทำให้หนังสือเสียความเป็นธรรมชาติและสมจริง อีกทั้งถ้าพิจารณาอย่างถี่ถ้วน เรื่องราวของเจสซี่กับเซลีน ที่ได้รับการถ่ายทอดผ่านถ้อยคำที่เปี่ยมไปด้วยความหลักแหลมคมคาย นอกจากจะไม่ได้น่าเบื่อแล้ว ยังมีเสน่ห์ดึงดูดให้ติดตาม และมีจุดมุ่งหมายที่แน่ชัด</p> <p><u>ประเมินจาก</u></p> <p>ฉากที่ดีที่สุดฉากหนึ่งของหนังสือ ได้แก่ฉากในห้องฟังเพลงของร้านขายแผ่นเสียง ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ต่างฝ่ายได้อยู่กันตามลำพัง ในระยะใกล้ชิดเพียงนี้ ขณะที่เสียงเพลงที่พูดถึงความรักที่เริ่มผลิบานถูกเล่นให้ได้ยินนั่นเอง ผู้ชมสังเกตเห็นว่าทั้งสองแอบมองกันและกัน ทว่าก็หลีกเลี่ยงที่จะสบสายตากันตรง ๆ มันเป็นฉากที่ผสมผสานทั้งความเก๋เขิน, อ่อนหวาน, น่าขบขันในตัวมันเอง</p> <p><u>ประเมินการกำกับและการแสดง</u></p> <p>เห็นได้ชัดเจนว่า คนทำหนังสือไม่ได้พยายามปรุงแต่งอะไรต่ออะไรมากเกินไป จนกลายเป็นการขึ้นาที่เกินความพอดี นักแสดงทั้งสองคนก็ถ่ายทอดบทบาได้อย่างโน้มน้าวชักจูง พวกเขาทำให้ผู้ชมเชื่อโดยปราศจากข้อกังขาว่า นี่คือจูบแรกของคนทั้งสองจริง ๆ ซึ่งไม่ได้มาถึงเร็วเกินไป หรือช้าเกินไป</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ                | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

# 10. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Three Days of the Condor

ตารางที่ 5.10

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Three Days of the Condor

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>THREE DAYS OF THE CONDOR (1975) : สามวันอันตราย</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับภาพยนตร์</u></p> <p>หลังจากเว้นว่างจากงานด้านกำกับภาพยนตร์ไปพอสมควร (เรื่อง<br/>หลังสุดได้แก่ Random Hearts สร้างปี 1999) ในที่สุด ชิดนีย์<br/>พอลแล็ค ก็ได้ถูกหวนกลับมาทำหน้าที่เดิมของตัวเองอีกครั้ง<br/>กับผลงานเรื่อง The Interpreter . . . สถิติตัวเลขที่น่าสนใจ<br/>เกี่ยวกับพอลแล็ค และหนังเรื่อง The Interpreter คือนอกจากมัน<br/>จะเป็นผลงานในลำดับที่ 20 พอดิบพอดีแล้ว วาระการออกฉาย<br/>ของหนัง ยังครบ 4 ทศวรรษ ของการเริ่มต้นกำกับหนังเป็นครั้งแรก<br/>ของพอลแล็ค ในปี 1965 กับภาพยนตร์เล็ก ๆ ที่ชื่อ The<br/>Slender Thread ด้วยเช่นกัน นับได้ว่า เป็นการยืนยันหยัดอยู่ใน<br/>อุตสาหกรรมหนังที่ยาวนาน และคนทำหนังรุ่นราวคราวเดียวกัน<br/>ก็หาได้น้อยแล้วที่ยังทำงานต่อเนื่องอย่างนี้ เพราะในระหว่างที่<br/>เขาไม่ได้มีผลงานกำกับของตัวเอง ชื่อของพอลแล็คมักจะปรากฏ<br/>ให้เห็นเป็นประจำทั้งในฐานะนักแสดง (Eye Wide Shut,<br/>Changing Lane) และผู้อำนวยการสร้าง (Cold Mountain, The<br/>Quiet American)</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>ตัวหนังสร้างมาจากนิยายของ เจมส์ เกรดี เรื่อง Six Days of the<br/>Condor</p> |



ตารางที่ 5.10 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                    | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับนักแสดง</u></p> <p>โรเบิร์ต เรดฟอร์ด ซึ่งถือเป็นนักแสดงคู่บุญของพอลแล็ค (ทั้งสองร่วมงานกันในฐานะนักแสดง-ผู้กำกับ รวมทั้งหมด 7 เรื่อง) รับบท โจเซฟ เทอร์เนอร์</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับการฉายภาพยนตร์</u></p> <p>Three Days of the Condor ออกฉายในอเมริกา หลังจากทีประธานาธิบดีริชาร์ด นิกสัน ลาออกจากตำแหน่งได้ไม่นาน (เนื่องจากเขาถูกจับได้ว่ามีส่วนรู้เห็นในการลักลอบดักฟังข้อมูลของพรรคการเมืองตรงข้าม)</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-ชิดนีย์ พอลแล็ค / อำนวยการสร้าง-สแตนลีย์ ชไนเดอร์ / บทภาพยนตร์-ลอเรนโซ เซมเพิล, เดวิด เรย์ฟีลด์ดัดแปลงจากนิยายเรื่อง 'Six Days of the Condor' ของ เจมส์เกรดี / กำกับภาพ-โอเวน รอยซ์แมน / ดนตรีประกอบ-เดฟ กรูชิน / ลำดับภาพ-เฟรเดริก สไตน์แคมป์ / ออกแบบงานสร้าง-สตีเฟน ไกร์มส / ผู้แสดง-โรเบิร์ต เรดฟอร์ด, เฟย์ ดันนาเวย์, คลิฟฟ์ โรเบิร์ตสัน, แม็กซ์ ฟอน ซีโดว์, จอห์น เฮาส์แมน, แอดดิสัน พาวเวลล์, วอลเตอร์ แม็คจินน์ / สี / ความยาว 117 นาที</p> |
| 2. บทบาทหน้าที่<br>ในการ<br>วิเคราะห์<br>ตีความ | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหา</u></p> <p>คำถามที่ทั้งตัวละครและผู้ชมมักสงสัยเหมือนกัน คือแรงจูงใจของการกระทำที่ปาเถื่อนนี้คืออะไร และใครอยู่เบื้องหลัง ว่าไปแล้ว เนื้อหาของหนังตลอดทั้งเรื่อง มุ่งคลี่คลายปมที่น่าฉงนสนเท่ห์นี้</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

ตารางที่ 5.10 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p><u>วิเคราะห์แนวภาพยนตร์ (Genre)</u></p> <p>... หนังสือ The Interpreter ยังอาจย้ำเตือนให้แฟน ๆ ของพอลแล็ค นึกไปถึงผลงานในอดีต ที่ประสบความสำเร็จในระดับสมน้ำสมเนื้ออีกเรื่อง ซึ่งได้รับการบอกเล่าในกรอบเนื้อหาเดียวกัน อันได้แก่แนวทางของหนังเขย่าขวัญการเมือง (political thriller) อีกทั้งพล็อตบางส่วนก็ยังละม้ายคล้ายคลึง นั่นคือ Three Days of the Condor (1975) ... ใครที่ได้ดูหนังสองเรื่องนี้คงมองเห็นว่า ตัวเอกของหนังทั้งสองเรื่อง มีอะไรหลายอย่างคล้ายกัน พวกเขาทำงานอยู่ในสังกัดองค์กรการเมืองขนาดใหญ่เหมือนกัน บังเอิญได้ล่วงรู้บางเรื่องราวที่ตัวเองไม่ควรได้รู้ จนส่งผลให้สวัสดิภาพของคนทั้งสองต้องถูกคุกคามเหมือนกัน นั้นยังไม่ต้องเอ่ยถึงส่วนปลีกย่อย อาทิ พวกเขาเพิ่งสูญเสียคนรักและสถานการณ์กำหนดให้ต้องมีความสัมพันธ์ระดับใกล้ชิดกับคนแปลกหน้าเหมือนกัน หรือยานพาหนะที่ทั้งสองใช้สัญจรในเมืองใหญ่นิวยอร์กก็เป็นรถสปอร์ตเตอร์เหมือนกัน</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>ตัวละครหนึ่งที่นับว่าถึงคราวเคราะห์ ต้องร่วมตกกระไดพลอยโจนไปกับสถานการณ์เสี่ยงเป็นเสี่ยงตายนี้ก็คือ แคร์รี เฮล (เพย์ตันนาเวย์) ช่างภาพสาวสวยที่ถูกเทอร์เนอร์จีบังคับขอใช้อพาร์ทเมนต์ของเธอเป็นแหล่งพักพิงเพื่อหลบภัยชั่วคราว แต่ที่ละน้อย ท่าที่ขัดขืนในตอนแรกของหญิงสาวกลับโอนอ่อนลงและกลายเป็นคนที่ให้ความช่วยเหลือชายหนุ่มไปโดยปริยาย หนังสือไม่ได้บอกเหตุผลอย่างตรงไปตรงมาว่าทำไม แต่ก็พอจะอนุมานได้ว่า มันคงเกี่ยวข้องกับเส้นทางการเพศของตัวละคร</p> |

## ตารางที่ 5.10 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                              | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |              | (หญิงสาวคนไหน ๆ ลงถ้าได้เจอหนุ่มหล่อระดับโรเบิร์ต เรดฟอร์ด ในช่วงที่ยังสด ๆ ก็คงจะละลายได้ไม่ยากเย็น) ซึ่งในท้ายที่สุด ความสัมพันธ์ของทั้งสองคนก็เลยเกิดไปไกลอย่างชนิดที่ต่างฝ่าย คงไม่ตั้งใจ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า | มี           | <p><u>ประเมินการแสดง</u></p> <p>ทั้ง ๆ ที่มันไม่ใช่แคแร็คเตอร์ที่ต้องทุ่มเทอะไร แต่ เฟย์ ดันนาเวย์ ก็สวมบทบาทของแครีได้อย่างแพรวพราว รวมทั้งสอดแทรก บุคลิกบางอย่างที่ทำให้เราได้เห็นว่ เธอก็มีเลือดเนื้อเป็นของตัวเอง และไม่ได้เคลื่อนไหวไปตามคำสั่งของคนทำหนังเพียงอย่างเดียว โดยเฉพาะคำพูดคำจาในแบบประชดประชัน ซึ่งต้องอาศัยทักษะในการแสดง มากกว่าเพียงแค่พูดประโยคเหล่านั้น ออกไปตรง ๆ . . . ตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิงกับเรดฟอร์ด ที่แสดง บทเทอร์เนอร์ด้วยอากัปกริยาเคร่งขรึมจริงจัง และเกือบจะไม่มีอารมณ์ขันเลย ในแง่หนึ่งสามารถเข้าใจได้ว่า เขาเพิ่งสูญเสียทั้งเพื่อนและคนรักไปต่อหน้าต่อตา แต่ใครที่ติดตามผลงานการแสดงของเรดฟอร์ดอย่างต่อเนื่อง คงจะตระหนักได้ว่า เขาไม่ใช่ นักแสดงที่มีมือจัดจ้านอะไร และมีข้อจำกัดอยู่ค่อนข้างมาก โดยเฉพาะกับการแสดงบทที่ต้องถ่ายทอดอารมณ์จริงจัง แต่ด้วย มาดเท่ ๆ และดูหล่อลอยเป็นลักษณะเฉพาะตัวของเรดฟอร์ดเอง ประกอบกับบทที่ไม่ได้ต้องการสำรวจลึกไปถึงก้นบึ้งของตัวละคร ก็ช่วยให้พระเอกหนุ่มผสมกลมกลืนไปแคแร็คเตอร์ของเทอร์เนอร์ ได้อย่างราบรื่นและน่าเชื่อถือทีเดียว</p> |

ตารางที่ 5.10 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p><u>ประเมินความน่าเชื่อถือของภาพยนตร์</u></p> <p>จุดอ่อนที่ลดทอนความน่าเชื่อถือของหนังไปอย่างน่าเสียดาย อยู่ที่ตรงที่ผู้ร้ายในเรื่อง 'เผย' ตัวเองง่ายเกินไป ยินยอมบอกอะไรต่อมิอะไรเร็วเกินไป ผิดกันอย่างสิ้นเชิงกับผู้ร้ายในโลกของความเป็นจริงที่มักจะเป็นคนจำพวกจับไม่ได้ไล่ไม่ทัน ชอนตัวอยู่ในเงามืดตลอดเวลา</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | มี           | <p>จากหนึ่งในหนังเรื่องนี้ ที่ผู้ชมยุคหลังคงนึกไม่ถึงว่าจะได้เห็น คือฉากภายในของตึกเวิร์ดเทรดเซ็นเตอร์ในกรุงนิวยอร์ก ซึ่งอย่างที่รู้กันว่าปัจจุบันเหลือเพียงแค่ชื่อเท่านั้น . . . เป็นดังที่เราได้รับรู้กันดี กลุ่มที่อยู่เบื้องหลังการก่อการร้ายครั้งนี้ คือ กลุ่มอัลกออิดะห์ของนายอุสมะ บินลาเดน ซึ่งชิงชัยอิทธิพลของพวกเขาตะวันตกโดยเฉพาะอเมริกัน ที่แผ่ขยายบทบาทและอำนาจของตัวเองเข้าไปกอบโกยผลประโยชน์ในดินแดนอันศักดิ์สิทธิ์ของตะวันออกกลาง ชัดแจ้งที่สุดก็คือ เรื่องของน้ำมันที่เป็นตัวจุดชนวนความขัดแย้งที่ยังคงวนเวียนไม่จบไม่สิ้นจนบัดนี้</p> |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ                | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

11. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง The War of the Worlds

ตารางที่ 5.11

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง The War of the Worlds

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>THE WAR OF THE WORLDS (1953) : สงครามล้างโลก</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>นิยายวิทยาศาสตร์ของ เอช.จี.เวลล์ นักเขียนชาวอังกฤษ เรื่อง The War of the Worlds ซึ่งได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในปี 1898 ถือได้ว่าเป็นผลพวงจากความกระหายอยากรู้เกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตนอกโลกของผู้คน . . . The War of the Worlds ของเอช.จี.เวลล์ เคยถูกนำไปดัดแปลงในสื่ออื่น ๆ อย่างน้อยสองครั้งด้วยกัน ครั้งที่เรียกว่าอีกทีก็ทริกโครมที่สุด ไม่ใช่ภาพยนตร์ แต่เป็นละครวิทยุของ ออร์สัน เวลล์ ในปี 1938 ช่วงก่อนที่เขาจะได้ลงมือทำ Citizen Kane (1941) . . . และคนดูต้องเฝ้าคอยอีกราวสิบห้าปี กว่าที่นิยายเรื่องนี้จะถูกนำมาถ่ายทอดบนแผ่นฟิล์ม ซึ่งถ้าประเมินจากตัวเลขรายได้แล้ว ถือได้ว่าหนังได้รับการตอบรับในระดับที่น่าพึงพอใจทีเดียว แม้ว่ามันจะเทียบกับความอื้อฉาวกับฉบับละครวิทยุของออร์สัน เวลล์ ไม่ได้เลย The War of the Worlds ของผู้กำกับ ไบรอน แฮสกิน และผู้อำนวยการสร้าง จอร์จ พัล ปรับเปลี่ยนเนื้อหาหลายส่วนของตัวนิยายดั้งเดิมเพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัย โดยเฉพาะช่วงเวลาจากปลายศตวรรษที่ 19 เป็นกลางศตวรรษที่ 20 และเปลี่ยนสถานที่จากประเทศอังกฤษเป็นเมืองเล็ก ๆ ในแคลิฟอร์เนีย</p> |

ตารางที่ 5.11 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                         | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับเบื้องหลังงานสร้าง</u></p> <p>The War of the Worlds ของผู้กำกับ ไบรอน แฮสกิน และผู้อำนวยการสร้าง จอร์จ พัล ปรับเปลี่ยนเนื้อหาหลายส่วนของต้นนิยายดั้งเดิม เพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัย โดยเฉพาะช่วงเวลาจากปลายศตวรรษที่ 19 เป็นกลางศตวรรษที่ 20 และเปลี่ยนสถานที่จากประเทศอังกฤษ เป็นเมืองเล็ก ๆ ในแคลิฟอร์เนีย</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับรางวัลภาพยนตร์</u></p> <p>The War of the Worlds ได้รับรางวัลออสการ์หนึ่งตัว จากงานด้านสเปเชียลเอฟเฟ็คท์</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-ไบรอน แฮสกิน / ผู้อำนวยการสร้าง-จอร์จ พัล / บทภาพยนตร์-แบร์ ลินดอน จากนิยายชื่อเรื่องเดียวกันของ เฮช. จี. เวลส์ / กำกับภาพ-จอร์จ บาร์นส์ / ลำดับภาพ-เอเวอเรทท์ ดักลาส / ดนตรีประกอบ-ลีโอ สตีเวนส์ / กำกับศิลป์-อัล เปโรรา, อัลเบิร์ต โนซากิ / ออกแบบฉาก-แซม คัมเมอร์, อิมิล คูริ / ผู้แสดง-จิม แบร์รี, แอนน์ โรบินสัน, เลส เทรเมย์น, ลูอิส มาร์ติน, โรเบิร์ต คอรันท์เวท, เซดริค ฮาร์ทวิก / สี / ความยาว 85 นาที</p> |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ดี ความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหา</u></p> <p>... บทสรุปตรงนี้ ทำให้ประเด็นที่สอดแทรกในเนื้อหานิยายของ เฮช.จี. เวลส์ คมชัดขึ้นทันที นั่นคือการเรียกร้องให้ได้ตระหนักว่าสถานะที่แท้จริงของมนุษย์ในวงจรรวมชาตินั้น ต่ำด้อยเหลือเกิน และความเชื่อที่มีติดบอดที่ว่าพวกเราเหนือกว่าสรรพสิ่งมีชีวิตทั้งหลายทั้งปวง ก็รังแต่จะนำพามวลมนุษยชาติไปพบกับหายนะ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

