

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาปัญหาและความต้องการของนักเรียนและผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่ ผู้ศึกษาได้แบ่งประเด็นการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของนักเรียนและผู้ปกครองนักเรียนช่วงชั้นที่ 2

1.1 นักเรียน

1.2 ผู้ปกครองนักเรียน

ตอนที่ 2 ปัญหาและความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2

2.1 ปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โดยแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ดังนี้ ด้านครูผู้สอน ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อมและด้านการวัดผลและประเมินผล

2.2 ความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โดยแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ดังนี้ ด้านครูผู้สอน ด้านเนื้อหาสาระ และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม และด้านการวัดผลและประเมินผล

ตอนที่ 3 ความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2

ความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โดยแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ดังนี้ ด้านครูผู้สอน ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อมและด้านการวัดผลและประเมินผล

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของนักเรียนและผู้ปกครองนักเรียนช่วงชั้นที่ 2
ปรากฏดังตาราง 1-2

ตอนที่ 1.1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของนักเรียน

ตาราง 1 จำนวนและร้อยละของสถานภาพและข้อมูลทั่วไปของนักเรียน

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
อายุ		
7 - 8 ปี	9	5.50
9 - 10 ปี	84	50.90
11 - 12 ปี	71	43.00
13 - 14 ปี	1	0.60
รวม	165	100.00
ระดับชั้น		
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	55	33.33
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5	55	33.33
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	55	33.33
รวม	165	100.00

จากตาราง 1 พบว่า นักเรียนส่วนใหญ่มีอายุ 9-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 50.90 รองลงมา อายุ 11-12 ปี คิดเป็นร้อยละ 43.00 อายุ 7-8 ปี คิดเป็นร้อยละ 5.50 และนักเรียนที่มีอายุ 13-14 ปี คิดเป็นร้อยละ 0.60 และเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4, 5 และ 6 จำนวนเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 33.33

ตอนที่ 1.2 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ปกครอง

ตาราง 2 จำนวนและร้อยละของสถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ปกครอง

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	53	33.50
หญิง	105	66.50
รวม	158	100.00
อายุ		
20 – 30 ปี	1	0.60
31 – 40 ปี	56	35.40
41 – 50 ปี	90	57.00
51 ปีขึ้นไป	11	7.00
รวม	158	100.00
วุฒิการศึกษา		
ต่ำกว่าอนุปริญญา	21	13.30
อนุปริญญา/เทียบเท่า	23	14.60
ปริญญาตรี/เทียบเท่า	85	53.80
สูงกว่าปริญญาตรี	29	18.40
รวม	158	100.00
ผู้ปกครองนักเรียนระดับชั้น		
ประถมศึกษาปีที่ 4	52	32.90
ประถมศึกษาปีที่ 5	53	33.50
ประถมศึกษาปีที่ 6	53	33.50
รวม	158	100.00
ประกอบอาชีพ		
ข้าราชการ	37	23.40
ธุรกิจส่วนตัว	49	31.00

ตาราง 2 (ต่อ)

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
ค้าขาย	22	13.90
รัฐวิสาหกิจ	6	3.80
รับจ้าง	23	14.60
อื่น ๆ	21	13.30
รวม	158	100.00

จากตาราง 2 พบว่า ผู้ปกครองส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 66.50 และเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 33.50 ผู้ปกครองส่วนใหญ่อายุ 41–50 ปี คิดเป็นร้อยละ 57.00 รองลงมา คือ อายุ 31–40 ปี คิดเป็นร้อยละ 35.40 อายุมากกว่า 51 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 7.00 และอายุ 20–30 ปี คิดเป็นร้อยละ 0.60 ส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า คิดเป็นร้อยละ 53.80 รองลงมา คือ มีวุฒิสองกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 18.40 มีวุฒินอปริญญาตรีหรือเทียบเท่า คิดเป็นร้อยละ 14.60 และมีวุฒิต่ำกว่าอนุปริญญา คิดเป็นร้อยละ 13.30 ส่วนใหญ่เป็นผู้ปกครองของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 คิดเป็นร้อยละ 33.50 และชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 32.90 ผู้ปกครองส่วนใหญ่ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว คิดเป็นร้อยละ 31.00 รองลงมา คือ ข้าราชการ คิดเป็นร้อยละ 23.40 อาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ 14.60 อาชีพค้าขาย คิดเป็นร้อยละ 13.90 อาชีพอื่นๆ คิดเป็นร้อยละ 13.30 และรัฐวิสาหกิจ คิดเป็นร้อยละ 3.80

