

การวิจัยเรื่อง “องค์ความรู้ศิลปินแห่งชาติ : นายพินิจ ฉายสุวรรณ” เป็นงานวิจัยที่ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีคำถามวิจัยเพื่อศึกษาเกี่ยวกับประวัติศิลปิน ผลงานดนตรี เอกลักษณ์ด้านดนตรีไทย องค์ความรู้ดนตรีไทย และการถ่ายทอดดนตรีไทย การวิจัยใช้ข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้า ข้อมูลปฐมภูมิ ข้อมูลทุติยภูมิ ข้อมูลภาคสนาม และบริบทด้านข้อมูลจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง ผลการวิจัย พบว่า

นายพินิจ ฉายสุวรรณ เกิดวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ.๒๔๗๔ ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เริ่มฝึกดนตรีตั้งแต่เยาว์วัย ได้เข้าศึกษาเป็นนักเรียนวงจุลศรียาขันธ์ของกรมศิลปากรโดยฝึกไวโอลิน เรียนทฤษฎีดนตรีตะวันตก เมื่ออายุ ๑๘ ปี ได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของนายพริ้ง ดนตรีรส และครูดนตรีอีกหลายท่าน ในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ เข้ารับราชการเป็นนักดนตรีสังกัดวงดนตรีกรุงเทพมหานคร จนได้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าวงดนตรีไทย เมื่อเกษียณอายุราชการใน พ.ศ. ๒๕๓๔ แล้ว ได้เป็นผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยของกรุงเทพมหานคร และวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เกียรติประวัติสูงสุดที่ได้รับคือ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) พ.ศ. ๒๕๔๐ ด้านผลงานดนตรี นายพินิจ ฉายสุวรรณ ได้แต่งเพลงโหมโรงเทพเวหา เป็นเพลงแรกในปี พ.ศ. ๒๕๑๐ จากนั้นจึงแต่งเพลงไทยอีกเป็นจำนวนมาก คือ เพลงทางเดี่ยว ด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เพลงเถา เพลงเรื่อง เพลงชุด เพลงประกอบระบำ แต่งบทร้อง ด้านผลงานวิชาการ มี การวิเคราะห์เพลง งานเขียนบทความลงพิมพ์ในวารสาร งานบันทึกโน้ตเพลงไทยต่างๆ ทั้งระบบโน้ตไทยและโน้ตสากล เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านดนตรีไทย ผลงานเพลงของท่านได้รับความนิยมนำอย่างแพร่หลาย ด้านเอกลักษณ์ทางดนตรีที่เป็นภาพลักษณ์ของนายพินิจ ฉายสุวรรณ คือ ความเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการที่ได้รับการยอมรับในวงวิชาการดนตรีไทย นักแต่งเพลงไทย ศิลปินดนตรีผู้มีความเป็นเลิศด้านระนาดเอก ครูผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรี ครูผู้มีผลงานด้านการสอนดนตรี การเรียบเรียงคำราชนิพนธ์ การบันทึกโน้ตเพลงไทย มีบุคลิกภาพที่แสดงออกด้านความเมตตา มีคุณธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ และความเป็นศิลปินแห่งชาติ

องค์ความรู้ด้านดนตรีประกอบด้วยความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีไทย ประวัติดนตรีไทย ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย องค์ความรู้ดนตรีภาคปฏิบัติ ประกอบด้วยการใช้มือฆ้อง การแปรประโยคทำนองและกลอนเพลง องค์ความรู้ด้านผลงานการประพันธ์เพลง ในงานวิจัยนี้นำเสนอองค์ความรู้ด้านการแต่งเพลง มีเพลงเรื่อง เพลงโหมโรง เพลงเถาประกอบด้วยเพลงลำเนียงไทย ลำเนียงแขก จีน ลาว พม่า และมอญ

องค์ความรู้ด้านการถ่ายทอดดนตรีของนายพินิจ ฉายสุวรรณ ปรากฏชัดในด้านความเป็นครูดนตรีที่ให้ความสำคัญต่อการสอนทักษะปฏิบัติให้แก่ศิษย์ที่เป็นนักดนตรี อาจารย์ผู้สอนดนตรี นักเรียนนักศึกษาตามสถาบันการศึกษาต่างๆ การบันทึกโน้ตเพลงเพื่อช่วยในการศึกษา การให้ความรู้ด้านเทคนิควิธีการปฏิบัติดนตรี แบบฝึกปฏิบัติ ประวัติดนตรี หลักการแต่งเพลงไทย และการปฏิบัติตนที่ดีของนักดนตรี

This qualitative research, entitled "National Artist Wisdom : Master Phinit Chaisuwan", aims to investigate the Thai musician artist's history, works, musical stylistic identity, theoretical thoughts, and knowledge transmission. The data to be presented for the study were qualitatively gathered from various resources including primary resources, secondary resources, fieldwork observations, and related personal formal interviews.

Results from the study conclude that Master Phinit Chaisuwan was born on April 21, 1941 in Phra Nakhorn Si Ayutthaya province, Thailand. He began his Thai music lessons since he was young and he was accepted as a violinist student of the Thailand Fine Art Department's Chamber Orchestra and, at this place, he also had received the Western music theory lessons. At the age of eighteen, Master Phinit Chaisuwan was sent to be the Thai traditional music apprentice under Master Phring Dontrirot, a famous musician, and, after that time, several other musician masters. In 1963, Master Phinit Chaisuwan had his music career as a Thai traditional music instrumentalist under the Bangkok Metropolis's Thai music band. Prior to his retirement in 1991, he was appointed music director. In the following year he was deservedly raised as a Thai music expertise of the two significant institutes including the office of Bangkok Metropolis Committee and Mahidol University College of Music. In 1997, he has been honorifically held in high esteem of the Thailand National Artist of the Performing Art (Thai traditional music). During years on active duty, Master Phinit Chaisuwan composed his first Thai song entitled *Phleng Homrong Thep Veha* (the overture), then came after by a numbers of works including the genres of music for solo instruments, *Phleng Thao*, *Phleng Reuang*, *Phleng* suites, *Phleng* dances, and librettos. In his scholastically task, he produced well accepted written works. He wrote papers involving analytical studies, journal articles, and music transcription written in both Thai tradition and modern western notation system. As possesses being of the most outstanding learned scholar greatly recognized among the Thai musician circle, famous Thai music composer, excellent *Ranad Ek* performer, *Wai khru* ceremony master, Thai music educator, Thai music theorist, merciful conventional well-conducted personality, and National artist-- his personal identity in Thai music is clarified.

Master Phinit Chaisuwan's competency of musical skill transmission to the new generation has been apparently found in his specialization of Thai instrumental pedagogy. To enhance his teaching methods, Master Phinit Chaisuwan designed new practice techniques of instrumental studies and exercises along with the stressed theoretical elucidation to his students the awareness of Thai music history, principles of Thai music composition, and well-conducted behavior of a good musician.