ตารางที่ 5.11 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                      | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |              | <p>อย่างไรก็ตาม ส่วนที่เพิ่มเติมจากงานเขียนของเวลส์ และถูกสอดแทรกไว้ในหนังสืออย่างจงใจ คือ ประเด็นทางด้านศาสนา โดยเฉพาะในบทบาทของการเป็นแหล่งที่พักทางจิตใจ ในห้วงยามที่ผู้คนอับจนหนทาง มันส่งผลให้หนังสือมีลักษณะของการสั่งสอนโดยปริยาย แต่ขณะเดียวกัน มันก็อธิบายโดยอ้อมว่า เพราะเหตุใด ยานอวกาศของบรรดาเหล่าร้ายจึงมีส่วนคล้ายกับงู เพราะอย่างที่เราเห็น ฐานะของงูในคัมภีร์ไบเบิลหมายถึงบาปและความชั่วร้ายนั่นเอง</p> <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>... มันเป็นฉากที่ผู้ชมน่าจะยอมรับได้ว่า มันสามารถเกิดขึ้นได้จริง ๆ และลึก ๆ แล้ว จิตใจของมนุษย์จำนวนไม่น้อย ไม่ได้รับการขัดเกลาด้วยอารยธรรม ทั้งยังตกต่ำและหยาบกระด้าง</p> <p><u>วิเคราะห์การเล่าเรื่อง</u></p> <p>หนังสือฉบับนี้จะเรียกได้ว่าไม่มีช่วงหักมุม การบุกยึดครองโลกของพวกดาวอังคาร ดำเนินไปอย่างสะดวกโยธิน และมนุษย์ก็ทำอะไรไม่ได้ นอกจากเฝ้าคอยให้จุดจบของตัวเองมาเยือน</p> |
| 3. บทบาทหน้าที่ในการประเมินคุณค่า | มี           | <p><u>ประเมินฉาก</u></p> <p>ฉากที่ดีที่สุดฉากหนึ่งของหนังสือและสอดคล้องกับความหมายหลักของเนื้อหา คือในภาวะที่บ้านเมืองกำลังระส่ำระสาย ผู้คนไม่เพียงแค่มัวพยายามช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ยังแสดงด้านที่เลวร้ายสุด ๆ ของตัวเองออกมา</p> <p><u>ประเมินเทคนิคพิเศษ</u></p> <p>The War of the Worlds ได้รับรางวัลฮิวโกหนึ่งตัว จากงานด้านสเปเชียลเอฟเฟ็คท์ ซึ่งถ้าหากพิจารณาตามมาตรฐานของ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

ตารางที่ 5.11 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         |              | หนังสือคนนั้น ต้องนับว่าประณีตพิถีพิถันและน่าตื่นตา . . . แต่น่า<br>เสียดายที่องค์ประกอบเหล่านั้นกลับไม่คงทนต่อการพิสูจน์ด้วยวัน<br>คืนที่ผ่านพ้นไป และต้องยอมรับว่า มันเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้<br>หนังสือผู้น้อยลง |
| 4. บทบาทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                   |
| 5. บทบาทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                   |



12. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Mr. and Mrs. Smith

ตารางที่ 5.12

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Mr. and Mrs. Smith

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>MR. AND MRS. SMITH (1941) : เมียชั่วคราว ผัวชั่วคืน</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับ</u></p> <p>... ฮิทช์ค็อกเองก็ให้สัมภาษณ์ในเชิงสารภาพว่า เขาทำหนังเรื่อง Mr. and Mrs. Smith เพียงเพราะหลวมตัวไปรับปาก แครอล ลอมบาร์ด นักแสดงสาวที่เขาชื่นชอบ ด้วยความใจอ่อนเท่านั้นเอง และเมื่อถึงเวลาต้องทำจริง ๆ เขาก็ก้มหน้าไปตามที่บทภาพยนตร์เขียนไว้ เพราะโดยส่วนตัวแล้ว เขาไม่รู้จักและไม่เข้าใจตัวละครในเรื่อง เขาถึงกับยอมรับว่า Mr. and Mrs. Smith เป็นความสูญเสียทางด้านเวลา</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับนักแสดง</u></p> <p>แครอล ลอมบาร์ด เสียชีวิตเนื่องจากอุบัติเหตุเครื่องบินตก ในเดือนมกราคม ปี 1942</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับแนวภาพยนตร์ (Genre)</u></p> <p>สำหรับนักดูหนังรุ่นใหม่ screwball comedy คงจะเป็นคำที่ไม่คุ้นเคย และไม่มีคำจำกัดความที่แน่ชัดในภาษาไทย กล่าวกันว่า ตลกประเภทนี้เป็นผลผลิตอันเนื่องมาจากสภาพเศรษฐกิจตกต่ำในช่วงทศวรรษที่ 1930 บอกเล่าเนื้อหาที่พาคนดูหนีจากโลกของความเป็นจริง ไปสู่โลกของสังคมชั้นสูง แวดล้อมด้วยตัวละครที่มีเสน่ห์เข้ายวน และชีวิตของคนเหล่านั้นก็เต็มไปด้วยเรื่องสนุกสนานร่าเริง ลักษณะเด่นของหนังตลกประเภท screwball ประการหนึ่งก็คือ นางเอกของเรื่องมักจะไม่ใช่คนอ่อนหวาน</p> |

ตารางที่ 5.12 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |              | <p>อยู่กับเห่าเฝ้ากับเรือน หรือคอยปรนนิบัติสามี ตรงกันข้ามเธอ มักจะได้รับโอกาสให้แสดงออกในเรื่องเพศอย่างเท่าเทียมกับฝ่ายชาย (แต่ยังไม่ก้าวล่วงเข้าไปในอาณาเขตของการเป็นผู้หญิงที่จัดจ้านในเรื่องเพศ) ปะทะคารมกับคนรอบข้างด้วยไหวพริบและปฏิภาณอันเฉียบคม จนบ่อยครั้ง มันเป็นมูลเหตุให้เกิดสงครามย่อย ๆ ระหว่างผู้หญิง-ผู้ชายขึ้นมา แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าความสัมพันธ์ระหว่างเพศจะต้องเป็นหัวใจของตลกประเภทนี้เสมอไป บางครั้งบางครั้งก็เป็นเรื่องของความเหลื่อมล้ำทางชนชั้น หรือการถากถางบรรดาสถาบันที่สังคมให้การยอมรับ</p> <p>นอกจากนี้ บุคลิกสำคัญอีกประการของหนังตลกประเภท screwball ก็คือ พล็อตมักจะผูกขึ้นอย่างพิลึกพิลั่น และดำเนินไปอย่างหาความสมเหตุสมผลไม่ได้ จนอาจกล่าวได้ว่า สองเงื่อนไขนี้กลายเป็นคุณสมบัติจำเพาะของหนังตลกตระกูลนี้</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-อัลเฟรด ฮิทช์ค็อก / อำนวยการสร้าง-แฮร์รี อี.เอ ดิงตัน / บทภาพยนตร์-นอร์แมน แครสน่า / กำกับภาพ-แฮร์รี สแตรตลิง / ดนตรีประกอบ-รอย เว็บ์ / กำกับศิลป์-แวน เนสต์ โพลแกลส / สเปเชียล เอฟเฟกต์-วอร์นอน แอล.วอล์คเกอร์ / ลำดับภาพ-วิลเลียม แฮมิลตัน / ผู้แสดง-แครอล ลอมบาร์ด, โรเบิร์ต มอนโกเมอรี, ยีน เรย์มอนด์, ฟิลิป เมอร์วิลล์, ลูซิล วัตสัน, แจ็ค คาร์สัน / ขาวดำ / 95 นาที</p> |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหา</u></p> <p>Mr. and Mrs. Smith ของฮิทช์ค็อก กลับไม่ใช่ฉบับที่ผิวเผินมา กัน... มันเป็นหนังที่ผิดแผกแตกต่างไปจากแนวทางโดยรวมของ ฮิทช์ค็อก กล่าวคือ ไม่มีฉากฆาตกรรม ไม่มีสถานการณ์ที่คน</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## ตารางที่ 5.12 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p>บริษัทที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นอาชญากร ไม่มีการหนีหัวซุกหัวซุน ไม่มีการดึงคนดูเข้าไปรู้เห็นบางเรื่องราวที่ไม่ควรรับรู้อย่างจริง ๆ จัง ๆ อีกทั้งอารมณ์ขันในหนังสือเรื่องนี้ ก็ไม่ได้ร้ายกาจอย่างที่แฟนของอิทซ์คือคูนเคย</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>ลึก ๆ แล้ว ผู้ชมรู้โดยอัตโนมัติว่า ถึงอย่างไร ทั้งสองก็ยังคงเป็น คู่รักที่เหมาะสมกัน เพราะในขณะที่เดวิดทั้งกะล่อนและเจ้าเล่ห์ แอนน์ก็ดูเหมือนฉลาดในเกมนับหัวผู้ชาย และสามารถชี้เส้นให้ทางเพศของเธอช่วยให้อีกฝ่ายหึงหวงได้ไม่ยากเย็น ความสนุกสนานหยอกล้อของหนังสือเรื่องนี้ จึงอยู่ที่ต่างฝ่ายต่างหาทางเอาชนะคะคานากันและกัน ซึ่งผลลัพธ์ลงเอยในแบบที่ผู้ชมแทบไม่ต้องเสียเวลาคาดเดา</p> <p><u>วิเคราะห์แนวคิดผู้กำกับ</u></p> <p>เป็นที่น่าสังเกตว่า ตัวเมียในหนังสือคือคนหลายคู่ ดำเนินความสัมพันธ์ที่ไม่ไว้วางใจต่อกันทำนองนี้ (อีกเรื่องที่ช่วยยืนยันสมมติฐานนี้ คือ Dail M for Murder) และนั่นทำให้หนังสือ Mr. and Mrs. Smith ไม่ได้ถึงกับหลุดไปจากวงโคจรของหนังสือในแบบฉบับของอิทซ์คือค จันทองไกล</p> <p><u>วิเคราะห์สัญลักษณ์</u></p> <p>... ภาพรองเท้าสกีของแอนน์ที่ไขว้เป็นรูปกากบาท (X) อย่างจงใจ ในเฟรมสุดท้าย กลับเฝ้าชวนให้ผู้ชมทำนายอนาคตความสัมพันธ์ของคนทั้งสองไปต่าง ๆ นานา ซึ่งไม่ว่าจะมองอย่างไร มันก็น่าจะพัฒนาไปอย่างราบรื่น</p> |

## ตารางที่ 5.12 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า               | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>มองในภาพรวมแล้ว Mr. and Mrs. Smith อาจเป็นหนังที่ห่างไกลจากความเป็นฮิธรีค็อก อย่างที่ใคร ๆ ว่ากัน แต่มันก็ไม่ได้ปราศจาก 'ลายเซ็น' ของคนทำโดยสิ้นเชิง อันที่จริง หลาย ๆ ช่วงหลาย ๆ ตอน กลับสะท้อนแง่มุมบางอย่างที่ผู้ชมได้เห็นซ้ำ ๆ ทั้งในหนังที่อยู่ก่อนหน้าและถูกสร้างตามหลัง รวมทั้งถ้าหากผู้ชมจะไม่สนใจว่าหนังเรื่องนี้เป็นผลงานกำกับของใคร ก็ยังคงเป็นความบันเทิงชั้นดี โดยเฉพาะในความเป็นหนังตลกประเภท screwball comedy</p> <p><u>ประเมินการแสดง</u></p> <p>คนที่ฉายแสงอย่างโดดเด่นในหนังเรื่องนี้ ก็คือแคโรล ลอมบาร์ด นั่นเอง ซึ่งไม่ใช่เรื่องผิดแผกอะไร เพราะใคร ๆ ก็ขนานนามเธออยู่ก่อนแล้วว่า เป็นราชินีของหนังตลก screwball ฉายานี้ไม่ได้มาจากความสวยและงามสง่าเพียงลำพัง แต่ยังเกี่ยวข้องกับ ความฉลาดหลักแหลม และเป็นตัวของตัวเอง เรียกได้ว่าในบรรดานักแสดงรุ่นราวคราวเดียวกัน ไม่มีใครครบเครื่องเท่ากับเธอ</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5. บทบาทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

13. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง โรงแรมนรก

ตารางที่ 5.13

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง โรงแรมนรก

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>โรงแรมนรก (พ.ศ. 2500) : มรดกหนังไทย มรดกหนังโลก</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับภาพยนตร์</u></p> <p>โรงแรมนรก เป็นผลงานกำกับกับการแสดงเรื่องที่สองของรัตน์ เปสตันยี ต่อจาก ตุ๊กตาจำ (2494) ซึ่งเป็นหนึ่งในระบบ 16 มิลลิเมตร และเป็นเรื่องที่ห้าของการเข้าสู่อุตสาหกรรมหนังในตำแหน่งต่าง ๆ กัน ตรวจสอบจากเครดิตงานสร้างแล้ว จะพบว่า ความแตกต่างของรัตน์ เปสตันยี จากคนในวงการหนังรุ่นราวคราวเดียวกัน คือเขาไม่ได้เติบโตมาจากแวดวงละครเวที แต่เริ่มต้นจากงานด้านกำกับภาพ (ประวัติส่วนตัวระบุว่า รัตน์สนใจการถ่ายภาพนิ่งตั้งแต่เด็ก) ผลงานในการถ่ายภาพยนตร์ก่อนหน้านี้นี้ ล้วนเป็นหนังเรื่องสำคัญทั้งสิ้น อันได้แก่ พันท้ายนรสิงห์ (2492), สันติวิณา (2497) และ ชั่วฟ้าดินสลาย ทั้งสามเรื่องเป็นงานกำกับกับการแสดงของ ครูมารุต (หรือในชื่อจริงว่าทวิช บางช้าง)</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับระบบบันทึกเสียงของภาพยนตร์</u></p> <p>และองค์ประกอบสองส่วนที่ต้องถือว่าพิเศษจริง ๆ นอกเหนือจากการถ่ายด้วยฟิล์ม 35 มิลลิเมตร อันเป็นฟอร์แมตมาตรฐานสากล ก็คือการบันทึกเสียงในฟิล์ม หรือที่เรียกว่า sound on film แฟนหนังไทยคงตระหนักดีว่า มันไม่ได้เพียงแค่มีคุณธรรมนิยมการผลิตภาพยนตร์ไทยอย่างสิ้นเชิง ยังเป็นการปฏิเสธระบบพากย์ ซึ่งใน</p> |

## ตารางที่ 5.13 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p>หลาย ๆ กรณี มันเป็นเสมือนหัวใจห้องหนึ่งของหนังไทย และถึงขั้นกำหนดความสำเร็จหรือล้มเหลวของหนัง ชื่อน่าสังเกตก็คือ ถ้าหากจะละเว้นหนังของคนทำหนังรุ่นหลังบางคน อาทิ หนังของ หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล หรือของ ยุทธนา มุกดาสนิท หนังไทยเราเพิ่งจะเปลี่ยนจากระบบพากย์ (หรือที่เรียกว่าการใส่เสียงในภายหลัง) มาเป็นระบบบันทึกเสียงจริงของนักแสดงในระหว่างถ่ายทำ ไม่น่าจะเกิน 15 ปีนี้เอง</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับเบื้องหลังงานสร้าง</u></p> <p>อีกปัจจัยที่ทำให้ โรงเรมนรก ไม่สามารถจัดอยู่ในครรลองของหนังไทยโดยทั่ว ๆ ไปในช่วงเวลานั้น คือมันเป็นหนังที่ไม่ได้ดัดแปลงจากบทประพันธ์เรื่องไหนโดยตรง หากเป็นการผูกเรื่องขึ้นมาเอง อันที่จริง เป็นที่เชื่อได้ว่า ต้องมีหนังไทยก่อนหน้านี้หลาย ๆ เรื่อง ที่เขียนบทขึ้นมาเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์โดยตรง แต่เทียบสัดส่วนกันแล้วก็ยังน้อยกว่าหนังที่สร้างจากเรื่องสั้นหรือบทประพันธ์ เพราะมันแทบจะเป็นการสร้างวิมานในอากาศขึ้นมาเลย</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับการแสดง, อำนวยการสร้าง, บทภาพยนตร์, ลำดับภาพ-รัตน์ เปสตันยี / กำกับภาพ-ประสาธ สุขุม (ASC) / บันทึกเสียง-ปง อัครวิมล / ดนตรีประกอบ-ปรีชา เมตไตรย์ / ผู้แสดง-ชนะศรี อุบล, ศรินทิพย์ ศิริวรรณ, ประจวบ ฤกษ์ยามดี, สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์, ฝนอม อัครเศรณี, ทัด เอกทัต, ไกร ภูติโยธิน, วิเชียร ภูโชติ, สมพงษ์ พงษ์มิตร, ชูศรี โรจนประดิษฐ์, ภัคพงษ์ รั้งควร / ชาว-ดำ / ความยาว 148 นาที</p> |