ตอนที่ 2 ปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีนักเรียนช่วงชั้นที่ 2
ปรากฏดังตาราง 3-7

ตอนที่ 2.1 ปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โดยแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ดังนี้

ตาราง 3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านครูผู้สอน

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. การดูแลเอาใจใส่นักเรียนในขณะที่สอน	3.11	2.73	ปานกลาง
2. การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามเกี่ยวกับเนื้อหาสาระเพิ่มเติมนอกเวลาเรียนปกติ	3.09	1.44	ปานกลาง
3. ความสามารถในการสอนภาคทฤษฎีของครู	3.08	1.30	ปานกลาง
4. การลงโทษนักเรียนเมื่อกระทำความผิด	3.02	1.42	ปานกลาง
5. การให้อิสระแก่นักเรียนแสดงความคิดเห็น	2.98	1.38	ปานกลาง
6. การมีมนุษยสัมพันธ์ต่อนักเรียน	2.95	1.40	ปานกลาง
7. ความสามารถในการสอนภาคปฏิบัติของครู	2.95	1.42	ปานกลาง
รวม	3.03	1.58	ปานกลาง

จากตาราง 3 พบว่าโดยภาพรวมนักเรียนมีปัญหาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านครูผู้สอนอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.03$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่าปัญหาทุกข้ออยู่ในระดับปานกลาง โดยเรียงลำดับปัญหาจากมากไปน้อยดังนี้ การดูแลเอาใจใส่นักเรียนในขณะที่สอน ($\bar{X} = 3.11$) การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ซักถามเกี่ยวกับเนื้อหาสาระเพิ่มเติมนอกเวลาเรียนปกติ ($\bar{X} = 3.09$) และความสามารถในการสอนภาคทฤษฎีของครู ($\bar{X} = 3.08$)

ตาราง 4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. การจัดการเรียนการสอนแบบสาธิต	3.17	1.38	ปานกลาง
2. การเรียงลำดับขั้นตอนของเนื้อหาสาระ	3.07	2.06	ปานกลาง
3. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนยึดนักเรียนเป็นสำคัญ	2.98	1.27	ปานกลาง
4. การมีส่วนร่วมของนักเรียนในการกำหนดเนื้อหาสาระการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี	2.96	1.34	ปานกลาง
5. การจัดช่วงเวลาให้นักเรียนได้มีโอกาใช้เครื่องดนตรีฝึกซ้อมนอกเวลาเรียนปกติ	2.96	1.43	ปานกลาง
6. การนำเทคนิคหลากหลายมาใช้ในการสอน เพื่อทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้	2.94	1.39	ปานกลาง
7. การจัดการเรียนการสอนแบบปฏิบัติ	2.94	1.64	ปานกลาง
8. การจัดกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนยังไม่เหมาะสม	2.91	1.37	ปานกลาง
9. การจัดการเรียนการสอนแบบบรรยาย	2.76	1.37	ปานกลาง
10. เนื้อหาสาระละเอียดไม่เพียงพอทำให้เข้าใจยาก	2.70	1.41	ปานกลาง
รวม	2.94	1.47	ปานกลาง

จากตาราง 4 พบว่าโดยภาพรวมนักเรียนมีปัญหาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.94$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ปัญหาทุกข้ออยู่ในระดับปานกลาง โดยเรียงลำดับปัญหาจากมากไปน้อย ดังนี้ การจัดการเรียนการสอนแบบสาธิต ($\bar{X} = 3.17$) การเรียงลำดับขั้นตอนของเนื้อหาสาระ ($\bar{X} = 3.07$) และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนยึดนักเรียนเป็นสำคัญ ($\bar{X} = 2.98$)

ตาราง 5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. นักเรียนไม่สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีตามที่ตนเองสนใจ	3.24	1.44	ปานกลาง
2. ไม่มีหนังสือแบบเรียนที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่เป็นรูปเล่ม	3.24	2.14	ปานกลาง
3. เครื่องดนตรีมีราคาแพง จึงไม่สามารถซื้อไว้ฝึกซ้อมที่บ้าน	3.02	1.46	ปานกลาง
4. สภาพของเครื่องดนตรีในการเรียนการสอน	3.02	2.76	ปานกลาง
5. เอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนเป็นแผ่นกระดาษไม่เป็นรูปเล่ม ทำให้สูญหายได้ง่าย	2.98	1.50	ปานกลาง
6. การจัดเตรียมแหล่งข้อมูลสำหรับให้นักเรียนได้ค้นคว้าเนื้อหาสาระเพิ่มเติม	2.90	1.40	ปานกลาง
7. ไม่มีการใช้สื่อการเรียนการสอนที่หลากหลาย	2.88	1.46	ปานกลาง
8. เครื่องดนตรีสำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนมีไม่เพียงพอ	2.70	1.53	ปานกลาง
รวม	2.98	1.71	ปานกลาง

