

ผนวก ข.

ศิลปินเจ-ป๊อปปอดนิยมของวัยรุ่นไทย

1. ศิลปินชายค่ายจอห์นนี่ส์ (Johnny's Family)

ศิลปินจากค่ายนี้เป็นศิลปินเจ-ป๊อปเพศชายที่ได้รับความนิยมจากวัยรุ่นไทยมากที่สุด เช่น วงสแม๊ป (SMAP) วงอาราชิ (Arashi) นักร้องคู่ทักก็กับสึบาสะ (TACKY&TSUBASA) วงนิวส์ (NEWS) รวมทั้งศิลปินที่ยังไม่ได้เปิดตัวอย่างเป็นทางการอย่างจอห์นนี่ส์ จูเนียร์ (Johnny's Junior) เช่น วงคัต-ตุน (KAT-TUN)

ศิลปินจากค่ายนี้เป็นเพศชายทั้งหมด ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 10-30 ปี และมีลักษณะเป็นเอนเตอร์เทนเนอร์ (Entertainer) ซึ่งนอกจากจะสามารถร้องเพลงและเต้นรำได้แล้ว ยังสามารถเล่นละคร เป็นพิธีกรรายการทางโทรทัศน์ และแสดงละครเวทีได้อีกด้วย ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างวงคัต-ตุน ซึ่งจากการสัมภาษณ์พบว่าได้รับความนิยมมากที่สุด

ภาพประกอบที่ 1

วงคัต-ตุน



วงคัด-ตุนประกอบด้วยสมาชิก 6 คน อายุระหว่าง 20-23 ปี เปิดตัวเป็นศิลปินอย่างเป็นทางการในเดือนมีนาคม พ.ศ. 2549 เพลงของวงคัด-ตุนส่วนใหญ่เป็นแนวป๊อปที่มีจังหวะคึกคัก ฟังติดหูง่าย บางเพลงก็เพิ่มสีสันด้วยดนตรีแนวร็อคบ้าง ท่อนแร็ปบ้าง แต่จุดเด่นของวงนี้ก็คือการเต้นที่ออกแนวเซ็กซี่ หรือที่คนญี่ปุ่นเรียกว่า เอโระ (ย่อมาจากเอโรติก - erotic) มีการสายสะโพกและใช้มือลูบไล้ร่างกายในเชิงเชิญชวน แฟนเพลงชาวไทยส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีอายุตั้งแต่ 12 - 30 ปี

2. ศิลปินหญิงค่ายฮัลโหล ! โปรเจกต์ (Hello ! Project)

ศิลปินจากค่ายนี้เป็นศิลปินเจ-ป๊อปเพศหญิงที่ได้รับความนิยมจากรุ่นชาวไทยมากที่สุด ได้แก่ วงมอร์นิง มูซุเมะ (Morning Musume) มัตสึอุระ อายะ (Matsuura Aya) โกโด้ มากิ (Goto Maki) และวงเบอร์รี่ส์ โคโบ (Berryz Koubou)

ศิลปินในค่ายนี้เป็นเพศหญิงทั้งหมด มีอายุระหว่าง 10-20 ปี และมีลักษณะเป็นเอนเตอร์เทนเนอร์ (Entertainer) เช่นเดียวกับศิลปินชายค่ายจอห์นนี่ส์ ผู้วิจัยขอยกตัวอย่างวงมอร์นิง มูซุเมะ ซึ่งจากการสัมภาษณ์พบว่า เป็นศิลปินค่ายฮัลโหล ! โปรเจกต์ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด

ภาพประกอบที่ 2

วงมอร์นิง มูซุเมะ



วงมอร์นิ่ง มุสุเมะ ในปัจจุบันประกอบด้วยสมาชิก 10 คน (จำนวนสมาชิกไม่แน่นอน แต่อยู่ระหว่าง 8-14 คน) มีอายุระหว่าง 13-20 ปี เพลงส่วนใหญ่ของวงนี้จะเป็นเพลงป๊อปสนุกๆ และมีกลิ่นอายของเพลงเจ-ป๊อปในยุค 80's เนื้อหาของเพลงมักจะเป็นเรื่องราวน่ารักๆ ของเด็กผู้หญิงเหมือนกับหลุดมาจากหนังสือการ์ตูน แฟนเพลงชาวไทยของวงนี้มีทั้ง 2 เพศ และมีอายุระหว่าง 15-30 ปี

3. ศิลปินชายค่ายวิชั่น แฟคตอรี (Vision Factory)