ตารางที่ 5.13 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>เรื่องเพิ่มระดับความเข้มข้นขึ้นมา เมื่อขณะไม่ยินยอมให้ตัวเองตกเป็นฝ่ายเพลี่ยงพล้ำ และอาศัยความเหนือกว่าด้านพลังกำลังบังคับให้ฝ่ายหลังต้องใช้เก้าอี้ยาวในห้องโถงเป็นเตียงนอน เห็นได้ว่า หนังสือกำหนดให้บุคลิกของตัวละครหลักสองคนนี้ขัดกันอย่างชนิดขวากับดำ คนหนึ่งเกรตรงและแข็งแกร่ง ส่วนอีกคนเอาแต่ใจและชอบอาศัยความเป็นผู้หญิงหวานล่อมน เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ หรือยั่วโทะให้อีกฝ่ายโกรธเป็นพินเป็นไฟ</p> <p><u>วิเคราะห์เทคนิคการเล่าเรื่อง</u></p> <p>บางที นั่นเป็นปัจจัยที่ทำให้ โรงแรมนรก เป็นหนังที่ให้น้ำหนักกับการสื่อสารด้วยภาษาทางด้านภาพยนตร์ มากกว่าเทคนิคการแสดงของนักแสดง และองค์ประกอบสองส่วนที่ต้องถือว่าพิเศษจริง ๆ นอกเหนือจากการถ่ายด้วยฟิล์ม 35 มิลลิเมตร อันเป็นฟอร์แมตมาตรฐานสากล ก็คือการบันทึกเสียงในฟิล์ม หรือที่เรียกว่า sound on film แพนหนังไทยคงตระหนักดีว่า มันไม่ได้เพียงแค่ผิดธรรมเนียมการผลิตภาพยนตร์ไทยอย่างสิ้นเชิง ยังเป็นการปฏิเสธระบบการพากย์ ซึ่งในหลาย ๆ กรณี มันเหมือนหัวใจห้องหนึ่งของหนังไทย และถึงขั้นกำหนดความสำเร็จหรือล้มเหลวของหนัง . . . เนื้อหาในช่วงครึ่งเรื่องหลัง พัฒนาไปอย่างมีจุดหมายมากกว่าครึ่งแรก พร้อม ๆ กับสถานการณ์ที่ตึงเครียดขึ้นเรื่อย ๆ ประการสำคัญ คนดูไม่อยู่ในฐานะที่จะคาดเดาว่าเรื่องจะพลิกผันไปทางใด มันส่งผลให้หนังอยู่ในตำแหน่งที่น่าหน้าคนดูอย่างน้อยก้าวหนึ่งตลอดเวลา บางที นั่นอาจเป็นหนึ่งในเคล็ดลับที่ทำให้ โรงแรมนรก ยังคง 'ดูดี' ในแง่ของแท็กติกการเล่าเรื่อง ทั้ง ๆ ที่มันผ่านพ้นช่วงเวลาของมันมา</p> |

ตารางที่ 5.13 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                      | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |              | เนิ่นนาน และหนึ่งในฉากที่น่าจดจำที่สุดของหนัง ก็คือช่วงเปิดตัวเลือดดิน ที่หนังใช้ swish pan พร้อมกับการเล่นแสงเงาที่ฉิมครีม มันทำให้ผู้ชมสัมผัสถึงสภาวะอันไม่ปกติของเหตุการณ์                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3. บทบาทหน้าที่ในการประเมินคุณค่า | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>ถ้ากล่าวเฉพาะ โรงแรมนรก เพียงลำพัง หลาย ๆ คนเห็นพ้องต้องกันว่า มันเป็นหนังไทยที่ 'แปลกประหลาด' ที่เดียว 'ไม่ว่าจะเทียบกับหนังไทยในช่วงเวลาไหนก็ตาม . . . กล่าวในท้ายที่สุดแล้ว โรงแรมนรก ไม่ได้เป็นเพียงแค่หนึ่งในหนังไทยที่เก่าแก่ที่สุดที่นักดูหนังรุ่นหลังควรได้ดู แต่มันเปี่ยมไปด้วยความสนุกสนานบันเทิงสำหรับผู้ชม อีกทั้งยังถือเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับคนทำหนังรุ่นหลัง ในความกล้าหาญที่จะนำเสนอในสิ่งที่ตลาดไม่คุ้นเคย</p> <p><u>ประเมินบทภาพยนตร์</u></p> <p>การเขียนบทภาพยนตร์ดั้งเดิม หรือที่ฝรั่งเรียก original screenplay ในช่วงเวลาที่ศาสตร์ความรู้ในเรื่องดังกล่าวยังจำกัด จำเจเต็มที่ ต้องเป็นเรื่องยุ่งยากแน่นอน เพราะมันไม่ได้ใช้ทักษะทางด้านภาพยนตร์เพียงลำพัง แต่คนเขียนต้องเข้าใจการผูกเรื่อง การวางปมเรื่อง ตลอดจนพัฒนาให้เรื่องดำเนินไปอย่างมีจุดหมายปลายทาง และเป็นลำดับขั้นตอน นั้นยังไม่ต้องเอ่ยถึงบทสนทนาที่ต้องไม่กรุงรัง และควรสนับสนุนในสิ่งที่ผู้สร้างต้องการจะสื่อสารไปพร้อมกัน บทหนังของ โรงแรมนรก มีคุณสมบัติดังกล่าวครบถ้วน และยังท้าทายขนบของการสร้างเรื่องและบทในตอนนั้นด้วย ด้วยการจำกัดสถานการณ์ให้อยู่แต่เฉพาะภายในโรงแรม ซึ่งว่าไปแล้ว ไม่ค่อยมีใครกล้าทำ (แม้ในปัจจุบัน)</p> |



ตารางที่ 5.13 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p><u>ประเมินการแสดง</u></p> <p>แม้จะได้กล่าวไปก่อนหน้านี้ว่า หนังสือรัตนเรื่องนี้ ไม่ได้ทั้งภาะในการเดินเรื่องไว้กับตัวนักแสดง แต่บทบาทของนักแสดงหลาย ๆ คน มีส่วนช่วยทำให้เรื่องคืบหน้าไปอย่างชวนติดตาม ตัวชูโรง หนังสือไม่แพ้ประจวบ ฤกษ์ยามดี ในบทน้อย ที่สร้างความสนุกสนานครื้นเครงให้กับเรื่องราว อีกทั้งยังเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างผู้ชมกับบรรดาดตัวละครอื่น ๆ ในหนังสือ อย่างน้อยที่สุด เขาก็เป็นตัวละครที่ร่วมรอยอารมณ์ขัน ไม่มีพิษมีภัย และเราไว้วางใจมากกว่าทุกคน รวมทั้งถ้าไม่มีประจวบ ในช่วงหนึ่งชั่วโมงแรก หนังสือคงจะจืดชืด และสูญเสียรสชาติอย่างไม่ต้องสงสัย อีกคนที่ฝีมือล้ำมือเป็นธรรมชาติ และไม่พยายาม 'แสดง' อารมณ์ใด ๆ จนเกินเลย ก็คือศรินทิพย์ ศิริวรรณ มันเพิ่มทั้งความสมจริงสมจัง และลดทอนบรรยากาศของความเป็นละครเวทีให้กับหนังสือ จากที่ดีหลาย ๆ จาก มักจะมีเธอเข้าไปเกี่ยวข้องอยู่ด้วย คนที่แสดงได้แข็งแกร่งกว่าเพื่อน ก็คือชนะ ศรีอุบล แต่มองในอีกมุมหนึ่ง มันก็ตรงกับบุคลิกของตัวละครอยู่เหมือนกัน ตรงไปตรงมา ไม่ค่อยปิดบังอารมณ์ของตัวเอง หลาย ๆ ครั้งก็แสดงมันออกมาโดยไม่กลั่นกรอง</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | มี           | <p>ปัญหาพื้นฐานก็เป็นอย่างที่รู้กัน บ้านเราในอดีต ไม่มีระบบจัดเก็บหรือประเมินของการอนุรักษ์หนังสือ รวมถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นทางการเป็นเรื่องเป็นราว และหอภาพยนตร์แห่งชาติที่เพิ่งตั้งขึ้นมาได้เพียงแค่ 21 ปี ตลอดจนมูลนิธิหนังไทยที่ดูเหมือนเป็นหัวเรี่ยวหัวแรงแข็งขันในการโปรโมทหนังไทยหลายต่อหลายเรื่องที่ถูกหลงลืม ก็เป็นแค่หน่วยงานเล็ก ๆ ที่มีภาระเกินตัว ผลต่อเนื่อง</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

ตารางที่ 5.13 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |              | ก็คือ นอกจากหนังไทยรุ่นเก่าที่ได้รับการยกย่องหลายต่อหลายเรื่องจะไม่มีโอกาสได้แนะนำตัวเองให้กับคนดูหนังรุ่นใหม่ได้รู้จักอย่างถ่องแท้จริงจัง ผลงานจำนวนมากเหล่านั้น ก็ยังเป็นที่ยืนยันฐานได้ว่ามันเสื่อมสภาพหรือหายสาบสูญไปพร้อมกับกาลเวลา ดังนั้นมันจึงไม่ใช่เรื่องน่าแปลกใจอะไร ที่ผู้ชมในบ้านเราโดยเฉลี่ยแล้ว จะมีภูมิความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของหนังไทยในระดับที่ไม่แข็งแรง มันกระทบถึงการสานต่อคุณค่าจากคนเจนเนอเรชั่นหนึ่งไปสู่คนอีกเจนเนอเรชั่นหนึ่ง ทั้งในแวดวงของผู้สร้างและแวดวงของผู้เสพอย่างน่าเสียดาย                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ | มี           | กล่าวในท้ายที่สุดแล้ว โรงแรมนรก ไม่ได้เป็นเพียงแค่หนึ่งในหนังไทยที่เก่าแก่ที่สุดที่นักดูหนังรุ่นหลังควรได้ดู แต่มันเปี่ยมไปด้วยความสนุกสนานบันเทิงสำหรับผู้ชม อีกทั้งยังถือเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับคนทำหนังรุ่นหลัง ในความกล้าหาญที่จะนำเสนอในสิ่งที่ตลาดไม่คุ้นเคย จนถึงทุกวันนี้ นักดูหนังหลาย ๆ คน อาจจะเคยได้ดูโรงแรมนรกไปแล้ว แต่ถึงอย่างนั้น การได้ดูซ้ำ หลังจากเวลาผ่านไปสักระยะ หรือการเก็บหนังเรื่องนี้ไว้ ก็อาจเป็นเรื่องจำเป็น มันไม่ใช่เรื่องของการตรวจสอบคุณค่าของผลงานที่เราต่างรู้ดีว่า มันผ่านพ้นการพิสูจน์ด้วยกาลเวลาไปเรียบร้อยแล้ว แต่มันเป็นเหมือนอนุสรณ์ที่ย้ำเตือนให้เราได้ตระหนักและภาคภูมิใจว่าหนังไทยก็มีรากของตัวเองที่ยังลึกและแข็งแรง หมายเหตุ สนใจสั่งซื้อ ดีวีดี ภาพยนตร์เรื่อง โรงแรมนรก ได้ที่มูลนิธิหนังไทย โทร. 02 8002716, 01 6155137, 01 6975976, 09 1136533 หรือติดต่อทาง อี-เมลล์ info@thaifilm.com |

14. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Salesman

ตารางที่ 5.14

บทบาพหน้าทีของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Salesman

| บทบาพหน้าที                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาพหน้าที<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>SALESMAN (1969) : อวสานเซลส์แมน</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับและแนวภาพยนตร์</u></p> <p>ชื่อของสองพี่น้องตระกูล เมย์เชิลส์ อันประกอบไปด้วย อัลเบิร์ต และ เดวิด อาจไม่ค่อยเป็นที่รู้จักในตลาดหนังที่สร้างเพื่อการค้าเท่าใดนัก แต่สำหรับในแวดวงของนักสร้างหนังสารคดี ช่วงปลายทศวรรษที่ 1960 ถึงต้นทศวรรษที่ 1970 ทั้งสองคนเป็นหัวเรี่ยวหัวแรงสำคัญในการผลิตหนังสารคดีที่ได้รับการขนานนามว่า direct cinema ความหมายของ direct cinema หรือในอีกชื่อที่มักจะใช้สลับกันไปมา ทั้ง ๆ ที่มันไม่เหมือนกันทีเดียวว่า cinema verite (แปลเป็นภาษาอังกฤษว่า cinema truth) อาจจะฟังดูซับซ้อนและยุ่งยากต่อการทำความเข้าใจ แต่มันก็คือรูปแบบหนึ่งของการทำหนังที่มุ่งนำเสนอความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมาและลดทอนการขัดเกลาด้วยเทคนิคของภาพยนตร์นั่นเอง ทั้ง direct cinema กับ cinema verite ถือกำเนิดขึ้นด้วยอันสงส์จากการพัฒนากล้องถ่ายหนังขนาด 16 มิลลิเมตร และเครื่องบันทึกเสียงที่มีน้ำหนักเบาสามารถเคลื่อนไปไหนมาไหนได้อย่างทะมัดทะแมง และใช้ทีมงานน้อยที่สุดเพียงสองคน (ได้แก่ตากล้องกับคนบันทึกเสียง) อันส่งผลให้การถ่ายทำเหตุการณ์ต่าง ๆ เป็นไปอย่างกระฉับกระเฉงคล่องตัว</p> |

## ตารางที่ 5.14 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>สองพี่น้องเมย์เซลล์ กลับไปที่บ้านเกิดในเมืองบอสตัน เพื่อสำรวจตรวจสอบสถานที่และผู้คน พวกเขาจำคุ้นเคย เดวิด เป็นคนริเริ่มไอเดียการทำหนังว่าด้วยชีวิตของเซลล์แมนขายคัมภีร์ไบเบิล และจากนั้น กระบวนการค้นคว้าวิจัยและถ่ายทำก็เริ่มเป็นรูปเป็นร่าง</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์, อำนวยการสร้าง-อัลเบิร์ต เมย์เซลล์, เดวิด เมย์เซลล์, ชาร์ลส์ทท์ ซเวอริน / ถ่ายภาพ-อัลเบิร์ต เมย์เซลล์ / ลำดับภาพ-เดวิด เมย์เซลล์, ชาร์ลส์ทท์ ซเวอริน / ผู้แสดง-พอล เบรนแนน, ชาร์ลี แม็คเคอวิทท์, เจมส์ เบเกอร์, เรย์มอนด์ มาโทส, เคนนี่ เทอร์เนอร์, มาร์กาเร็ท แม็คคาร์รอน, เมลเบิร์น ไอ.เฟลท์แมน / ขาวดำ / ความยาว 91 นาที</p> |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหาและตัวละคร</u></p> <p>... แต่ไม่ว่าใครจะคุยโตโอ้อวดเรื่องตัวเลขอย่างไร มันบอกเจตนาารมณ์ที่แน่นอนอย่างหนึ่งก็คือ พวกเขาไม่ได้นึกถึงเรื่องกิจการของ 'พระบิดา' หรือผลประโยชน์ในเชิงจิตวิญญาณเท่ากับกิจการด้านความมั่งคั่งทางด้านการเงินของแต่ละคน และมันอธิบายหน้าตาของสังคมทุนนิยมได้อย่างตรงไปตรงมา โดยไม่จำเป็นต้องไปเปิดตำราเศรษฐศาสตร์เล่มไหน ... หนังสือได้บอกว่า ในระหว่างเซลล์แมนทั้งสี่คน ใครประสบความสำเร็จในการขายมากกว่าใคร แต่คนที่แย่แย่กว่าทุกคน ก็คือพอล เบรนแนน ที่ละน้อย ผู้ชมตระหนักได้ว่า ฐานะของพอลก็แทบจะไม่ได้แตกต่างไปจากคนที่เขาพยายามจะขายของให้นั่นเอง ยิ่ง</p>                                                                                          |

ตารางที่ 5.14 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         |              | <p>เขาทำยอดขายได้น้อยเท่าไร? ความมั่นคงในหน้าที่การงานก็<br/> ง่อนแง่นสั่นคลอนและอ่อนไหวเปราะบางเป็นเงาตามตัว</p> <p><u>วิเคราะห์จาก</u></p> <p>จากสุดท้ายของหนัง สะท้อนถึงความพ่ายแพ้ของพลอย่าง<br/> สมบูรณ์ เมื่อเขามีส่วนไม่มากก็น้อย ในการทำให้ชาร์ลีไม่<br/> สามารถปิดการขายของตัวเอง โดยเฉพาะอยู่ ๆ เขาก็หลุดปากใน<br/> เชิงสั่งสอนให้ลูกค้าเห็นคุณค่าของคัมภีร์ไบเบิล และส่งผลให้เสีย<br/> บรรยากาศในการขายของอย่างที่ไม่สามารถเรียกกลับคืน</p> |
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า               | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>... มันเป็นหนังที่ให้ความรู้สึกระอึกกระอ่วน, ขบขัน, สนุกสนาน<br/> ตลอดจนเศร้าสร้อยสะท้อนอารมณ์ระคนกันไป และทั้ง ๆ ที่คน<br/> ทำไม่ได้พยายามชักจูงหรือชี้นำ</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4. บทบาทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5. บทบาทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

15. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Anna and the King of Siam