จากตาราง 5 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีปัญหาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.98$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ปัญหาทุกข้ออยู่ในระดับปานกลาง โดยเรียงลำดับปัญหาจากมากไปน้อย ดังนี้ นักเรียนไม่สามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีตามที่ตนเองสนใจ และไม่มีหนังสือแบบเรียนที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่เป็นรูปเล่ม ($\bar{X} = 3.24$) เครื่องดนตรีมีราคาแพง จึงไม่สามารถซื้อไว้ฝึกซ้อมที่บ้านและสภาพของเครื่องดนตรีในการเรียนการสอน ($\bar{X} = 3.02$) และเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนเป็นแผ่นกระดาษไม่เป็นรูปเล่มทำให้สูญหายได้ง่าย ($\bar{X} = 2.98$)

ตาราง 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ห้องดนตรีตั้งอยู่ไกลจากอาคารเรียน	3.16	1.51	ปานกลาง
2. บริเวณรอบห้องดนตรีมีเสียงดังรบกวนต่อการเรียนการสอน	3.04	1.50	ปานกลาง
3. บริเวณภายในห้องเรียนสาระดนตรีมีการตกแต่งที่จูงใจให้นักเรียนมีความสนใจต่อการเรียนน้อย	2.86	1.37	ปานกลาง
4. กฎระเบียบการใช้ห้องดนตรีมีความเข้มงวดมาก	2.84	1.36	ปานกลาง
5. ขนาดของห้องดนตรีคับแคบเกินไป	2.78	1.42	ปานกลาง
6. ห้องดนตรีขาดบรรยากาศที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ของนักเรียน	2.72	1.38	ปานกลาง
7. ห้องดนตรีมีแสงสว่างไม่เพียงพอ	2.56	1.47	ปานกลาง
8. ห้องดนตรีไม่สะอาดเพียงพอ	2.51	1.36	ปานกลาง
9. การจัดวางเครื่องดนตรีและที่นั่งของนักเรียนไม่เหมาะสม	2.47	1.34	น้อย
รวม	2.77	1.41	ปานกลาง

จากตาราง 6 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีปัญหาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.77$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ปัญหา 8 ข้ออยู่ในระดับปานกลาง โดยเรียงลำดับปัญหาจากมากไปน้อย ดังนี้ ห้องดนตรีตั้งอยู่ไกลจากอาคารเรียน ($\bar{X} = 3.16$) บริเวณรอบห้องดนตรีมีเสียงดังรบกวนต่อการเรียนการสอน ($\bar{X} = 3.04$) บริเวณภายในห้องเรียนสาระดนตรีมีการตกแต่งที่จูงใจให้นักเรียนมีความสนใจต่อการเรียนน้อย ($\bar{X} = 2.86$) และมีปัญหาอยู่ในระดับน้อย คือ การจัดวางเครื่องดนตรีและที่นั่งของนักเรียนไม่เหมาะสม ($\bar{X} = 2.47$)

ตาราง 7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านการวัดผลและประเมินผล

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ข้อสอบภาคทฤษฎีของสาระดนตรียาก	2.84	1.42	ปานกลาง
2. การสอบซ่อมสาระดนตรีมีความยุ่งยากมาก	2.84	2.79	ปานกลาง
3. ครูเป็นผู้วัดผลและประเมินผลการเรียนของนักเรียนแต่เพียงผู้เดียว	2.82	1.42	ปานกลาง
4. การประกาศติด 0 และรายงานผลการวัดผลและประเมินผลให้นักเรียนทราบมีความล่าช้า	2.82	1.43	ปานกลาง
5. การสอบภาคปฏิบัติของสาระดนตรียาก	2.81	1.37	ปานกลาง
รวม	2.83	1.69	ปานกลาง

