

การจัดการเรียนการสอนซอู้ในวิทยาลัยนาฏศิลป์

THE STUDY OF LEARNING AND TEACHING OF SAW-U IN THE COLLEGE OF
DRAMATIC ARTS

ภาวดี บุญกาญจน์ 4736628 LCCS/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: เสาวภา พรศิริพงษ์, ศศ.ด., อนันต์ สบถฤกษ์, กศ.ม.,
พรทิพย์ อุสุภรัตน์, ศศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาการจัดการเรียนการสอนซอู้ในวิทยาลัยนาฏศิลป์เพื่อหาแนวทางการจัดการเรียนการสอนซอู้ที่สามารถสืบทอดกลวิธีการบรรเลงขั้นสูง ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้การสัมภาษณ์ระดับลึกกับผู้บริหารวิทยาลัยนาฏศิลป์ หัวหน้าหมวดเครื่องสาย ครูผู้สอนซอู้จำนวน 6 คนนักเรียนที่เรียนวิชาเอกซอู้ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 - 3 และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1-3 จำนวนชั้นละ 2 คนรวมทั้งหมด 12 คน ระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2551- กันยายน 2552

ผลการวิจัยพบว่า หลักสูตรที่ใช้ในการเรียนการสอนซอู้ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สามารถผลิตนักดนตรีที่มีความสามารถในการบรรเลงขั้นสูงได้ โดยวิทยาลัยฯ มีการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเอกถึงร้อยละ 40 ของการเรียนการสอนทั้งหมด—มีวิธีการสอนด้วยการต่อมือหรือ—วิธีการสาธิต (Demonstration-Method)—โดยนักเรียนต้องมีสมาธิในการเรียน คาถา หูฟัง ปฏิบัติตามครูผู้สอน และพยายามเก็บรายละเอียดของเทคนิคและบทเพลงให้ได้มากที่สุด ในช่วงเริ่มต้นชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นักเรียนต้องผ่านเพลงบังคับซึ่งมีความยากและซับซ้อนเพื่อทดสอบว่าจะสามารถเป็นนักดนตรีซอู้ได้หรือไม่ จากนั้นการสอนจะเรียงลำดับจากง่ายไปหายาก โดยครูมีการใส่เทคนิคต่างๆ เพื่อเพิ่มความไพเราะ มีการประเมินความสามารถ จดบทพร้อม ควบคู่กับการให้คำแนะนำ เพื่อให้ให้นักเรียนได้ปรับปรุงแนวทางการบรรเลงซอู้ให้ดียิ่งขึ้น วิธีการนี้นักเรียนแต่ละคนจะรับรู้ที่ครูถ่ายทอดได้ไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับพื้นฐานและความขยัน ความอดทน และความตั้งใจในการฝึกซ้อมของนักเรียนแต่ละคน

การเป็นนักดนตรีซอู้ ที่มีความสามารถในการบรรเลงขั้นสูงจำเป็นต้องมีเวทีสำหรับเพิ่มประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการบรรเลงและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่อบรรเลงร่วมกับวงต่างๆ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ควรจัดหาเวทีสำหรับการแสดงและการบรรเลงให้กับนักเรียนทุกคนให้มากกว่าในปัจจุบัน

คำสำคัญ: การเรียนการสอนซอู้ / วิธีการบรรเลงซอู้ขั้นสูง / ซอู้ / วิทยาลัยนาฏศิลป์

THE STUDY OF LEARNING AND TEACHING OF SAW-U IN THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS

PAWAT BOONYAKRAN 4736628 LCCS/M

M.A. (CULTURAL STUDIES)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SAOWAPA PORNSIRIPONG, Ph.D.,
ANAN SOBRERK, M.Ed., PORNTHIP USUPARAT., M.A.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to study the learning and teaching of Saw-U in the College of Dramatic Arts in order to search for the best guidelines on how to teach Saw-U techniques for the serenade at an advanced level. Data collection was done by using a qualitative research method. Data were collected from November 2008 to September 2009 through 20 in-depth interviews with the director of the College of Dramatic Arts, the head of the stringed instruments department, 6 Saw-U teachers, students majoring in Saw-U in M.1 – M.3, and students majoring in Saw-U at vocational certificate levels 1 - 3. Two students were chosen from each class for interviews for a total of 12 students.

The research results showed that the curriculum used in the teaching and learning of Saw-U at the College of Dramatic Arts can produce musicians who are able to perform the serenade at an advanced level because 40% of the classes taught in the college are performing major classes. Learning and teaching at the college are done by several methods including the hands-on teaching method and demonstration method. The most important concepts in learning are the attention and determination of the students. They must listen carefully, observe thoroughly, and imitate the model of the teachers to collect as many details and useful techniques regarding the songs as possible. During the beginning of the study in M.1, each student was first tested with a difficult and complex song to verify the ability of the student and decide whether they can be a Saw-U musician or not. After that, the lessons are taught in steps from easy to difficult. Teachers are also very helpful to students as they recommend good techniques to the students to improve the melody of the songs. Evaluation of students' performance is done along with the correction of mistakes and the giving of advice. This results in a significant improvement of students in performing Saw-U. However, this method cannot distribute knowledge to all students equally since achievement depends on the foundation, motivation, dedication, patience, and concentration in practicing of each student.

In order to be a Saw-U musician who can perform the serenade at an advanced level, stage performance experience and skills are required. Determination in overcoming problems while performing together with other groups is also a necessary factor as well. The College of Dramatic Arts should provide more performance and practice opportunities for students as part of their development which leads to success in learning and becoming professional Saw-U performers.

KEY WORDS: LEARNING AND TEACHING OF SAW-U / SERENADE / SAW-U /
ADVANCED LEVEL / THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS

118 pages