ตารางที่ 5.15

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Anna and the King of Siam

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>ANNA AND THE KING OF SIAM (1946) : ครูชาวอังกฤษแห่ง<br/>ราชสำนักสยาม</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>ถ้าจะนับกันให้ถี่ถ้วนจริง ๆ นิยายของ มาร์กาเรต แลนดอน เรื่อง<br/>Anna and the King of Siam ที่เธอเขียนขึ้นในปี 1944 ซึ่งเรียบ<br/>เรียงจากหนังสือสองเล่มของ แอนนา เลียวโนเวนส์ หรือหม่อม<br/>แอนนาที่คนไทยคุ้นเคย อันได้แก่ The English Governess at<br/>the Siamese Court : Being Recollections of Six Years in the<br/>Royal Palace at Bangkok (1870) กับ The Romance of the<br/>Harem (1873 - ในเวลาต่อมาถูกเปลี่ยนชื่อเป็น Siamese<br/>Harem Life) ได้ถูกนำมาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ รวมแล้ว 5 ครั้ง<br/>ด้วยกัน ครั้งที่โด่งดังและเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ได้แก่<br/>ฉบับหนังเพลงของ วอลเตอร์ แลง เรื่อง The King and I (1956)<br/>. . . . ส่วนครั้งที่ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควรทั้ง ๆ ที่ลงทุน<br/>มหาศาล ก็คือฉบับหลังสุดนี้เอง Anna and the King (1999)<br/>งานกำกับของ แอนดี เทนแนนท์ . . . แต่ครั้งที่ล้มเหลวอย่าง<br/>สิ้นเชิงก็คือ The King and I (1999) ฉบับการ์ตูน . . . นั่นทำให้<br/>เหลือสองฉบับ หนึ่งในนั้นเป็นฉบับมินิซีรีส์ที่ออกอากาศในปี<br/>1972 . . . ฉบับสุดท้ายในที่นี้ คือฉบับที่สร้างครั้งสุดท้ายในปี<br/>1946 นั่นเอง ชื่อว่า Anna and the King of Siam ผลงานกำกับ<br/>ของ จอห์น ครอว์ฟอร์ด</p> |

## ตารางที่ 5.15 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับการฉายของภาพยนตร์</u></p> <p>ข้อมูลจากบทความที่ใช้ชื่อว่า 'จาก "แอนนา กับพระเจ้ากรุงสยาม" ถึง "King and I" ภาพสะท้อนแนวคิดเสรีนิยม และชาตินิยมแบบไทย ๆ ในทศวรรษที่ 2490' โดย ภาณุ อารี . . . ระบุชัดเจนว่า หนังสือ Anna and the King of Siam 'สามารถเข้าฉายที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุงอย่างเสรีในกลางปี พ.ศ. 2490 ด้วยเหตุผลที่ว่า ภาพยนตร์ก็คือภาพยนตร์ ความเป็นจริงก็คือความเป็นจริง ไม่เหมือนกัน'</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับเบื้องหลังงานสร้าง</u></p> <p>นอกจากทีมผู้สร้างได้ค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสารจดหมายเหตุในหอสมุด ณ กรุงวอชิงตัน และยังได้รับความร่วมมือจากตัวมาร์กาเร็ต แลงดอน กับ เคนเนธ แลงดอน สามีของเธอ ซึ่งเคยรับราชการและสอนศาสนาในเมืองไทยกว่าสิบปี ยังมีคนไทยผู้ทรงคุณวุฒิอีกจำนวนหนึ่ง นำโดย ม.ร.ว.เจตนากร วรวรรณ คอยทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาให้กับหนังสือนี้</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-จอห์น ครอบเวลล์ / อำนวยการสร้าง-หลุยส์ ดี. ไลท์ตัน / บทภาพยนตร์-ทัลบอท เจนนิ่งส์, แซลลี เบนสัน (จากชีวประวัติที่เขียนโดย มาร์กาเร็ต แลงดอน) / กำกับภาพ-อาร์เธอร์ มิลเลอร์ / ดนตรีประกอบ-แบร์นาร์ด เฮอร์มานน์ / กำกับศิลป์-ลาลีย์ วิลเลอร์, วิลเลียม ดาร์ลิ่ง / ลำดับภาพ-ฮาร์มอน ไจนส์ / ออกแบบเครื่องแต่งกาย-บอนนี่ แคชชิน / ผู้แสดง-ไอริน ดันน์, เร็กซ์ แฮร์ริสัน, ลินดา คาร์เนลล์, ลี เจ. คีบบบ, เกล ชอนเดอร์การ์ด, มิคคาอิล ราซมีนี่, เดนนิส โฮอี, ทิโต้ เรนัลโด / ขาวดำ / ความยาว 128 นาที</p> |

ตารางที่ 5.15 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                                   | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน ก า ร</p> <p>วิ เ คร า ะ ห์</p> <p>ดี ค ว า ม</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหา</u></p> <p>... หนังสือคงเต็มไปด้วยรายละเอียดหลาย ๆ ส่วนที่คนไทยคงจะรู้สึกคุ้นเคือง ตั้งแต่การเชิดชูหม่อมแอนนาอย่างเกินเลย หรือทัศนคติของหนังสือที่มีต่อพระเจ้ากรุงสยามที่ยากจะยอมรับ ทั้งในบุคลิกที่กราดเกรี้ยว เอาแต่ใจตัวเอง กดขี่ทางเพศ และบางครั้งบางครั้งว นิยมใช้ความรุนแรง เหนืออื่นใด สายตาของคนทำหนังสือเรื่องนี้ คล้าย ๆ เชื้ออยู่ลึก ๆ ว่า สยามประเทศของเรา ยังเป็นบ้านป่าเมืองเถื่อนจริง ๆ และฝรั่งต่างชาติอย่างแอนนาคือคนที่นำทั้งวิทยาการความรู้และความศิวิไลซ์มาสู่ดินแดนแห่งนี้ ...</p> <p>ผู้ชมยังได้ยินพระเจ้ากรุงสยามเปรยให้ได้ยินสองสามครั้งว่า พระองค์ไว้วางพระราชหฤทัยใครไม่ค่อยได้ และจำเป็นต้องปรึกษาข้าราชการกับหม่อมแอนนา ความนัยที่แฝงเร้นในที่นี้ก็คือ พระองค์ทรงแวดล้อมไปด้วยผู้ได้บังคับบัญชาที่ขาดประสิทธิภาพ จนพึ่งพาในทางหนึ่งทางใดแทบไม่ได้</p> <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>ฉากหนึ่งที่หนังสือใจแสดงให้เห็นว่าพิธีกรรมของชาวสยามเป็นเรื่องน่าขัน คือฉากที่พระเจ้ากรุงสยามประพรมน้ำอบให้กับบรรดาแขกหรือชาวตะวันตก ที่มาร่วมโต๊ะเสวยอาหารมือเย็นว่ามันเป็นประเพณีที่แตกต่างกัน ทั้งหมดต่างแสดงท่าทีตกอกตกใจ รวากับมันเป็นพิธีการที่ล้าหลังล้าสมัย</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>บุคลิกของหม่อมแอนนา ฉบับของ ไอร์น ดันน์ มีท่าทางเด็ดเดี่ยว แข็งกร้าว และถือตัวน้อยกว่าทั้งฉบับของเดบอราห์ คาร์ และโจดี้</p> |



ตารางที่ 5.15 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                      | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |              | <p>ฟอสเตอร์ เธอสะท้อนให้เห็นด้านของคนที่ไม่ค่อยมีทางเลือกมากนัก และบางครั้งก็จำต้องโอนอ่อนผ่อนตาม หรือกระทั่งกลักริ้นผินทน</p> <p><u>วิเคราะห์บทบาทพยนตร์</u></p> <p>หนึ่งในความประณีตพิถีพถันในการเขียนบท ถูกแสดงไว้ในรายละเอียดที่เกี่ยวกับเจ้าฟ้าจุฬาลงกรณ์ หนึ่งบอกเป็นนัยว่า มีช่องว่างขนาดมหึมาระหว่างพระองค์กับเจ้าจอมเที่ยงผู้เป็นมารดา ทั้งนี้เพราะพระองค์ได้รับการปลูกฝังความคิดว่า ผู้หญิงเป็นเพียงช้างเท้าหลังและไม่อยู่ในฐานะที่จะชี้นำความคิดใด ๆ . . . แต่ขณะเดียวกัน มันก็ส่งผลให้พระองค์เป็นเด็กที่ขาดความอบอุ่นและเปลี่ยวเหงา เห็นได้ชัดว่าจนถึงตอนท้าย ช่องว่างนี้ก็ยังคงไม่หมดไป แต่อย่างน้อย พระองค์ก็เรียนรู้ที่จะยอมรับเพศแม่และกระทั่งยึดเอาแอนนาเป็นเสมือนแม่บุญธรรม</p> |
| 3. บทบาทหน้าที่ในการประเมินคุณค่า | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>. . . ในบรรดาหนังทั้งหมดที่ดัดแปลงจากนิยายเรื่องดังของมาร์กาเรต แลนด์อน กล่าวได้ว่า ฉบับของ จอห์น ครอมเวลล์ อยู่ในระดับที่เหนือชั้นพอ ๆ กับหนังเพลง ทั้งในส่วนของงานสร้างงานถ่ายภาพ กำกับศิลป์ ฝีมือลายมือของนักแสดง และที่แตกต่างไปจากทุกฉบับอย่างสิ้นเชิง ก็คือการถ่ายทอดเนื้อหาด้วยท่าทีที่ค่อนข้างเคร่งขรึมจริงจัง อันส่งผลให้ไม่มีลักษณะ 'เบาหวิว' เหมือนในหนังเพลง หรือมองโลกกึ่งเพื่อผ่นแบบเทพนิยาย เหมือนในฉบับของ แอนดี เทนแนนท์</p>                                                                                                                                                                                                              |

ตารางที่ 5.15 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p><u>ประเมินการแสดง</u></p> <p>พระเจ้ากรุงสยามในหนังเรื่องนี้ ไม่ได้แตกต่างไปจากในฉบับหนังเพลง อันที่จริง ออกจะมีด้านมืดและคาดเดาไม่ได้มากกว่าด้วยซ้ำ และบทบาทการแสดงของเร็กซ์ แฮร์ริสัน มีส่วนอย่างยิ่งในการทำให้ตัวละครนี้ ยิ่งดูลึกซึ้ง และผู้ชมไม่อาจหยั่งรู้ได้ว่า เขากำลังคิดอะไร</p>                                                                                                                                                                                                               |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | มี           | <p>... ในขณะที่หนังที่สร้างจากนิยายของมาร์กาเรต แลนด์อน เรื่องดังกล่าวนี้ เกือบทั้งหมดไม่ได้รับอนุญาตให้ได้เผยแพร่ในเมืองไทย หรือพูดภาษาชาวบ้านก็คือ หนึ่งโดน 'แบน' จากหน่วยงานตรวจพิจารณาภาพยนตร์ นั้นรวมถึง The King and I ซึ่งร่ำ ๆ จะได้ฉายอยู่แล้ว แต่ด้วยคำสั่งของท่านผู้นำในขณะนั้น อันได้แก่ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ทำให้สุดท้าย โอกาสดังกล่าวก็หลุดลอย แน่นอนว่า ไม่ต้องเอ่ยถึงฉบับหลังสุดของเทนแนนท์ ที่หนังไม่ได้แม้กระทั่งเข้ามาถ่ายทำในเมืองไทย และต้องไปปักหลักสร้างฉากกันในประเทศมาเลเซีย</p> |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ                | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

16. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Bonnie and Clyde

ตารางที่ 5.16

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Bonnie and Clyde

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>BONNIE AND CLYDE (1967) : หนุ่มหัวสาวเหี้ยม</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับแนวภาพยนตร์ (Genre)</u></p> <p>ฐานะของ Bonnie and Clyde (1967) ไม่ได้เป็นเพียงหนังที่ได้รับตอบรับอย่างกระตือรือร้นจากคนหนุ่มสาวในช่วงครึ่งหลังของทศวรรษที่ 1960 จนกระทั่งติดหนึ่งในยี่สิบอันดับแรกของหนังทำเงินตลอดกาลช่วงนั้น แต่อิทธิพลของมันทั้งในแง่ของการนำเสนอภาพของสองโจรปล้นแบบคิงในมุมที่ผู้ชมเห็นอกเห็นใจและผูกพัน การเลือกใช้เทคนิคทางด้านภาพยนตร์ ๗ เหมือนตั้งใจไม่กลั่นกรองหรือขัดเกลา ตลอดจนการถ่ายทอดความรุนแรงอย่างตรงไปตรงมา ปราศจากการบันยะบันยัง ได้ก่อให้เกิดแนวโน้มกับรูปแบบการผลิตภาพยนตร์ในฮอลลีวูดในช่วงเวลานั้นโดยปริยาย นักประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ถึงกับสถาปนาให้ Bonnie and Clyde (ร่วมกับ The Graduate ของ ไมค์ นีโคลส์ นำแสดงโดย ดัสติน ฮอฟฟ์แมน ซึ่งสร้างและออกฉายในช่วงไล่เลี่ยกัน) เป็นเสมือนจุดเริ่มต้นของหนังในแบบ New Hollywood หรืออีกนัยหนึ่ง หนังที่เพิกเฉยต่อแบบแผนการสร้างหนังที่ยึดถือกันมาช้านานภายใต้ระบบสตูดิโอ ขณะเดียวกันก็อำมหิตต้อนรับไอเดียใหม่ ๆ ที่หมิ่นเหม่และท้าทายต่อกรอบสังคมและขนบธรรมเนียมอันดีงาม อีกทั้งบ่อยครั้งก็คลุมเครือทางด้านจริยธรรม หนังเรื่องสำคัญที่ถูกสร้างภายใต้แนวคิดของการตั้งตนเป็น 'ชนก' เดียวกัน และยังคงได้รับการจดจำจนบัดนี้ อาทิ 2001 : A Space</p> |

## ตารางที่ 5.16 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p>Odyssey (1968), Rosemary's Baby (1968), The Wild Bunch (1969), Midnight Cowboy (1969), Easy Rider (1969) ไปจนถึง M*A*S*H (1970), The Last Picture Show (1971), The Godfather (1972) กล่าวอย่างรวบรัด 'นิวฮอลลีวูด' ที่อ้างถึงนี้ (ซึ่งกินเวลาราวสิบกว่าปี หรือตั้งแต่ 1967-1981) นับได้ว่าเป็นยุคทองของหนังอเมริกันในแง่ของศิลปะและความคิดสร้างสรรค์โดยแท้ ข้อสำคัญ แทบไม่ปรากฏว่าเคยมียุคไหนที่ผู้ชมได้เห็นผลงานที่หนักแน่นในแง่ของคุณภาพ ถูกสร้างออกมาอย่างพร้อมเพรียงและต่อเนื่องเพียงนี้</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>จุดเริ่มต้นของการสร้างหนังเรื่อง Bonnie and Clyde มาจาก เดวิด นิวแมน กับ โรเบิร์ต เบนต์ สองนักเขียนบทหน้าใหม่ที่ไปได้อ่านหนังสือที่ชื่อว่า The Dillinger Days ของ จอห์น โทแลนด์ เนื้อหาส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนั้น บอกเล่าเรื่องราวการปล้นอันคึกคะนองของ บอนนี่ พาร์คเกอร์ กับ โคลด์ แบร์โรว์ สองโจรชื่อดังในช่วงต้นทศวรรษที่ 1930</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับนักแสดง</u></p> <p>วอร์เรน เบ็ตตี้ เป็นเสมือนผลผลิตของระบบสตูดิโอแบบเก่าโดยสมบูรณ์ กล่าวอีกนัยหนึ่ง เขาเติบโตมากับการปลูกปั้นของบริษัท วอร์เนอร์ บราเธอร์ส แต่ภายหลังจากสร้างแรงกระเพื่อมทางด้านชื่อเสียงได้พอสมควรจากผลงานชิ้นแรก เรื่อง Splendor in the Grass (1961) ของ อีเลีย คาซาน ที่ละน้อย ชาวคราวเรื่องการควงผู้หญิงไม่ซ้ำหน้า ก็เปลี่ยนภาพลักษณ์ของเขาจากนักแสดงดาวรุ่งที่น่าจับตามอง กลายเป็นเพลย์บอยหนุ่มเจ้าสำราญ แยกไปกว่านั้นก็คือ หน้าที่เขาร่วมแสดง 2-3 เรื่องหลัง</p> |

## ตารางที่ 5.16 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |              | <p>จากนั้น ไม่ได้ไปเพิ่มคะแนนบวกให้กับตัวเอง . . . สถานภาพการเป็นดาราของเบ็ตตี้กำลังสั่นคลอน เขาต้องการความสำเร็จของหนังสือเรื่องมาดึงคะแนนนิยมในตัวเขากลับคืน</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-อาร์เธอร์ เพนน์ / อำนวยการสร้าง-วอร์เรน เบ็ตตี้ / บทภาพยนตร์-เดวิด นิวแมน, โรเบิร์ต เบนต์ตัน / กำกับภาพ-เบอร์เนทท์ กัฟฟี / ลำดับภาพ-ดีดี อัลเลน / ดนตรีประกอบ-ชาร์ลส์ สเตราส์ / กำกับศิลป์-ดิน ทาวูลาริส / ออกแบบฉาก-เรย์ มอนต์ พอล / ผู้แสดง-วอร์เรน เบ็ตตี้, เฟย์ ดันนาเวย์, ไมเคิล-เจ. พอลลาร์ด, ยีน แฮ็คแมน, เอสเทลส์ พาร์สัน, จิน ไวลเดอร์ / สี / ความยาว 111 นาที</p>                                             |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหา</u></p> <p>หนังสือสะท้อนให้ผู้ชมได้เห็นว่า บรรดาสถาบันทางสังคมทั้งหลาย ล้วนแล้วแห้งแล้ง เย็นชา นั้นรวมถึงพวก 'คนมีอายุ' ในหนังสือนี้ ที่ไม่มีสักคนเดียวที่ดูเป็นมิตร</p> <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>ฉากถัดมาในโรงภาพยนตร์ ตอกย้ำกับผู้ชมอีกครั้งว่า ถึงแม้ไคลด์จะโลดแล่นอยู่บนโลกอาชญากรรมมาพอสมควร แต่อาการประสาทเสียและความคุมตัวเองแทบไม่ได้ สัมผัสความจริงที่ว่า เขาไม่เคยถลำลึกมาไกลถึงเพียงนี้</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละครและการถ่ายภาพ</u></p> <p>ตอนที่ทั้งสองพบกัน บอนนี่ซึ่งอยู่ในสภาพกึ่งเปลือย กำลังเบื้อหน้าและอึดอัดกับความเป็นอยู่รอบข้างเต็มที่ นอกจากสีหน้าท่าทางของเธอจะสื่อแสดงไปทางนั้น การจับภาพของตัวละครใน</p> |