จากตาราง 7 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีปัญหาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านการวัดผลและประเมินผลอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.83$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ปัญหาทุกข้ออยู่ในระดับปานกลาง โดยเรียงลำดับปัญหาจากมากไปน้อยดังนี้ ข้อสอบภาคทฤษฎีของสาระดนตรียากและการสอบซ่อมสาระดนตรีมีความยุ่งยากมาก ($\bar{X} = 2.84$) ครูเป็นผู้วัดผลและประเมินผลการเรียนของนักเรียนแต่เพียงผู้เดียวและการประกาศติด 0 และรายงานผลการวัดผลและประเมินผลให้นักเรียนทราบมีความล่าช้า ($\bar{X} = 2.82$) และการสอบภาคปฏิบัติของสาระดนตรียาก ($\bar{X} = 2.81$)

ตอนที่ 2.2 ความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีใน
ช่วงชั้นที่ 2 ปรากฏดังตาราง 8-12

ตาราง 8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านครูผู้สอน

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ครูใช้เทคนิคการสอนที่ทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาสาระได้เป็นอย่างดี	3.76	1.30	มาก
2. ครูสามารถสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างมีอาชีพ	3.73	1.37	มาก
3. ครูมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียน	3.66	1.36	มาก
4. ครูให้อิสระแก่นักเรียนในการแสดงความคิดเห็น	3.65	1.33	มาก
5. ครูดูแลเอาใจใส่นักเรียนทุกคนในขณะที่สอนอย่างทั่วถึง	3.64	1.26	มาก
6. ครูขยันหมั่นเพียร ทุ่มเทกำลังกายและใจ และมีความรับผิดชอบในการสอน	3.62	1.38	มาก
7. ครูเข้าสอนและออกจากห้องเรียนตรงเวลา	3.57	1.37	มาก
8. ครูมีเหตุผลในการลงโทษ	3.53	1.41	มาก
9. ครูนำจิตวิทยามาใช้ในการสอนและมีความเข้าใจความแตกต่างของนักเรียน	3.49	1.33	ปานกลาง
10. ครูพัฒนาความรู้ความสามารถของตนให้ทันสมัยและก้าวหน้าอย่างสม่ำเสมอ	3.48	1.36	ปานกลาง
รวม	3.58	1.35	มาก

จากตาราง 8 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านครูผู้สอนอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.58$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า มีความต้องการ 8 ข้ออยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อย ดังนี้ ครูใช้เทคนิคการสอนที่ทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาสาระได้เป็นอย่างดี ($\bar{X} = 3.76$) ครูสามารถสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างมีอาชีพ ($\bar{X} = 3.73$) และครูมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียน ($\bar{X} = 3.66$)

ตาราง 9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย	4.02	1.38	มาก
2. นักเรียนสามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีได้หลากหลายตามความสนใจ	3.95	1.49	มาก
3. เนื้อหาสาระมีรายละเอียดเพียงพอ และสามารถเรียนรู้ให้เข้าใจได้ง่าย	3.89	1.32	มาก
4. นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเนื้อหาสาระในการจัดการเรียนการสอน	3.61	1.29	มาก
5. มีการสอนโดยเน้นการสอนแบบบรรยาย	3.61	1.31	มาก
6. มีการจัดช่วงเวลาว่างให้นักเรียนใช้เครื่องดนตรีฝึกซ้อมนอกเวลาเรียนปกติ	3.56	1.38	มาก
7. มีการสอนโดยเน้นการสอนแบบปฏิบัติ	3.55	1.35	มาก
8. มีการสอนโดยเน้นการสอนแบบสาธิต	3.51	1.40	มาก
รวม	3.71	1.37	มาก

จากตาราง 9 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.71$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ความต้องการทุกข้ออยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อย ดังนี้ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.02$) นักเรียนสามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีได้หลากหลายตามความสนใจ ($\bar{X} = 3.95$) และเนื้อหาสาระมีรายละเอียดเพียงพอและสามารถเรียนรู้ให้เข้าใจได้ง่าย ($\bar{X} = 3.89$)

ตาราง 10 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. มีแหล่งข้อมูลสำหรับให้นักเรียนค้นคว้าเนื้อหาสาระเพิ่มเติมอย่างเพียงพอ	4.18	1.86	มาก
2. มีการใช้สื่อการเรียนการสอนที่หลากหลาย	3.78	1.25	มาก
3. มีการนำอุปกรณ์ที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนมาใช้อย่างเหมาะสม	3.78	1.30	มาก
4. มีเครื่องดนตรีให้นักเรียนใช้ประกอบการเรียนอย่างเพียงพอ	3.73	1.96	มาก
5. มีเครื่องดนตรีให้นักเรียนใช้ฝึกซ้อมอย่างเพียงพอ	3.70	1.63	มาก
6. มีหนังสือแบบเรียนสำหรับให้นักเรียนใช้ประกอบการเรียนที่เป็นรูปเล่ม	3.67	1.28	มาก
7. มีเอกสารประกอบการเรียนเพิ่มเติมให้กับนักเรียนนอกเหนือจากบทเรียน	3.61	2.15	มาก
8. มีการเชิญวิทยากรภายนอกที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียนมากขึ้น	3.58	1.32	มาก
รวม	3.75	1.59	มาก

