

การสอนคลาริเน็ตในวงดุริยางค์เครื่องเป่าระดับมัธยมศึกษา

CLARINET INSTRUCTION IN SYMPHONIC BAND

ดวงกมล ฉัตรบุญลือเดช 4936886 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., อรรพรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ., ก.ม., M.M., โกวิทช์ จันทร์ศิริ, K.C.M., M.A., Ph.D. (Music)

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสอนคลาริเน็ตในวงดุริยางค์เครื่องเป่าระดับมัธยมศึกษา วิจัยโดยการสัมภาษณ์ครูผู้สอนคลาริเน็ตในวงดุริยางค์และครูผู้ควบคุมวงดุริยางค์ ด้วยการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ กลุ่มประชากร ได้แก่ วงดุริยางค์ระดับมัธยมศึกษาในกรุงเทพมหานคร ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ จำนวน 4 โรงเรียน ในด้าน 1) วิธีการคัดเลือกผู้เรียนคลาริเน็ต 2) การสอนคลาริเน็ตในวงดุริยางค์ 3) การเลือกบทฝึกหรือแบบฝึกหัด 4) การฝึกซ้อม 5) การประเมินผล 6) ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ ผลการวิจัย พบว่า

1) วิธีการคัดเลือกผู้เรียนมี 3 โรงเรียน คือ โรงเรียนอรรณพวิทย์พาณิชยการ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา และโรงเรียนสาธิตสาธิตเอกตรา มีการพิจารณาความเหมาะสมกับเครื่องดนตรีคลาริเน็ตในด้านสรีระทางร่างกาย ความสามารถทางดนตรีและการสัมภาษณ์ทั่วไป ส่วนโรงเรียนราชวินิตมัธยมศึกษาคัดเลือกในด้านสรีระทางร่างกายและการสัมภาษณ์ทั่วไป ไม่มีการทดสอบความสามารถทางดนตรี 2) ด้านการสอนคลาริเน็ตในวงดุริยางค์ มีทิศทางในการสอนที่เป็นไปในแนวทางเดียวกัน โดยแบ่งเป็นการสอนแบบเฉพาะกลุ่มเครื่องดนตรีคลาริเน็ต และการสอนรวมวง 3) ด้านการเลือกบทฝึกหรือแบบฝึกหัด ครูผู้สอนใช้บทฝึกหรือแบบฝึกหัดสำหรับวงดุริยางค์และบทฝึกหรือแบบฝึกหัดสำหรับเฉพาะกลุ่มเครื่องดนตรีคลาริเน็ต มีทิศทางเดียวกัน มีเพียงโรงเรียนเดียว คือ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ใช้บทเพลงเป็นบทฝึกสำหรับการเรียนและการฝึกซ้อม 4) ด้านการฝึกซ้อม แต่ละโรงเรียนมีการจัดระบบการฝึกซ้อมตามสภาพของโรงเรียน โดยทำการฝึกซ้อมทางด้านเทคนิค คุณภาพเสียง การฝึกนิ้วมือ การฝึกสอดประสาน การอ่านโน้ตแบบจับพลัน และการแสดงดนตรี 5) ด้านการประเมินผล ใช้วิธีการประเมินผลด้วยแบบทดสอบทางดนตรีในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาริเน็ต การฝึกสอดประสาน และการอ่านโน้ตแบบจับพลันโดยครูผู้ควบคุมการทดสอบเป็นผู้กำหนด 6) ปัญหาและอุปสรรค ได้แก่ ปัญหาจากตัวผู้เรียนไม่เข้าใจครูผู้สอน และขาดการฝึกซ้อม ปัญหาจากผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้ผู้เรียนเรียนและฝึกซ้อมดนตรี และปัญหาเรื่องงบประมาณ เนื่องจากการทำวงดุริยางค์ต้องใช้เงินจำนวนมาก ในการซื้อเครื่องดนตรี การเข้าค่ายฝึกซ้อม และการแสดงดนตรีนอกสถานที่ สำหรับข้อเสนอแนะครูผู้สอนให้ข้อเสนอแนะว่าควรสอนพื้นฐานการเล่นคลาริเน็ตให้ดีก่อนการเล่นบทเพลงและบทฝึก และควรมีสื่อการเรียนการสอนเพิ่มเติมให้กับผู้เรียน

คำสำคัญ: การสอนคลาริเน็ต / วงดุริยางค์เครื่องเป่า / นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา / เครื่องเป่าลมไม้

CLARINET INSTRUCTION IN SYMPHONIC BAND

DUANGKAMOL CHATBOONLUEDEJ 4936886 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: SAKCHAI HIRUNRUX, B.Ed., M.A., ORAWAN BANCHONGSILPA, B.Ed., M.Ed., M.M., KOVIT KANTASIRI, K.C.M., M.A., Ph.D.

ABSTRACT

The objective of this study was to analyze clarinet instruction in symphonic bands. The data collection was conducted by interview of clarinet teachers and a conductor of a symphonic band. The participants of the research were high school symphonic bands in Bangkok who received a reward from an Asian symphonic band competition. The research on clarinet instruction used 4 schools and covered the following areas: 1) selection of the new clarinet members, 2) clarinet instruction, 3) music exercises, 4) practicing approach, 5) evaluation, and 6) problems, obstacles, and suggestions.

When selecting new clarinet members, 3 programs, Attawit Commercial College Band, Triam Udom Suksa Symphonic Band, and Sarasas Ektra Symphonic Band selected members based on appropriate physique, musical ability, and an interview. Just one band, RaJavit Mathayom Band, selected musicians based only on physique and an interview. They did not assess musical ability. Every school directed instruction by dividing personal musical instrument instruction and band instruction. The music teacher focused exercises for the band and for individuals to the same purpose. But just one band, Triam Udom Suksa Symphonic Band, play music scores instead of music exercises. Each school has training systematization which follows the guidelines of the school by focusing on technique, tone quality, finger technique, ear-training, sight-reading, and concert recital. Each school evaluates clarinet playing by ear-training and sight-reading. Two problems or obstacles are that students don't understand the teacher and teachers don't set music as homework. Parents don't support students who study music. Lastly, problems with budget are that a symphonic band uses a lot of money for instrument purchase and outside camp training. The teachers suggest that teaching a strong music base well and instructional music media will help.

KEY WORDS: CLARINET INSTRUCTION / CLARINET PEDAGOGY /
SYMPHONIC BAND / HIGH SCHOOL EDUCATION STUDENT /
WOODWIND INSTRUMENT /