## ตารางที่ 5.16 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p>ระยะประชิด ยิ่งช่วยเน้นบรรยากาศดังกล่าวให้ยิ่งเด่นชัด ดูเหมือนว่าสิ่งที่เธอต้องการอย่างเร่งด่วนในตอนนี ก็คือความตื่นเต้นอะไรสักอย่างในชีวิต</p> <p><u>วิเคราะห์สัญลักษณ์</u></p> <p>และเพื่อยืนยันว่าเรื่องที่เพิ่งจะเล่าให้ฟังเป็นความจริง เขาไม่ได้เพียงชักปืนออกมาโชว์ ซึ่งหนังจงใจเน้นให้เห็นว่ามันเป็นเหมือนเครื่องประกาศ 'ความเป็นชายชาตรี' ที่เจ้าตัวภูมิภาคภูมิใจ (แถมตอนนี้ยังดูปลื้มอย่างมีนัยยะบาโลน) หากเขายังลงมือปล้นร้านขายของชำให้หญิงสาวได้เห็นเป็นขวัญตา</p> |
| 3. บทบาทหน้าที่ในการประเมินคุณค่า           | มี           | <p><u>ประเมินคุณค่าภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>หนังประสบความสำเร็จอย่างเหลือล้นในการสะท้อนด้านที่เลวร้ายของบรรดาสถาบันที่ยึดถือกันในสังคม ซึ่งมักจะมาพร้อมกับกรอบความคิดแบบอนุรักษ์นิยมที่โบราณคร่ำครึและครอบงำ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ                | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

17. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Ed Wood

ตารางที่ 5.17

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Ed Wood

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>ED WOOD (1994) : ชัยชนะของคนทำหนังหางแถว</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับภาพยนตร์</u></p> <p>อย่างที่เบอร์ดันให้สัมภาษณ์ไว้ในหลาย ๆ ครั้ง เขาเติบโตมากับหนังของเอ็ด วู้ด และเรื่องแรกที่ได้ดูก็คือ Plan 9 เบอร์ดันบอกว่าเขายังเด็กเกินกว่าที่จะแยกแยะว่า อะไรดีหรือเลว แต่อย่างหนึ่งที่ค้นพบในหนังเรื่องนั้น และอีกหลายเรื่องของวู้ด คือมันมีลักษณะเหมือนอยู่ในโลกของความฝันที่แปลกประหลาด ขณะเดียวกันเมื่อมองย้อนกลับไป เขาไม่คิดว่าหนังของวู้ด เลวร้ายเหมือนกับที่หลายคนตั้งข้อกล่าวหา แต่มันเปิดเผยให้เห็นแง่มุมบางอย่างที่นึกไม่ถึง รวมทั้งยังมีสไตล์เฉพาะตัว และเปี่ยมไปด้วยพลัง</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับอัตชีวประวัติของตัวละครสำคัญในภาพยนตร์</u></p> <p>ฐานะของการเป็นคนทำหนังซังกะบิวยเรื่องนี้ ส่งผลให้วู้ดพลอยได้รับการโหวตให้เป็น 'ผู้กำกับที่แย่ที่สุดตลอดกาล' . . . ซึ่งในตอนแรก มันมีนัยของการตำหนิติเตียน แต่ที่ละน้อย หนังของวู้ดถูกนำมาประเมินคุณค่าอีกครั้ง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เรื่อง Plan 9 . . . จนกระทั่งปัจจุบัน ตำแหน่งคนทำหนังที่แย่ที่สุดตลอดกาล ผู้ซึ่งเป็นเจ้าของผลงานที่ห่วยแตกที่สุดเท่าที่เคยสร้างกันมา ไม่ได้มีความหมายในเชิงลบอีกต่อไป วู้ดไม่ได้เพียงแค่ได้รับการจดจำชื่อเสียงของเขาโด่งดัง ยิ่งกว่าคนทำหนังฝีมือดีในช่วงเวลาเดียวกัน</p> |

## ตารางที่ 5.17 (ต่อ)

| บทบาหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |              | <p>มากมาย แต่ที่สำคัญกว่าอะไรทั้งปวงก็คือ ผู้ชมภาพยนตร์ที่อุทิศตนเป็นเสมือน 'สาวก' ของเอ็ด วู้ด ผู้ล่วงลับ ก็เพิ่มจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ . . . จุดแข็งแกร่งที่สุดของวู้ด ก็คือความเป็นตัวของตัวเองที่ไม่ว่ามันจะเพี้ยน พิลึกกึกกือ หรือถึงขั้นวิปริตวิถิตการเพียงใด มันก็ยังคงสะท้อนถึงความเป็นคนรักหนัง ความกล้าหาญ ความไม่มีใครเหมือนและไม่เหมือนใคร</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับเบื้องหลังงานสร้าง</u></p> <p>และเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสบรรยากาศและกลิ่นอายของหนังเขย่าขวัญราคาถูกในยุค 1950 เบอร์ตันเล็กถ่ายหนังเป็นขาวดำ และจงใจตกแต่งฉากและสภาพแวดล้อมให้ดูขอมซ่อ ประหนึ่งเรากำลังนั่งดูหนังอีกเรื่องหนึ่งของวู้ด</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับรางวัลภาพยนตร์</u></p> <p>มาร์ติน แลนเดา ได้รับรางวัลนักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมจากหลายต่อหลายสถาบัน รวมถึงออสการ์</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-ทีม เบอร์ตัน / อำนวยการสร้าง-เดนนิส ดิโนวี, ทีม เบอร์ตัน / บทภาพยนตร์-สก็อตต์ อเล็กซานเดอร์, แลร์รี คาราซซุสกี / กำกับภาพ-สเตฟาน แซฟสกี / ดนตรีประกอบ-ฮาวเวิร์ด ซอร์ / ลำดับภาพ-คริส เลเบนซอน / ออกแบบงานสร้าง-ทอม ดัฟฟีลด์ / ออกแบบเครื่องแต่งกาย-คอลลีน แอทวู้ด / ผู้แสดง-จอห์นนี่ เดปปี, มาร์ติน แลนเดา, ชาร์ห์ เจสสิก้า พาร์คเกอร์, แพททรีเซีย อาร์แกทท์, บิลลี เมอร์เรย์, เจฟฟรีย์ โจนส์ / ขาวดำ / ความยาว 124 นาที</p> |



## ตารางที่ 5.17 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหา</u></p> <p>เนื้อหาหลักจริง ๆ ของ Ed Wood แบ่งได้เป็นสองส่วนด้วยกัน ส่วนหนึ่งเกี่ยวข้องกับการดิ้นรนกระเสือกกระสนเพื่อให้ตัวเองได้ทำหน้าที่ของวู้ด . . . อีกส่วนบอกเล่าความสัมพันธ์ระหว่างเขากับ เบล่า ลูโกซี่ (มาร์ติน แลนเดา) ดาราหนังสยองขวัญที่ถูกลืม . . . ไม่ว่าจะอย่างไร เนื้อหาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการชวนชวนหาโอกาสให้ตัวเองได้ทำหน้าที่ของวู้ด กับ เบล่า ลูโกซี่ ที่ดำเนินไปอย่างอบอุ่นเหมือนพ่อลูก (ซึ่งเป็นหนึ่งในธีมที่พบได้ในหนังของเบอร์ตันหลาย ๆ เรื่อง) ให้เห็นความเอื้ออาทรต่อกันระหว่างคนสองคนที่สังคมหันหลังให้</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>บางที่ วู้ด ก็เหมือนกับเด็กน้อยชาร์ลีในหนังเรื่อง Charlie and the Chocolate Factory (2005) หนังเรื่องเล่าของเบอร์ตัน ที่เติบโตในท่ามกลางครอบครัวที่ยากจน แต่เสียงบรรยายในหนังเรื่องนั้นบอกว่า เด็กน้อยโชคดีที่ไม่ได้รับรู้ในความจริงข้อนี้ วู้ดเองก็เช่นเดียวกัน ไม่เคยรู้ว่าตัวเองถูกจัดให้อยู่ในฐานะไหนในสารบบของคนทำหนัง</p> <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>มันทำท่าว่าจะเป็นฉากตลกโง่ ๆ ที่เบอร์ตันใส่เข้ามาเพื่อเรียกเสียงหัวเราะจากผู้ชม แต่ท่าทางเอาจริงเอาจังของลูโกซี่ กลับหันเหอารมณ์ไปอีกทาง กลายเป็นความน่าสังเวชไปโดยปริยาย</p> |
| <p>3. บทบาทหน้าที่</p> <p>ในการประเมิน</p> <p>คุณค่า</p>            | มี           | <p><u>ประเมินการแสดง</u></p> <p>มาร์ติน แลนเดา ได้รับรางวัลนักแสดงสมทบชายยอดเยี่ยมจากหลายต่อหลายสถาบัน รวมถึงออสการ์ ซึ่งก็นับว่าเป็นเรื่องสมควร</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## ตารางที่ 5.17 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p>ด้วยประการทั้งปวง เพราะเขาไม่เพียงสวมบทบาทของตัวละครได้อย่างแนบเนียน แต่เขาถึงขั้นทำตัวเองกลืนหายไปกับบทที่ได้รับ และปล่อยให้หลายคนเผลอนึกไปว่า ลูโกซี่พื้นจากหลุม กลับมาแสดงเป็นตัวเองจริง ๆ</p> <p><u>ประเมินจาก</u></p> <p>แต่จากนี้ก็ยังไม่ชวนให้รู้สึกปวดร้าว เท่ากับฉากที่ลูโกซี่ต้องลงไปกอดรัดพิศเหวี่ยงกับปลาหมึกยักษ์จำลองในแอ่งน้ำกลางดึก . . . อีกฉากหนึ่งที่ชวนบีบคั้นพอ ๆ กัน เป็นตอนลูโกซี่ยอมรับเข้ารับการรักษาอาการติดยา ภาพของเขานอนร้องครวญครางด้วยอาการเสียนยา ดูละม้ายกับฉากในหนังสือของซัวญีที่แผ่นหนังแนวนี้อาจจะคุ้นเคย เพียงแต่คราวนี้ มันกลายเป็นเรื่องจริงของตัวละคร</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ                | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

18. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Scenes From A Marriage

ตารางที่ 5.18

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Scenes From A Marriage

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>SCENES FROM A MARRIAGE (1973) : till death do us part...?</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับภาพยนตร์และที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>Scenes from a Marriage เริ่มต้นจากการเป็นหนังที่สร้างเพื่อออกอากาศทางโทรทัศน์ในแถบสแกนดิเนเวีย ช่วงฤดูใบไม้ผลิของปี 1973 ความยาว 300 นาที ทั้งนี้โดยแบ่งการฉายออกเป็นหนังขนาด 50 นาที จำนวน 6 ตอน (หรืออีกนัยหนึ่ง ตอนละหนึ่งฉาก) และนำออกฉายต่อเนื่องทุก ๆ สัปดาห์ มันกลายเป็น 'หนังฮิต' เรื่องแรกของเบิร์กแมน หลังจากที่เขาทำหนังมาเกือบสามสิบปี เล่ากันว่า ถนนในเมืองใหญ่ ๆ หลายสาย อาทิในโคเปนเฮเก้น ถึงกับร้างผู้คนไปเลย ในช่วงที่หนังเรื่องนี้ออนแอร์ และตัว เบิร์กแมน กล่าวอย่างติดตลกว่า เขาถึงกับต้องเปลี่ยนเบอร์โทรศัพท์ที่บ้าน เพื่อที่จะได้ไม่ต้องเปลี่ยนอาชีพไปเป็นคนให้คำปรึกษาปัญหาชีวิตคู่</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์, อำนวยการสร้าง, บทภาพยนตร์-อิงมาร์ เบิร์กแมน / กำกับภาพ-สเวน นิควิสต์ / ลำดับภาพ-ชิฟ ลุนด์เกรน / กำกับศิลป์-ปิยอห์น ธูลิน / ผู้แสดง-ลิฟ อุลมานน์, เออร์แลนด์ โจเซฟสัน, ยาน มาล์มสโจ, บีบี แอนเดอร์สัน, แอนนิต้า วอลล์, กุนเนล ลินด์บลอม / สี / ความยาว 168 นาที</p> |

## ตารางที่ 5.18 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                              | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. บทบาทหน้าที่<br/>ในการ<br/>วิเคราะห์<br/>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>... อะไรบางอย่างในการพูดคุย ชีวชนให้ผิดสังเกตพอสมควร ในขณะที่โยฮันน์ไม่รังรอที่จะบอกแต่ด้านดี ๆ เมื่อถูกขอให้พูดถึงตัวเอง ... มารีแอนน์กลับอ้างอ้างไม่รู้อะไรเกี่ยวกับตัวเองจนคนสัมภาษณ์ต้องตั้งคำถามที่จำเพาะเจาะจง พฤติกรรมของมารีแอนน์นี้อาจไม่มีความหมายอะไรเลย แต่มองในอีกมุมหนึ่ง มันก็อาจบอกได้ว่า เธอปล่อยให้โยฮันน์มีบทบาทและครอบงำความสัมพันธ์นี้ จนเธอมองหาตัวเองไม่เจอ และทำให้เธอเชื่ออย่างไร้เดียงสาว่า ชีวิตแต่งงานของเธอสมบูรณ์พูนสุขอย่างแท้จริง</p> <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>จากถัดจากนี้ ก็ยังทำให้ผู้ชมมองครอบครัวของโยฮันน์กับมารีแอนน์ ในมุมที่ห่างไกลจากความเป็นจริง มันเป็นจากดินเนอร์ระหว่างทั้งสอง กับเพื่อนสนิทของพวกเขา ปีเตอร์ (ยาน มาร์ลบลู) และ แคทารีนา (บีบี แอนเดอร์สัน) สองสามีภรรยาที่ความสัมพันธ์ของพวกเขาไม่แตกต่างจากสองกองทัพที่เผชิญหน้ากันในสนามรบ และพร้อมจะฆ่ากันตลอดเวลา ปีเตอร์ให้คำจำกัดความการอยู่ร่วมกันของพวกเขาได้อย่างเห็นภาพว่า มันคือนรกขุมที่ลึกที่สุดเท่าที่จะลึกได้</p> <p><u>วิเคราะห์การถ่ายภาพ</u></p> <p>งานด้านภาพของ สเวน นีควิสต์ ตากล้องคู่บารมีของเบิร์กแมนก็รักษาระยะความสัมพันธ์แบบใกล้ชิด ระหว่างคนดูกับตัวละครเกือบตลอดเวลา ภาพส่วนใหญ่จึงวนเวียนไปมาระหว่างภาพโคลสอัพ, โคลสช็อต, หรือมีเดียมช็อต น้อยครั้งมาก ที่หนังจะปลดปล่อยผู้ชมด้วยการใช้ขนาดภาพที่ไกลกว่านั้น</p> |

## ตารางที่ 5.18 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า               | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>... นี่คือนั่งที่พาคนดูไปสำรวจตรวจสอบชีวิตคู่ของคนสองคน ที่ละเอียดถี่ถ้วน ตรงไปตรงมา ไม่ประนีประนอม รวมทั้งเผยให้เห็นตัวตนแท้ ๆ ของพวกเขาอย่างหมดเปลือกและไม่ปิดบัง มันถือเป็นมาสเตอร์พีซของหนังที่ว่าด้วยเรื่องของผัว ๆ เมีย ๆ ที่สุดท้ายแล้วไม่ได้จบลงด้วยการครองรักตราบชั่วนิรันดร์เหมือนในเทพนิยาย หากสิ้นสุดด้วยฉากปรักหักพังทางอารมณ์ และความบอบช้ำทั้งทางร่างกายและจิตใจของตัวละคร</p> <p><u>ประเมินการถ่ายภาพ</u></p> <p>งานด้านภาพของ สเวน นีควิสท์ ตากล้องคู่บารมีของเบิร์กแมนก็รักษาระยะความสัมพันธ์แบบใกล้ชิด ระหว่างคนดูกับตัวละครเกือบตลอดเวลา ภาพส่วนใหญ่จึงวนเวียนไประหว่างภาพโคลสอัพ, โคลสช็อต, หรือมีเดียมช็อต น้อยครั้งมาก ที่หนังจะปลดปล่อยผู้ชมด้วยการให้ขนาดภาพที่ไกลกว่านั้น แง่หนึ่ง มันเปิดโอกาสให้ได้จดจ่อกับตัวละคร แต่ขณะเดียวกัน มันก็สร้างความอึดอัดอย่างช่วยไม่ได้ ด้วยเหตุนี้ จึงไม่ใช่เรื่องง่ายนักที่ใครจะ 'สนุก' กับหนังเรื่องนี้</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5. บทบาทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

19. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Doctor Zhivago

ตารางที่ 5.19

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Doctor Zhivago

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>Doctor Zhivago (1965) : 40 ปีแห่งคุณค่า, แรงบันดาลใจ และความรัก</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับภาพยนตร์</u></p> <p>คนส่วนใหญ่มักจะนึกถึง Doctor Zhivago (1965) ในภาพลักษณ์ที่ใกล้เคียงกับหนังสือเรื่องก่อนหน้านี้นี้ของ เดวิด ลีน อันได้แก่ Bridge on the River Kwai (1957) และ Lawrence of Arabia (1962) หนังสือประเภทที่ทุ่มทุนสร้างใหญ่โตมโหฬาร เต็มไปด้วยฉากตระการตา อีกทั้งงานด้านโปรดักชันยังแสดงให้เห็นถึงความประณีตพิถีพิถัน ประดิษฐ์ประดอย</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับแนวภาพยนตร์ (Genre)</u></p> <p>นักวิชาการและนักวิจารณ์หลาย ๆ คน ถึงกับจำแนกประเภทของหนังเรื่องนี้ให้เป็นมหากาพย์ หรือ Epic (ในความหมายที่ไม่ตายตัวเท่ากับในวรรณกรรมหรือละครเวที) เนื่องจากมันเล่าเรื่องที่ครอบคลุมชีวิตของหลาย ๆ คน ท่ามกลางฉากหลังที่เป็นเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ของประเทศรัสเซีย มีฉากใหญ่ ๆ ตามแบบอย่างของหนังแนวมหากาพย์โบราณหลายฉากด้วยกัน อีกทั้งขนาดความยาวถึงราว ๆ สองร้อยนาที (รวมดนตรีในตอนต้นและช่วงพักครึ่ง) ซึ่งอยู่เกินมาตรฐานของหนังทั่วไป ก็เชื่ออำนวยการให้ใคร ๆ พากันสรุปกันไปอย่างนั้น</p> |

## ตารางที่ 5.19 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>Doctor Zhivago ดัดแปลงจากผลงานวรรณกรรมเพียงเรื่องเดียวของ บอริส ลีโอนิโวิช พาสเตอร์นัค กวีชาวรัสเซีย ข้อมูลที่ควรบันทึกไว้ ณ ที่นี้ ก็คือ ตอนที่พาสเตอร์นัคเขียนนวนิยายเรื่องนี้เสร็จในปี 1956 ไม่มีสำนักพิมพ์แห่งไหนในโซเวียตรับตีพิมพ์ . . . ระหว่างที่โอกาสเผยแพร่ผลงานทำท่าว่าจะมีดมน ปีถัดมา เจ้าของสำนักพิมพ์ชาวอิตาลีเลนก็ลักลอบนำนวนิยายเรื่องนี้ออกจากรัสเซีย และตีพิมพ์สู่สายตาสาธารณชนในอิตาลี ปรากฏว่ามันได้รับเสียงชื่นชมและกล่าวขวัญอย่างครึกโครม . . . แต่ที่สำคัญกว่าอะไรทั้งปวงก็คือ งานเขียนชิ้นนี้ทำให้ชื่อของพาสเตอร์นัคถูกประกาศในฐานะผู้ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม ในปี 1958 . . . แต่ที่ยิ่งน่าเศร้าไปกว่านั้นก็คือ นวนิยายเรื่อง Doctor Zhivago ยังคงเป็นหนังสือต้องห้ามในรัสเซีย จนถึงปี 1987 มันจึงได้รับการตีพิมพ์อย่างเป็นทางการครั้งแรก กล่าวสำหรับการดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ ความหนาของหนังสือฉบับภาษาอังกฤษถึงราวหกร้อยกว่าหน้า . . . กลายเป็นอุปสรรคสำคัญทีเดียว โรเบิร์ต โบลท์ คนเขียนบทหนังเรื่องนี้บอกว่า ถ้าถ่ายทำกันตามตัวหนังสือของพาสเตอร์นัคอย่างตรงไปตรงมา หนังเรื่อง Doctor Zhivago ก็จะต้องกินเวลาฉายอย่างต่อเนื่อง 14 วัน 14 คืนไม่มีหยุดพัก นั่นทำให้เขาไม่มีทางเลือก และจำเป็นต้องรวบรัดตัดทอน หรือกระทั่งเปลี่ยนแปลง</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับรางวัลภาพยนตร์</u></p> <p>ประการสำคัญ มันไม่เพียงแค่การันตีคุณค่าด้วยรางวัลออสการ์ในสาขาคณตรีประกอบยอดเยี่ยม (ร่วมกับอีก 4 รางวัล ประกอบด้วยบทดัดแปลงยอดเยี่ยม, กำกับภาพยอดเยี่ยม, กำกับศิลป์ยอดเยี่ยม และออกแบบเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม) แต่หลายคนคงเห็นพ้องว่า</p> |

## ตารางที่ 5.19 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |              | <p>มันเป็นเงื่อนไขสำคัญที่ช่วยให้หนังเรื่อง Doctor Zhivago คมชัด ในมโนทัศน์ของผู้ชม ตลอด 40 ปีที่ผ่านมา</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-เดวิด ลีน / อำนวยการสร้าง-คาร์โล ปอนติ / บทภาพยนตร์-โรเบิร์ต โบลท์ จากนวนิยายชื่อเรื่องเดียวกันของ บอริส พาสเตอรน์ก / กำกับภาพ-เฟร็ดดี้ ยัง / ลำดับภาพ-นอร์แมน ซาเวจ / ดนตรีประกอบ-มอริซ จาร์ / ออกแบบงานสร้าง-จอห์น บ็อกซ์ / กำกับศิลป์-เทอเรนซ์ มาร์ช / ออกแบบฉาก-ดาร์ริโอ ซิโมนี / สเปนเซิล เอฟเฟกต์-เอ็ดดี้ ฟาวล์ / เครื่องแต่งกาย-ฟิลลิป ดัลตัน / ผู้แสดง-โอ มาร์ ซาร์ฟ, จูลี คริสตี้, ร็อด สไตเกอร์, อเล็ก กิเนเนสส์, เจอร์ลัน แชปลิน, ทอม คอร์ทนี, ราล์ฟ ริชาร์ดสัน, ริต้า ทซิงแฮม, เคล้าส์ คินสกี / สี / ความยาว 199 นาที</p>  |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์สัญลักษณ์</u></p> <p>แม้ว่าตอนนั้น พวกเขาจะเป็นเหมือนคนแปลกหน้าต่อกัน แต่หนังก็แทรกข้อทล้น ๆ ของประจุไฟฟ้า ที่เกิดจากการเสียดสีของสายเคเบิลด้านนอกตัวรถเข้ามา เพื่อบ่งบอกนัยสำคัญ อย่างน้อยที่สุด ปฏิสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองก็ได้เริ่มต้นแล้ว</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>ยuritหนังแนะนำให้ผู้ชมได้รู้จัก ไม่ใช่คนปวกเปียกหรืออ่อนแอ ตรงกันข้าม เราได้เห็นหลายครั้งหลายครา ถึงความเป็นคนที่จิตใจเด็ดเดี่ยว เข้มแข็ง ยึดมั่นในการทำสิ่งถูกต้องดีงาม และนั่นยังทำให้การต่อสู้ภายในห้วงความนึกคิดของตัวเอง ยิ่งหนักหน่วงรุนแรง</p> <p><u>วิเคราะห์เนื้อเรื่อง</u></p> <p>หนังไม่ได้บอกตรง ๆ ว่า ในตอนจบ หญิงสาวคนนั้นเป็นหลานสาวที่เยฟกราฟตามหาหรือไม่ อย่างไร แต่ผู้ชมก็เชื่อร้อยเปอร์เซ็นต์</p> |



ตารางที่ 5.19 (ต่อ)

| บทบาบทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |              | ว่า เธอคนนี่ต้องใช่แน่ ๆ หลังจากได้เห็นเธอหอบหิ้วบาโลไลก้าติดตัว บทสนทนาหลังสุดยิ่งตอกย้ำแจ่มชัด เมื่อเยฟกราฟตะโกนถามว่า เธอเล่นเครื่องดนตรีชิ้นนี้ได้หรือไม่ แพนหนุ่มของหญิงสาวตะโกนตอบแทนทันทีว่า ฝีมือลายมือของเธอเก่งกาจราวกับศิลปิน<br>ข้อสำคัญ ไม่มีใครสอนเธอ                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3. บทบาบทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า               | มี           | <u>ประเมินการถ่ายภาพ</u><br>... งานกำกับภาพของ เฟรดดี้ ยัง ที่ทั้งวิจิตรบรรจงและน่าตื่นตะลึง<br>ในธรรมเนียมเดียวกับหนังของ ลิน ก่อนหน้านี้ เรื่อง Lawrence of Arabia ซึ่งเป็นฝีมือของเขาเหมือนกัน<br><u>ประเมินดนตรีประกอบ</u><br>อีกส่วนก็คือดนตรีประกอบของ มอริซ จาร์ โดยเฉพาะเพลงที่ใช้ชื่อ<br>ว่า Lara's Theme ซึ่งถูกใช้อย่างหลอกหลอนวนเวียน ในช่วงที่เป็น<br>ความสัมพันธ์ระหว่างยูริกับลาร่า แต่คงไม่มีใครปฏิเสธว่า มันทั้ง<br>ไพเราะ อ่อนหวาน ชวนให้ซาบซึ้ง และง่ายต่อคาดเดาท่วงทำนอง                    |
| 4. บทบาบทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | มี           | ก่อนอื่น ผมคงต้องขอใช้โอกาสนี้ ร่วมแสดงความยินดีกับวาระครบ<br>40 ปี ของนิตยสาร "สตาร์พิคส์" ซึ่งฉบับนี้ไม่ได้เป็นเพียงแค<br>หนังสือหนึ่งที่เก่าแก่ที่สุดในเมืองไทย แต่ยังเป็นหนึ่งในนิตยสาร<br>ไม่กี่เล่มบนแผงที่มีอายุยืนยาวขนาดนี้ อันหมายความว่า ต้องผ่าน<br>ร้อนผ่านหนาวมาอย่างโชกโชน และกาลเวลาที่เนิ่นนานย่อมเป็น<br>เครื่องพิสูจน์โดยปราศจากข้อสงสัยถึงคุณค่าที่ตัวหนังสือมอบให้กับ<br>คนอ่านรุ่นแล้วรุ่นเล่า และความหมายอันลึกซึ้งต่อชุมชนของคนที่<br>รักการดูหนังและติดตามความเคลื่อนไหวในวงการบันเทิง |
| 5. บทบาบทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

20. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง The Lady Vanishes

ตารางที่ 5.20

บทภาพยนตร์ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง The Lady Vanishes

| บทภาพยนตร์                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทภาพยนตร์<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>THE LADY VANISHES (1938) : คุณยายหายวับ</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับภาพยนตร์</u></p> <p>The Lady Vanishes หนังสือกล่าวได้ว่าโด่งดังที่สุดของอิทซ์คือในยุคยังทำหนังในบ้านเกิดที่อังกฤษกระทั่งจำนวนไม่น้อยถึงกับบอกว่าเป็นหนังสือที่ดีที่สุดในอาชีพการงานของอิทซ์คือคนเดียว</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>ต้นกำเนิดของหนัง มาจากนวนิยายเรื่อง The Wheel Spins เขียนโดย ฮีเรล ลิน่า ไวท์ ดัดแปลงเป็นภาพยนตร์โดย อัลมา เรวิลล์ (ภรรยาของอิทซ์คือค) แพรงค์ ลอนเดอร์ และ ชิดนีย์ กิลเลียด</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการสร้างพล็อต</u></p> <p>คำอธิบายที่กระชับและย่อที่สุดของ Macguffin ก็คือ มันเป็นเทคนิคอย่างหนึ่งในการสร้างพล็อตนั่นเอง มันสามารถจะเป็นอะไรก็ได้ ตั้งแต่แผนลับ วัตถุล้ำค่า เอกสารที่ใคร ๆ พากันแก่งแย่งเพื่อให้ได้ไว้ในครอบครอง หรืออีกมากมาย ข้อสำคัญ มันมักจะเป็นสิ่งที่แทบไม่มีประโยชน์กับผู้ชม และผู้ชมไม่ต้องไปให้ความสนใจ บทบาทที่มีคุณค่าเพียงอย่างเดียวของมัน คือการขับเคลื่อนให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้าเท่านั้น</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับรางวัลภาพยนตร์</u></p> <p>The Lady Vanishes ได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังยอดเยี่ยมแห่งปีจากสมาคมนักวิจารณ์นิวยอร์ก และตัวอิทซ์คือคก็ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้กำกับยอดเยี่ยมจากสถาบันเดียวกัน</p> |

## ตารางที่ 5.20 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก / อำนวยการสร้าง-เอ็ดเวิร์ด แบล็ค / บทภาพยนตร์-อัลมา เรวิลล์, แฟรงค์ ลอนเดอร์, ซิดนีย์ กิลเลียด (จากนวนิยายเรื่อง The Wheel Spins โดยอีเธล ลินา ไวท์) / กำกับภาพ-แจ็ก ค็อกซ์ / ลำดับภาพ-อัลเฟรด รุม, อาร์.อี.เดียริง / ดนตรีประกอบ-หลุยส์ ลีวี / ออกแบบฉาก-อเล็กซ์เวทชินสกีล มอริซ คาร์เตอร์, อัลเบิร์ต จูลเลียน / ผู้แสดง-มาร์กาเร็ต ล็อควูด, เดม เมย์ วิทตี้, ไมเคิล เรดเกรฟ, พอล ลูคาส, นอนตัน เวย์น, เบซิล แรดฟอร์ด, เซซิล พาร์คเกอร์, ลินเด็น เทรเวอร์ส / ขาวดำ / ความยาว 97 นาที</p>                                                                                                                                                                                                 |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์การเล่าเรื่อง</u></p> <p>ณ จุดที่ทั้งไฮริสจาก The Lady Vanishes กับไคลส์จาก Flightplan กำลังจะยกธงขาวยอมแพ้นั่นเอง อย่างที่กล่าวไว้ตอนต้น ฮิตช์ค็อกช่วยแก้ไขสถานการณ์ให้กับเรื่องที่ทำท่าว่าจะถึงทางตันนี้ อย่างแยบยล หมายความว่า หนังสือทั้งสองเรื่องนี้หาทางออกให้กับตัวละครด้วยวิธีคล้ายกัน และนั่นคือการยืนยันให้ตัวละครได้ตระหนักเฉพาะกับตัวเอง (และผู้ชม) ว่า นอกจากเธอจะไม่ได้บ้าแล้ว คนที่ทั้งสองกำลังวิ่งวนตามหา มีตัวตนจริง ๆ</p> <p><u>วิเคราะห์แนวคิดผู้กำกับ</u></p> <p>หนังหลาย ๆ เรื่องของเขา มักจะเพิกเฉยต่อประเด็นทางสังคม หมายความว่า นอกจากมันไม่ค่อยจะให้ข้อคิด หรือนำเสนอความคิดเห็นในเชิงวิพากษ์วิจารณ์ต่อประเด็นหนึ่งประเด็นใดแล้ว หนังสือของเขายังเหมือนกับ 'ตั้งหน้าตั้งตา' ให้ความบันเทิง ด้วยการพาผู้ชมหนีไปจากโลกของความเป็นจริง</p> |

## ตารางที่ 5.20 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p><u>วิเคราะห์เทคนิคการสร้างพล็อต</u></p> <p>กล่าวสำหรับ The Lady Vanishes การหายตัวอย่างลึกลับของหญิงชรา ไม่ใช่ Macguffin แต่ผูกโยงอยู่กับสิ่งที่เรียกว่า Macguffin โดยตรง . . . อย่างที่ผู้ชมสามารถคาดการณ์ Macguffin ในหนังเรื่องนี้ ก็คือเสียงดนตรีนั่นเอง ซึ่งดูเหมือนว่ามิสฟรอยจะได้บอกเหมือนกันว่า มันเกี่ยวข้องกับแผนลับบางอย่างของสองประเทศในยุโรป ซึ่งถ้าจะให้เดา หนึ่งในสองประเทศที่ว่านั้น คงจะได้แก่เยอรมัน และเป็นไปได้ว่า มันอาจจะเป็นแผนการแผ่ขยายอิทธิพลหรืออำนาจ เพราะในช่วงเวลาในเรื่อง ซึ่งเป็นเหตุการณ์ร่วมสมัยกับที่หนังออกฉาย อยู่ใกล้เคียงเหลือเกินกับการระเบิดของสงครามโลกครั้งที่สอง</p> <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>ฉากหนึ่งที่สามารถใช้เป็นตัวอย่างบอกถึงการหยอกล้อกับอารมณ์ตื่นเต้นชวนระทึกของผู้ชมอย่างหลักแหลมและเป็นรูปธรรม รวมทั้งไม่จำเป็นต้องทำอะไรให้เอิกเกริกใหญ่โต ได้แก่ช่วงที่ฝ่ายตรงข้ามแอบไต่ยานอนหลับไว้ในแก้วไวน์ของกิลเบิร์ตกับไอริส โดยที่ทั้งสองไม่ทันไหวตัว แต่แทนที่อิทธิพลคือจะใช้วิธีเดิม ๆ ด้วยการให้ตัวเอกยกแก้วขึ้นทำท่าจะดื่มและวางลงช้า ๆ หลายครั้งในระหว่างการพูดคุยกับผู้ร้าย เขากลับจัดวางภาพให้ผู้ชมได้เห็นแก้วไวน์อยู่เฟรมเกือบทุกช็อตตลอดทั้งซีควนส์ มันไม่เพียงทำให้ผู้ชมแทบจะหมดความสนใจในบทสนทนาที่พวกเขาได้ตอบกันแล้ว ยังเพิ่มความหวงกังวล และยังทำให้เรารู้สึกเอาใจช่วยตัวละครมากขึ้น</p> |