จากตาราง 10 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.75$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ความต้องการทุกข้ออยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อย ดังนี้ มีแหล่งข้อมูลสำหรับให้นักเรียนค้นคว้าเนื้อหาสาระเพิ่มเติมอย่างเพียงพอ ($\bar{X} = 4.18$) มีการใช้สื่อการเรียนการสอนที่หลากหลายและมีการนำอุปกรณ์ที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนมาใช้อย่างเหมาะสม ($\bar{X} = 3.78$) และมีเครื่องดนตรีให้นักเรียนใช้ประกอบการเรียนอย่างเพียงพอ ($\bar{X} = 3.73$)

ตาราง 11 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ห้องดนตรีสะอาดเรียบร้อยและเป็นระเบียบ	4.12	1.48	มาก
2. ห้องดนตรีมีบรรยากาศที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ของนักเรียน	4.01	2.66	มาก
3. บริเวณรอบห้องดนตรีมีความเงียบสงบ	3.99	1.38	มาก
4. ห้องดนตรีมีการตกแต่งเพื่อจูงใจในการเรียน	3.91	1.40	มาก
5. ห้องดนตรีมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก	3.82	1.34	มาก
6. ห้องดนตรีมีแสงสว่างเพียงพอ	3.77	1.35	มาก
7. มีกฎระเบียบการใช้ห้องดนตรี เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อยอย่างเหมาะสม	3.67	1.32	มาก
8. มีการจัดวางเครื่องดนตรีและที่นั่งของนักเรียนอย่างเหมาะสม	3.65	1.37	มาก
9. ห้องดนตรีควรตั้งอยู่ในบริเวณอาคารเรียนปกติ เพื่อความสะดวกต่อการเรียนของนักเรียน	3.65	1.40	มาก
10. ห้องดนตรีมีขนาดกว้างขวาง	3.55	1.34	มาก
รวม	3.81	1.50	มาก

จากตาราง 11 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.81$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ความต้องการทุกข้ออยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อย ดังนี้ ห้องดนตรีสะอาดเรียบร้อยและเป็นระเบียบ ($\bar{X} = 4.12$) ห้องดนตรีมีบรรยากาศที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ของนักเรียน ($\bar{X} = 4.01$) และบริเวณรอบห้องดนตรีมีความเงียบสงบ ($\bar{X} = 3.99$)

ตาราง 12 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านการวัดผลและประเมินผล

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. มีการใช้เทคนิคในการวัดผลและประเมินผลอย่างหลากหลาย	3.93	2.65	มาก
2. ความยากง่ายของข้อสอบมีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระและระดับชั้น	3.74	1.29	มาก
3. ให้โอกาสนักเรียนสอบแก้ตัวเมื่อสอบไม่ผ่าน	3.66	1.39	มาก
4. มีการวัดผลและประเมินผลก่อนการเรียน ระหว่างการเรียน และหลังการเรียน	3.64	1.26	มาก
5. มีการประกาศและรายงานผลการวัดผลและประเมินผลให้นักเรียนทราบโดยเร็ว	3.64	1.35	มาก
6. นักเรียนมีส่วนร่วมในการวัดผลและประเมินผลตนเอง	3.53	1.35	มาก
7. ผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการวัดผลและประเมินผลนักเรียน	3.48	1.40	ปานกลาง
8. เพื่อนมีส่วนร่วมในการวัดผลและประเมินผลนักเรียน	3.47	1.45	ปานกลาง
รวม	3.63	1.51	มาก

จากตาราง 12 พบว่า โดยภาพรวมนักเรียนมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านการวัดผลและประเมินผลอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.63$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า มีความต้องการ 6 ข้ออยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อยดังนี้ มีการใช้เทคนิคในการวัดผลและประเมินผลอย่างหลากหลาย ($\bar{X} = 3.93$) ความยากง่ายของข้อสอบ มีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระและระดับชั้น ($\bar{X} = 3.74$) และให้โอกาสนักเรียนสอบแก้ตัวเมื่อสอบไม่ผ่าน ($\bar{X} = 3.66$)