ศิลปินจากค่ายนี้เป็นศิลปินเจ-ป๊อปเพศชายที่ได้รับความนิยมจากวัยรุ่นไทยรองลงมา จากศิลปินชายค่ายจอห์นนี่ส์ โดยผู้วิจัยขอยกตัวอย่างวงวินส์ ซึ่งจากการสัมภาษณ์พบว่า เป็นศิลปินค่ายวิชั่น แฟคตอรีที่ได้รับความนิยมมากที่สุด

ภาพประกอบที่ 3

วงวินส์



วงวินส์ประกอบด้วยสมาชิก 3 คน อายุ 20-21 ปี ผลงานส่วนใหญ่เป็นผลงานเพลง 'ไม่ได้แสดงละคร' ซึ่งแนวเพลงของวงนี้มีความหลากหลายพอสมควร ตั้งแต่แนวป๊อปใสๆ (Pop) ฮิปฮอปแดนซ์ (Hip-Hop Dance) อาร์ แอนด์ บี (R&B) อะคูสติค (Acoustic) บัลลาด (Ballad) ป๊อป ร็อก (Pop Rock) จนกระทั่งแนวแร็ปคอร์ (Rapcore) แฟนเพลงชาวไทยของวงนี้ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุระหว่าง 12-30 ปี

4. วงเดอร์ ออง เกรย์ (Dir en grey)

ภาพประกอบที่ 4

วงเดอร์ ออง เกรย์



วงเดอร์ ออง เกรย์เป็นวงดนตรีแนววิซวล ร็อก (Visual Rock) ประกอบด้วยสมาชิก 5 คน อายุระหว่าง 27-32 ปี แนวดนตรีผสมผสานระหว่างป๊อป ร็อก เฮฟวี เมทัล (Heavy Metal) อินดัสเทรียล (Industrial) โกธิค ร็อก (Gothic Rock) และฮาร์ดคอร์ (Hardcore) นอกจากแนวดนตรีจะหนักแล้ว เนื้อหาของเพลงยังหนักและแฝงแนวคิดที่เข้าใจยาก วิธีการแสดงออก ตลอดจนมีวลี วิดีโอ มักมีเนื้อหาหลอแหลม ใช้ความรุนแรงจนติดเรทอาร์เอ็มเอ แฟนเพลงชาวไทยของวงนี้มี

ทั้ง 2 เพศ อายุระหว่าง 15-30 ปี จากการสัมภาษณ์พบว่า ส่วนใหญ่ชอบเพลงร็อกของตะวันตกอยู่ก่อน และวัยรุ่นชายมักจะเล่นดนตรี

5. วงเกลย์ (GLAY)

วงเกลย์เป็นวงดนตรีแนวป๊อป ร็อก ระดับแนวหน้าของญี่ปุ่นและเอเชีย ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน อายุระหว่าง 34-35 ปี แนวดนตรีของวงเกลย์ยืนพื้นอยู่ที่ป๊อป ร็อกก็จริง แต่มีการผสมผสานดนตรีแนวอื่นๆ ร่วมด้วย เช่น พังก์ (Punk) อคูสติค บัลลาด เนื้อเพลงมีความหมายลึกซึ้งกินใจ จังหวะติดหูง่าย แฟนเพลงชาวไทยของวงนี้ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุระหว่าง 15-30 ปี

ภาพประกอบที่ 5

วงเกลย์



6. วงลาร์ค ออง เซียล (L'Arc~en~Ciel)

วงลาร์ค ออง เซียล เป็นวงดนตรีแนวป๊อป ร็อก ระดับแนวหน้าของญี่ปุ่นและเอเชียอีก

วงหนึ่ง ประกอบด้วยสมาชิก 4 คน อายุระหว่าง 35-38 ปี แนวดนตรีของวงลาร์ค ออง เชียล ยืนพื้น อยู่ที่ป๊อป ร็อคก็จริง แต่มีการผสมผสานแนวเพลงอื่นๆ เช่น พังก์ แกลม เมทัล (Glam Metal) บัลลาด ตลอดจนอัลเทอร์เนทีฟ (Alternative) ลงไปด้วย จุดเด่นของวงลาร์ค ออง เชียล อยู่ที่เนื้อเพลงที่ใช้ภาษาสวยงาม และเน้นการเปรียบเทียบราวกับบทกวี เมโลดี้ไพเราะ จังหวะติดหูง่าย แฟนเพลงชาวไทยของวงนี้มีทั้งสองเพศ อายุระหว่าง 15-30 ปี

ภาพประกอบที่ 6

วงลาร์ค ออง เชียล



7. ามุโระ นามิเอะ (Amuro Namie)

ามุโระ นามิเอะเป็นศิลปินหญิงเดี่ยวอายุ 29 ปี ที่มีชื่อเสียงทั้งด้านการร้องและการเต้นแนวเพลงสมัยก่อนเป็นแนวป๊อป แดนซ์ (Pop Dance) เทคโน (Techno) และเรฟ (Rave) ปัจจุบันเธอเปลี่ยนมาเป็นแนวอาร์ แอนด์ บี และฮิปฮอป (Hip Hop) แฟนเพลงชาวไทยส่วนใหญ่