## ตารางที่ 5.20 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า               | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์และผู้กำกับ</u></p> <p>อะไรอย่างหนึ่งที่มักจะถูกมองว่าเป็นข้อเสียในหนังของอิทซ์คือค คือ หนังสหลาย ๆ เรื่องของเขา มักจะเพิกเฉยต่อประเด็นทางสังคม หมายความว่า นอกจากมันไม่ค่อยจะให้ข้อคิด หรือนำเสนอความคิดเห็นในเชิงวิพากษ์วิจารณ์ต่อประเด็นหนึ่งประเด็นใดแล้ว หนังสของเขายังเหมือนกับ 'ตั้งหน้าตั้งตา' ให้ความบันเทิง ด้วยการพาผู้ชมหนีไปจากโลกของความเป็นจริง กล่าวเฉพาะในบทบาทนี้ ต้องบอกว่า The Lady Vanishes ประสบความสำเร็จกว่าเพื่อน มันเป็นหนังประเภทที่หยิบยื่นความสนุกตื่นเต้นอย่างเต็มอิมจริง ๆ ซึ่งไม่อาจปฏิเสธได้ว่ามันบรรลุเป้าหมายนั้นได้ ก็ด้วยทักษะในการถ่ายทอดเรื่องราวอันชาญฉลาดของ อิทซ์คือค</p> <p><u>ประเมินบทและการแสดง</u></p> <p>อีกส่วนหนึ่งที่มียบทบาทโดดเด่นในการสร้างความครื้นเครง สนุกสนานไม่แพ้กัน คือการสอดแทรกอารมณ์ขันแบบร้าย ๆ ไว้ตลอดเรื่อง จนถึงขนาดว่า ถ้าเนื้อหาในส่วนที่เป็นเรื่องลึกลับ ตื่นเต้นน้อยกว่านี้อีกนิดเดียว มันก็อาจจะกลายเป็นหนังตลกไปเลย และนักแสดงก็รับส่งบทกันอย่างลื่นไหล (สองคนที่กลายเป็นตัวชูโรง ได้แก่สองหนุ่มที่คลั่งไคล้คริกเก็ต ผู้วางมาดปั้นปึ่งแบบผู้ดีอังกฤษทุกระเบียดนิ้ว)</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5. บทบาทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

21. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Trainspotting

ตารางที่ 5.21

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง Trainspotting

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>TRAINSPOTTING (1996) : ชีวิตบัดซบ</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้กำกับภาพยนตร์</u></p> <p>เนื้อหาที่แปลกและแตกต่าง ตลอดจนท้าทายกรอบความคิดที่<br/>โบราณคร่ำครึ เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้หนังของ แดนนี่ บอยล์<br/>(Shallow Grave, The Beach, 28 Days Later) เรื่องนี้ โดดเด่น<br/>สะดุดตาเหนือกว่าหนังในแนวทางหลักทั่วไป . . . แต่ถ้าหากใคร<br/>ติดตามหนังของแดนนี่ บอยล์ หลาย ๆ เรื่อง ตั้งแต่ Shallow Grave<br/>(1994), A Life Less Ordinary (1997) จนกระทั่งผลงานล่าสุดเรื่อง<br/>Millions (2004) ก็พบว่า ความวุ่นวายยุ่งเหยิงในชีวิตของตัว<br/>ละคร ล้วนแล้วเกี่ยวข้องกับเงินจำนวนมาก ๆ ซึ่งในสายตาของ<br/>บอยล์ มันดูประหนึ่งว่าเป็นสิ่งที่ร้ายกาจยิ่งกว่ายาเสพติดชนิดใด ๆ</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับการฉายของภาพยนตร์</u></p> <p>หนังเรื่อง Trainspotting ซึ่งกำลังจะมีอายุครบสิบขวบในปีหน้า<br/>ประสบความสำเร็จอย่างอีกทีก็ครึกโครมจากการออกฉายครั้งแรก<br/>ทั้งในอังกฤษและอเมริกา ซึ่งมันก็ไม่ใช่ว่าเรื่องที่อยู่นอกเหนือความ<br/>คาดหมายแต่อย่างใด (ส่วนในเมืองไทย ถ้าจำไม่ผิด ดูเหมือนว่า<br/>หนังจะไม่มีโอกาสได้เข้าฉายตามช่องทางปกติ แต่ถึงอย่างนั้น มัน<br/>ก็ถูกเลือกให้เป็นหนังเปิดเทศกาลหนังอังกฤษประจำปี 1997 และ<br/>ใครที่ร่วมอยู่ในเหตุการณ์วันนั้นที่ศาลาเฉลิมกรุง คงตระหนักได้ว่า<br/>กระแสตอบรับของผู้ชมต่อหนังเรื่องนี้ อุ่นหนาผาคั่งเพียงใด)</p> |

## ตารางที่ 5.21 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                    | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |              | <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับการได้รับการยอมรับของภาพยนตร์</u><br/>ผลพวงต่อเนื่องจากการเป็นหนังที่ถูกกล่าวขวัญถึงในระดับปรากฏการณ์ ส่งผลให้ Trainspotting ได้รับเลือกให้อยู่ในอันดับที่สิบจากร้อย ของการสำรวจทัศนะของคนในอุตสาหกรรมหนังเมืองสิงคโปร์จำนวนหนึ่งพันคน ภายใต้หัวข้อ “หนังอังกฤษยอดเยี่ยมแห่งศตวรรษที่ 20”</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u><br/>หนังดัดแปลงมาจากนิยายเรื่องดังที่ใช้ชื่อเดียวกันของ เฮอร์ไวน์เวลล์</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u><br/>กำกับภาพยนตร์-แดนนี่ บอยล์ / อำนวยการสร้าง-แอนดรูว์ แม็คโดนัลด์ / บทภาพยนตร์-จอห์น ฮอดจ์ จากนวนิยายของเฮอร์ไวน์เวลล์ / กำกับภาพ-ไบรอัน ทูฟาโน / ลำดับภาพ-มาซาฮิโร อิราคุโบ / ออกแบบงานสร้าง-เคฟ ควินน์ / กำกับศิลป์-เทรซี่ กัลลาเกอร์ / ออกแบบเครื่องแต่งกาย-เรเชล เฟลมมิง / ผู้แสดง-ยวน แม็คเกรเกอร์, ยเวน เบรมเมอร์, จอห์นนี่ ลี มิลเลอร์ เควิน แม็คคิวด์, โรเบิร์ต คาลโลส, เคลลี แม็คโดนัลด์ / สี / ความยาว 94 นาที</p> |
| 2. บทบาทหน้าที่<br>ในการ<br>วิเคราะห์<br>ตีความ | มี           | <p><u>วิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์</u><br/>ถ้าหากจะสรุปในสิ่งที่หนังเรื่อง Trainspotting (1996) เหมือนกับต้องการจะสื่อสารไปถึงผู้ชม บางทีอาจจะได้ความหมายประมาณนี้ ทางเลือกในชีวิตของคนเรามีอยู่แค่สองทาง ทางหนึ่งคือการวิ่งไล่ไขว่คว้าอะไรต่อมิอะไรเหมือนกับคนทั่วไปในสังคม ตั้งแต่วิถีชีวิตอาชีพการงาน ครอบครัว บ้าน เพื่อน ข้าวของเครื่องใช้ สิ่งอำนวยความสะดวกสารพัดสารพัน การพักผ่อน อาหารการกินอนาคต หรือกระทั่งหลุมฝังศพตัวเอง กับอีกทางก็คือ การไม่เลือก</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## ตารางที่ 5.21 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |              | <p>อะไรข้างต้นพวกนั้นเลย หรืออีกนัยหนึ่ง ประพฤติตนเป็นคนนอกกรอบสังคม และดำเนินชีวิตในรูปแบบที่ตรงกันข้ามทุกประการ แต่ไม่ว่าใครจะเลือกวิถีชีวิตลักษณะไหน อย่างไร หนังสือบอกโดยอ้อมว่า มันก็ไม่ใช่หนทางในบั้นปลายแล้วสิ้นสุดลงด้วยเส้นชัย และตอบแทนด้วยบำเหน็จรางวัล ข้อสำคัญทั้งสองทางเลือกนั้นล้วนมีด้านอื่นที่นอกจากไม่ชวนให้รื่นรมย์แล้ว ยังเหลวไหลไร้สาระ และน่าสมเพชพอ ๆ กัน</p> <p><u>วิเคราะห์อารมณ์และบรรยากาศของหนังสือ</u></p> <p>อย่างไรก็ตาม โทนของหนังสือดูสนุก ๆ ซ้ำ ๆ ในช่วงแรก ค่อย ๆ เพิ่มขีดของความซีเรียสจริงจังมากขึ้น หลักจากที่เด็กทารกคนหนึ่งต้องจบชีวิตอย่างน่าเศร้า เนื่องจากถูกผู้เป็นแม่ซึ่งร่วมอยู่ในก๊วนของมาร์ค เลี้ยงอย่างทิ้งขว้าง หนังสือใจให้ผู้ชมได้เห็นภาพที่ชวนอุจาดนั้นอย่างไม่ปิดบัง นับว่าต้องการ 'หยิก' ทั้งคนดูและตัวละครให้ได้ตื่นขึ้นมาสัมผัสกับโลกความจริง และจากจุดนั้น บรรยากาศที่เคยคึกคักและครึกครื้น ก็ค่อย ๆ เลือนหายไป กลายเป็นความห่อเหี่ยวหม่นหมองที่เข้ามาทดแทน</p> <p><u>วิเคราะห์การถ่ายภาพ</u></p> <p>มันเป็นภาพขนาดโคลสอัพ ชายหนุ่มเดินหิ้วกระเป๋าเงินเดินตรงเข้ามาหาคนดู สีหน้าบ่งบอกความเบื่อบาน แต่ยิ่งเขาเดินใกล้เข้ามาเท่าไร ระยะเวลาของภาพก็ลดน้อยลงไปทุกที จนสุดท้ายทุกรายละเอียดในภาพก็เบลอลงจนดูไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไร บางที นั่นอาจจะเป็นสภาพที่ใครก็ตามที่เลือกวิถีแบบวิ่งไล่ไขว่คว้าสิ่งละอันพันละน้อย จะได้พบเจอ นั่นคือความพรวดผว ผ่าฟาง เลอะเลือน และในที่สุดแล้วก็มีดมน</p> |



## ตารางที่ 5.21 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                            | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า               | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>เนื้อหาที่แปลกและแตกต่าง ตลอดจนท้าทายกรอบความคิดที่โบราณคร่ำครึ เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้หนังของ แดนนี่ บอยล์ (Shallow Grave, The Beach, 28 Days Later) เรื่องนี้ โดดเด่น สะดุดตาเหนือกว่าหนังในแนวทางหลักทั่วไป</p> <p><u>ประเมินเทคนิคการนำเสนอ</u></p> <p>แต่อีกเงื่อนไขหนึ่งที่กระทบอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมโดยเฉพาะคนหนุ่มสาวอย่างรุนแรง เกี่ยวข้องกับเทคนิคการนำเสนอที่หือหวา ให้ความรู้สึกไร้แรงกระฉับกระเฉงเป็นอิสระจากกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ใคร ๆ พากันยึดถือ ไม่ยึดติดกับความสมจริงหรือเหตุผล เต็มเปี่ยมไปด้วยความเป็นตัวเอง และไอเดียที่แปลกใหม่สร้างสรรค์</p> <p><u>ประเมินฉาก</u></p> <p>'โบนัส' ที่หนังแถมให้กับผู้ชมในระหว่างที่ตัวละครดิ้นรนยุติความสัมพันธ์กับเฮโรอีน คือฉากที่อาจกล่าวได้ว่าตราตรึงในความทรงจำมากที่สุดฉากหนึ่งของโลกภาพยนตร์และใครที่ได้ดูหนังเรื่องนี้ ก็จะไม่วันลืมเลือน นั่นคือฉาก 'ห้องส้วมที่โลโครกที่สุดในสก๊อตแลนด์' ... ตอกย้ำสไตล์การนำเสนอที่ผสมรูปแบบเหนือจริง หรือเซอร์เรียลลิสต์ กับเหมือนจริง หรือเรียลลิสต์ (ซึ่งเป็น 'แทคติค' หลักของหนังทั้งเรื่อง) ได้อย่างกลมกลืน</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่<br>ในการรายงาน<br>ความเป็นไป<br>ในสังคม | มี           | <p>ถ้าจำไม่ผิด ดูเหมือนว่าหนังจะไม่มีโอกาสได้เข้าฉายตามช่องทางปกติ แต่ถึงอย่างนั้น มันก็ถูกเลือกให้เป็นหนังเปิดเทศกาลหนังอังกฤษ ... และใครที่ร่วมอยู่ในเหตุการณ์วันนั้นที่ศาลาเฉลิมกรุง คงตระหนักได้ว่ากระแสตอบรับของผู้ชมเรื่องนี้อุ่นหนาฝาคั่งเพียงใด</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5. บทบาทหน้าที่<br>ในการชักจูงใจ                        | ไม่มี        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

22. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง King Kong

ตารางที่ 5.22

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง King Kong

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>KING KONG : มนต์รักอสูร</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของภาพยนตร์</u></p> <p>... เนื้อหาของหนังเรื่อง King Kong ทั้งฉบับที่สร้าง ปี 1933 ของ<br/>มีเรียน ซี คูเปอร์ และ เออร์เนสต์ บี สโคตต์แซ็ค กับฉบับที่สร้างปี<br/>1976 (แต่ถูกส่งมาฉายบ้านเราปีถัดมา และใช้ชื่อไทยว่า 'คิงคอง<br/>77') ของ จอห์น กิลเลอร์แมน ล้วนแล้วเป็นการนำเอาเทพนิยายใน<br/>ศตวรรษที่ 18 เรื่อง Beauty and the Beast ที่เล่าโดย ฌอง-มารี<br/>เลอแฟงซ์ เดอ โบมงต์ มาดัดแปลงให้ทันสมัยทันสมัยนั่นเอง อันที่<br/>จริง ตัวละครหลักคนหนึ่งในฉบับปี 1933 ยังได้เอ่ยชื่อนิทาน<br/>ปรัมปราขึ้นมาตรง ๆ สองหรือสามครั้ง</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับแนวภาพยนตร์ (Genre)</u></p> <p>คุณสมบัติสองสามประการของเรื่องในแบบโศกนาฏกรรม หรือ<br/>tragedy ได้แก่ ตัวเอกของเรื่องที่ไม่เพียงแต่จะต้องเผชิญกับความ<br/>ขัดแย้งอันใหญ่โตมหึมา ใครคนนั้นยังจะต้องเป็นคนจำพวกที่ไม่<br/>ยอมจำนนต่อแรงต่อต้านเหล่านั้นโดยดุษฎี อันนำไปสู่การต่อสู้ขับ<br/>เคี่ยวเพื่อพาให้ตัวเองก้าวพ้นและได้รับชัยชนะ แต่สุดท้าย เรื่อง<br/>ทั้งหมดก็จบลงในลักษณะที่สวนทางกับความมุ่งหวังดังกล่าว<br/>โดยตรง พร้อมกับแง่คิดที่อาจสรุปได้ว่า แม้การดิ้นรนของตัวเอกจะ<br/>จบลงด้วยความพ่ายแพ้ หรือกระทั่งความตาย และสะท้อนให้เห็น</p> |

## ตารางที่ 5.22 (ต่อ)

| บทภาพยนตร์ | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |              | <p>ถึงข้อจำกัด รวมถึงข้อบกพร่องของตัวละคร แต่การต่อสู้กับอุปสรรคอย่างไม่ย่อท้อ ก็เป็นเรื่องที่ยิ่งใหญ่ ควรค่าแก่การยกย่องสรรเสริญและจดจำ</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>KING KONG (1933)</p> <p>กำกับภาพยนตร์, อำนวยการสร้าง-มีเรียน ซี.คูเปอร์, เออร์เนสต์ บี.สโคตแซ็ค / บทภาพยนตร์-เจมส์ แฮชมอร์ ครีลแมน, รูธ โรส จากเรื่องของ มีเรียน ซี.คูเปอร์ และเอ็ดการ์ วอลเลซ / กำกับภาพ-เอ็ดเวิร์ด ลินเดน, เวอร์นอน วอล์คเกอร์, เจ.โอ.เทย์เลอร์ / ลำดับภาพ-เท็ด ซีลแมน / ดนตรีประกอบ-แมกซ์ สไตเนอร์ / กำกับศิลป์-คาร์รอล คล้าก, อัล เฮอร์แมน, แวน เนสต์ โพลแกลส / สเปนเชียลเอฟเฟกต์-วิลลิส โอไบรอัน / ผู้แสดง-เฟย์ เรย์, โรเบิร์ต อาร์มสตรอง, บรูซ คาบือท, แฟรงค์ โรเจอร์ / ขาวดำ / ความยาว 103 นาที</p> <p>KING KONG (1976)</p> <p>กำกับภาพยนตร์-จอห์น กิลเลอร์เมง, อำนวยการสร้าง-ดิโน เดอ ลอเรนทิส / บทภาพยนตร์-ลอเรนโซ เซมเพิล จูเนียร์ จากเรื่องของ มีเรียน ซี.คูเปอร์ และเอ็ดการ์ วอลเลซ / กำกับภาพ-ริชาร์ด เอช.โคลน์ / ดนตรีประกอบ-จอห์น แบร์รี / ลำดับภาพ-ราล์ฟ อี.วินเทอร์ส / ออกแบบงานสร้าง-มาริโอ คิอารี, เดล เฮนเนสซี / เมคอัพ เอฟเฟกต์-ริค เบเกอร์ / สเปนเชียลเอฟเฟกต์-ลู ลิคเทนฟีลด์, แบร์รี โนแลน, เกลน โรบินสัน, ฮาโรลด์ เวลส์แมน / ผู้แสดง-เจฟฟ์ บริดเจส, เจสสิก้า แลงก์, ชาร์ลส์ โกรดิน, จอห์น แรนดอล์ฟ, เรเน่ โอแบร็อง นั้วส์, จูเลียส แฮร์ลิส / สี / ความยาว 134 นาที</p> |