ตอนที่ 3 ความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2

ตอนที่ 3.1 ความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ในช่วงชั้นที่ 2 ปรากฏดังตาราง 13-18

ตาราง 13 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านครูผู้สอน

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ครูใช้เทคนิคการสอนที่ทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาสาระได้เป็นอย่างดี	4.86	1.06	มากที่สุด
2. ครูมีเหตุผลในการลงโทษ	4.84	1.08	มากที่สุด
3. ครูเข้าสอนและออกจากห้องเรียนตรงเวลา	4.66	1.02	มากที่สุด
4. ครูขยันหมั่นเพียร ทุ่มเทกำลังกายและใจ และมีความรับผิดชอบในการสอน	4.58	0.61	มากที่สุด
5. ครูดูแลเอาใจใส่นักเรียนทุกคนในขณะที่สอนอย่างทั่วถึง	4.56	0.70	มากที่สุด
6. ครูพัฒนาความรู้ความสามารถของตนให้ทันสมัย และก้าวหน้าอย่างสม่ำเสมอ	4.54	0.64	มากที่สุด
7. ครูนำจิตวิทยามาใช้ในการสอน และมีความเข้าใจความแตกต่างของนักเรียน	4.54	0.66	มากที่สุด
8. ครูสามารถสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างมีอาชีพ	4.46	0.69	มาก
9. ครูรับฟังความคิดเห็นของนักเรียน	4.46	0.80	มาก
10. ครูมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้ปกครอง	4.39	0.76	มาก
รวม	4.59	0.80	มากที่สุด

จากตาราง 13 พบว่า โดยภาพรวมผู้ปกครองมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านครูผู้สอนอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.59$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อปรากฏว่า มีความต้องการ 7 ข้ออยู่ในระดับมากที่สุด โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อย ดังนี้ ครูใช้เทคนิคการสอนที่ทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาสาระได้เป็นอย่างดี ($\bar{X} = 4.86$) ครูมีเหตุผลในการลงโทษ ($\bar{X} = 4.84$) และครูเข้าสอนและออกจากห้องเรียนตรงเวลา ($\bar{X} = 4.66$)

ตาราง 14 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. เนื้อหาสาระมีรายละเอียดเพียงพอ และสามารถเรียนรู้ให้เข้าใจได้ง่าย	4.85	1.06	มากที่สุด
2. มีการเรียงลำดับขั้นตอนเนื้อหาสาระจากง่ายไปยาก	4.77	1.01	มากที่สุด
3. ยึดนักเรียนเป็นศูนย์กลางในการจัดการเรียนการสอน	4.36	0.74	มาก
4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย	4.28	0.81	มาก
5. ผู้ปกครองมีส่วนร่วมสนับสนุนกิจกรรมการเรียนการสอน	4.08	1.18	มาก
6. มีการจัดช่วงเวลาว่างให้นักเรียนใช้เครื่องดนตรีของโรงเรียนฝึกซ้อมนอกเวลาเรียนปกติ	4.03	0.98	มาก
7. นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเนื้อหาสาระในการจัดการเรียนการสอน	3.94	0.90	มาก
รวม	4.33	0.95	มาก

จากตาราง 14 พบว่า โดยภาพรวมผู้ปกครองมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.33$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า มีความต้องการ 2 ข้ออยู่ในระดับมากที่สุด ได้แก่ เนื้อหาสาระมีรายละเอียดเพียงพอและสามารถเรียนรู้ให้เข้าใจได้ง่าย ($\bar{X} = 4.85$) และมีการเรียงลำดับขั้นตอนเนื้อหาสาระจากง่ายไปยาก ($\bar{X} = 4.77$) ความต้องการอยู่ในระดับมากมี 5 ข้อ โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อย ดังนี้ ยึดนักเรียนเป็นศูนย์กลางในการจัดการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.36$) มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ($\bar{X} = 4.28$) และผู้ปกครองมีส่วนร่วมสนับสนุนกิจกรรมการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.08$)