เป็นเพศหญิงอายุระหว่าง 18-30 ปี จากการสัมภาษณ์พบว่า วัยรุ่นหญิงชื่นชมเธอในฐานะแบบอย่างของผู้หญิงสมัยใหม่ ทั้งรูปร่างที่เพรียวสมส่วน และลีลาการเต้นที่สวยเซ็กซี่

ภาพประกอบที่ 7

ามุโระ นามิเอะ



8. ฮามาซากิ आयุมิ (Hamasaki Ayumi)

ฮามาซากิ आयุมิ เป็นศิลปินหญิงเดี่ยวอายุ 28 ปี ที่ได้ชื่อว่าเป็นราชินีเจ-ป๊อป เนื่องจากมียอดขายผลงานสูงมาก และยังมีสถานะเป็นผู้นำแฟชั่นของวัยรุ่นญี่ปุ่นอีกด้วย เพลงของเธอส่วนใหญ่เป็นแนวป๊อป (Pop) ที่มีจังหวะคึกคัก และมีเนื้อเพลงเป็นเอกลักษณ์ เนื่องจากเธอมักเป็นผู้แต่งเอง ซึ่งเธอก็ได้รับการกล่าวขานว่า แต่งเนื้อเพลงเข้าถึงจิตใจของวัยรุ่นญี่ปุ่นในปัจจุบันมากที่สุดคนหนึ่ง เพลงของเธออาจมีกลิ่นอายของเพลงแดนซ์ (Dance) ป๊อป ร็อค หรืออาร์ แอนด์ บี มาผสมผสานบ้างตามโอกาส แฟนเพลงชาวไทยมีทั้ง 2 เพศ อายุระหว่าง 15-25 ปี วัยรุ่นหญิงชื่นชมความเป็นผู้นำแฟชั่นของเธอ ส่วนวัยรุ่นชายชื่นชมในรูปลักษณ์ที่ราวกับตุ๊กตาของเธอ

ภาพประกอบที่ 8
ฮามาซากิ आयุมิ



9. นากาชิมะ มิกะ (Nakashima Mika)

นากาชิมะ มิกะ เป็นศิลปินหญิงเดี่ยวอายุ 23 ปี เพลงของเธอส่วนใหญ่เป็นแนวป๊อป แจ๊ส (Jazz) บัลลาดและอาร์ แอนด์บี ที่มีจังหวะช้าๆ เนิบๆ เน้นที่พลังเสียงของเธอ แฟนเพลงชาวไทย กลุ่มแรกๆ จึงมักมีอายุมากกว่า 20 ปี และมีทั้ง 2 เพศ แต่ในปีพ.ศ. 2548 เธอได้รับบทนำในภาพยนตร์เรื่อง NANA ซึ่งดัดแปลงมาจากหนังสือการ์ตูนยอดฮิตชื่อเดียวกัน บทของเธอจะเป็น นักร้องนำในวงพังค์ ร็อก (Punk Rock) เธอจึงมีการออกผลงานเพลงที่ใช้ประกอบภาพยนตร์ในเรื่องนี้ด้วย ซึ่งปรากฏว่าได้รับความนิยมจากกลุ่มวัยรุ่นอย่างมากทั้งในญี่ปุ่นและไทย กลุ่มแฟนเพลงชาวไทยในปัจจุบันจึงขยายช่วงอายุเป็น 12-30 ปีและมีทั้ง 2 เพศ

ภาพประกอบที่ 9

นากาชิมะ มิกะ



10. อุทาดะ ฮิคารุ (Utada Hikaru)

อุทาดะ ฮิคารุ เป็นศิลปินหญิงเดี่ยวอายุ 23 ปี ที่นับได้ว่าประสบความสำเร็จที่สุด ทั้งด้านยอดขายซึ่งสูงที่สุดในญี่ปุ่น และชื่อเสียงทั้งด้านการวางตัว การศึกษา ความสามารถในการแต่งเพลงเองทั้งเนื้อเพลง ทำนอง เรียบเรียง ตลอดจนโปรดิวซ์งานเพลงเอง เพลงของเธอส่วนใหญ่เป็นแนวป๊อป บัลลาดและอาร์ แอนด์บีที่มีเมโลดี้ไพเราะ ใช้เทคนิคการร้องที่ยากและเป็นเอกลักษณ์ แฟนเพลงชาวไทยมีทั้ง 2 เพศและมีอายุระหว่าง 15-30 ปี

ภาพประกอบที่ 10

อุทาดะ ฮิคารุ