ตารางที่ 5.22 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                                   | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน ก า ร</p> <p>วิ เ คร า ะ ห์</p> <p>ดี ค ว า ม</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์แนวภาพยนตร์ (Genre)</u></p> <p>ถ้าจะตีความตามเงื่อนไขข้างต้น คงก็ถือได้ว่าเป็นตัวเอกของเรื่อง ในแบบโคกนาฏกรรมขนานแท้และดั้งเดิม เพราะถึงแม้ว่าคู่ปรับของมันเป็นเพียงมนุษย์ตัวเล็ก ๆ แต่พิษสงและความเจ้าเล่ห์แสนกล ก็อยู่เกินกว่าที่กำลังสติปัญญาของมันจะเท่าทัน นั่นส่งผลให้โอกาสที่มันจะก้าวพ้นอุปสรรคที่ขัดขวาง เหลือเท่า ๆ กับแสงสว่างของเปลวเทียนในสายลม แต่ถึงอย่างนั้นความหึงหวั่นในตัวเอง บวกกับความรักอันเปี่ยมไปด้วยอุดมคติต่อผู้หญิงของมัน ก็ทำให้คงเดินไปหาจุดจบของตัวเองอย่างกล้าหาญ ทำทนาย รวมทั้งไม่มีสักช่วงเวลาที่มันแสดงให้เห็นถึงความหวากหวั่นพรั่นพรึง แน่แน่นอนที่สุดว่า การดิ้นรนของมันย่อมจะต้องทำให้ใครที่ได้พบเห็นและรับรู้พากันยกย่องชื่นชม</p> <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>ตัวละครอีกรายที่เผชิญสถานการณ์คล้ายคลึงกัน ก็คือเจ้าครองนั้นเอง มันเหมือนกับอสูรร้ายใน Beauty and the Beast ที่ตกหลุมรักหญิงสาวในทันทีที่ได้เห็นหน้าตาของเธอ . . . คงแสดงให้เห็นผู้ชมได้ประจักษ์ว่า ความรักของมันต่อหญิงสาว ไม่ได้หิวหรือหาชั่วคราวช่วยยาม และมันยอมเสี่ยงเป็นเสี่ยงตายเพื่อปกป้องคุ้มครองเธอ</p> <p><u>วิเคราะห์บทภาพยนตร์</u></p> <p>ด้วยเงื่อนไขเริ่มต้นแบบนี้เอง ที่ทำให้คนเขียนบทหนังต้องหาเหตุผลมาอธิบายกับผู้ชมว่า หญิงสาวผู้ซึ่งในอีกไม่ช้าไม่นานจะต้องเข้าพิธีวิวาห์กับลิงยักษ์ขึ้นมายู่บนเรือได้อย่างไร</p> |

ตารางที่ 5.22 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                       | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |              | <p><u>วิเคราะห์สัญลักษณ์</u></p> <p>ความหมายของดิกเอมไฟร์สเตท (และ เวอร์ด เทรด เซ็นเตอร์) ก็ นับว่าชัดเจนในตัวมันเอง มันตอกย้ำความขัดแย้งระหว่างโลกของ ความป่าเถื่อนที่มันเพิ่งจากมากับสัญลักษณ์ของความล้ำยุคทาง อารยธรรม</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>3. บทบาทหน้าที่<br/>ในการประเมิน<br/>คุณค่า</p> | มี           | <p><u>ประเมินเทคนิคพิเศษ</u></p> <p>หนังฉบับปี 1933 อาจจะไม่มีทางเทียบกับฉบับปี 1976 ในแง่ ของสเปเชียลเอฟเฟ็คท์และงานสร้าง ประการสำคัญ เทคนิค อนิเมชันแบบที่เรียกว่า stop motion ซึ่งหนังใช้เป็นกลวิธีหลักในการ เคลื่อนไหวเจ้าคองและสรรพสัตว์ในเรื่อง ก็ต้องนับว่าพันยุคพัน สมัยไปหลายปีแสงจริง ๆ เมื่อเปรียบเทียบกับเทคโนโลยีที่เรียกว่า CGI (Computer Generated Imagery) ที่นิยมใช้กันในปัจจุบัน ซึ่งว่า กันว่า สามารถเสกสรรปั้นแต่งหรือเนรมิตอะไรขึ้นมาก็ได้ ตั้งแต่ ไดโนเสาร์ไปจนถึงน้ำท่วมโลก แต่ถึงอย่างนั้นเชื่อว่าคงไม่มีผู้ชมคน ไหนมองไม่เห็นความทุ่มเทและความพยายามที่พิถีพิถันของ วิลลิส โอ'ไบรอัน คนควบคุมงานด้านเทคนิคพิเศษของหนังเรื่องนี้ และกล่าวอย่างถึงที่สุดแล้ว เทคนิคสต็อปโมชันก็มีมนต์ลึงดั่งดุด ในแบบฉบับของมัน โดยเฉพาะในจังหวะการเคลื่อนที่ผิดธรรมชาติ ที่แบ่งแยกให้คองกับพรรคพวกกลายเป็นเผ่าพันธุ์ที่ผิดประหลาดไป อย่างสิ้นเชิง</p> <p><u>ประเมินการเล่าเรื่อง</u></p> <p>ถ้าเปรียบในแง่ของการเล่าเรื่อง ฉบับปี 1976 กลับสะท้อนให้เห็น ถึงความปวกเปียก ทั้งในแง่ของเหตุผล และความน่าเชื่อถือ</p> |

ตารางที่ 5.22 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p>จนกลายเป็นหนังสือที่น่าขบขันอย่างชนิดที่ผู้สร้างไม่ได้เจตนา อีกทั้งการพยายามจะอธิบายแง่มุมต่าง ๆ ให้ดูสมจริงสมจังขึ้นมา นอกจากไม่ช่วยให้สถานการณ์กระเดื่องขึ้นแล้ว ยังตอกย้ำถึงการเข้ากันไม่ได้ระหว่างข้อเท็จจริงกับเรื่องในจินตนาการ ชื่อน่าสังเกตก็คือ ฉบับปี 1933 ไม่ประสบปัญหาเดียวกันนี้ เพราะหนังสือตัวมันเองชี้ชัดว่า เรื่องที่ถูกบอกเล่า ไม่ได้อิงแอบอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง และไม่มีคามจำเป็นที่จะต้องไปดิ้นรนอธิบาย</p> <p><u>ประเมินดนตรีประกอบ</u></p> <p>. . . ดนตรีประกอบของ จอห์น แบร์รี ที่นุ่มนวล อ่อนไหว และอบอุ่นไปด้วยบรรยากาศชวนฝัน น่าแปลกใจที่ผลงานในส่วนนี้ไม่ได้แม้แต่ถูกเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ ทั้ง ๆ ที่ถ้าจะกล่าวไปแล้ว มันมีบทบาทอย่างยิ่งยวดในการทำให้โรแมนติกระหว่างเจ้าคองกับผู้หญิงของมัน ยังตราตรึงอยู่ในความทรงจำของผู้ชม โดยเฉพาะพวกที่โตไม่ทัน หรือไม่เคยดู King Kong ฉบับโบราณ</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ                | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

23. บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง When Harry Met Sally

ตารางที่ 5.23

บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์  
เรื่อง When Harry Met Sally

| บทบาทหน้าที่                                 | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. บทบาทหน้าที่<br>ในการให้<br>ข้อมูลข่าวสาร | มี           | <p><u>ข้อมูลเบื้องต้น</u></p> <p>WHEN HARRY MET SALLY (1989) : เพื่อนเก่า วันก่อน</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับแนวเนื้อหาของภาพยนตร์</u></p> <p>คนจำนวนไม่น้อยพูดคล้าย ๆ กันว่า When Harry met Sally เป็น<br/>หนึ่งในแบบฉบับของ วู้ดดี้ อัลเลน (โดยเฉพาะอย่างยิ่ง มันถูกนำไป<br/>เปรียบเทียบกับหนังอย่าง Annie Hall กับ Manhattan) ซึ่งก็น่าจะ<br/>เป็นความจริง หมายความว่าเนื้อหาที่พูดถึงความสัมพันธ์ที่<br/>สลับซับซ้อนระหว่างชายหนุ่มหญิงสาว บทสนทนาที่สะท้อน<br/>ปฏิภาณไหวพริบลึกแหลมและเชือดเฉือน ตัวละครทำทาง<br/>ประสาตเสียดสี ตลอดจนการเลือกใช้เมืองนิวยอร์กเป็นฉากหลัง ล้วน<br/>แล้วเป็นองค์ประกอบที่เราสามารถพบได้ในหนังของอัลเลน แต่ถึง<br/>อย่างนั้น ก็ยังมีบางส่วนที่แตกต่างออกไปพอสมควร อย่างน้อย<br/>หนังของโรเนอร์ก็นับว่ามองโลกในมุมที่สว่างไสว ร่าเริง และเจือปนไว้<br/>ด้วยบรรยากาศเพื่อฝัน รื่นรมย์ ผิดไปจากหนังของอัลเลน ที่กล่าว<br/>ได้ว่า มองโลกด้วยท่าทีเยาะเย้ยถากถางตลอดเวลา และคนทำไม่<br/>มีความศรัทธาในปาฏิหาริย์และแฮปปี้เอนด์</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับผู้เขียนบทภาพยนตร์</u></p> <p>ใครคนหนึ่งที่สันนิษฐานได้ว่า น่าจะมีส่วนอย่างยิ่งยวดในการทำ<br/>หนัง When Harry Met Sally ไม่ได้แค่เป็น 'กระดาศคาร์บอน' ของ<br/>หนังของวู้ดดี้ อัลเลน ก็คือ นอร์ว่ เอฟรอน คนเขียนบทหนังเรื่องนี้</p> |

## ตารางที่ 5.23 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                                        | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |              | <p>ที่ในเวลาต่อมา เธอกลายเป็นคนกำกับหนังตลกโรแมนติกเรื่องโด่งดังอีกสองเรื่อง นั่นคือ Sleepless in Seattle กับ You've Got Mail . . . เหนืออื่นใด นอว์รา เอฟรอน เชื่อในเรื่องแฮปปี้ เอนด์ และโลกในหนังทั้งสามเรื่อง นอกจากจะอยู่ห่างไกลจากความเป็นจริงไปไกลโพ้นแล้ว มันยังลงเอยคล้าย ๆ กับในเทพนิยาย นั่นคือ ในท้ายที่สุดแล้ว เจ้าชายกับเจ้าหญิงก็ได้ครองรักตราប់ชั่วนิรันดร์ ทั้ง ๆ ที่ในชีวิตจริงของตัวเอฟรอนเอง ซึ่งถูกถ่ายทอดเอาไว้ในผลงานของ ไมค์ นิคอลส์ เรื่อง Heartburn (1986) หน้าที่เอฟรอนเขียนบทจากนิยายที่เธอเล่าถึงชีวิตแต่งงานที่ล้มเหลวของตัวเอง กลับตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิง</p> <p><u>ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพยนตร์</u></p> <p>กำกับภาพยนตร์-ริอบ โรเนอร์ / อำนวยการสร้าง-ริอบ โรเนอร์, แอนดรูว์ ไชน์แมน / บทภาพยนตร์-นอว์รา เอฟรอน / กำกับภาพ-แบร์รี ชอนเนนเฟลด์ / ลำดับภาพ-โรเบิร์ต เลห์ตัน / ดนตรีประกอบ-มาร์ค ไชแมน / ออกแบบงานสร้าง-เจน มัลlick / ผู้แสดง-บิลลี คริสตัล , เม็ก ไรอัน, แครี ฟิสเชอร์, บรูโน เคอร์บี้, สตีเวน ฟอร์ด, ลิซ่า เจน เพอร์สกี / สี / ความยาว 95 นาที</p> |
| <p>2. บทบาทหน้าที่</p> <p>ใน การ</p> <p>วิเคราะห์</p> <p>ตีความ</p> | มี           | <p><u>วิเคราะห์ตัวละคร</u></p> <p>อย่างหนึ่งที่สังเกตได้ว่าแตกต่างไปจากเดิม คือแฮร์รีเป็นคนที่ 'น่าขยะแขยง' (ในสายตาของแซลลี่) น้อยลง เขาดูอบอุ่นและเปิดกว้างมากขึ้น ขณะที่แซลลี่ดูเหมือนจะเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับตอนจบของหนังเรื่อง Casablanca ไปพอสมควร อย่างน้อยเธอก็อ้างว่าไม่เคยพูดเรื่องเธอจะมีความสุขกับการไปกับ วิคเตอร์ ลาสโล (รับบทโดย พอล เฮนเรียด) มากกว่าการใช้ชีวิตจมปลักอยู่กับโบการ์ทในคาบาลังก้า</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



## ตารางที่ 5.23 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                              | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |              | <p><u>วิเคราะห์ฉาก</u></p> <p>ในฉากที่ทั้งสองพูดคุยทางโทรศัพท์ พร้อม ๆ กับนอนดู Casablanca ไปด้วยกัน คนทำหนังจงใจใช้คำพูดอมตะของ โบการ์ท ในตอนจบเรื่อง ที่บอกว่า "Louis, I think this is the beginning of a beautiful friendship." มาอธิบายความสัมพันธ์ที่ คืบหน้าไปอย่างแนบแน่นขึ้นเรื่อย ๆ ระหว่างแฮร์รีกับแซลลี่ รวมทั้ง ไม่ลืมที่จะเน้นให้ผู้ชมได้ตระหนักว่า มิตรภาพระหว่างเพศตรงกัน ชำมนี่ ไม่มีเรื่องเช็กส์มาเกี่ยวข้อง</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3. บทบาทหน้าที่<br>ในการประเมิน<br>คุณค่า | มี           | <p><u>ประเมินภาพยนตร์โดยรวม</u></p> <p>แต่กล่าวอย่างถึงที่สุดแล้ว รายละเอียดเหล่านั้น เป็นแค่รอยด่าง เล็ก ๆ ที่ไม่ได้กระทบภาพรวมของหนัง ที่ภายหลังจากกาลเวลา ผ่านพ้นไปร่วมสิบหกปี มันได้พิสูจน์ให้แฟน ๆ ได้ประจักษ์แล้วว่า นี่คือนั่งรักกระจุ้มกระจิมเรื่องสำคัญในช่วงเวลาของมัน ด้วย เหตุผลที่อธิบายได้อย่างสั้น ๆ ง่าย ๆ ก็คือ มันสนุก ตลก ฉลาด มี เสน่ห์ และโรแมนติก</p> <p><u>ประเมินบทภาพยนตร์</u></p> <p>สองส่วนที่ถือเป็นจุดแข็งแกร่งของหนัง ได้แก่ บทหนังที่สอดแทรก ไปด้วยอารมณ์ขันแสบ ๆ คัน ๆ ตลอดเรื่อง และมันผสมกลมกลืน กับเนื้อหาที่ไม่ซีเรียสจริงจังอย่างสวยงามลงตัว . . . บทสนทนาที่ ได้ตอบกันไปมา ล้วนแล้วถูกเขียนขึ้นอย่างหลักแหลม เจ็บคม และหลาย ๆ คนคงเห็นพ้องว่า ถ้าพึ่งแค่ได้อ่านบทพูดเหล่านั้นโดย ไม่ต้องเห็นภาพ ก็สนุกสนานเพลิดเพลินแล้ว</p> |

## ตารางที่ 5.23 (ต่อ)

| บทบาทหน้าที่                                | มี/<br>ไม่มี | ตัวอย่างของข้อความ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |              | <p><u>ประเพณีการแสดง</u></p> <p>อีกส่วนหนึ่งคือฝีมือลายมือทางการแสดงของทั้ง เม็ก ไรอัน และ บิลลี คริสตัล ที่ไม่เพียงถ่ายทอดบทบาทได้อย่างนุ่มนวลชักชวนให้ติดตาม พวกเขายังรับส่งบทร่องกันได้อย่างราบรื่นและเป็นธรรมชาติ ใครที่นึกไม่ออกว่า เวลาที่นักแสดงสองคนเล่นกันได้อย่างลื่นไหล และเข้าหากันจนเกิดสิ่งที่ฝรั่งเรียกว่า 'ปฏิกิริยาทางเคมีระหว่างกัน' เป็นอย่างไร สามารถศึกษาตัวอย่างได้จากบทบาทของทั้งสองคนนี้</p> |
| 4. บทบาทหน้าที่ในการรายงานความเป็นไปในสังคม | ไม่มี        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5. บทบาทหน้าที่ในการชักจูงใจ                | มี           | <p>หากจะมีสักช่วงเวลา ที่จะทำให้การย้อนกลับไปดูหนังตลก โรแมนติกเรื่อง When Harry Met Sally (1989) ของ ไรอัน เรโนลด์ส มีบรรยากาศที่พิเศษไปจากเดิม บางที ช่วงเวลาที่ว่านั้น อาจจะได้แก่ตอนสิ้นปีนี่เอง</p>                                                                                                                                                                                                             |