ตาราง 15 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. มีเครื่องดนตรีให้นักเรียนใช้ประกอบการเรียนอย่างเพียงพอ	4.76	1.10	มากที่สุด
2. มีเครื่องดนตรีให้นักเรียนใช้ฝึกซ้อมอย่างเพียงพอ	4.40	0.79	มาก
3. มีแหล่งข้อมูลสำหรับให้นักเรียนค้นคว้าเนื้อหาสาระเพิ่มเติมอย่างเพียงพอ	4.40	1.28	มาก
4. มีการเชิญวิทยากรภายนอกที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียนกว้างขวางมากขึ้น	4.38	0.75	มาก
5. มีหนังสือแบบเรียนสำหรับให้นักเรียนใช้ประกอบการเรียนอย่างเพียงพอ	4.38	0.78	มาก
6. มีแหล่งข้อมูลสำหรับให้นักเรียนค้นคว้าเนื้อหาสาระเพิ่มเติมอย่างเพียงพอ	4.26	0.77	มาก
7. มีการนำอุปกรณ์ที่ทันสมัยมาใช้ในการเรียนการสอน	4.13	0.83	มาก
รวม	4.39	0.90	มาก

จากตาราง 15 พบว่า โดยภาพรวมผู้ปกครองมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.39$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ผู้ปกครองมีความต้องการระดับมากที่สุด คือ มีเครื่องดนตรีให้นักเรียนใช้ประกอบการเรียนอย่างเพียงพอ ($\bar{X} = 4.76$) ความต้องการของผู้ปกครองที่อยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับมากไปน้อย ดังนี้ มีเครื่องดนตรีให้นักเรียนใช้ฝึกซ้อมอย่างเพียงพอ และมีแหล่งข้อมูลสำหรับให้นักเรียนค้นคว้าเนื้อหาสาระเพิ่มเติมอย่างเพียงพอ ($\bar{X} = 4.40$) มีการเชิญวิทยากรภายนอกที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีมาให้ความรู้แก่นักเรียนกว้างขวางมากขึ้น และมีหนังสือแบบเรียนสำหรับให้นักเรียนใช้ประกอบการเรียนอย่างเพียงพอ ($\bar{X} = 4.38$)

ตาราง 16 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ห้องดนตรีสามารถเก็บเสียงได้ เพื่อไม่ให้เสียงจากภายนอกเข้าไปรบกวนการเรียนการสอน	4.70	1.22	มากที่สุด
2. ห้องดนตรีมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก	4.56	0.64	มากที่สุด
3. ห้องดนตรีมีแสงสว่างเพียงพอ	4.52	0.63	มากที่สุด
4. ห้องดนตรีสะอาดและเป็นระเบียบเรียบร้อย	4.50	0.64	มากที่สุด
5. ขนาดของห้องดนตรีเหมาะสมกับจำนวนนักเรียน	4.50	0.75	มากที่สุด
6. ห้องดนตรีมีบรรยากาศที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ของนักเรียน	4.41	0.73	มาก
7. มีกฎระเบียบการใช้ห้องดนตรี เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อยอย่างเหมาะสม	4.39	0.70	มาก
8. มีการจัดวางเครื่องดนตรีและที่นั่งของนักเรียนอย่างเหมาะสม	4.30	0.74	มาก
9. ห้องดนตรีมีการตกแต่งเพื่อให้สนใจต่อการเรียน	4.34	0.76	มาก
10. ห้องดนตรีควรตั้งอยู่ในบริเวณอาคารเรียนปกติ เพื่อความสะดวกต่อการเรียนของนักเรียน	3.97	0.95	มาก
รวม	4.42	0.71	มาก

จากตาราง 16 พบว่า โดยภาพรวมผู้ปกครองมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.42$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า มีความต้องการ 5 ข้ออยู่ในระดับมากที่สุด โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อย ดังนี้ ห้องดนตรีสามารถเก็บเสียงได้ เพื่อไม่ให้เสียงจากภายนอกเข้าไปรบกวนการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.70$) ห้องดนตรีมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก ($\bar{X} = 4.56$) และห้องดนตรีมีแสงสว่างเพียงพอ ($\bar{X} = 4.52$)

ตาราง 17 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านการวัดผลและประเมินผล

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. ระดับความยากง่ายของข้อสอบมีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระและระดับชั้น	4.39	0.66	มาก
2. ให้โอกาสนักเรียนสอบแก้ตัวเมื่อสอบไม่ผ่าน	4.37	0.68	มาก
3. มีการประกาศติด 0 และรายงานผลการวัดผลและประเมินผลให้นักเรียนทราบโดยเร็ว	4.28	0.76	มาก
4. มีการใช้เทคนิคในการวัดผลและประเมินผลอย่างหลากหลาย	4.15	0.85	มาก
5. นักเรียนมีส่วนร่วมในการวัดผลและประเมินผลตนเอง	4.11	0.76	มาก
6. ผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการวัดผลและประเมินผลนักเรียน	3.73	0.94	มาก
รวม	4.17	0.78	มาก

