

ความสามารถเชิงสมรรถนะด้านการเป็นผู้อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ของครู-นักแสดงในกระบวนการละครเพื่อการศึกษา:
กรณีศึกษาเครือข่ายละครนครนงคังคเหต้า

COMPETENCIES OF THE ACTOR-TEACHER AS A LEARNING FACILITATOR IN THE
THEATRE-IN-EDUCATION PROCESS: A CASE STUDY OF THE DON'T DRINK DRAMA NETWORK

กิตติรัตน์ ปลื้มจิตร 4836829 SHPE/M

ศศ.ม. (ประชากรศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: เนาวรัตน์ พลายน้อย, กศ.ด., อุทัยทิพย์ เจียวิวรรธน์กุล, ประ.ด.,
พรรัตน์ คำรุง, M.Ed.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระดับความสามารถเชิงสมรรถนะ และปัจจัยเงื่อนไขของ
ความสามารถเชิงสมรรถนะด้านการเป็นผู้อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ของครู-นักแสดงในกระบวนการละครเพื่อ
การศึกษาในเครือข่ายละครนครนงคังคเหต้า เพื่อเสนอแนวทางการพัฒนาความสามารถเชิงสมรรถนะโดยใช้
วิธีวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ

ผลการพัฒนาตัวแบบความสามารถเชิงสมรรถนะของครู-นักแสดงในกระบวนการละครเพื่อการศึกษา
นั้นประกอบไปด้วย ความสามารถเชิงสมรรถนะหลัก ได้แก่ 1) ความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้ 2)
ความสามารถในการสร้างละครเพื่อการศึกษา และ 3) ความสามารถในการบูรณาการการเรียนรู้ในโรงเรียน
ทั้งระบบ ความสามารถเชิงสมรรถนะเฉพาะงาน ได้แก่ 4) ความสามารถในการอำนวยความสะดวกการเรียนรู้ 5)
ความสามารถในการเสริมพลังความสามารถของเยาวชน และ 6) ความสามารถเชิงสมรรถนะซึ่งเป็น
จริยธรรมในการปฏิบัติงาน ผลการวิจัยพบว่าครู-นักแสดงในเครือข่ายละครนครนงคังคเหต้าส่วนใหญ่ 17 คน
มีความสามารถเชิงสมรรถนะอยู่ในระดับเริ่มต้น และครู-นักแสดงที่เป็นแกนนำ 6 คน มีความสามารถเชิง
สมรรถนะอยู่ในระดับประยุกต์ใช้ ผลการศึกษาปัจจัยเงื่อนไขของความสามารถเชิงสมรรถนะพบว่า มีปัจจัย
ด้านการได้รับการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพ ประสบการณ์จากการทำงานที่เป็นการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ ทุน
ความเอาใจใส่และความรักในการทำงานละครเพื่อศึกษากับเยาวชน การเข้าร่วมทำงานกับองค์กรอื่นๆ
แล้วนำวิธีการทำงานที่เรียนรู้มาใช้ ปัจจัยด้านวัฒนธรรมการเรียนรู้ภายในองค์กร การรับรู้บทบาทในการ
ทำงาน และประสบการณ์ทุนความรู้และระดับความเข้าใจในการใช้ละครเพื่อการศึกษาในการสร้างการ
เรียนรู้ขององค์กร ทั้งนี้แนวทางในการพัฒนาความสามารถเชิงสมรรถนะ คือ ครู-นักแสดงควร
มีการรวมกลุ่มสมาชิกเป็นชุมชนนักปฏิบัติ เพื่อจัดการความรู้และ พัฒนาความสามารถเชิงสมรรถนะด้วย
กลไกการเรียนรู้ของตนเองโดยมีเป้าหมาย เพื่อการเรียนรู้ มีชุมชนและแนวปฏิบัติร่วมกันในชุมชน

เพื่อให้การสร้างการเรียนรู้มีประสิทธิภาพครู-นักแสดงในเครือข่ายละครนครนงคังคเหต้าควร
พิจารณาร่วมมือกับภาคีหลากหลายภาคส่วน และผู้เชี่ยวชาญในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ เช่น
นักวิชาการ ผู้บริหาร โรงเรียน อาจารย์ ผู้ปกครองในชุมชน แกนนำเยาวชน และเครือข่ายองค์กรต่างๆ เพื่อ
ผสมผสานการทำงานและสร้างการเรียนรู้โดยใช้พลังสติปัญญาร่วมกัน ท่ามกลางความหลากหลายและ
ซับซ้อนของสังคมพหุวัฒนธรรมที่ดำรงอยู่

คำสำคัญ: ละครเพื่อการศึกษา / ผู้อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ / ความสามารถเชิงสมรรถนะ

COMPETENCIES OF THE ACTOR-TEACHER AS A LEARNING FACILITATOR IN THE THEATRE-IN-EDUCATION PROCESS: A CASE STUDY OF THE DON'T DRINK DRAMA NETWORK

KITTIRAT PLUEMJIT 4836829 SHPE/M

M.A. (POPULATION EDUCATION)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: NAWARAT PHLAINOI, Ed.D.,
UTHAITHIP JIAWIWATKUL, Ph.D., PORNRAT DHAMRUNG, M.Ed.

ABSTRACT

The study aims to explore competency levels of the actor-teacher as a learning facilitator in the Theater-in-Education process of the Don't Drink Drama Network. A qualitative approach is applied to this study in which 23 actor-teachers of the Don't Drink Drama Network were interviewed as guided by the competency model-based question. The results are then analyzed and synthesized into core competencies and technical competencies. The final results are compared with the given criteria and relevant suggestions are developed respectively.

The results show that learning facilitating competencies of the actor-teacher in the Theater-in-Education process of the Don't Drink Drama Network were composed of 1) core competencies including learning design, theater-in-education devising process, and Whole-school learning integration; and 2) technical competencies including learning facilitation, learner empowerment and capacity building, and work ethic. According to the findings, 17 out of 23 actor-teachers had basic core competencies and some promising technical competencies. This is because they had just started working in this process. The other six actor-teachers who are the core group can perform higher competencies at practicable levels. This means they have experience and some core competencies enabling them to initiate new activities. The core group still has insufficient competencies in the Whole-school learning integration component. In regard to their technical competencies, the findings are similar to the first group of actor-teachers. In addition, the study also reveals that a number of factors have contributed to the development of actor-teachers' competencies, which are hands-on experience; passion for Theater-in-Education for children; ability to learn and apply knowledge into their everyday life; intra-organizational culture, roles and job perception; and experience, knowledge and understanding toward the application of the Theater-in-Education process to enhance the learning atmosphere in the organization. Relevant to the findings, actor-teachers in the Don't Drink Drama Network propose that it is necessary to set up a community of practice within this network in order to exchange knowledge and develop self-learning mechanisms within the network where shared learning purpose and procedures are to be determined.

To ensure learning efficiency of the Theater-in-education process, actor-teachers in the Don't Drink Drama Network should not only have their competencies enhanced, but also cooperate with other networks and experts in related fields such as academics, school teachers/lecturers, executives, parents, youth leaders and so on, to integrate their efforts and promote learning among different partners.

KEY WORDS: THEATRE-IN-EDUCATION / LEARNING FACILITATOR /
COMPETENCY

298 pages