

ความสามารถเชิงสมรรถนะด้านการเป็นผู้อำนวยการเรียนรู้ของครู-นักแสดงในกระบวนการผลกระทบเพื่อการศึกษา:  
กรณีศึกษาเครือข่ายละครรุ่งคั่งเหล้า

COMPETENCIES OF THE ACTOR-TEACHER AS A LEARNING FACILITATOR IN THE THEATRE-IN-EDUCATION PROCESS: A CASE STUDY OF THE DON'T DRINK DRAMA NETWORK

กิตติรัตน์ ปลื้มจิตร 4836829 SHPE/M

ศศ.ม. (ประชารศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: เนาวรัตน์ พลายน้อย, กศ.ด., อุทัยพิพิธ เจิญวิวัฒน์กุล, ปร.ด.,  
พรรัตน์ คำรุ่ง, M.Ed.

#### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระดับความสามารถเชิงสมรรถนะ และปัจจัยเงื่อนไขของความสามารถเชิงสมรรถนะด้านการเป็นผู้อำนวยการเรียนรู้ของครู-นักแสดงในกระบวนการผลกระทบเพื่อการศึกษาในเครือข่ายละครรุ่งคั่งเหล้า เพื่อเสนอแนวทางการพัฒนาความสามารถเชิงสมรรถนะโดยใช้รัฐวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ

ผลการพัฒนาด้วยแบบความสามารถเชิงสมรรถนะของครู-นักแสดงในกระบวนการผลกระทบเพื่อการศึกษานี้ประกอบไปด้วย ความสามารถเชิงสมรรถนะหลัก ได้แก่ 1) ความสามารถในการออกแบบการเรียนรู้ 2) ความสามารถในการสร้างละครเพื่อการศึกษา และ 3) ความสามารถในการบูรณาการการเรียนรู้ในโรงเรียน ทั้งระบบ ความสามารถเชิงสมรรถนะเฉพาะงาน ได้แก่ 4) ความสามารถในการอำนวยการเรียนรู้ 5) ความสามารถในการเตรียมพัฒนาความสามารถของเยาวชน และ 6) ความสามารถเชิงสมรรถนะซึ่งเป็นจริยธรรมในการปฏิบัติงาน ผลการวิจัยพบว่าครู-นักแสดงในเครือข่ายละครรุ่งคั่งเหล้าส่วนใหญ่ 17 คน มีความสามารถเชิงสมรรถนะอยู่ในระดับเริ่มต้น และครู-นักแสดงที่เป็นแกนนำ 6 คน มีความสามารถเชิงสมรรถนะอยู่ในระดับประดุจดี ใช้ ผลการศึกษาปัจจัยเงื่อนไขของความสามารถเชิงสมรรถนะพบว่า มีปัจจัยด้านการได้รับการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพ ประสบการณ์จากการทำงานที่เป็นการเรียนรู้เชิงปฏิบัติ ทุนความอาชญากรรม และความรักในการทำงานผลกระทบเพื่อการศึกษากับเยาวชน การเข้าร่วมทำงานกับองค์กรอื่นๆ แล้วนำวิธีการทำงานที่เรียนรู้มาใช้ ปัจจัยด้านวัฒนธรรมการเรียนรู้ภายในองค์กร การรับรู้บทบาทในการทำงาน และประสบการณ์ทุนความรู้และระดับความเข้าใจในการใช้ผลกระทบเพื่อการศึกษาในการสร้างการเรียนรู้ขององค์กร ทั้งนี้นั้นแนวทางในการพัฒนาความสามารถเชิงสมรรถนะ คือ ครู-นักแสดงควรมีการรวมกลุ่มสมาชิกเป็นชุมชนนักปฏิบัติ เพื่อจัดการความรู้และ พัฒนาความสามารถเชิงสมรรถนะด้วยกลไกการเรียนรู้ของตนเองโดยมีเป้าหมาย เพื่อการเรียนรู้ มีชุมชนและแนวปฏิบัติร่วมกันในชุมชน

เพื่อให้การสร้างการเรียนรู้มีประสิทธิภาพครู-นักแสดงในเครือข่ายละครรุ่งคั่งเหล้าควรพิจารณาร่วมมือกับภาคีหลากหลายภาคส่วน และผู้เชี่ยวชาญในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ เช่น นักวิชาการ ผู้บริหาร โรงเรียน อาจารย์ ผู้ปกครองในชุมชน แกนนำเยาวชน และเครือข่ายองค์กรต่างๆ เพื่อพัฒนาพัฒนาการทำงานและสร้างการเรียนรู้โดยใช้พลังสติปัญญาร่วมกัน ท่ามกลางความหลากหลายและซับซ้อนของสังคมพหุลักษณ์ที่ดำรงอยู่

คำสำคัญ: ผลกระทบเพื่อการศึกษา / ผู้อำนวยการเรียนรู้ / ความสามารถเชิงสมรรถนะ

COMPETENCIES OF THE ACTOR-TEACHER AS A LEARNING FACILITATOR  
IN THE THEATRE-IN-EDUCATION PROCESS: A CASE STUDY OF THE  
DON'T DRINK DRAMA NETWORK

KITTIRAT PLUEMJIT 4836829 SHPE/M

M.A. (POPULATION EDUCATION)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: NAWARAT PHLAINOI, Ed.D.,  
UTHAITHIP JIAWIWATKUL, Ph.D., PORN RAT DHAMRUNG, M.Ed.

ABSTRACT

The study aims to explore competency levels of the actor-teacher as a learning facilitator in the Theater-in-Education process of the Don't Drink Drama Network. A qualitative approach is applied to this study in which 23 actor-teachers of the Don't Drink Drama Network were interviewed as guided by the competency model-based question. The results are then analyzed and synthesized into core competencies and technical competencies. The final results are compared with the given criteria and relevant suggestions are developed respectively.

The results show that learning facilitating competencies of the actor-teacher in the Theater-in-Education process of the Don't Drink Drama Network were composed of 1) core competencies including learning design, theater-in-education devising process, and Whole-school learning integration; and 2) technical competencies including learning facilitation, learner empowerment and capacity building, and work ethic. According to the findings, 17 out of 23 actor-teachers had basic core competencies and some promising technical competencies. This is because they had just started working in this process. The other six actor-teachers who are the core group can perform higher competencies at practicable levels. This means they have experience and some core competencies enabling them to initiate new activities. The core group still has insufficient competencies in the Whole-school learning integration component. In regard to their technical competencies, the findings are similar to the first group of actor-teachers. In addition, the study also reveals that a number of factors have contributed to the development of actor-teachers' competencies, which are hands-on experience; passion for Theater-in-Education for children; ability to learn and apply knowledge into their everyday life; intra-organizational culture, roles and job perception; and experience, knowledge and understanding toward the application of the Theater-in-Education process to enhance the learning atmosphere in the organization. Relevant to the findings, actor-teachers in the Don't Drink Drama Network propose that it is necessary to set up a community of practice within this network in order to exchange knowledge and develop self-learning mechanisms within the network where shared learning purpose and procedures are to be determined.

To ensure learning efficiency of the Theater-in-education process, actor-teachers in the Don't Drink Drama Network should not only have their competencies enhanced, but also cooperate with other networks and experts in related fields such as academics, school teachers/lecturers, executives, parents, youth leaders and so on, to integrate their efforts and promote learning among different partners.

KEY WORDS: THEATRE-IN-EDUCATION / LEARNING FACILITATOR /  
COMPETENCY

298 pages