จากตาราง 17 พบว่า โดยภาพรวมผู้ปกครองมีความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ด้านการวัดผลและประเมินผลอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.17$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ปรากฏว่า ความต้องการทุกข้ออยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับความต้องการจากมากไปน้อยดังนี้ ระดับความยากง่ายของข้อสอบมีความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระและระดับชั้น ($\bar{X} = 4.39$) ให้โอกาสนักเรียนสอบแก้ตัวเมื่อสอบไม่ผ่าน ($\bar{X} = 4.37$) การประกาศติด 0 และรายงานผลการวัดผลและประเมินผลให้นักเรียนทราบโดยเร็ว ($\bar{X} = 4.28$)

ข้อเสนอแนะของนักเรียน

การวิเคราะห์คำตอบในคำถามปลายเปิดเกี่ยวกับข้อเสนอแนะอื่นๆ เกี่ยวกับปัญหาและความต้องการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรี ผู้ศึกษาได้นำข้อเสนอแนะที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกันมารวบรวมเป็นหมวดหมู่เดียวกัน สามารถสรุปได้ดังนี้

1. อยากให้มีการเลือกเรียนเครื่องดนตรีชนิดอื่นบ้าง (2 คน)
2. ให้สามารถเลือกเพลงที่อยากจะเล่นเองได้ (1 คน)
3. อยากให้เปิดโอกาสให้นักเรียน ได้ฝึกซ้อมในช่วงพักกลางวัน (1 คน)
4. ให้มีชมรมเปียโน (1 คน)
5. อยากได้นั่งสือดนตรี เพื่อนำไปฝึกซ้อมที่บ้าน (1 คน)

ข้อเสนอแนะของผู้ปกครอง

1. อยากให้มีการจัดทำหนังสือเกี่ยวกับวิชาดนตรี เพื่อประกอบการเรียนในแต่ละระดับชั้น (2 คน)
2. สนับสนุนให้นักเรียนมีความกล้าแสดงออกมากขึ้น (2 คน)
3. อยากให้ลูกมีใจอ่อนโยน (2 คน)
4. มีการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ในการสอน (1 คน)
5. ปรับปรุงห้องเรียนให้ดียิ่งกว่านี้ (1 คน)
6. เมื่อนักเรียนเรียนจบจากที่โรงเรียนแล้ว อยากให้นักเรียนสามารถอ่านโน้ตและเล่นเครื่องดนตรีได้ อย่างน้อย 1 ชิ้น (2 คน)
7. การทดสอบนักเรียนบ่อย และมีการบอกคะแนนที่นักเรียนทดสอบให้กับนักเรียนด้วย (1 คน)
8. การส่งเสริมเครื่องดนตรีตามที่นักเรียนถนัด (2 คน)
9. การเรียนดนตรี การร้องเพลง เป็นสิ่งที่ควรสนับสนุน เพราะจะทำให้สุขภาพจิตของเด็กดี และเด็กบางคนมีพรสวรรค์ในการเล่นดนตรีหรือร้องเพลง แต่ไม่กล้าแสดงออก หากบรรจุในวิชาการเรียนปกติ เด็กก็จะกล้าแสดงออก (2 คน)
10. ต้องการครูที่มีความชำนาญและความสามารถพิเศษในแต่ละเครื่องดนตรี โดยการแยกกันสอนเครื่องดนตรีที่ครูแต่ละคนถนัด (1 คน)
11. การวัดผลและประเมินผล น่าจะใช้เกณฑ์ ความตั้งใจ ความพยายาม ความสนใจ ความพร้อม มาใช้แทนการทำได้หรือไม่ได้ (1 คน)

12. ครูผู้สอนควรเป็นแบบอย่างที่ดีของการเล่นเครื่องดนตรี (1 คน)
13. มีการใช้จิตวิทยา และสร้างแรงจูงใจให้นักเรียนอยากเรียนรู้ดนตรี (1 คน)
14. ต้องการให้ครูเข้าใจในตัวนักเรียนให้มาก ทั้งด้านการเรียนและนิสัยของแต่ละคน

(1 คน)

15. ควรจัดให้มีการประกวดการเล่นเครื่องดนตรี เพื่อให้เด็กรักและหมั่นฝึกฝน

(1 คน)



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved