

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1	ลักษณะของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนววารสารศาสตร์..... 20
2.2	ลักษณะของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวมนุษยนิยม..... 21
2.3	ลักษณะของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร..... 23
2.4	ลักษณะของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวการจัดประเภท..... 24
2.5	ลักษณะของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวสังคมศาสตร์..... 26
2.6	ลักษณะของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประวัติศาสตร์..... 27
2.7	ลักษณะของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวอุดมการณ์และทฤษฎี..... 28
3.1	แบบตรวจสอบบทบาทหน้าที่ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ของ ประวิทย์ แต่งอักษร..... 49
5.1	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง The Phantom of the Opera..... 153
5.2	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Blue..... 157
5.3	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง The Purple Rose of Cairo..... 161
5.4	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง All About Eve..... 164
5.5	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Serpico..... 168
5.6	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Unforgiven..... 172
5.7	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Blade Runner..... 175
5.8	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Alfie..... 179
5.9	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Before Sunrise..... 182

5.10	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Three Days of the Condor.....	186
5.11	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง The War of the Worlds.....	191
5.12	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Mr. and Mrs. Smith.....	195
5.13	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง โรงแรมรก.....	199
5.14	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Salesman.....	205
5.15	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Anna and the King of Siam.....	208
5.16	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Bonnie and Clyde.....	213
5.17	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Ed Wood.....	217
5.18	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Scenes from a Marriage.....	221
5.19	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Doctor Zhivago.....	224
5.20	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง The Lady Vanishes.....	228
5.21	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง Trainspotting.....	232
5.22	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง King Kong.....	236
5.23	บทบาทหน้าที่ของ ประวิทย์ แต่งอักษร ที่ปรากฏในบทวิจารณ์ภาพยนตร์ เรื่อง When Harry Met Sally.....	241